

# भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष और हिन्दी उपन्यास

(सन् १८८५ — १९६० ई०)

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध-प्रबंध)

हिन्दी विभाग  
इलाहाबाद - विश्वविद्यालय  
(१९७६)



निर्देशक :

डा० लक्ष्मीसागर वाष्णेय

प्राध्यापक एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

प्रस्तुतकर्ता

देवीदत्त तिवारी

शोध-अध्येता



### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि प्रस्तुत शोध-प्रबंध 'भारतीय स्वातंत्र्य-संधर्भ' और 'हिन्दी-उपन्नात' की निर्माण में मेरी अपनी है। इसका कोई भी अंश किसी भी उपाधि के लिए अन्यथा प्रस्तुत एवं प्रकाशित नहीं किया गया है।

निर्देशक



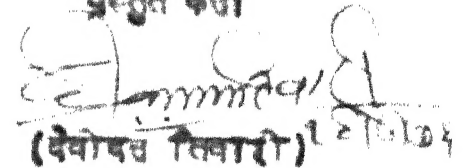
(सन्तोषानन्द वाष्णीय)

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

हिन्दी-विभाग

महात्मा गांधी विश्वविद्यालय,

प्रस्तुतकर्ता

  
(देवेंद्र तिवारी) 12/10/24

### प्राक्कथन

मनुष्य स्वपरिवेश की उपज है। अपने चारों ओर विद्यमान वातावरण एवं परिस्थितियों का प्रभाव उसके जीवन की सम्पूर्ण गतिविधियों में पड़ता है। कल्पना साहित्यकार का बमोघ बस्त्र है। वह युगीन राष्ट्रीय एवं सामाजिक चेतना को, अपनी कृति में कल्पना के समिश्रण के माध्यम से व्यक्तिव्यक्ति प्रदान करता है। किन्तु बाइबल-वाद और यथार्थवाद की पूर्ण उपेक्षा साहित्यकार के लिए संभव नहीं है। वह उन्हीं तथ्यों को ग्रहण करता है जिनमें 'सत्य-सर्व-सुन्दरम्' का भाव विद्यमान होता है। साहित्यकार अपनी कृति को सृष्टि का ब्रह्मा होता है। सामाजिक मर्यादा की रेतानों से घिर कर भी वह स्व-अनुभव की दृष्टि से महत्वपूर्ण युगीन घटनाओं को एक नवीन रूपाकार में प्रस्तुत करता है।

समाज तथा राष्ट्र के सर्वम में कुछ तत्त्व ऐसे भी होते हैं जो मनुष्य के जीवन-मूल्यों से प्रत्यक्ष संबद्ध होते हैं। व्यक्ति की राजनीतिक स्वाधीनता भी एक ऐसा ही समाज सापेक्ष तत्त्व है। किसी भी राष्ट्र जैसा व्यक्ति को सर्वदा के लिए पराधीनता एवं शोचन के पाश में बांध नहीं किया जा सकता। जब-जब ऐसा हुआ है, तब-तब उस राष्ट्र ने स्वाधीनता के संघर्ष का किशोर समेत जकाया है। पराधीनता की जूझा को काटने के लिए स्वाधीनता को प्रकट भावना के कारण जन आन्दोलनों ने जन्म लिया है। स्वाधीनता व्यक्ति-विकास की एक अनिवार्य आवश्यकता है।

साहित्यकार अपनी रचना के माध्यम से प्रभुत्व राष्ट्रजनों को जागरित करता है। नवीन जन-आन्दोलन को जन्म देता है। भारतवर्ष में भी उन्नीसवीं सताब्दी के आरंभ से ही विभिन्न जन-आन्दोलन कलाये गये। जिसका एकमात्र उद्देश्य सामाजिक, धार्मिक तथा ब्रिटिश पराधीनता से व्यक्ति को मुक्त करना था। सन् १८८५ ई० में 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' की स्थापना राजनीतिक स्वाधीनता के संग्राम का ही आरंभ था। लार्ड बाल्फोर के संघर्ष के उपरान्त देश को ब्रिटिश पराधीनता से मुक्त है

मुक्त किया जा सका । देश के प्रत्येक नागरिक ने उस महायज्ञ में अपना सर्वस्व बर्पण किया था । साहित्यकार भी उस संघर्ष में किसी से पीछे न था ।

उत्तुक्ता पानव-यन की एक सख्य प्रवृत्ति है । प्रश्न उठता है क्या हिन्दी-उपन्यासों में राष्ट्रीय मुक्ति-बान्धोलन का प्रभाव पड़ा है ? क्या जम नेताओं की ही तरह उपन्यासकार भी तैलनी लपी स्तनार को हाथ में लेकर स्वातंत्र्य-संघर्ष में सम्मिलित हुआ ? क्या स्वातंत्र्य-ग्राम की चेतना का यथार्थ बर्णन उपन्यासों में हुआ है ? यदि हाँ तो उसका स्वरूप क्या था ? विभिन्न बान्धोलनों -- गांधीवादी, समाजवादी तथा बालकवादी प्राणिकारी बान्धोलनों के प्रति उन-सामान्य की धारणा कैसी थी ? बादि बने प्रश्नों ने मुझे जिज्ञासावत प्रस्तुत शोध-प्रबंध को और प्रवृत्त किया । प्रस्तुत शोध-बध्येता ने उपर्युक्त प्रश्नों का समाधान लोजने का प्रयास अपने इस प्रबंध में किया है ।

उससे पूर्व भी बने शोध-बध्येताओं ने इस विषय पर शोध-प्रबंध लिखे हैं । यथा -- 'हिन्दी उपन्यास : समाजशास्त्रीय विवेचन', 'हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन', 'भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिन्दी साहित्य में अभिव्यक्ति', 'भारतीय स्वातंत्र्य बान्धोलन और हिन्दी साहित्य' बादि । किन्तु प्रस्तुत शोध-प्रबंध में भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष को उसके ऐतिहासिक विकास के परिप्रेक्ष्य में पारत कर हिन्दी-उपन्यासों में उसकी यथार्थ अभिव्यक्ति को लोजा गया है ।

भारतसंघर्ष यद्यपि सन् १९४७ में स्वाधीन हो गया था फिर भी स्वातंत्र्य संघर्ष का प्रभाव उस पर इस-परिघ बर्षों तक ली रचना, स्वागता यिक था । अनेक सन् १८८५ ई० से लेकर सन् १९६० ई० तक के हिन्दी-उपन्यासों का विवेचन आवश्यक समझा गया है । स्वातंत्र्योदर राजनीति की ग्रहण नहीं किया गया । उपन्यासों में विभिन्न स्वातंत्र्य-संघर्ष के चित्रण को ऐतिहासिक संदर्भ में पारत कर उनकी समिति का यथार्थ विवेचन किया है । उपन्यासों में बंकिम राष्ट्रीय घटनाओं के विवेचनार्थ मात्र इतिहास की पुस्तकें पर्याप्त नहीं हैं । इसके लिए 'बंकिमवाचिका' में संयोजित एवं दुर-चित्त गोपनीय दस्तावेजों, पत्रों, यथावस्थितों, समाचारपत्रों, राष्ट्रीय नेताओं की

व्यक्तिगत डायरियों -- पत्रों तथा लेतादि का अध्ययन आवश्यक है । यही भी इस शोध-प्रबन्ध में उपलब्ध मूल सामग्री का प्रयोग किया है ।

शोध-प्रबन्ध के 'फुटनोट' (पाद टिप्पणियाँ) में उस उपलब्ध सामग्री को मूल रूप में दिया है । कुछ बीजी शोध-संकेतों को यथाव्यय में प्रयोग करना पड़ा है क्योंकि ऐसे संकेतों का प्रचलन हिन्दी शोध-ग्रंथों में प्रायः नहीं मिलता है । यथा -- वाप०सिट०, साक०सिट० आदि के लिए कोई निश्चित हिन्दी पारिभाषिक शब्द प्रचलन में नहीं पाये हैं । कुछ संकेतों का हिन्दी अनुवाद करके यही प्रयोग किया है ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में विषय-प्रवेश के रूप में विदेशियों द्वारा भारत में वाणिज्यवाद, उपनिवेशवाद, साम्राज्यवाद आदि की स्थापना की प्रक्रिया तथा उसके द्वारा शोषण की गाथा वर्णित की गई है । विरय की परिवर्तित परिस्थितियों में भारत में भी 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' की लहर आई, राष्ट्रीय चेतना का उदय हुआ, विभिन्न सामाजिक बान्धवों ने कालान्तर में राष्ट्रीय संग्राम के लिए जो भूमि परिपक्व की थी उनके महत्वपूर्ण योगदान पर प्रकाश डाला गया है ।

द्वितीय अध्याय में भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास को संक्षेप में सम्मिलित किया है ताकि उपन्यासों में वर्णित राजनीतिक घटनाओं को सही ही समझा जा सके । गांधीवादी बान्धव, क्रान्तिकारी बान्धव तथा मुस्लिम लीग की राजनीतिक गति-विधि का उल्लेख किया है ।

तृतीय अध्याय में स्वातंत्र्य संघर्ष की विभिन्न घटनाओं को लेकर जिन उपन्यासों की रचना हुई है, उनके राजनीतिक स्वभाव पर विचार किया गया है । उनके लिए उपन्यास की मूल रचना सिद्धि ज्ञाता उसका प्रथम-संस्करण को ही आधार बनाया है । प्रत्येक कृति का विशेषण लिखानुसार किया है । उसके अतिरिक्त साहित्य, समाज, व्यक्ति, राजनीति तथा उपन्यास के पारस्परिक संबंधों को भी विवेचित किया है ।

चतुर्थ अध्याय में उपन्यासों में वर्णित, चित्रित एवं उल्लिखित स्वातंत्र्य-संग्राम की विभिन्न घटनाओं का परिचय और विशेषण एवं विवेचन प्रस्तुत किया है। राज-नीतिक 'वाद'-गांधीवाद, मार्क्सवाद, एम.ए.ए. के अतिरिक्त देश-विभाजन तथा उसके उपरान्त समस्याओं के विभिन्न पहलुओं को भी विवेचन का विषय बनाया है। ऐतिहासिक क्रांति पर कल्पना और यथार्थ को धरत कर उनके अन्तर को उपन्यास के संदर्भ में स्पष्ट करने का प्रयास भी किया गया है।

उपसंहार में 'राष्ट्रीय आन्दोलन' का हिन्दी उपन्यास पर पड़े प्रभाव तथा उसकी गतानुगति का संक्षिप्त मूल्यांकन किया है। अन्त में।

यही यह कार्य सर्वप्रथम डा० (श्रीमती) निर्मला जैन दिवसी विश्वविद्यालय के दिक्षा-निदेशन में लगना तथा सात तक किया। परन्तु अपनी विवशताओं के कारण मैं चाहते हुए भी दिवसी विश्वविद्यालय में कार्य जारी न रह सका। डाक्टर निर्मला जैन का मैं बहुत बामारी हूँ क्योंकि विषय को समझने तथा कार्य को वैज्ञानिक ढंग से करने का जो सुनिर्देशन उन्हें मुझे मिला, उस सका विशेष महत्व है।

परन्तु अब मैं अपनी विवशताओं से घिरा, परेशानी में जो रहा था तब जो बाह्यवाद मुझे आदरणीय प्रोफेसर लक्ष्मीनारायण बाण्योय बध्यत हिन्दी-विभाग, एम.ए.ए. विश्वविद्यालय से मिला उसका मैं बाधन्य हूँ। किन्तु उनके बाह्यवाद के प्रस्तुत शोध-प्रबंध का लिखा जाना कभी भी सम्भव नहीं था। उदारमना प्रोफेसर बाण्योय के दिक्षा निदेशन में मुनः मैं अपना अधूरा शोधकार्य पूरा करना प्रारंभ कर दिया। उनकी कृपा, बाह्यवाद तथा स्नेह, सुयोग्य निदेशन का ही फल है कि बाध में शोध-प्रबंध को पूरा कर पाया हूँ। जीवन के पाल-प्रतिपातों को सहने की समय-समय पर जो प्रेरणा मुझे आदरणीय श्रीमती प्रोफेसर बाण्योय ने मिली उनका प्रतिदान चुकाना मेरी जल की बात नहीं है। न मुझ में सामर्थ्य ही है।

मैं उन समस्त पुस्तकाध्यक्षों का भी निश्चय ही बाभारी हूँ जिन्का कमूत्य सहयोग शोध-सामग्री एकत्र करने में मुझे मिला । विशेषकर राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली के उन कर्मचारियों का भी मैं बहुत बाभारी हूँ जिन्होंने महत्वपूर्ण ऐतिहासिक कला-कला, पुस्तकों, पाश्चात्त्य फिल्मों, बादि सामग्री को मुलम करने में योग दिया । उनके बतिरिक्त, मैरुल रमार्क पुस्तकालय तीन मूर्ति नई दिल्ली, गांधी रमार्क पुस्तकालय राजमाट नई दिल्ली, केन्द्रीय ग्रंथागार नई दिल्ली, मारवाड़ी पुस्तकालय, हरदयाल पुस्तकालय, दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी, साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरीप्रचारिण सभा काशी तथा स्टेट अभिलेखागार लखनऊ के सहयोगी कर्मचारियों का हृदय से बाभार प्रकट करता हूँ ।

बन्त में, उन सभी गुरुजनों, मित्रों के प्रति भी मैं अपना बाभार प्रकट करना अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने अपना कमूत्य सहयोग समय-समय पर मुझे प्रदान किया । विशेषकर डा० गिरिशचन्द्र त्रिपाठी (वरिष्ठ प्राध्यापक) दिल्ली विश्वविद्यालय अपनेमित्र श्री राधेश्याम (मैरुल विश्वविद्यालय तथा बीमली मल तिवारी का भी बत्यन्त बाभारी हूँ जिन्के हाथिके सहयोग और सहमावना के कारण मैं प्रस्तुत शोध-प्रबंध का कार्य समाप्त कर रहा हूँ । अन्य उन सभी लोगों का भी मैं धन्यवाद करता हूँ जिन्होंने मेरा काम बँटा कर मेरा साधन बढ़ाया ।

इलहाबाद

— देवोदर तिवारी

जुलाई १९७६



## विषयानुसंधिका

### प्रथम अध्याय : विषय प्रवेश

भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद की स्थापना -- (क) वाणिज्यवाद से  
उपनिवेशवाद तक -- उपनिवेशवाद की स्थापना -- यातायात के साधनों का  
विस्तार -- नवीन पारंपार्य शिक्षा -- दाये का बाधकार (ख) सांस्कृतिक  
नव-जागरण -- पुनरुत्थान व पुनर्जागरण -- राष्ट्रवाद -- राष्ट्रीयता और  
धर्म -- भारतीय राष्ट्रवाद का स्वरूप (ग) सामाजिक तथा वार्षिक सुधार  
आन्दोलन -- ब्रह्मसमाज -- अर्यसमाज -- थियोसोफिकल सोसाइटी --  
रामकृष्ण मिशन -- विवेकानन्द -- बरविन्दो (बरविन्द)

### द्वितीय अध्याय : पृष्ठभूमि

स्वातंत्र्य संघर्ष के विभिन्न संपान -- संघर्ष की ओर -- १८५७  
का विफल -- विभिन्न राजनीतिक संस्थाएं -- आठामुली विस्फोट --  
ह्यूम -- (क) भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना -- स्व-जापान युद्ध --  
का-का -- स्वदेशी आन्दोलन -- सुरत कांग्रेस -- गरम और नरम चर --  
प्रथम विश्वयुद्ध -- होमरूल आन्दोलन -- अजियां बाठा बाग -- गांधी का  
राजनीति में प्रवेश -- अखिलभारत आन्दोलन -- रक्षात्मक कार्यक्रम -- साक्षरता  
कमीशन -- पूर्ण स्वराज्य -- नमक सत्याग्रह -- लान बंदी आन्दोलन --  
साम्प्रदायिक निर्णय -- प्रान्तीय स्वायत्तता -- द्वितीय महात्तर -- व्यक्तिगत  
सत्याग्रह -- हिन्दू-प्रस्ताव -- वास्तविकता -- (ख) भारतीय मुस्लिम लीग --  
हिन्दू-मुस्लिम संबंध -- साम्प्रदायिकता का बीजांकुर -- लीग का जन्म --  
साम्प्रदायिक कगड़ें -- कायदे आक्रम विन्ना -- पाकिस्तान का जन्म --  
केस का विभाजन -- बापू का प्रमाण -- (ग) क्रान्तिकारी आन्दोलन --  
विप्लववाद -- प्रारंभ -- विकास -- नरक आन्दोलन -- आतंकवादी चर --  
काकोरी चढ़ाई -- कमविस्फोट -- छाहौर चढ़ाई -- समाजवाद का  
प्रचार -- कानपुर चर चढ़ाई -- समाजवादी चर -- नेताजी सुभाषचन्द्र  
बोस -- आजाद हिन्द सेना -- नासिक विद्रोह -- स्वाधीनता का आगमन ।

## तृतीय अध्याय : राष्ट्रीय मुक्ति आन्दोलन की चेतना तथा हिन्दी उपन्यासों में उसका

### स्वरूप

(य) स्वभाषा जागरण -- जीवन और साहित्य -- समाज और साहित्य-कार -- इतिहास और उपन्यास -- राजनीति और साहित्य -- राजनीति और उपन्यास ।

(२) प्राक् गांधीयुगीन राजनीतिक उपन्यास (१८८५-१९१७) ।

(ल) गांधी युगीन हिन्दी उपन्यासों का स्वरूप (१९१८-१९४८) -- सेवा सदन -- प्रेमाश्रम -- वरदान -- रंगभूमि -- कामाकरस्य -- गजन -- कर्मभूमि -- गोदान -- मंगल सूत्र -- प्रतिशोध -- रक्तमण्डल -- सुफेद शैतान -- जागरण -- मनुष्यान्ध -- सरकार सुम्हारी आँखों में -- चन्द खीनों के कुसुम -- भाई -- सत्याग्रह -- हर शास्त्रज्ञ -- सुमोता -- त्यागपत्र -- कल्याणी -- प्रत्यागत -- कलस मेरा कोई -- बिदा -- ब्यालीस -- कलका -- कुलीमाट -- आत्मदाह -- जवन का मौस -- मेरा देश -- राम रहीम -- गांधी टोपी -- पुरुष और नारी -- जीने के लिए -- भागों नहीं बसते -- दादा कामरेड -- देशद्रोही -- पाटी कामरेड -- लेख : एक जीवनी -- सन्यासी -- निर्वासित -- लज्जा -- मुक्तिपथ -- जयवात्रा -- जिव -- स्वाधीनता के पथ पर -- पथिक -- बढ़ती धूप -- नई इमारत -- उत्का -- दो पक्ष -- निर्माण -- पौरस पर -- विसर्जन -- निर्दलक -- विजयद मठ -- टेढ़े-मेढ़े रास्ते -- गिरती दीवारें -- मरकास ।

(व) गांधी युगीन उपन्यासों का स्वरूप ( १९४९-५० ) -- स्वराज्यदान -- देश की हत्या -- स्वतंत्र भारत -- हरिजन -- मनुष्य के रूप -- जनशुक्रोप्यास -- मुक्ति के बंधन -- ब्यालीस के बाद -- संक्रान्ति -- स्थान -- पुरन और परिवर्तन -- पुनर्जनन -- सीमा-भावा रास्ता -- बसते बसते --



पतवार -- महास -- लती पैसा का चौरा -- इन्दुमती -- बीज -- जल-  
 वनमा -- बाबा बटेरनाथ -- सुलदा -- विवर -- जयवर्द्धन -- बमरकेत --  
 धर्मपुत्र -- मैसा बापल -- भंवरपाल -- बुकते दीप -- निरिहान्त -- गांधी  
 पबुलरा -- हुबूरा -- भूले-भिरि चित्र -- ल्पाजीवा -- डा० लेफाली --  
 लेव-बलेव -- भूठा सब -- दो दुनिया -- बलि का करार -- रैन बंधी  
 -- रंगमंच -- अपराजित ।

### चतुर्थ अध्याय : हिन्दी उपन्यासों में भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष का चित्रण

(क) राजनीतिक 'वाद' निरूपण -- गांधीवाद -- हुदय-परिवर्तन --  
 पात्रों के रूप में गांधीवाद की अभिव्यक्ति -- राष्ट्रीयनेताओं के रूप में कुछ  
 अन्य प्रमुख पात्रों की कल्पना -- गांधीवाद की व्याख्यात्मक उद्भावना --  
 गांधीवाद का आलोचनात्मक चित्रण -- गांधी व्यक्तित्व निरूपण --  
 उपन्यास और वाक्य व्यापना -- शान्तिकारी बान्दोलन का चित्रण --  
 आतंकवाद -- आतंकवादी कार्यकर्ताओं का वर्णन -- गदर बान्दोलन --  
 राजनीतिक हकीकतें -- काकोरी ट्रेन कांड -- अधिकारी वर्ग की हत्याएं --  
 आतंकवाद और बम -- शान्तिकारियों का व्यक्तित्व चित्रण -- समाज-  
 वाद -- वास्तविक पक्ष -- गोविंद वल्लभ पंत का प्रभाव -- मजदूर बान्दोलन --  
 कानपुर चढ़ावन -- मेरठ चढ़ावन --  
 (ख) स्वतंत्रता संग्राम बान्दोलन -- खिलाफत-बान्दोलन -- चोरी चौरा  
 घटना कांड -- मोस्ता उपद्रव -- 'सत्याग्रह' का चित्रण ।  
 (ग) गांधी जी के रचनात्मक कार्य का चित्रण -- कृषक बान्दोलन --  
 ग्राम्य जागरण -- नारी जागरण -- ब्रह्मोद्वार बान्दोलन -- मंदिर प्रवेश  
 सत्याग्रह -- साम्प्रदायिक मिथ्या -- हिन्दू-मुस्लिम एकता -- बहिष्कार  
 एवं स्वदेशी मायना का प्रचार -- स्वदेश प्रेम -- स्वयंसेवा प्रचार --  
 स्वदेशी-वस्तु प्रचार -- बर्बाद तथा लाठी प्रचार -- कमिनीय -- फिरोटिंग ।

(घ) सविनय प्रवृत्ति आन्दोलन -- नमक सत्याग्रह -- लगानबंदी -- गोलमेज सम्मेलन -- गांधी-इरविन सम्झौता ।

(च) स्वातंत्र्य संघर्ष की प्रमुख घटनाओं का विवरण -- कांग्रेस के विभिन्न अधिवेशन -- नरसिंह भाभा भिन्न -- रॉलट एक्ट एवं जलियावाला बाग -- स्वराज्य पार्टी -- साधन समिति -- स्वराज्य की व्याख्या -- क्रिष्ण-वागमन -- बाल गण्डाधर -- बंगाल का बंगाल -- राजाद हिन्दू फौज -- नाथिक विद्रोह -- सुद्धि-आन्दोलन -- भारत माता विभाजन -- साम्प्रदायिकता -- गांधी जी की हत्या -- आधुनिकता का बालक --

पंचम अध्याय : उपसंहार

सहायक ग्रंथ-सूची --

- (१) श्रीजी
- (२) हिन्दी
- (३) उपन्यास
- (४) परिशिष्ट

संज्ञित-शुष्की

हिन्दी

१- अनु०	-	अनुवादक
२- इति०	-	इतिहास
३- हस्त०	-	हस्तक्षार
४- जि०	-	जिल्द
५- ति० न०	-	तिथि नहीं
६- पु०	-	पृष्ठ
७- पा०	-	भारतीय
८- रा० पा०	-	राजपाल
९- वि०	-	विक्रमी
१०- सम्पा०	-	सम्पादक
११- सं० न०	-	संस्करण नहीं
१२- सं०	-	सम्बन्ध / संख्या

English:-

Cofl.	-	Confidential
Comp.	-	Compositor
C.R.	-	Confidential Report.
edi/ed	-	Edition/editor
F.	-	File
Govt.	-	Government
(I)	-	Internal
Ibid	-	the same
Loc. Cit.	-	the place Cited
N.D.	-	N. date
N.E.	-	No edition
No/Nos.	-	number/numbers
N. Delhi	-	New Delhi
Op. Cit.	-	the work, previous- by Cited.
P./pp.	-	page/pages
Progs:	-	Proceedings
Poll.	-	Political
Supra	-	above
Vide	-	see

प्रथम अध्याय

विषय-प्रवेश

भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद की स्थापना

‘भारतवर्ष’ सत्तार में हमारा सबसे बड़ा बाजार है । हम वहाँ  
व्यापारी की क्षमियत से गये हैं । यदि भारतवर्ष को हम छोड़  
दें तो लंकाशायर के एक करोड़ बीस लाख प्राणी मूर्तों पर जायेंगे ।  
बाकिर हमें बिन्द्या रहना है ।’

— हवाइट

‘फ्रान्ति’ के संविन्ध से

## (क) वाणिज्यवाद से उपनिवेशवाद तक

---

### उपनिवेशवाद की स्थापना

अंतिम मुगल सम्राट औरंगजेब की मृत्यु के बाद भारतवर्ष में राजनीतिक बरा-  
जकता और शैथिल्य व्याप्त हो गया था। औरंगजेब के वंशज राजदंड सँभालने में बल्लभ  
सिद्ध हुए।<sup>१</sup> परिणाम यह हुआ कि देश में पारस्परिक कलह और फूट के वातावरण  
में पुर्तगाली प्रबन्धी, डच ब्रिज आदि व्यापारियों ने देश में अपने केन्द्र स्थापित कर  
लिये। वे जाये थे व्यापारियों के रूप में किन्तु ईसा की अठारहवीं शताब्दी की भारतीय  
राजनीतिक बराजकता से लाभ उठाकर उन्होंने यहाँ की राजनीति में भाग लेना प्रारंभ  
किया। भारत की बहुत सम्पदा के कारण विदेशियों की लाल टपकती रहती थी।<sup>२</sup>

यूरोप में धर्म का स्थान तर्क ने ग्रहण कर लिया था। नया पूँजीवाद विश्व  
में अपने पैर फैला रहा था तथा नये बाजार तलाश कर रहा था। क्योंकि अपने उत्पा-  
दन के लिए लगातार बढ़ती हुई बाजार की आवश्यकता समस्त यू-मंडल पर कुर्बानी का  
पीड़ा कर रही थी।<sup>३</sup> यूरोपीय पूँजीपति-वर्ग व्यापारी होने के साथ-साथ बहुत राज-  
नीतिक पंडित भी था। यूरोप से आई हुई इन जातियों में और भारतीय राजनीतिक  
सत्ताओं में संघर्ष प्रारंभ हुआ। अन्तिम परिणाम क्या हुआ यह इतिहास प्रसिद्ध है यद्यपि

---

१- विस्तृत अध्ययनार्थ इष्टव्य है --

(१) तारारबंद, भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन का इतिहास.

(२) मन्यधनाथ गुप्त, भारतीय आन्तिकारी आन्दोलन का इतिहास

(३) रानी पामदेव, बाज का भारत.

2. "It was indeed the wealth of India that attracted hordes of  
foreign adventures to her shores." Jawahar Lal Nehru, Unity  
of India, (London: 1941) P. 12.

3. Karl Marx and F. Engels, Manifesto of the Communist Party  
(Moscow: 1971) PP. 25-26.

अंग्रेज अपनी कूटनीति, सामुद्रिक सामरिक शक्ति और सैनिक संगठन के कारण देश में अपनी सत्ता स्थापित करने में सफल हुए ।

कितनी विडम्बना है भारतीय इतिहास की । व्यापारी ने अंगुली पकड़ते-पकड़ते पशुवा पकड़ लिया । तम्बू कारताने में, कारतानाकिले में, किला किले में और जिला प्रान्त में परिवर्तित हो गया । मुगल साम्राज्य के ध्वंसावशेषों में ब्रिटिश कचहरी सजने लगी । सब तो यह है कि यह साँदागरवाद से धीरे धीरे बौद्धिक पुँजीवाद को पार करता हुआ सत्तत साम्राज्यवाद के रूप में परिणत हो गया । स्वर्गीय मूलाभाई देसाई ने विश्व-विषेयक पर बोलते हुए ब्रिटिश साम्राज्यवाद के योगदान का उत्सुक किया था । उनका कथन पूर्ण सत्य था ।<sup>१</sup>

‘ईस्ट इंडिया कम्पनी’ अपने हितों की सेना के द्वारा भारतीय राजाओं को बापस में सदाकर धीरे-धीरे फँसाने लगी । लार्ड क्लाइव द्वारा रही गई ब्रिटिश साम्राज्यवाद के विस्तारवाद की नींव लनी लनी पड़ी जाने लगी । ‘लार्ड वेल्सली ने गवर्नर जनरल की हैसियत से अपने सात वर्ष के कार्यकाल में कम्पनी के प्रदेशों का बहुत विस्तार किया’<sup>२</sup> ।

प्रत्यक्ष कच्चा परीत रूप से सम्पूर्ण भारत में कम्पनी का छँका करने लगा । पारम्परिक राज्यस्थापना के बाद भी उनकी वणिज्यक बुद्धि नहीं गई । इसीलिए ‘भारत में ब्रिटिश शासन की वार्षिक व्यय का इतिहास भारतीय इतिहास और उसके उत्पादनों के विप्लव, कूट, दमन और विनाश की ही कहण कथा कहता है’<sup>३</sup> ।

१- The Builders of British Indian Empire have patiently built its four pillars - the European interests, the Army, the Princes and the Communal Division." Legislative Assembly Debates, (Govt. of India, 19th Nov., 1940) Vol. V No. 1. P. 800.

२- मुहम्मद निशातुल्लिह, भारत का वैधानिक एवं राष्ट्रीय विकास, अनु० पुरेस लार्ड, पृष्ठ - ४३.

३- ताराचन्द, भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन का इतिहास- भाग १, पृ० ३४३.

भारत उपनिवेशवाद के विस्तारवाद की प्रयोगशाला बनता चला गया। तत्कालीन परिस्थितियों का विश्लेषण करते हुए कार्ल मार्क्स कहते हैं -- "भारत में ब्रिटीश राज का इतिहास वर्णशास्त्र के असफल प्रयोगों का इतिहास है। किसी अन्य देश में ऐसे बेतुके प्रयोग न मिलें जैसे भारत में ब्रिटिश राज के इतिहास में।"<sup>१</sup>

भारतीय वर्णव्यवस्था को गन्ने की नाई पूर्ण निर्दयता के साथ पेरा जाने लगा। व्यापार और वाणिज्य के नाम पर वे भारत की सम्पदा को नितान्त निस्तब्धता से छूटते थे।<sup>२</sup> अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए ब्रिटीशों ने कोई भी छद्मशेखर न छोड़ा था। एक समय ऐसा आया कि भारत मात्र लेनिहर उपनिवेश बनकर रह गया और जिसका कार्य केवल ब्रिटेन को कच्चा माल भेजना था। ब्रिटिश उपनिवेशवाद का प्रारंभिक काल भारत के उपांग वर्गों की बर्बादी का काल था। जो धीरे-धीरे काँव का पाँव बन गया। भारतीय जनता पर मुर्खी बर्खास्त होने लगी। उन्हें पशुवत जीवन जीने को बाध्य किया गया। क्योंकि परम्परागत व्यवसाय धन्ये अपनी माँत के बाँसू बहा रहे थे। किसान और पशुदर अपने-अपने भाग्य का रोना रो रहे थे। करघा और चरखा भारतीय समाज के आधार थे। जब ब्रिटीश ने भारत के करघे और चरखों को तोड़ डाला।<sup>३</sup>

राज्य पक्षी भी बदलते रहे परन्तु ऐसा कहर किसी ने न डाला था। ब्रिटिश "भारत के मैदानों में जुलाहों की सफेद उड़ियाँ" बिखी पड़ी थीं।<sup>४</sup>

१- Karl Marx, Capital, (Moscow: 1971), Vol. III Chapter XX, Part III, P. 323.

२- डॉ० रामोदरन, भारतीय विन्तन परम्परा, पृ० २४२.

३. "Ninety percent of them never had two square meals a day, or decent cloth and house fit for human beings." R.C. Majumdar, British Paramountcy and Indian Renaissance, (Bombay: 1970), P. 373.

४. Karl Marx, Op. Cit, Vol. I, Chapter XIV, Part V, P. 406.

५. Karl Marx, Loc. Cit, PP. 323-24.



ब्रिटिश-शासन ने स्वहित-साधन के लिए भारत में नवीन भूमि प्रणाली -- जमींदारी और रयतवारी को जन्म दिया । जिससे प्रतिकूल प्रभाव भारतवासियों पर पड़ने लगा । परम्परागत कृषि व्यवस्था चरमरा उठी ।<sup>१</sup> परिणामतः 'इंग्लैंड ने भारतीय समाज के पूरे ढाँचे को ही तोड़ डाला ।'<sup>२</sup> जब भारत का परम्परागत ढाँचा ही जाल-व्यस्त हो गया तब वह उपनिवेशवाद, वाणिज्यवाद और साम्राज्यवाद की चक्की में सदियों तक पिसता चला गया 'और फिर ये गाँव जो सब तरह से साधनहीन थे, तरह तरह के बाँकों से लदे हुए थे सस्सा संसार के बाजारों के मुकाबले में हाथ दिए गए और इधर से उधर चक्के लाने लगे ।'<sup>३</sup> 'गायन्ति देवा कित गीत कामों का भारत निर्दय शोचकों की 'वार्षिक-कालौनी' बन गया ।

शोचण और छुट का व्यापार दिन दूना और रात जाँगुना होने लगा । स्वेज महर के मुत जाने से तथा यूरोप में विशेष बिकान नियमों के बन जाने से यूरोप-निवासी रोजगार की तलाश में 'वार्षिक कालौनी' -- भारत में आने लगे । राज्य-विस्तार में सहगम -- ईस्ट इंडिया कम्पनी को लिजित कर्मचारियों की आवश्यकता थी । भारतीय उनकी दृष्टि में योग्य न थे ।

### यातायात के साधनों का विस्तार

उपनिवेशवाद देश में दो प्रकार की शक्तियों -- विध्वंसात्मक तथा निर्माणात्मक का निर्माण कर रहा था । फैलते हुए राज्य की सीमा की रक्षा के लिए सुगम यातायात की सुविधा अनिवार्य आवश्यकता बन गई इसके अतिरिक्त फौज का आवागमन

१- "the old communal life of the village was disrupted----- and the whole pattern of India agriculture began to change xxx agriculture began to get commercialised and specialised." Dr. Karam Singh, Prophet of Indian Nationalism (Bombay: 1967)

२- कार्ल मार्क्स, भारत में ब्रिटिश शासन, अनु० रमेश सिन्हा, भारत की प्रथम स्वातंत्र्य संग्राम (नई दिल्ली १९६३) - पृ० १०.

३- बजाजरात नेक, मेरी कहानी (नई दिल्ली १९६१) - पृ० ३२४.



तथा डाक-तार व्यवस्था भी आवश्यक हो गई थी। अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए भारत में बीजों ने अनेक नए काम भी किये। उन्होंने सड़कों की परम्परा कराई, नहरों का निर्माण किया, सञ्चारों द्वारा डाक-प्रेषण की व्यवस्था की, मुद्रा का सुधार किया, नाप-तौल के वाट-वेटों को नव रूप दिया, मृगोत्त और जंगलशास्त्र के साथ-साथ बिक्रित्ता पद्धति को नवीन कलेवर प्रदान किया। भारतीयों की भौतिक-दशा का विकास किया।<sup>१</sup>

तब: तब: उपर्युक्त परिवर्तनों से भारतीय गाँव भी अपने को बहुत न रत सके। ग्रामीण ठहराव में बालोइन के चिन्ह प्रकट होने लगे।<sup>२</sup> गाँव का नाता रेलों और पुस्तों द्वारा शहर की मंडियों से जुड़ने लगा। रेलों और वायुनिक परिवहन ने कृषि के क्षेत्र में एक क्रान्ति उत्पन्न कर दी।<sup>३</sup> ब्रह्मों और कलकत्ता के बाद जो औपनिवेशिक राज्य की तस्वीर भारत में स्पष्ट होती जा रही थी वह राजनीतिक दृष्टि से बड़ी ही महत्वपूर्ण थी। क्योंकि सदियों के बाद प्रथम बार भारतीय इतिहास में पुराना संयुक्त भारत, एक राजनीतिक प्रशासन एक इकाई के रूप में उभर रहा था। सुधार शासन व्यवस्था की आवश्यकता ने ही दूर संचार साधनों के प्रसार को जन्म दिया था।

### नवीन पार्श्वगत्य शिक्षा

व्यपि व्यापार और राजनीति का युद्ध भारत छार गया था। उपनिवेशवाद के साथ उसका युद्ध शिक्षा के क्षेत्र में जारी था। परन्तु वह उसमें भी विजय न पा सका। भारत में वांछित शिक्षा का प्रारंभ वारेन हेस्टिंग्स, डेक्कन तथा लार्ड कार्नवालिस स्टारची

- 
1. B.R. Ambedkar, *Pakistan or The Partition of India*, (Bombay: 1940) P. 29.
  2. "The economic isolation of the village the main cause of its social and cultural stagnation, breakdown." A.R. Desai, *Social Background of Indian Nationalism*, (Bombay: 1948) PP. 116-17.
  3. *Railways and modern roads created a veritable revolution in the agriculture area.* A.R. Desai, *Ibid.* P. 116.

स्तावृद्धी के वस्त्र में कर चुके थे ।<sup>1</sup>

क्रीजों के सम्पर्क में आने से मध्यम वर्ग भी उही भावना से अनुप्राणित था । वास्तविकता की व्यापक तथा नरपारी नाँकरी की चाह उनके मन में भी जगने लगी । यद्यपि 'जेम्सटो' ने इस्लाम फोर्ट विस्लिम कारेज की स्थापना कौनिक युवक कर्मचारियों के मत्तर में सुधार के लिए की थी ।<sup>2</sup> भारतीय कुर्बानाई ने नवी शानन व्यवस्था का स्वागत किया क्योंकि उसे राहत की प्रतीति ही रही थी । वह वर्ग भी उसी तरह सोचता था जिस तरह उनके व्यापारी क्रीज सोचते थे । यहाँ तक कि यह वर्ग पुरा क्रीज मानता गया ।<sup>3</sup>

यह एक नवीन सामाजिक वर्ग का जन्म था जो पारजात्य भाषों, बाजार-विचारों तथा रहन-सहन से प्रभावित होता जा रहा था । कालांतर में स्कूल, अध्यापक, व्यापारी वर्ग, सरकारी कर्मचारी और उद्योगपति इसी पारजात्य विचार की उपज थे । अपने धर्म के प्रचार के लिए ईसाई मिशनरीज भारत के कोने-कोने में जाने लगे । भारतीय हिन्दुस्तान वर्ग भी उसी प्रभावित हुए बिना न रह सका । पारजात्य विचारों के जाने भारतीय धिन्तन ने अपने हथियार डाल दिए । 'कैरी' और 'डफ' ने कठारखों स्तावृद्धी में मिशनरी के क्षेत्र में विशेष कार्य किया ।<sup>4</sup> हिन्ता प्रचार के क्षेत्र में उन्होंने एक क्रांति

1. "In 1791 Warren Hastings founded the Calcutta Madrasah. The Sanskrit College at Banaras was established by Duncan--- with the assent of Lord Cornwallis, in 1792." The Interim Report, Indian Statutory Commission (Govt. of India: 1930) Chapter II, P. 10.

2. Tara Chand, Op. Cit. Vol. I, P. 310.

3. "They wanted to be like their English masters in every way. x-x-x- He took his dress, he took his chiroot and pipe." Lajpat Rai, young India (1916) (Govt. of India: 1908) Reprint, P. 105.

4. "The enthusiasm kindled in first half of the last century by two great missionaries, like Carey and Duff, who had made distinguished converts among the highest classes of Hindu Society----- the superiority of Western ethics." Valentine Chirol, Indian Unrest (London: 1910), PP. 24-25.

स्ताइली के वस्त्र में कर चुके थे ।<sup>1</sup>

क्रीकों के सम्पर्क में आने से मध्यम वर्ग भी उसी भावना से अनुप्राणित था । वास्तव शिक्षा की म्यास तथा सरकारी नौकरी की चाह उनके मन में भी जगने लगी । यद्यपि 'वेलेजली' ने कलकत्ता फोर्ट विस्तिथम कालेज की स्थापना कौनिक युवक कर्मचारियों के स्तर में सुधार के लिए की थी ।<sup>2</sup> भारतीय कुर्बाना ने नयी शायम व्यवस्था का स्वागत किया क्योंकि उसे राहत की प्रतीति हो रही थी । वह वर्ग भी उसी तरह मोचता था जिस तरह उसके ब्यापारी क्रीज मोचते थे । यहां तक कि यह वर्ग पुरा क्रीज बनता गया ।<sup>3</sup>

यह एक नवीन सामाजिक वर्ग का जन्म था जो पारंपार्य भाषा, बाजार-विचारों तथा रहन-सहन से प्रभावित होता जा रहा था । कालान्तर में स्कूल, बंध्या-फक, व्यापारी वर्ग, सरकारी कर्मचारी और उद्योगपति सभी पारंपार्य शिक्षा की उपज थे । अपने धर्म के प्रचार के लिए ईसाई मिशनरीय भारत के कोने-कोने में जाने लगे । भारतीय शिक्षित वर्ग भी उनसे प्रभावित हुए बिना न रह सका । पारंपार्य विचारों के जाने भारतीय चिन्तन ने अपने हथियार हाथ दिए । 'कैरी' और 'डफ' ने कठारखो' स्ताइली में मिशनरी के क्षेत्र में विशेष कार्य किया । शिक्षा प्रसार के क्षेत्र में उन्होंने एक प्राप्ति

---

1. "In 1781 Warren Hastings founded the Calcutta Madrasah. The Sanskrit College at Banaras was established by Duncan---- with the assent of Lord Corn Wallis, in 1792." The Interim Report, Indian Statutory Commission (Govt. of India: 1929) Chapter II, P. 10.

2. Tara Chand, Op. Cit. Vol. I, P. 310.

3. "They wanted to be like their English masters in every way. x-x-x-x- He took his dress, he took his chiroot and pipe." Lajpat Rai, young India (1916) (Govt. of India: 1968) Reprint, P. 106.

4. "The enthusiasm kindled in first half of the last century by two great missionaries, like Carey and Duff, who had made distinguished converts among the highest classes of Hindu Society----- the superiority of Western ethics." Valentine Chirol, Indian Unrest (London: 1910), Pp. 24-25.

ही की थी। 'निस्संदेह ईसाई धर्म-प्रचारकों ने भारत में कई क्षेत्रों में बहुत अच्छे कार्य किए, विशेष रूप से शिक्षा के क्षेत्र में मिशनरों की अपने कार्य के लिए मैकोले की शिक्षा पद्धति से विशेष कृत मिता। क्योंकि १८ वीं शताब्दी में शिक्षा के क्षेत्र में जो वैचारिक संघर्ष 'Orientalists' और 'Anglicists' के मध्य चल रहा था उसमें मैकोले की विजयवादी मिली थी। उसमें शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी भाषा को बना दिया था।<sup>२</sup>

फलतः भारतीय सर्वेदनशैली मस्तिष्क ने उसे बिना किसी बाधा के ग्रहण किया 'पाश्चात्य विचारों को भारतीय भूमि में बोलने का प्रयत्न किया गया।'<sup>३</sup> इसका दूसरा परिणाम यह निकला कि 'पाश्चात्य साहित्य ने भारतीय मस्तिष्क का पूर्ण काया पलट कर दिया।'<sup>४</sup> यद्यपि मैकोले की शिक्षा पद्धति के पीछे 'उसका उद्देश्य राष्ट्रीय चेतना को जगाना नहीं था बल्कि वह उसे उसका नाश कर देना था।'<sup>५</sup> परन्तु भारतीयों ने 'सार सार को गहिर लहे पाँया देय उढ़ाय' उक्ति के अनुसार पाश्चात्य साहित्य से 'सत्य तत्त्व सुन्दर' को ही ग्रहण किया। वे अंग्रेजी शिक्षा के माध्यम से रैकन, डार्विन, स्पेन्सर, लॉक, जॉन मिल, स्मिथ, रस्किन, रिकार्डो आदि के सम्पर्क में आये जिसने ज्ञान का नवीन द्वार खोल दिया।

### हावे का बाबिष्कार

विश्व में हावे का बाबिष्कार एक बमत्कार था। भारत की राष्ट्रीयता के लिए तो यह निश्चय ही एक बरदान सिद्ध हुआ। वेसाई के सङ्घों में 'भारत में हावे की

1. Jawahar Lal Nehru, Op. Cit. P. 15.

2. K.I. Dutt, congress cyclopaedia (N. Delhi: 1973) P. 3.

3. S. Ghose, - Renaissance to Militant Nationalism In India, (Bombay: 1969) P. 75.

4. Valentine Chirol, Op. Cit. P. 196.

5. Rajani Palnibhatt, India Today Tr. Ramvilash Sharma, (Hindi) Bombay: 1968, P. 279.



मशीन का बारीक भारतीय जनजीवन के लिए एक महत्वपूर्ण शान्तिकारी घटना थी।<sup>1</sup> जिसने वैचारिक पुनर्जागरण के द्वारा बाने वाली पीढ़ी के लिए नव-मार्ग का निर्माण किया।<sup>2</sup> शिक्षित भारतीयों का पारंपारिक शिक्षा से जीवन तितित्व विस्तृत हुआ और वे उस प्राप्त पारंपारिक साहित्यिक ज्ञान को भारतीय भाषाओं के माध्यम से भारत में प्रचारित करने लगे। क्योंकि सन् १८५८ के बाद भारत में छापेखानों की संख्या तेजी से बढ़ी। सन् १८६० तक समाचारपत्रों की संख्या ६४४ हो गई थी।<sup>3</sup> भारत में जो राष्ट्रीय आन्दोलन हुआ उसके पीछे प्रेस और पारंपारिक शिक्षा का विशेष हाथ था। जन-जागरण को जगाने में समाचारपत्रों की भूमिका बढ़ी ही महत्वपूर्ण थी। इनके माध्यम से 'प्रतिक्रियावादी शासन की गतिविधि, विचार स्वातंत्र्य पर झूठ, न्यायाधिकरण की प्रथा का अन्त (Trial of Jury) भयंकर प्लेग, स्थानीय शासन के बर्ताव, जाति, वर्ण, धर्म आदि अनेक बर्तावों की मार्मिक कहानी जनता के सामने बाने लगी।<sup>4</sup> इस प्रकार जनता में जो एक नई बेतला जन्म ले रही थी उसका एकमात्र कारण बताते हुए श्री बी० एन धर ने कलकत्ता कांग्रेस १९१९ में कहा था कि 'कौन्सी शिक्षा ने हमारे चिन्तक को प्रभावित तथा निर्देशित करने के साथ नवीन वाक्यांशों और उक्तियों को जन्म दिया'।<sup>5</sup>

निर्विवाद रूप से यह तो मानना ही पड़ेगा कि उपनिवेशवाद की श्रृंखला में जो नवीन राष्ट्रीयता के सूत्र उभर रहे थे उसका अंग पश्चिमी शिक्षा और वहाँ के नागरिकों को जाता है। यह ब्रिटिश शासन तथा पारंपारिक सम्यता की ही देन थी, जिसने शान्ति की स्थापना की तथा राष्ट्रीय एकता एवं स्वतंत्रता के लिए परिस्थितियों को

1. A.R. Desai, Op. Cit. P. 205.

2. "This opened a new world to each generation in India in its turn, and brought with it a renaissance in thought." C.F. Andrews and G. Mukherjee, The Rise and Growth of Congress in India, (Calcutta: 1967.) P. 44.

3. Henry Cotton, New India (London: 1904), P. 6.

4. Natesan: (Comp.) Congress Presidential Addresses, (Madras: 1934), from the silver to the Golden Jubli, Second Series, P. 11.

जन्म दिया। सुरक्षा तथा कानून की स्थापना की, वाणिज्यिक विचारों का प्रसार करके वार्षिक प्रोत्तों का विकास किया।<sup>१</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि वाणिज्यवाद और उपनिवेशवाद जहाँ एक ओर अपने स्वार्थ की पूर्ति में संलग्न थे वहीं दूसरी ओर भारतीय जनमानस में नवीन चिन्तन विचारों के रूप में ज्वलित कर रहे थे। अमरीकी स्वाधीनता तथा फ्रांस की राज्य-क्रान्ति उसे एक नई दिशा का आभास दे रही थी। पुनर्जागरण और पुनरुत्थान के कदम एशिया की ओर पन बढ़ा रहे थे। मनुष्य स्वाधीन है, सब समान हैं, सब भाई-भाई हैं, मानव जनता में जागृति फैला रहे थे एशिया जाग रहा था।

### (स) सांस्कृतिक पुनर्जागरण

ब्रिटिश उपनिवेशवाद ने भारतीय जनता को एक ऐसे चौराहे पर लड़ा कर दिया जहाँ उसकी स्थिति इटली के दुम्पे देवता 'जेसू' की भाई हों गई थी। एक ओर उसके सामने अपार प्राचीन गौरव था दूसरी ओर पार्श्वगत्य शिखा से उपलब्ध नवीन ज्ञातिय। मानव की एक प्रवृत्ति होती है जिसमें अतीत से माता तौड़ लेने की कोशिश नहीं होती, उसे वह मुकाम समझा जाता है जहाँ से तरक्की की मंजिल शुरू होती है<sup>२</sup>। नदी जिस विशाल सागर का निर्माण करती है उसका कारण उसका पुराना मूलप्रोत ही होता है। प्रत्येक राष्ट्र की अपनी प्राचीन विरासत होती है। उसका अपना विशेष इतिहास होता है, उन महान अतीत के मग्नावसेवा के ऊपर ही उज्ज्वल और नवीन मणिष्य विनिर्मित होता है। भारतीय शक्तिशाली वर्ग के सामने भी ऐसी ही एक समस्या था लड़ी हुई। विश्व का जायतन नवीन वैज्ञानिक आविष्कारों के कारण सिकुड़ता जा रहा था। सामन्तवाद और उपनिवेशवाद के गुर को उतार फेंकने का मुक्ति-बान्धोलेन विश्व में चल रहा था। स्वराष्ट्र निर्माण की मायना बलवती हो रही थी।

१- P. Bertz, Nationality In History And Politics, (London: 1931), P. 126.  
 २- क्लासिकल मैक - हिं कथानी (नई दिल्ली : १९६०) - पृ ११०.

व्यापार की बढ़ती महती माकांता व्यक्ति को साहसिक कार्यों की ओर उन्मुख कर रही थी। धर्म की जकड़न में शिथिलता आ गई थी। राष्ट्रीयता की प्रबल माकांता के कारण ही धारें हुए बोबर लोग स्वराज्य पा गये थे। यूरोपीय नवजागरण विश्व में अपनी पताका फहरा रहा था। चौदहवीं सताहृदी में इटली में एक नवीन मान्दोलन का सुप्रपात हुआ जिसकी धारा इंग्लैंड, फ्रांस, इस होते हुए लगभग उन्नीसवीं सदी में रशिया महादीप तक जा पहुँची। 'अंग्रेजी में इस धारा को 'रिनेसा' (Renai-  
-ssance) कहते हैं जिसका इतिहास में हृदय 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' है।<sup>१</sup>

### पुनरुत्थान व पुनर्जागरण

पुनरुत्थान और पुनर्जागरण दो अलग अलग सोपान हैं। उन्हें क्रमशः (Re-  
vivalism) और (Reformism) के नाम से भी पुकारा जाता है। मूलतः पुन-  
रुत्थानवादी शास्त्रों, विगत इतिहास तथा प्राचीन परम्पराओं से प्रेरणा लेते हैं जबकि  
पुनर्जागरणवादी तर्क और पार्श्वात्य सामाजिक अनुभवों पर विश्वास करते हुए जाने पन  
बढ़ाते हैं। उन्हें प्राचीनता से लोम नहीं होता केवल उसके उचित अंश की बाह होती  
है। विश्वनाथ मारवणों ने पुनर्जागरण की व्याख्या इस प्रकार की है।<sup>२</sup> पुनर्जागरण के  
संदर्भ में पार्श्वात्य और भारतीय दृष्टिकोण में बहुत अन्तर है। 'पार्श्वात्य चिन्तन के  
अनुसार पुनर्जागरण एक क्रान्ति से कम नहीं है। यह अतीत के पुनरुत्थान की अपेक्षा  
उससे सम्पन्न विच्छेद है। यहाँ तक भारतीय चिन्तन का प्रश्न है -- 'यह लगभग विगत  
पंद्रह सताहृदियों से वर्तन, विज्ञान और संस्कृति की आधुनिक धाराओं के अनुगम बनाने  
का प्रयत्न करता जाया है। आज के वर्तमान युग में आधुनिक का सही अर्थ है -- पार्श्वात्य।<sup>३</sup>

१- सिमदान सिंह चौहान, हिन्दी गणसाहित्य (नई दिल्ली : १९५४) पृ० २०.

२- 'पुनर्जागरण का अर्थ है नवीन आलोक, मविष्य की ओर बढ़ने की एक क्रान्तिकारी  
प्रेरणा, धिले-पिटे रीतिरिवाजों की जंजीरों से मुक्ति'।

-- विश्वनाथ मारवणों, माडर्न इंडियन थॉट (बम्बई : १९५४) - पृ० ८.

३- वही - पृ० ८.

भारतीय मनीषियों ने इसे 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' का नहीं बल्कि 'राष्ट्रीय जागरण' का नाम दिया है। क्योंकि प्रत्येक देश की सांस्कृतिक परिस्थितियों भिन्न-भिन्न होती हैं। पश्चात्त्य सांस्कृतिक पुनर्जागरण में राष्ट्रीय उत्थान एवं जागरण की भावना बलवन्त निहित रही है और भारत में इसके विपरीत राष्ट्रीय जागरण में ही 'सांस्कृतिक जागरण' की प्रवृत्ति और संभावना विद्यमान थी। साधारणतया पुनर्जागरण का अर्थ पुनर्जन्म होता है।<sup>1</sup> जाप के प्रारम्भिक युग का यह मुख्य विषय रहा है। साइमोन्ड ने इसे मानव मन में परिवर्तन की प्रवृत्ति का कारण कहा है। महायोगी बरबिन्द के अनुसार -- 'पुनर्जागरण भारतीय आत्मा का एक नव-हस्त के रूप में अपने आन्तरिक तथा प्राचीन प्राणों का ही एक पुनर्जन्म है। यह पूर्ण प्रज्ञा है।<sup>2</sup> पुनर्जागरण में सामूहिक भावना का विकास विद्यमान होता है जिसमें राष्ट्रीय चेतना का उन्मेष हिमा होता है। जो पुराण और धर्मशास्त्रों से प्रेरणा तो ग्रहण करता है किन्तु उसे नव-भूत-भूत के साथ नहीं रौंझनी में पड़ा जाता है।'<sup>3</sup>

भारतीय पुनर्जागरण की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसकी जड़ें अपनी ही धरती में थीं। पश्चात्त्य विचारों ने उन जड़ों में साद का कार्य अवश्य किया। भारतीय शक्तितन्त्र का बाँट मूँदकर उन्हें ग्रहण नहीं कर रहा था। क्योंकि पश्चात्त्य विद्वान विशेषतः जर्मन दार्शनिक भारतीय चिन्तन से बहुत प्रभावित हुए जिनके माध्यम से कातरिज, कास्ति, इम्मन तथा हर्तेड और अमेरिका में रोमांटिक बान्दोतन के 'पायनिंगर' भी अपने को कहते न रह सके।<sup>4</sup> प्रत्येक पुनर्जागरण के विभिन्न आयाम--

१- बम्हाप्रसाद, 'पुनर्जागरण', हिन्दी विश्वकोष (वाराणसी : १९६६), खण्ड सात, पृ० २४०.

२- बरबिन्दों पाँच, दि रिनेसांस इन इंडिया (बम्बैनगर : १९२०) पृ० ६८.

३. H. Kohn, The Idea of Nationalism (New York: 1951) P. 120.

४. H.O. Redlinson, India A Short Cultural History, (London: 1952) P. 406.



धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक, वार्षिक और राजनीतिक होते हैं और वास्तविक भारतीय पुनर्जागरण निश्चय ही पार्श्वोत्पत्ति सम्बन्धता को देन है।<sup>१</sup>

किन्तु भारतीय पुनर्जागरण पार्श्वोत्पत्ति पुनर्जागरण से भिन्न रूप में विकसित हुआ है। स्वराष्ट्र, स्वधर्मोत्थान की भावना पुनर्जागरण में उसी प्रकार विकसित रही है कि प्रकार सीपी में मौलिक निहित होता है। राष्ट्रीयता का मौलिक पुनर्जागरण की सीपी में ही जन्म लेता है। देशभक्ति, जन-एकता, तथा जन-संस्कृति की अनुपस्थिति में 'राष्ट्रीयता'<sup>२</sup> की कल्पना असंभव है। ये तीनों उसके अनिवार्य पार्श्व हैं। प्रो० हुषीन्द्र के शब्दों में 'राष्ट्रवाद (नेशनलिज्म) एक व्यक्तिगत नहीं समष्टिगत चेतना है जिसकी दृष्टि 'समूह' या 'सर्व' के समुदाय और प्रगति पर है'।<sup>३</sup> डाक्टर अम्बेडकर ने इसे एक 'सामाजिक चेतना' कहा है।<sup>४</sup> जिसमें स्वयं की भावना का प्राधान्य होता है। इसी एकता की भावना के अन्त पर पराधीनता के बंधनों पर प्रहार किया जाता है। किसी भी पराधीन राष्ट्र के लिए यह 'एक अवरदस्त वस्त्र है'।<sup>५</sup>

राष्ट्रीय चेतना के दो रूप होते हैं एक मूर्त कथना वाच्य चेतना। दूसरा अमूर्त कथना वाच्योक्तिरिक्त चेतना। मूर्त भावमें भूमि राष्ट्रीय भाषा, राज्य, सम्बन्ध और उसका इतिहास तथा अमूर्त भाव में राष्ट्रीय जनजागरण की भावना का उन्मेष होता है। इतिहास का मानवमन के विकास की कहानी कहा गया है जिसके प्रगति चरण बौद्धिक अनुशासन की वाच्यारविता पर टिके होते हैं। राष्ट्रीयता के विकास में ऐतिहासिक परिवर्तन पाया जाता है। इसीलिए राष्ट्रवाद के चारों ओर सत्य-रेखा सीधना संभव

१- A.C. Hajumdar, Indian Evolution (Madras: 1917) P. 377.

२- दृष्टव्य है -- (१) प्रेमचंद, विविध प्रसंग - पृ० २७५ (२) राजेन्द्र प्रसाद, उद्धित भारत - पृ० १०.

३- प्रो० हुषीन्द्र, हिन्दी कविता में गुणान्तर (दिल्ली, १९५०) - पृ० २३०.

४- श्री० वार० अम्बेडकर, भाष० डि०, पृ० १३.

५- वाचार्थ नरेन्द्र वैद्य, राष्ट्रीयता और समाजवाद (कोलकाता : २००६ ई०) पृ० १६२.

नहीं है। क्योंकि यह तो मात्र ऐतिहासिक रंगमंच पर विकसित सामाजिक और बौद्धिक तत्वों की देन है।<sup>1</sup> काल और देश के आधार पर उनके भिन्न भिन्न अर्थ ग्रहण किए जाते रहे हैं।<sup>2</sup> यथा ब्रिटिश उदारपंथी इसे स्वतंत्रता तथा मुक्ति का प्रेरक कहते हैं और जर्मन-नाजीवादियों के लिए यह प्रजातंत्र के विरुद्ध आक्रमण का प्रबल हथियार रहा है तथा इसी साम्यवादियों के अनुसार बुर्जुआवर्ग की कब्र को तोड़ने की यह एक कुदास है।

नव-जागरण की भावना जब किसी राष्ट्र में करवट बदलने लगती है तब शासक और शासित के संबंध सूत्रों का पुनर्मूल्यांकन होता है। 'कठारखी' रस्ताबुदी में राष्ट्रीयता की लहर पश्चिमी यूरोप से उठकर भारती के चप्पे चप्पे में फैल गई। यह जहाँ भी पहुँची उसने वहाँ मानव-मम को और समाज को अपने प्रभामंडल से नवीन रूपमें व्यापित किया।<sup>3</sup> लोहें दूर राष्ट्र को जगाया। 'क्या है क्या हो गये और क्या होंगे अभी?' का घोष निनादित किया। यही कारण है कि 'कठारखी' रस्ताबुदी के राष्ट्रवाद में 'मानवमात्र के प्रति प्रेम और विश्वबंधुत्व की जो भावना थी वह बीसवीं सदी के राष्ट्रवाद में राष्ट्रीय आन्दोलनों और संघर्षों के रूप में उभर कर सामने आई।'<sup>4</sup> रशिया और अफ्रीका महा-दीपों का मुक्ति आन्दोलन इसका प्रमाण है।

### राष्ट्रीयता और धर्म

राष्ट्रीयता के मावोन्मयन में धर्म की भूमिका विशेष होती है। उसका स्वल्प समन्वयात्मक होता है। समन्वय की पीठिका में ही राष्ट्रीय भाव जन्म लेते हैं। राष्ट्रीय

1. H. Kohn, Op. Cit. P. 6.

2. "A Complicating factor is that the meaning of nationalism changes the course of history. Another is that it means different things to different peoples." L. Louis Snyder, The meaning of Nationalism (New Jersey: 1954), P. 4.

3. H. Kohn, Op. Cit. P. VII - (Preface).

4. H. Ko, "Nationalism" Encyclopaedia of Britannica, (Chicago: 1972) Reprint, Vol. XVI, P. 61.

भाव व्यक्तियों के भौतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक पर्यावरण से ही नीचे रूप ग्रहण करते हैं, जिनकी उद्भावना एक देश से दूसरे देश में तथा एक काल से दूसरे काल में भिन्न होती है। परन्तु धर्म उन्हें एकत्र में पिरोने का काम करता है। धर्म से मेरा वास्तविक दृष्टि में नहीं है। राष्ट्रवाद का विकास शिक्षित वर्ग में धार्मिक पुनरुत्थान से हुआ। धर्मनिर्पेक्ष शिक्षा ने ही उसे प्रगति के पथ पर अग्रसर किया<sup>1</sup>। कतिपय विद्वानों ने उसे मानवमन की प्रथम और अन्तिम मानसिक दशा कहा है। स्वर्गीय विचारों के अनुसार 'राष्ट्रवाद व्यावृत्ति में स्वविकास तथा स्व-संतोष की एकमात्र प्रक्रिया है'<sup>2</sup>।

### भारतीय राष्ट्रवाद का स्वरूप

भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष के उत्कर्षकाल में जिस सांस्कृतिक पुनर्जागरण का बीज-वपन हुआ वह धार्मिक न होकर सामाजिक था। जागरण, सुधारवाद और क्रान्ति ये इतिहास के तीन स्रोत हैं। यदि भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के संदर्भ में उन्हें पारलौकिक माना जाय तो ये तब उतरेंगे। ब्रिटिश उपनिवेशवाद से पूर्व 'राष्ट्रवाद' की कोई जानकारी भी न था वह तो पश्चात्त्य संस्कृति, शिक्षा तथा उनके संघर्ष की उपज है। आधुनिक भारतीय चिन्तन को पश्चात्त्य सन्धि में डाला गया। 'भारतीय शिक्षित वर्ग जब अपनी प्राचीन सभ्यता और आचार-विचारों का अपने वैज्ञानिक ज्ञान तथा दर्शन का प्रत्यक्षोपक्रम अपनी आधुनिक शिक्षा के प्रकाश में करने लगा तो उसे अनुभव हुआ कि वास्तव ही सर्वप्रथम अपना ध्यान सामाजिक तथा धार्मिक सुधारों पर लगाना पड़िये। भारत न केवल बीजों

- 
1. G.T. Garratt, An Indian Commentary, (London: 1939), P. 125.
  2. P.C. Ray, Life And Time of C.R. Das, (London: 1937), P. 356.
  3. Bhabha And Uma Mukherjee, The Growth Of Nationalism In India, (Calcutta: 1957), P. V (Forward).
  4. K.P. Karunakaran, Continuity And Change In Indian Politics, (N. Delhi : 1964 ), P. 22.

की दामता का शिकार हो गया था बपिष्ठ धार्मिक बाढम्बरों ने उसे लुब्ध-भुब्ध कर दिया था । 'उठता हुआ मध्यम वर्ग राजनीतिक प्रवृत्ति वाला था और उसे धर्म की कोई ताश तलाश नहीं थी । उसे एक सांस्कृतिक नींव की जरूरत थी - - - - जो उस मायूसी और होनता को दूर करती । हर एक देश में राष्ट्रीयता की तरक्की के साथ धर्म के क़त्लावा एक ऐसी तलाश होती है और गुजरे जमाने पर ध्यान देने का रुझान होता है'।<sup>१</sup> रानाडे जैसे प्रसिद्ध समाज सुधारक भी 'राजनीतिक जागरण के लिए सामाजिक सुधारों को अनिवार्य मानते थे'।<sup>२</sup> क्योंकि बिना सामाजिक जागृति के राजनीतिक जागृति का कोई मूल्य नहीं होता है । भारत में 'राष्ट्रीयता की ज्योति सबसे पहले काल में प्रज्वलित होती दिखाई दी । प्रारंभ में धार्मिकता का जामा पहनकर उसका उदय हुआ था - - - - परिचयी ज्ञान की नवीन ज्योति प्राप्त कीगली हिन्दू अपने बाजार-विचार में परिवर्तन करके भारत का नव-निर्माण करने का प्रयत्न करने लगे'।<sup>३</sup> यह वर्ग भारतीय समाज में पूर्ण ज्ञान्ति का बमिलायी था और 'इसके लिए उनका यह दृढ़ विश्वास था कि सबसे पहले धार्मिक बाजार-विचार में ज्ञान्ति होनी चाहिए फिर सामाजिक और अन्त में राजनीतिक'।<sup>४</sup>

भारत में जिस राष्ट्रीयता ने जन्म लिया था उसमें धर्म और राजनीति में दोस्ती हो गई थी । कैटेन्टारन शिरोस का भारतीय संदर्भ में यह कथन कितना तथ्य-पूर्ण है ।<sup>५</sup> पुनर्जागरण की ज़ाद में जो विभिन्न सुधार बान्धोतन उभर रहे थे उन्हें जीमती ऐनी बेन्ट ने विभिन्न वर्गों में विभाजित किया है । वे कहती हैं -- 'भारतीय

१- क्वाडरलास नेक, वापःसिटः - पृ० ४६५-६६.

२- V.B. Kulkarni India & Pakistan (Bombay: 1973), P. 136.

३- बाबुराय जोशी : वा० नवजाम० इति० (नई दिल्ली : १९५४) - पृ० १६

४- वही - पृ० १६.

५- "The mixture of religion with politics has always produced a highly explosive compound," Valentine Chirol - Op. Cit. P.XV.



सुधार बान्धोतन के चार रूप थे । वे हैं -- शैक्षिक सुधार, आध्यात्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक सुधार ।<sup>१</sup> सामाजिक सुधारों के अन्तर्गत विदेश-यात्रा, बालविवाह का अन्त, विधवा विवाह, जातिप्रथा का अन्त, रंग, धर्म, कुशाश्रुत का अन्त आदि मुख्य विषय थे । समाज में एक नवीन परिवर्तन आ रहा था । 'जो सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन का चिह्न दिखाई दिया वह था -- एक नये वर्ग का संगठन । यह नया वर्ग जातिवाद के बंधनों को तोड़ते हुए ब्रैच्छ ब्राह्मण और 'परियाह' को एक ही बाँस से देखने लगा' ।<sup>२</sup> धर्म ने परिवर्तित युगीन परिस्थितियों के भारों छुटने टेक दिये । उसकी नयी ध्यातया हुई । 'धर्म जीवन का एकांश नहीं' अपितु वह उसकी एक सम्पूर्ण इकाई है जिसके अन्तर्गत नागरिक, आर्थिक तथा राजनीतिक बाधनों के साथ-साथ राष्ट्रवाद का वैचारिक भाव भी आता है ।<sup>३</sup> किसी भी राष्ट्र के सर्वांगीण विकास के लिए सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, शैक्षणिक तथा आर्थिक सभी सुधार एक दूसरे के पूरक होते हैं । किसी एक के विकास हेतु सकल विकास अनिवार्य है । यदि किसी समाज के धार्मिक विचार निम्न तथा सुच्छ हों तो वह सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्र में उन्नति नहीं कर सकता । विस्तारपूर्ण समाज में एक सुदृढ़ आर्थिक परम्परा दृढ़ है । निम्न सामाजिक स्तर उच्च राजनीतिक उपलब्धि में बाधक होता है ।<sup>४</sup>

कौड़ी शिवा के फलस्वरूप देश में जो राष्ट्रवाद की चेतना सामाजिक सुधार बान्धोतनों के रूप में झुंझित हुई उसका उन्मेष राष्ट्रीय जन-जागरण, सांस्कृतिक उत्थान, राष्ट्रीय साहित्य और कला के विकास के रूप में संभव हुआ । ब्रिटिश शासन काल में

---

1. Anie Besant "United India", The Indian Review (Madras: 1913) No. X, P. 759.

2. K.M. Panikar, The Foundation of New India, (London: 1963) P. 95.

3. B.C. Pal, Sandeshi And Shura J, (Calcutta: 1964), P. 291.

4. H.C. Majumdar, An Advance History of India, (London: 1949) Reprint, Part. III, P. 832.

विभिन्न सामाजिक और धार्मिक बान्धोसम भारतीय जनता के उभरते हुए राष्ट्रीय जागरण के प्रतीक थे।<sup>१</sup> डा० फेटाफिलीता रामदया राष्ट्रीय जागरण के शुरुआत में राष्ट्र और समाज का अस्तित्व पुनः नहीं मानते। वे कहते हैं -- "यद्यपि हम समाज और सरकार को दो पुनः संरचना के रूप में समझते हैं किन्तु वास्तविकता यह है कि समाज पर नैतिक और धार्मिक, धार्मिक और सांस्कृतिक रूप में विदेशी सरकार का प्रभुत्व होने से वास्तव में एक ही शक्ति का सामना करना है।"<sup>२</sup> जहाँ तक भारतीय राष्ट्रवाद का उद्देश्य है "उसका उद्देश्य केवल राजनीतिक स्वतंत्रता की प्राप्ति ही नहीं बल्कि सम्पूर्ण भारतीय समाज का सामाजिक, धार्मिक तथा नैतिक पुनरुत्थान करना था।"<sup>३</sup> इन्हीं तत्त्वों ने भारतीय राष्ट्रीय बान्धोसम की नींव को परिमलित किया। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जिन सामाजिक सुधार बान्धोसमों का सुत्रपात हुआ था उनका मकसद 'योगदी' अर्थात् 'योग' के चतुर्थ अंश में देने का मिशन था। उन बान्धोसमों ने 'सामाजिक' रूप विधान के नव-निर्माण में अपना महत्वपूर्ण योगदान प्रदान किया।<sup>४</sup>

### (ग) सामाजिक तथा धार्मिक सुधार बान्धोसम

भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम के इतिहास को जानने के लिए भूमिका के रूप में उन विभिन्न सामाजिक, धार्मिक सुधार बान्धोसमों का सतिष्ठित विवेचन अप्रातिष्ठिक न होना जो स्वातंत्र्यसंग्राम का रूप धारण करने से पूर्व भारत की ज़ाद में उत्पन्न होने वाले तत्त्व ताबे की भाँति भारतीय समाज में फूट रहे थे। सतिष्ठित का को विवेचन और विश्लेषण-सहित कार्य करने लगी थी। समाज से धीरे धीरे घुस मँडूकता का फिँट छूट रहा था। अपनी हीनता और हीनता के कारणों पर उसकी दृष्टि ठहरने लगी थी। हम सब मनीष विचारों ने उसके प्राचीन धार्मिक मोह को एक ही फटके में तोड़कर रख दिया

१- २० बार० देगार्ड, बाप० सिट०, पृ० २२९.

२- फेटाफिलीतारामदया, महात्मा गांधी का समाजवाद (समाजवाद : १९४६) पृ० २२.

३- पी० डी० काँति, वि काँग्रेस बाइसिगोसिजी एण्ड प्रोग्राम (बम्बई : १९६४) पृ० ६३.

४- सुरेश सिन्हा, हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास (नई दिल्ली : १९६५), पृ० ३६.

कूट और टोप उसे सुमाने लगे थे । ममुद्र पार की जहाजी यात्रा के लिए मन लातायित हो उठा । ईसाई मिशनरी वाक्पुत्र का लोभ दिलाकर लन्दन का टिकट मयपोढ़ी के हाथ में धमाने लगे । कालान्तर में 'पिकनिक' का यह बाबानमन सर्व सामान्य हो गया ।

### ब्रह्म समाज

उन्नीसवीं शताब्दी के तृतीय दशक की कतिपय मार्गों को लेकर इंग्लैंड में 'ब्रिटिश सुधार बान्दोलन' पैदा । उस बान्दोलन की सफलता का प्रभाव राजाराम मोहन राय पर पड़ा । उस बान्दोलन के व्यापक प्रभाव का ही कारण था कि बीजों के रूप में भारत के प्रति नम्रता बिलार्ज देने लगी । राजाराम मोहन राय इंग्लैंड से एक नवीन विश्वास लेकर भारत वापस आये । भारत में 'ब्रह्म समाज' की स्थापना का मूल कारण 'ब्रिटिश सुधार बान्दोलन' की सफलता से प्राप्त प्रेरणा ही थी । 'जिस प्रकार ईसात्मक रूप में पारंपार्य राजनीतिक विचारों का प्रारंभ एरिस्टोटिल से माना जाता है उसी प्रकार वास्तुनिक भारत में राजनीतिक विचारों का इतिहास महामना राजाराम मोहन राय से प्रारंभ होता है ।'<sup>१</sup> दीनबन्धु एण्ड्रयू ने उक्त बान्दोलन के काल को भारतीय राष्ट्रीय बान्दोलन के भवन की नींव कहा है ।<sup>२</sup> 'आत्मीय समा' तथा 'उपासना समा' ब्रह्म समाज में परिणत हो गये । सामाजिक दुरीतियों -- मुर्तिपूजा, बधु विवाह प्रथा, तती प्रथा, तीर्थ-प्रतों का डफोसला बादि के विरुद्ध विधायकीय सामाजिक संघर्ष की घोषणा कर दी थी । 'उनकी मान्यता थी कि किसी भी वेष्ट कर्म में इन दुरीतियों की स्वीकृति नहीं हो सकती । वेद भी उनका समर्थन नहीं करते । भारतीयों का वेदान्त से सम्बन्ध स्थापित करने के लिए उन्होंने वेदान्त के अज्ञात ग्रन्थों का अनुवाद किया और उन्हें वितरित कराया । जिससे धार्मिक संघविश्वास समाज से

1. किमनविकारी मन्मथार, हिन्दू धर्म इंडियन सोसल एण्ड पोलिटिकल वाइडियाय

(कलकत्ता : १९६०), पृ. २२.

2. G.F. Andrews And G. Kishorjee, Op. Cit. P. 4.

मष्ट हो सके ।<sup>1</sup> वे भारतीय समाज की काया में आच्छादित मेल को धोकर उसे ज्वन करना चाहते थे । इसीलिए पार्ष्वात्य सम्प्रदाय के साथ संधि का हाथ बढ़ाया गया था । ब्रह्मसमाज ने भारतीय समाज में आधुनिक नागरिक की भूमिका निर्माण तो आर्यसमाज ने आधुनिक सैनिक की । एक 'सांस्कृतिक उद्भावक' था और दूसरा 'समाज सुधारक' ।

भारतीय पुनर्जागरण का विकास दो मुख्य धाराओं में विभक्त दिखाई देता है । एक धारा का प्रतिनिधित्व ब्रह्म समाज और प्रार्थना समाज द्वारा हुआ और दूसरी धारा का आर्यसमाज रामकृष्ण मिशन, शिवोन्मोदिक क्लब सोसाइटी आदि के द्वारा ।<sup>2</sup>

आर्य समाज ने हिन्दू-जाति को एक नवीन संजीवनी सज्जित प्रदान की । दयानंद सरस्वती ने समाज में विद्यमान बंधन-बाधों, रीति-रिवाजों, मुर्तिपूजा और बाल-विवाह का विरोध किया तथा 'पेदों की ओर लौट चलो' के लक्ष्य-साथ आधुनिक धर्मों के लिए नारा दिया । जिसकी पराजय प्यनि 'भारत छोड़ो' बान्धोतन में गुनाई दी । आर्य समाज सामाजिक जागृति का ज्युवा था । जातिप्रथा के विरोध के अलावा स्वामी दयानंद ने नारी-समानता की गुहार लगाई और राष्ट्रीय शिक्षाप्रणाली का समर्थन किया ।<sup>3</sup>

#### आर्यसमाज

आर्यसमाज वहाँ ऊपरी सतह पर सामाजिक क्रान्ति कर रहा था वहीं राष्ट्रीय क्रान्ति के बीजों को भी परोक्ष रूप में भारतीय जन-मानस में बो रहा था । डा० कर्ण-सिंह का कथन है कि 'बाज उगमे किंचित भी सहिष नहीं है कि 'स्वदेशी बान्धोतन'(१९०५)

1. G. Ghose, Op. Cit. P. 13.

2. P.D. Kaushik, Op. Cit. PP. 7-8.

3. Hiren Mukerjee, India's Struggle For Freedom, (Calcutta: 1932), P. 101.

4. S.P. Sen, Dictionary of National Biography, (Calcutta: 1973), Vol. I, P. 408.



के पीछे कार्यसमाज के धार्मिक राष्ट्रवाद का ही हाथ था ।<sup>१</sup> जिसने देशप्रेम की लहर सारे देश में उत्पन्न कर दी थी । इसी समाज के प्रभाव से देश की अर्थव्यवस्था के प्रति असीमा, विदेशी शासन के प्रति मूक विरोध की भावना जनता में उत्पन्न हुई । बौद्धों शताब्दी में उसका स्वरूप गुप्त रूप से राजनीतिक हो जाता था । 'क्रान्तिकारी बान्दोतन' के बहुत से देशभक्त कार्यसमाज की स्वदेश प्रेम की भावना की ही देन थे। 'विस्मिल' कहते हैं --  
 'मैंने 'सत्यार्थ प्रकाश' पढ़ा, उससे तत्ता ही पलट गया । 'सत्यार्थप्रकाश' के अध्ययन ने मेरे जीवन के इतिहास में एक नवीन पृष्ठ खोल दिया ।'<sup>२</sup>

कार्यसमाज ने भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस, समाजवादी, क्रान्तिकारी आदि वर्गों की भाँति किसी राजनीतिक बान्दोतन का सुझाव नहीं किया था परन्तु उसका प्रत्येक सदस्य एक 'बौद्धिक सिपाही' बन रहा था । उसके मावी रूप से ब्रिटिश सरकार भी घबराती थी । एक गोपनीय दस्तावेज में कहा गया है -- 'कार्यसमाज शीघ्रातिशीघ्र एक उग्र राजनीतिक शक्त बनता जा रहा है जिसके सदस्य विभिन्न शाखाओं के माध्यम से उग्र विचारों के प्रसार की महोन्नति का काम कर रहे हैं - - - ।'<sup>३</sup> राष्ट्रीय मुक्ति बान्दोतन में स्वदेशी, स्वभाषा, स्वराष्ट्र आदि की गूँथ को प्रचलित करने का जेब इसी समाज को जाता है । 'सुधारवादी बान्दोतनों का ध्येय - - - राष्ट्रवादी था, इसीलिए कार्यसमाज का बान्दोतन अपनी ऐतिहासिक भूमिका सम्पूर्ण कर राष्ट्रीय बान्दोतन में पुनर्गठित गया ।'<sup>४</sup>

1. Karan Singh, Op. Cit. P. 22.

2. Ram Prasad 'Vignil', Kahori Ke Bhand, (Delhi: N.D.) Hindi, P. 47.

3. "The Arya Samaj is rapidly becoming nothing but a political society of the extreme type. XXX There is ample evidence that the branches have been used for this purpose." Progress Govt. of India, Home Deptt., Pol. Conf. P. No.(B) 40-49, Oct. 1907.

## वियोलोफीकल सोसाइटी

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में लगभग पन्चोस-तीस वर्षों के बाद विभिन्न सामाजिक गुणों की दुर्दुर्लभ देश के कोने-कोने में बज रही थी। उदारवेत्ता विदेशी भी भारतीय समाज को एक नवीन रूप देना चाहते थे। सन् १८७५ में एक लड़ी महिला मादाम ब्लावा ट्रुको ने 'वियोलोफीकल सोसाइटी' की स्थापना की। भारत में जिसका प्रभाव श्रीमती रेनी कैनेट के नेतृत्व में सुब पूरा और फला।<sup>१</sup> ब्रह्मसमाज और कार्यसमाज की ही तरह यह संस्था ने भी भारतीय सामाजिक राष्ट्रवाद की वात्सा को जगाया। हिन्दू बादलों के प्रति विस्वास और प्राचीन गौरव के प्रति लगाव इसकी विशेषता थी। स्वामी विवेकानन्द ने इसे 'कारिकी ब्रह्मसमाज को भारतीय कलम'<sup>२</sup> की गला दी थी। इसके मुख्य उद्देश्यों में विश्वश्रुत्य की स्थापना करना, कार्य वास्तव्य और दर्शन के बंधन को बागे नष्टाना और प्रकृति के वास्तव्य नियमों का मानव में द्विती हिन्दु समय मौलिक शक्तियों की लोचनीय करना था।<sup>३</sup> यह संस्था ने हीनता बोध से पीड़ित भारतीय समाज को बड़ी राहत पहुँचाई। श्रीमती कैनेट ने 'वात्स सम्मान' और 'वात्स निर्माता' के भावों का सुब प्रचार देशवा सियों में किया। प्राचीन भारतीय गौरव का स्मरण दिलाया। होमरस बान्दोलन ने देश को काया फल्ट कर दी। ब्रिटिश शासन को यह फट्टर बालोक थी।<sup>४</sup>

१- पी० स्विजर, मार्टिन इंडिया (लन्दन : १९६५), पृ० २८८.

२- कै० चामोदरन, चाप० सिट०, पृ० ३६०.

३- सी० पी० रामास्वामी बक्षर, रेनीकैनेट (भारत सरकार : १९७०), पृ० ४१.

४- "There were four great Auto crises at the beginning of the war: The Tsar over Russia, the Australian Emperor over Austria, the Kaiser over Germany, the British Emperor over India. Two have fallen, one is falling, is the fourth to remain, to be the annihilation of, and menace to, a world set free." Progs: Govt. Home Deptt, Poll. Conf. P. Nos. (B) 150-153 of Feb. 1919.

## रामकृष्ण मिशन

रामकृष्ण परमहंस का सामाजिक सुधार बान्दोलन अपने आप में एक वास्तव्य-जनक वस्तु थी। क्योंकि उन्होंने जो बान्दोलन शुरु किया उसकी प्रेरणा उन्हें श्रीजी के ककहरे से न मिली थी। कोई भी सामाजिक सुधार बान्दोलन तब तक सफल नहीं हो सकता जब तक उसमें सरकार का सहयोग न हो। जातिवाद, वर्गवाद, दूषादूत, गरीबी आदि समस्याओं के निवारण के लिए स्वदेशी सरकार का होना आवश्यक था। परिणामतः सामाजिक बान्दोलन का रूप राजनीतिक बान्दोलन के रूप में प्रकट होने की संभावना थी। उन्होंने जो सामाजिक बान्दोलन का शुरु किया उसमें राजनीति की गंध छिपटने लगी थी।<sup>१</sup>

परमहंस ने दासता के लिए स्वयं भारतीयों को दोषी बताया। उन्हें दासता-पूर्ण जीवन जीने के लिए बन्धुस्त होने पर फिटफुटियाँ सुनाई। विदेशियों की दृष्टि में उन्हें पुण्य का पात्र तथा तुच्छ-हीन समझे जाने के कारणों का भावबोध कराया।<sup>२</sup>

## स्वामी विवेकानंद

रामकृष्ण परमहंस के कार्य को उनके शिष्य विवेकानंद ने आगे बढ़ाया। उन्होंने साम्राज्यवाद के कूटों से कुबले हुए भारतीय आत्मसम्मान को पुनः स्थापित किया। भारत में ईसाई धर्म प्रचारकों के प्रचार से भारतीय जनमन ही मन बड़े नाराज थे। उनके धर्म पर ही जाने वाली चींटों से वे तितलमिता उठे थे। वे भी अद्वैतवाद की ओर उन्मुख हुए जिसमें मूर्तिपूजा, अवतारवाद, जातिवाद तथा अंधविश्वासों के लिए कोई स्थान न था।<sup>३</sup>

स्वामी विवेकानंद भी वेदान्त के द्वारा ही मानव कल्याण संभव मानते थे। क्योंकि वेदान्त एक ओर आध्यात्मिक है तो दूसरी ओर लौकिक भी। वैज्ञानिकता की

1. C.F. Andrews And G. Mukharjee, Op. Cit. P. 29.

2. Ibid. P. 30.

3. S. Ghose, Op. Cit. P. 13.

तोगों से सज्ज हो उसका सामंजस्य बैठाया जा सकता है। 'मानव में ईश्वर दर्शन ही सच्चा ईश्वर दर्शन है।' यही वेदान्त का सार है।

हिन्दू पुनर्जागरणवाद के इतिहास में स्वामी विवेकानन्द का मिशन 'शिकागो धर्म सम्मेलन'<sup>2</sup> में एक बनोड़ी महत्वपूर्ण घटना रही है। उसकी व्यापक प्रतिक्रिया सम्पूर्ण देश में हुई। देश में उन्होंने एक सामाजिक क्रान्ति को जन्म दिया। देश के पतन का कारण उन्होंने भी परमेश्वर की भाँति स्वयं देशवासियों को ही माना। उनका कथन था कि 'साधुओं, संन्यासियों तथा ब्राह्मणों के धर्म विशेष ने देश को विनाश के कगार पर फेंक दिया है। ये लोगो से दक्षिणा भी लेते हैं और हमें मत दुबो, हमें मत दुबो का उद्घोष भी करते हैं।'<sup>3</sup>

विवेकानन्द दीन में ही दीनबन्धु को मानते थे। उनका कहना था कि बाज जिस रूप में हिन्दू धर्म को माना जाता है वह न तो वेदों में है न पुराणों में और न मुक्ति में तथा न भक्ति में है, वह तो बाज भोजन के बर्तनों में प्रवेश कर गया है। हिन्दू धर्म में न तो ज्ञान रह गया है और न तर्क शक्ति। यह केवल बहुतायत बन कर खड़ा रह गया है।<sup>4</sup> उन्होंने प्रत्येक प्राणी को यह सदेश दिया था कि 'यह तो परब्रह्म सेवकों के सेवक का सेवक है।' और 'आत्मगत सर्वभूतेषु' ही उनका उपदेश था।

देश की गरीबी से निजात पाने का एकमात्र उपाय स्वयंसेवता बन्धुता है यह कहते हैं -- 'गुलाम दूसरों को गुलाम बनाने के लिए ही शासनसत्त ब चाहता है। बसापुर व्यक्ति कौता ही महानकार्य करता है, कायर व्यक्ति नहीं। मैं ऐसे ईश्वर में विश्वास नहीं करता जो मुझे एक बून रोटी भी न दे।'<sup>5</sup>

१- बजारतात मैक, बाप० पिटो - पृ० ४५६.

२. Valentine, Chisol, Op. Cit. P. 20.

३. Ramchand Chatterji, ed. The Modern Review, (Calcutta: 1919)  
Vol. 25, P. 595.

४. Ibid P. 581.

यद्यपि स्वामी विवेकानंद कोई राजनीतिक नेता न थे फिर भी भारतीय राजनीति पर उनका बड़ा मार्मिक प्रभाव पड़ा। समाजवादी परंपरा पर विचार करने वाले वह प्रथम गणमान्य भारतीय नेता थे।<sup>१</sup> पंडित जवाहरलाल नेहरू ने अपनी एक पुस्तक में उनके उपर्युक्त भाव को प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि स्वामी जी कहते थे कि -- 'वे समाजवादी हैं लेकिन इसलिए नहीं कि वे उसे एक (दोषहीन) व्यवस्था समझते हैं बल्कि इसलिए कि पूरी रोटो न मिलने से बांधी रोटो मिलना ही बेहतर है।'<sup>२</sup> विवेकानंद की समाजवादी धारणा के पीछे भारतीय गरीबी, साधुओं और ब्राह्मणों द्वारा जनता का शोषण ही एक मात्र कारण था।

### महायोगी बरबिन्दो

महायोगी बरबिन्दो<sup>३</sup> राजनीति से अध्यात्म की ओर उन्मुख हुए थे। बरबिन्दो के विचारों ने भारतीय राजनीतिक संघर्ष में तुफान उड़ा कर दिया था। उनकी मान्यता थी कि हमारा वास्तविक शत्रु कोई बाह्यशक्ति नहीं है। हमारी कमजोरी, हमारी कायरता, हमारा स्वार्थ, धकियानुसी, हमारे बंध-विश्वास ही हमारे शत्रु हैं।<sup>४</sup> देश की स्वाधीनता के लिए हम सब अवगुणों का हमन वह आवश्यक मानते थे। मातृभूमि के बारे

१- K.P. Karuna Karan, Modern Indian Political Tradition (New Delhi: 1962), P. 123.

२- Jawahar Lal Nehru, Discovery Of India (N. Delhi: 1960) Hindi ed., P. 461.

३- "A Country where millions of people lived on the flowers of the Mahua tree, and a million or two of Sadhus and hundred million or so of Brahmins suck the blood out of these poor people, XXX is that a country or hell? Is that a religion or a devils dance?" Ramchand Chatterjee, (ed), Op. Cit. P. 580.

४- कौला उच्चारण.

५- कर्णार्द्ध, भाषा छिटो - पृ० ५६.



में उनका एक विशेष दर्शन था। वह मातृभूमि-- भारत को 'माँ दुर्गा' के रूप में मानते थे।<sup>१</sup> स्वदेशी ही उनका मूलमंत्र था और वह परतंत्रता ने पूर्ण मुक्ति के प्रबल पक्षपाती थे।

सामाजिक सुधार बान्दोलनों की परम्परा में सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, रानाडे, सर सेतुपद ब्रह्मचारी, बंकिमचंद्र, 'टेगोर' तथा महात्मा गांधी आदि के योगदान ने भारतीय जनो को झिझकोड़ कर जगाया। सुधार बान्दोलनों ने राष्ट्रीय-मुक्ति बान्दोलन के लिए एक टानिक का कार्य किया। उनका राष्ट्रीय मुक्ति-ग्राम ही प्रत्यक्ष संबंध न होने पर भी परीत प्रभाव पड़ा। कोई धर्म को माने या न माने किन्तु यह तो मानना ही पड़ेगा कि सामाजिक तथा धार्मिक सुधार बान्दोलनों ने देश में एक नवीन वातावरण की सृष्टि की। पद-वर्तित एवं पराधीन देशवासियों ने उनके माध्यम से धर्म की नवयुगा-मुक्त नव-व्याख्या सुनी। उन सुधार बान्दोलनों की एक विशेषता यह भी थी कि वे 'धार्मिक होने के साथ-साथ राष्ट्रीय भी थे। जिन्होंने भारतवासियों को अपने महान उत्तराधिकार (स्वशासन) के प्रति सचेत किया।<sup>२</sup> भारत में जो राष्ट्रीयता विकसित हो रही थी 'उस भारतीय राष्ट्रीयता की ठौर में ये बान्दोलन कितने ही भागों के समान थे।'

सभी सामाजिक सुधार बान्दोलनों ने भावी भारतीय राष्ट्रीय मुक्ति बान्दोलन के लिए समस्त मुनि तैयार की थी जिस पर स्वातंत्र्य संघर्ष का किण्वत जगाया गया था। यदि ये सामाजिक सुधार बान्दोलन न हुए होते 'भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष' का मुद्दा लम्बा लड़ना पड़ता। उन्हीं बान्दोलनों ने राजनीतिक संघर्ष के बीजों को भारतीय मुनि पर बिखेरा था। कालान्तर में उर्वरक मिलते ही उनमें झंझुर फूटने लगी।

प्रस्तुत शोध-प्रबंध के अंतिम अध्याय में उन्हीं स्वातंत्र्य संघर्ष के बीजाक्षुरों के विकास का विवेचन विवेच्य विषय है।

१- डी० पी० करुणाकर, वाप० सिट० - पृ० १५७.

२- गुलामुल निवास्तविह, वाप० सिट० - पृ० ११०.

द्वितीय अध्याय

पृष्ठभूमि

स्वातंत्र्य संघर्ष के विभिन्न सोपान

‘पूर्ण स्वाधीनता भारत को चाहिए ही, क्योंकि उसकी स्वाधीनता पर सारे संसार का पुनरुद्धार निर्भर है। यह स्वयं एक साध्य नहीं, प्रत्युत एक उद्देश्य का साधन है, और वह उद्देश्य है साम्राज्य-सत्ता और वैश्व आधिपत्य का संहार और सब लोगों के रहने को एक नये अच्छे संसार की सृष्टि।’

-- राजबिहारी जोष

## संघर्ष की ओर : राजनीतिक चेतना का बीजांकुर

सांस्कृतिक पुनर्जागरण की चेतना के फलस्वरूप भारतीय नव-शिक्षित वर्ग धार्मिक तथा सामाजिक रुढ़ियों के बतिरिक्त राजनीतिक पराधीनता से मुक्ति बनित्वाय मानने लगा। ब्रिटिश व्यापारों<sup>१</sup>, बाढ़, सूता और कालों<sup>२</sup> का भारी भार कम बोल बनता से उठाये न उठता था। भारतवासियों के मन में धीरे-धीरे कटुता और घृणा का भाव उत्पन्न होने लगा। जिसके बनेक कारणों में पश्चात्त्य राजनीतिक वाद्यों से प्रेरणा, सांस्कृतिक पुनर्जागरण से भारतीय प्राचीन वैभव के प्रति अनुराग, देशभाषा साहित्य का प्रचार, संचार साधनों का द्रुतविकास, ब्रिटिश सरकार द्वारा प्रदत्त एवं घोषित वाद्यों की बार-बार क्वथना आदि प्रमुख थे। शासक और शासित की दुरी दिन दूनी रात चांगुनी कटुता के कारण बढ़ती ही गई। सामाजिक सुधार वाद्यों-तनों की विविध समारोह शासनतंत्र से प्रत्यक्ष सम्बद्ध होती हैं। बिना धार्मिक विकास तथा राजनीतिक कानूनों को प्राप्त किए सामाजिक समस्याओं का समाधान संभव नहीं होता है।<sup>३</sup> व्यक्ति और समाज की उन्नति के लिए स्वशासनतंत्र की अनिवार्यता अनुभव की जाने लगी क्योंकि किए गये सुधारों का वांछित फायदा प्राप्त नहीं हो रहा था। ब्रिटिशशासन का रुख अस्वभावपूर्ण तथा उदासीन था। भारतीय सोचने लगे थे कि बिना स्वाधीनता के सुख संभव नहीं है<sup>४</sup> और राष्ट्रीय स्वाधीनता सामाजिक स्वाधीनता पाने की प्रथम सीढ़ी है<sup>५</sup>। किसी भी समाज का जब तक नैतिक आधार परिवर्तित नहीं होता तब तक उस समाज में पिछड़ापन विद्यमान रहता है। जब एक सज्जनशासी

१- थिस्लिन डिग्बी, इंडिया फॉर दि इंडियन्स (सन् १८८५), पृ० २६०.

२- (क) रिपोर्ट ऑन नेटिव न्यूजपेपर्स (काल : १९००) बसुवर-विश्वर, गोपनीय

(ख) बार० सी० मजूमदार, ब्रिटिश पैरामाउन्टरी एण्ड इंडियन रैनेस (सन् १९३०) रिपोर्ट संख्या ५९, पृ० १५९९

३- रिपोर्ट ऑन नेटिव न्यूज पेपर्स (काल : १९०६), मर्च-कुमार, गोपनीय रिपोर्ट, मान-प्रथम, सण्ड-नी, पृ० ६९६.

४- रामानंद बटवी (सम्पा०), दि माडर्न रिज्यू (काल : १९१६), सण्ड-२५, पृ० १.

५- राजनी पायपथ 'बाज का मार्ग', अनु० रामकिशोर शर्मा (सन् १९४८) पृ० ४८.

जनबान्धोसन साम्राज्यवादी और सामन्तवादी कुर् को उतार फेंकता है तभी एक साथ नीति, सामाजिक और सांस्कृतिक प्रगति संभव होती है।<sup>१</sup> शासकों की प्रतिक्रिया-वादी हरकतों के कारण ही जन-बान्धोसन जन्म लेते हैं। व्यवसाय और स्वाधीनता द्वारा ही सामाजिक समस्याओं का समाधान संभव होता है। भारतीय नेता भी राज-नीतिक सत्ता को सामाजिक और धार्मिक सुधारों को गति प्रदान करने के लिए आवश्यक मानने लगे थे।<sup>२</sup>

भारत में ब्रिटिश राज्य उस विशाल बटवृत्त की तरह था जिसके नीचे कुछ भी विकसित नहीं होता। यदि कुछ विकसित होता भी है तो वह उसकी अपनी ही सम्प्रदाय विभिन्न बड़े होती हैं जो धरती का व्यर्थभाव करती हैं। ब्रिटिश शासन ने अपनी नींव को सुदृढ़ करने के लिए ही बटवृत्त की बड़ों के समान भारत में अनेक नवीन वर्गों को जन्म दिया। जिनमें जमींदार भूमिपति, जातदार, मजदूर, व्यापारी और साहूकार मुख्य थे। दूसरी ओर शिक्षित नवमुक्त जब विदेशों से स्वदेश लौटते उन्हें यहाँ का दासता-पूर्ण जीवन कबोटने लगता। वे वैराग्य के महासागर में गीते खाने लगते। उनके साथ बीजों द्वारा किसी भी स्तर पर समानता का व्यवहार नहीं होता था। परिणाम-स्वरूप एक राजनीतिक कर्तवीर का केंद्र उनके हृदय में केंद्रित होने लगा। जिनमें विशेष-कर पेशेवर वर्ग -- वकील, डाक्टर, अध्यापक तथा सरकारी कर्मचारी थे।

इसी राजनीतिक कर्तवीर ने भारत में विभिन्न राजनीतिक समस्याओं को जन्म दिया जिनमें जमींदारी रसोशियेशन कलकत्ता,<sup>३</sup> 'ब्रिटिश इंडिया सोसाइटी'<sup>४</sup> सन् १८५७ के

१- रानी पामदेव 'बाव का भारत', अनु० रामविलास शर्मा (बम्बई : १९४८), पृ० ४८.

२- ए० आर० देसाई, सांख्यिक केन्द्राडण्ड बाव इंडियन नैशनलिज्म (बम्बई : १९४८), पृ० २२२.

३- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक (ब) गोपनीय पत्रावली संख्या ३६-११७, जुलाई १९०७.

४- सी० सी० मजूमदार, इंडियन पोलिटिकल एसोसिएशन एण्ड रिफार्म बाव लेजिस्लेट (कलकत्ता : १९६५), पृ० २३.

५- चिरेन मुर्ली, इंडियन स्टूडेंट फॉर फ्रीडम (कलकत्ता : १९६२), पृ० ५२.

विप्लव से पूर्व ही स्थापित हो चुके थे। यद्यपि इन संस्थाओं के आन्दोलन का स्वरूप वैसा न था जैसा स्वरूप उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों की संस्थाओं का था। ये संस्थाएँ मात्र वैधानिक मार्गों तक ही सीमित थीं।

#### १८५७ का विप्लव

ब्रिटिश भारत के इतिहास में १८५७ के विद्रोह ने एकदम देश की कायापलट ही कर दी। शासकों और शासितों के सम्बन्धों में बामूलभूत परिवर्तन हो गया।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त महारानी 'एलिजाबेथ की घोषणा' से भी मनोमात्सिन्य कम न हुआ। महात्मा गांधी का कहना है '१८५७ की घोषणा अन्तर्गत के अन्त में लोगों में शान्ति कायम रखने के लिए की गई थी। जब शान्ति हो गई और लोग भाते दिल के बन गये तब उसका कार्य बढ़त गया।'<sup>२</sup> उस विप्लव का महान योगदान यह था कि वह भारतीय जन-जन की बर्बाद का विषय बन गया। व्यापक सुधार भार स्वरूप लगने लगे।<sup>३</sup> क्रान्तिवादी विचारों के जत्थों की जनता मुक्त न पाई। पुनः ब्रिटेन हुए सूत्र एकता का रूप ग्रहण करने लगे। 'एकता में अन्त है' की धारणा और पकड़ने लगी। प्रान्तीयता ने अपना जोसा त्याग कर अन्तिम भारतीयता का स्वरूप धारण कर लिया। उच्चशिक्षा के विस्तार ने हमें बार बार चेतावनी दी।

#### विभिन्न राजनीतिक संस्थाएँ

इस लोगों की यह धारणा है कि भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष का प्रारम्भ 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' की स्थापना से हुआ। यद्यपि भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने उसे प्रवर्धित किया किन्तु राजनीतिक संघर्ष का प्रवर्धन बीमारोपण उससे पूर्व ही गया था। लाला लाजपत राय की मान्यता है कि 'भारत में महान विप्लव (१८५७) के बाद बीस वर्षों के भीतर ही राष्ट्रीय आन्दोलन का जन्म हो चुका था।'<sup>४</sup> पं० जवाहरलाल नेहरू

- १- गुरुमुख निहालसिंह, भारत का वैधानिक एवं राष्ट्रीय विकास, अमु० सुरेश शर्मा, (दिल्ली : १९६७) पृ० ११।
- २- महात्मा गांधी, 'हिन्द स्वराज्य' (बम्बईवादा : १९६८) पृ० ५४।
- ३- पी० स्मिथर, माडर्न इंडिया (लन्दन : १९६५), भाग-३, पृ० २७४।
- ४- लाला लजपत राय, पं० इंडिया (भारत सरकार-प्रकाशन : १९६८), पृ० १०८।



का कथन उपर्युक्त मान्यता को दृष्टि करता है -- 'जो-जो मन्द है जाति के बाद लोग धीरे-धीरे पनपे उनके दिमाग में एक जो सामान्य भाव और जाति अन्तर्गत होने के लिए किसी चीज़ की जरूरत थी'।<sup>१</sup> इस रिक्त स्थान को दृष्टि के लिए माना राजनी-तिक विचारों का प्रचुरता होने लगा। भारतीय राष्ट्रिय जाति में पूर्ण रूप से विभिन्न भागों में बने राजनीतिक संस्थाओं ने आधारभूत कर दिया था।

इन संस्थाओं में ऊपर उल्लिखित संस्थाओं के अतिरिक्त 'इंडियन एसोसिएशन', 'काम्पे एसोसिएशन', 'सामाजिक सेवा',<sup>२</sup> और 'हिन्दू मेता'<sup>३</sup> आदि प्रमुख हैं। उपर्युक्त संस्थाओं में सभी सम्पूर्ण संस्था के बादशाह गुरेन्द्रनाथ बनर्जी द्वारा स्थापित 'इंडियन एसोसिएशन' स्वातंत्र्य संघर्ष की भूमिका के लक्ष्य में विशेष सम्पूर्ण है। बल्कि भारतीय स्तर पर एक राजनीतिक दल के रूप में राष्ट्रिय-दृष्टि मान्यता के प्रारंभ का श्रेय भी सभी संस्था को है। इस संस्था के स्थापना के बारे में बहुत कम ही महोदय का कहना है कि एक विचार का मेरे मन में आरंभित हो रहा था वह था कि यह संस्था एक बलिष्ठ भारतीय ब्रान्चोलेन का मुख केन्द्र होने चाहिए।<sup>४</sup> गुरेन्द्रनाथ बनर्जी पर मेजिनी के विचारों का गहन प्रभाव था। उन्होंने विचारों से प्रभावित होकर एक बार उन्होंने कहा था 'जैसे भी हो हमारी भी एक राजनीतिक संस्था होनी ही चाहिए, जो वास्तविकी पर्यटकों पर वह गुप्त न हो'।<sup>५</sup> बाद में 'इंडियन एसोसिएशन'

- १- जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी (मई दिल्ली : १९६०), पृ० ४६७-६८.
- २- ए० आर० देवार्ड, वाप० सिट, पृ० २६२.
- ३- हरिदास एण्ड उमा मुखर्जी, दि ग्रीथ बाव नैशनेलियम इन इंडिया (कलकत्ता : १९६०) पृ० ३६-४१.
- ४- गुरेन्द्रनाथ बनर्जी, द नेशनल इन मेकिंग (कलकत्ता : १९६३), पृ० ३८.
- ५- रामकृष्ण पाण्डेय, स्पीच बाव गुरेन्द्रनाथ बनर्जी (१८७६-८०), (कलकत्ता : १८८४). तन्त्र २५, पृ० ७.

एक ऐतिहासिक समस्या की जिसकी विभिन्न शाखाएँ सम्पूर्ण भारत में थीं।<sup>१</sup> जिसका उद्देश्य सभी भारतीयों को एक मंच पर एकजुट करना था। इस लक्ष्य के लिए उन्होंने एक १ नंबर लेकर लाहौर एक एक कृतांगी पौरा किया।<sup>२</sup> 'विश्वविद्यालय' ने एक नवीन प्राप्ति पैदा कर दी थी। राष्ट्रवाद को भारत में एक-समान के लिए प्रगट होने लगे। 'स्वर्ण विल' प्रतियोगिता ने भी भारतीयों में स्वतंत्रता को भावना को केवल उत्पन्न ही नहीं किया बल्कि उसे परिमलित भी प्रदान की। इसी सलाह के परिणामस्वरूप 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' का जन्म समय को मिला।

उपस (१८८५-१९०० ई०)

स्वतंत्रता एक नकारात्मक भावना है जिसमें पराधीनता को अनुमति नहीं मिलनी चाहिए। इसकी प्रक्रिया का इतिहास ज्ञात है। यह 'जीवन' की प्राप्ति का एक चरण है। जीवागमन स्वातंत्र्य प्राप्त हो जाता है और परतंत्रता के संकेतों में अपने के बाद पुनः स्वातंत्र्यता की ओर पग बढ़ाता है।<sup>३</sup> गुल और तन्त्रों के बीच प्रतियोगिता उनके जीवन का समय है। पराधीनता में गुल किया ? परतंत्र राष्ट्र को उस क्षेत्र के लोगों की भावना है जो विन्ताकुल होकर केवल पुनः स्वातंत्र्य होने के लिए विवश और कुछ नहीं जीवता। ठीक उस क्षेत्र के लोगों की तरह भारतीयों की जमात श्रुतिक उन्नति के लिए विन्ताकुल हो उठे। सभी प्रकार की उन्नति हेतु स्वतंत्रता की आवश्यकता अनिवार्य

- 
- १- रिपोर्ट बाय दि रायस कमीशन (१९००), सुरेन्द्रनाथ बनर्जी की तात्कालिक दिनांक १० मई, १८९७, (सन्दर्भ : १९००), पृष्ठ २६६.
  - २- सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, बाप० सिट, पृष्ठ ४१.
  - ३- रामानंद कटवी (सम्पा०) दि माडर्न रिज्यू (कलकत्ता : १९३६), तप ५६, पृष्ठ ७६.
  - ४- हरिभाऊ उपाध्याय, स्वातंत्र्यता की ओर (मई दिक्ती : १९४८), पृष्ठ ६.

कलकत्ता ही उठी । काल के नाल-कृषकों का आन्दोलन, बसन्त-जनजाति-आन्दोलन विविध नरिंस-आन्दोलन, समाज्युलर प्रेम बलिनिष्ठा, तथा अन्य आन्दोलन आदि घटनाओं ने पूर्व विद्यमान राजनीतिक आलोच के लिए धर्म में दृढ़ का मार्ग दिया ।<sup>१</sup> कापि 'कापि' के नाम से पहले प्रकाशित या उसी में प्रकाशित 'कापि' ने भारत में राष्ट्रीय नव-जीवन का समीर उठ रहा था ।<sup>२</sup> आर्थिक वर्ग ने न केवल परिस्थितियों को संश्लेषण की पर-नामा ही नव-जीवन के कारण नव उठा दिया जो परस्पर आन्दोलन में सक्रिय सम्पादन देने का बहुत उपयोग भी कर रहे थे । वहीं वह वर्ग या जो राष्ट्रीय संगठन की कठुआ बात से अपने को परेशान अनुभव कर रहा था । 'भारत का राष्ट्रीय गीत' आन्दोलनों की आपसी टकराव को उत्पन्न था ।<sup>३</sup> जिसमें न और आन्दोलन आर्थिक-वाद और दूसरी ओर भारतीय समाजवाद था ।

पञ्चासाधुषु विमर्शिते

सन् १८७८-७९ के सामान्य सम्पूर्ण भारत में जारी 'सामान्य' राजपत्रिक  
जिसमें दो के साथ जुड़े-बिटे गई थी । कुचक और दुर्लभता के कारण जो लोग  
सीधे ही एक लोकप्रिय बान्धोतन का रूप धारण कर लगे थे किन्तु पर मुद्रण के बाद  
था । जिसका कारण ज्ञात नहीं है, ज्ञात था ब्रिटिश नौकरशाही के जपान बल्लभ  
थे । 'सामान्य पत्रिका' राष्ट्रीय रूप धारण करने का उद्देश्य करने लगी । 'कुचकों' ने  
हम उठाकर थे । कोत, पीस तथा मध्याह्न आदि जन-आस्था' विस्तार पर उत्तर जारी  
थी । 'गुप्त रूप से विस्तार कपी ज्ञातामुनी' अन्तर ही अन्तर प्रकाशित गया रहा था  
और फूटने की प्रतीति में था । 'कुच भी समय था' क्योंकि भारत में ब्रिटिश प्रशासन

- 1- पितोषारप्रसाद, बेजिम मोहल्ल बाग रॉडियन नेशनल यूनिवर्सिटी (नई दिल्ली : 1941) पृष्ठ-3
- 2- फूटाफिरीतारामश्या, अंग्रेज का इतिहास (नई दिल्ली : 1941) खण्ड-1, पृष्ठ 10.
3. Bired G. Chandhary, The Autobiography of Unknown Indian, (London: 1961), P. 400.
4. William Wedderburn, 'Allen Octavian Hume' (London: 1913), P.2.
5. Bisheshwar Prasad, Op. Cit. P. 10.

सड़ते हुए दाँत के समान निरन्तर दर्द कर रहा था। उस दर्द से पिण्ड छुड़ाने का सारल  
उपमाय उमाय उसे उमा-उमा केक दिया जाना था। किन्तु वह लीप उलाड़ा न जा सकता  
था।

### लार्ड ह्यूम

एलन जॉन्स्टेविजन ह्यूम ब्रिटिश अनुभवों परकारी समीक्षारी थे। उन्होंने तत्का-  
लीन विक्रान्तव्य परिस्थितियों पर बुद्धिमान पुस्तिका द्वारा मेजों गई रिपोर्टों के विशाल  
'मान चिह्नों' को देखा। परिस्थिति की गंभीरता को अपने अनुभव की कमीटी पर  
पराका और भारत के वा-उरान लार्ड डफरिन को एक 'लेफ्टी वात्स' की योजना  
मुफ्त। ह्यूम द्वारा मुफ्त गई 'नई युक्ति' ने भारतीयों पर विचार करों और  
उन्हें राजकाज में लक्ष्मी बनाओं ने उठते हुए उफान पर शीतल जल बिन्दुओं का कार्य  
किया।

### राष्ट्रीय कार्य की स्थापना

वार्षिक-विपन्नता बौद्धिक उन्नयन, परिवर्तित विश्वपरिवेश आदि का चिन्तन  
और मनन करने के उपरान्त एलन ह्यूम ने 'कलकत्ता आवाकों के नाम भारतीयों के  
मानाजिक, नैतिक तथा राजनीतिक उन्नयन के लिए किमी अखिल भारतीय संस्था की  
स्थापना हेतु एक भारतीय लिखा।' जिसे द्वारा ब्रिटेन की भाँति भारतीय शासन की  
तामिलों को दूर करने के मुफ्त दे सके। ह्यूम महोदय की अपील खरों नहीं गई तथा

1. Hiren Mukarjee, Op. Cit. PP. 68-69.

2. William Wedderburn, Op. Cit., P. 27.

3. "Trust in the Indian people ~~xxxx~~ that the path of safety lies  
in trusting them and in associating them in the management  
of their own affairs." W. Wedderburn, Loc. Cit. P. 2.

सन् १८८५ ई० में श्रीम पित्रों और बन्धुवारियों के सम्मेलन से 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' का जन्म हुआ ।<sup>१</sup> इस सम्मेलन के कुछ 'उद्देश्य'<sup>२</sup> निम्नलिखित हैं। कांग्रेस का प्रारम्भिक स्वभाव राजनीतिक न होकर सामाजिक सुधारमय ही था । स्वर्ण शुभम महोदय की भी यह धारणा थी कि भारतीयों को राजनीतिक प्रश्नों को छोड़कर अपने सामाजिक सुधार की ओर अधिक ध्यान देना चाहिए । परन्तु समय की गरिबी ने साथ ही कांग्रेस को एक नई सामाजिक माँग से राजनीतिक माँग की पक्षि मसी नहीं गई ।

सन् १८८५ ई० तक कांग्रेस के भीतर यह विवाद चलता रहा कि क्या सामाजिक और धार्मिक सुधार राजनीतिक के अतिरिक्त राजनीतिक आन्दोलन को भी प्रयत्नना चाहिए । इसी प्रश्न को लेकर घुना कांग्रेस (१८८५) में करार के निम्न उभर जाते थे परन्तु बाबासाहेब नारायण, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी के सफल प्रयत्नों ने कांग्रेस को बचा लिया था ।

प्रत्येक सम्मेलन में भारतीय राजनीतिक के के विषयों के भी सम्बन्धित होकर राष्ट्रीय प्रश्नों पर विचार विमर्श करने लगे । किन्तु तथा राजनीतिक-सुधार भाषणों में लिखित प्रस्तावों का अनुमोदन होने लगा । देश की जनता के भी उनका ध्यान आक-र्षित करती थी ।

ब्रिटिश पूर्वेवादी भारतीय-विपदाओं की जान-बूझकर अनदेखी करती थी । एक के बाद एक मार्कर कात नियमित रूप से पड़ते जा रहे थे । 'मूला और वाइ' का

१- रेनीकेन्ट, हाउ इंडिया रीट फार फ्रीडम (ब्रुयार-मुद्रात : १८९५), पृ० १-२.

२- वी० ईरवार दत्त, कांग्रेस सांस्कृतिक-पिडिया (नई दिल्ली : १८७३), भाग -२क, पृ० १५.

३- रे० डेनिकल, माहोदय एन्ड एन्ट्रीमिस्ट्स (बम्बई : १८६३), पृ० ७०-७१.

४- वी० ए० रिम्प, दि वाक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया (वाक्सफोर्ड : १८२३), पृ० ७६८.



साहित्य मृत्यु लोगों का जीवन-यापन दूधर किये हुए था। केवल, ऐसे और व्यापारी जनता का पोषा नहीं डोंदती थी। फिर भी भारतीय मुद्रा का खान बमनी बरम लीमा पर था। क्रिटेन की और भारतीय 'मुद्रा का खान' के नेता 'मर्ज मुलहिक' काध्य रोग का गया था कि ज्यों-ज्यों उसकी कला-बा - की जाती थी त्यों-त्यों वह बढ़ता ही जाता था। तब पुष्टिये तो उस बिड़टा डोंऊन पर भी न जाने कितना रूपमा भिन्न-भिन्न तार से प्रतिवर्ष विलायत डोंया जाता था।<sup>१</sup> 'आर्थिक शोक' के परिणामस्वरूप ही भारत में मुद्रापर '१०० प्रतिशत' हो गई थी।

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने नेता आर्थिक शोक के विरुद्ध बार-बार अपनी विमर्ष बाबाज उठाते रहे और बार-बार प्रस्ताव पारित किये रहे किन्तु जब की भी बाकायदा करते ब्रिटिश साम्राज्य के लिए बोटो मुख्य भारतीय बाबाज का डोंई नकार नहीं था। यही कारण है कि 'रायल कमीशन' की स्थापना का भी कोई फलित फल न निकला।

'ब्रिटिश-संसद' में जब भी भारतीय समस्याओं -- विशेषकर विदेशी विषयों पर प्रश्न उठाये जाते उस समय 'संसद' में मुट्ठी भर पक्ष ही बसा रह जाते थे। भी पार्टीन का कामन सभा में दिया गया यह 'वक्तव्य' उस उपेक्षा का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

१- Govt. of India the Report of 'Census of India 1921'. Part I, Vol. I, P. 14.

२- Dadabhai Nauroji, The Poverty And UnBritish Rule In India. (London: 1901), P. 296.

३- हिन्दी प्रदीप, नवम्बर १९२५, जिल्द ६, संख्या-१, पृ १८.

४- 'Hansard Parliamentary Debate' (House of Commons) (London: 4th August 1901), Column No. 1338.

५- B.M. Shastri, Famines In India (Bombay: 1963), P. 294.

६- Romesh Dutt, The Economic History of India (London: 1906), P. 556.

७- 'Every one knows that to bring it (Indian Budget) forward in the dog days, as was the case last night is practically a farce. There were only a handful of members here to consider it----- Every year attempts are made to dispose of Indian questions

## जप-जापान युद्ध

विश्व का घटनाक्रम बड़ी दृढ़ता से परिवर्तित हो रहा था । दक्षिणी अफ्रीका में 'बोर्स' जाति की बोरतापूर्ण और तात्कालिक विजय पराधीन राष्ट्रों की भाँसा का नव-निर्माण दे रही थी । अस्थायी राष्ट्र जापान ने अखिलेश्वरीय राष्ट्र का भी भल और अतः युद्ध में क्रांतिमात देकर उसे धुटने देकर ही जय कर लिया था । जापानी विजय के बोरतापूर्ण समाचार से सम्पूर्ण भारत विभुलकाय की भाँति जगमगा उठा । एक नवीन प्रेरणा पराधीन भारतीय जनों को मिलने लगी कि यदि जापान जैसा छोटा, बिलाल कलशाली लोको पराजय के मुख में धकेल सकता है तो भारत भी अपनी पराधीनता की झुंझावों को काटकर मुक्ति पा सकता है । जापान-विजय भारत के गाँव-गाँव में चर्चा का विषय बन गई यूरोपीय क्रियता जापान के जाने भूँडित हो गई ।

की-मै यू-त्त में विद्यमान लोक पराधीनता को जिलात करने की दूसरे नवीन प्रविशत्व को ज्पायित करता है । 'की-मै' ने तो मानों राष्ट्रवाद के यो में डाली जाने वाली गमिध का कार्य किया । लार्ड कर्जन ने भारत की पावन धरती पर पग धरते ही प्रेम पर प्रतिबंध, कलहा कापौरेशन एक्ट, भारतीय वि-प्रविशत्व अधिनियम तथा प्रविशारे-मिता परीक्षा ने सम्मिलित होने के बकिार का कारण देर लिया । जनता की आर्थिक

without adequate consideration and without proper debate."

- Hansard Parliamentary Debate (House of Commons). November Accounts, (London: 5th August 1901), Column No. 1280.

1. R.P. Das, The Impact of Russo Japanese (1905) War In India (Delhi: 1968), for ward by Tara Chand H.P. P.(vii).

2. "Even the remote village latticed over the victories of Japan as they sat in their circles and passed round the 'Hagga' (Indian pipe) at night." Ibid, P. 25. (quoted from 'Renaissance In India', by G.F. Andrews (London: 1912), P. 4.)

विमानता के प्रति बाँधे मूँद कर 'दिल्ली दरबार' का आयोजन किया। वहाँ बड़ा कहर जो उसने भारतीयों पर डाला वह था काल का विनाश।<sup>२</sup> की की एकता को भंग करके लार्ड कर्जन अपने आग्रहों में भारत को 'असहयोगियों का राष्ट्र' कलकर प्रचार करने लगे। उस समय को काल मह न गया। 'की-भंग' के कारण एक प्रकृत सुफान देश में विशेषकर कालमें उठ उठा हुआ। लार्ड कर्जन का बनावटी पुतला जलाया गया, नाद किया गया।<sup>४</sup> एक महत्वपूर्ण जन-आन्दोलन का प्रारंभ स्वामी की भाँति उमड़ने लगा। गांधी जी का कहना है कि 'जिसे आम गरीब जागृति मानते हैं वह तो की-भंग से दूर है'।<sup>५</sup>

### स्वदेशी आन्दोलन

सम्पूर्ण काल में 'स्वदेशी आन्दोलन' और 'बंदे मातरम' की धूम मच गई। 'हाल-हाल' और 'पाल' के नेतृत्व में सर्वत्र 'हुज्जते काल' की ध्वनि बाल-बूढ़, नर-नारी सभी के कानों में निगुल होने लगी।<sup>६</sup> की-भंग को माँ बलाकाली का अपमान माना गया।<sup>७</sup> स्वदेशी आन्दोलन के महायोगी बरजिन्द कटार समर्थक थे। ब्रिटिश-शासन का पूर्ण बहिष्कार किया गया। 'स्वदेशी-आन्दोलन' पर टीका करते हुए 'हितवाद' (१९०५) ने लिखा था कि 'मारवाड़ी और कुलमान व्यापारियों की दुकानों में विदेशी वस्तुओं की बजारारतक किड़ी को देखकर कील अपने बहुनिपात को रोक न सके'।<sup>८</sup>

१- Ronald Shay, The life of Lord Curzon (London: 1923), Part II, P. 233

२- Lajpat Rai, Op. Cit. P. 145.

३- Haridas And Uma Mukharjee, India's Fight For Freedom. (Calcutta: H.D.), P. 35.

४- Progs: Govt. of India, Home Deptt. Poll. (A) Confidential File Nos. 100-106 of June 1906.

५- महात्मा गांधी, वापः सिटः, पृ० १०.

६- बन्धुदय (साप्ताहिक), (प्रकाश : जनवरी ११, १९३०), पृ० १४.

७- डा० लक्ष्मीधर वाष्पाणि, वाणिज्यिक हिन्दी साहित्य (वृत्तावली भाग: १९४८), पृ० ८०.

८- रिपोर्ट दान नेटिव न्यूज पेपर्स काल १९०५ सितम्बर-दिसम्बर, गोपनीय रिपोर्ट संख्या ४०, पृ० १८२.

जब कोई जन-मान्दोलन धर्म से अपनी मैत्री कर लेता है तब वह अपना नया क्लेशार धारण करने लगता है। स्वदेशी मान्दोलन में पूर्ण बहिष्कार के कारण देशी क्लेश-कारतानों की स्थापना होने लगी। रासी-बंधन<sup>१</sup> चक्रा का परिणामक सुत्र बन गया। प्रत्येक वर्ष उपवास रक्कर की-भी विरोध दिवस मनाया जाने लगा।

स्वदेशी मान्दोलन की उच्छ्वासा ने ब्राह्मण जाति के प्रति दुष्णा के भावों का प्रसार किया। परतंत्रता में जाने की इच्छा मरण की इच्छा से अधिक होने लगी। की-भी से उत्पन्न नव-उम्मी को बनाये रखने के लिए भारत में बाहर विदेशों में भी भार-तीय नेता काम करने लगे। व्याम जो दुष्णा वर्मा के प्रयासों से सन् १९०५ में सन्धन में 'महा शोष सोंसाइटो' की स्थापना<sup>२</sup> का उद्देश्य भी यही था। बोलकी<sup>३</sup> राजाद्वी के प्रथम दशक में राजाद्वी संधर्ष के इतिहास में कई नये रंग उभरते मिलते हैं। यथा -- काग्रेस का विभाजन, अराज्य के लिए धोखणा, मुस्लिम लीग की स्थापना<sup>४</sup> के साथ साथ क्रान्तिकारी मान्दोलन का प्रारंभ।

## सुरत-काग्रेस

'भारतीय-राष्ट्रीय काग्रेस' के कई नेताओं में भी स्वदेशी-मान्दोलन की तन समाष्ट थी। 'बहिष्कार' के प्रश्न को लेकर सन् १९०५ में ही बनारस काग्रेस में विभाजन के वाक्य फिर बाये थे।<sup>५</sup> क्योंकि जब कोई पराधीन जाति जगने लगती है तब उस जागरण की कोई भी कठोरनीति चर्चा नहीं कर सकती।<sup>६</sup> जो जागरण के फलस्वरूप सन् १९०० में सुरत में काग्रेस दो भागों -- गरम और नरम दलों में विभाजित हो गई।<sup>७</sup>

१- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार - गृहविभाग, राजनीतिक गोपनीय पत्रावली संख्या २-६, दिनांक १९००.

२- वही - संख्या ६३-७०, नवम्बर १९०८.

३- वारं वी० मयूमदार, स्ट्रगल फॉर फ्रीडम (बम्बई : १९६६), पृ० २०५.

४- वी० वी० मयूमदार, वाप० सिट०, पृ० २०६.

५- वारं वी० मयूमदार, वाप० सिट०, पृ० ७८.

६- लीनड्रमाथ साम्बास, बंदी जीवन (दिल्ली : १९६३), पृ० १४६.

७- वी० एडविन, इंडियन नैशनलिज्म (सन्धन : १९१४), पृ० ६५.

यह भाषणा कालही ही उठी कि भारत का सामन लन्दन मे न होकर दिल्ली मे भार-  
तीयों द्वारा होना चाहिए । लोकमान्य तिलक की जिंदगीमाने राष्ट्रीय मुक्ति आन्दो-  
लन की एक नये पथ की ओर मोड़ दिया । उनका उद्देश्य था कि प्रत्येक व्यक्ति को  
अपने अनुसार काम करने को डालना चाहिए । राजनीति विज्ञान-ज्ञान में उनकी आस्था  
नहीं थी । उनके साथ बालकिन्द घोष, विपिनचन्द्रपाल और लाला लाजपतदाय थे ।

### गर्म और नरम दल

गोखले 'नरम' थे और तिलक 'गर्म' । गोखले का मतलब था कॉमिल भवन  
तो तिलक की बदलाव थी गांधी को जीता ।<sup>१</sup> नरमदली गरीबों से टकरा देने और  
कानून-भंग से हमेशा बचने का प्रयास करते थे । पं० जवाहरलाल नेहरू कहते हैं -- "उन्हें  
नरम करते करते जलना पीड़े छटना पड़ा कि उनकी और गरीबों की विचारधारा में  
फर्क जानना मुश्किल हो गया ।"<sup>२</sup> दोनों दलों के राजनीतिक धारों में भिन्न थे ।<sup>३</sup>  
कांग्रेस के विभाजन पर कटाक्ष करते हुए लार्ड कर्जन ने कहा था "देशीय मत ही रहो  
है । . . . मेरी सबसे बड़ी शक्या यह है कि मैं उसे जो दिशा में बढ़ाने में मदद करूँ।"<sup>४</sup>

### प्रथम विश्वयुद्ध

लोकमान्य तिलक की निरफ्तारी के उपरान्त सन् १९१४ तक भारतीय स्वा-  
तंत्र्य संघर्ष के रण में सन्नाटा डाला रहा और कांग्रेस अपने पुरानीराह पर लौट बसी ।  
प्रथम महासमर के काते वेध मचकर नज्मा करने लगे । दुनिया विनाश के कगार पर खड़ी  
थी । महात्मा गांधी दक्षिणी अफ्रीका से त्याग प्राप्त कर भारत लौटे और अहिंसा-

- 
- १- डी० पी० कल्याणकर, मार्टिन हॉथियन पासिटिक्ल ट्रेडीशन्स (नई दिल्ली : १९६२)  
पृ० १३६.
  - २- फुट्टाभिलीता रामपूया, काम० सिट०, सण्ड एफ, पृ० ८४.
  - ३- जवाहर लाल नेहरू, मेरी कहानी (नई दिल्ली : १९६९), पृ० ४४४.
  - ४- वार० डी० मूर, दि ग्रावलिज नाम हॉथियन यूनिटी (दिल्ली : १९७४), पृ० ११.
  - ५- रीमाल्ड डे, काम० सिट०, नाम-दो, पृ० १५९.



बाद में 'माधवमती बाबू' में रहकर भारत की भावी राजनीतिक रणनीति की त्परेता पर चिन्तन और मनन करने लगे । संकट की घड़ी में ब्रिटिश सरकार का साथ देने की इच्छा से वसोभूत होकर उन्होंने राजनीति का सराग को एक पत्र यह कहकर लिखा कि 'जिस साम्राज्य में भागे चलकर हम सम्पूर्ण रूप से एाकेदार बनने की इच्छा रखते हैं, संकट के समय उसकी पूरी मदद करना हमारा धर्म है ।' <sup>१</sup> लखनऊ कांग्रेस १९१६ में ब्रिटिश जनता को विजय कामना का झण्डा पारित किया गया था ।

### होमरस बान्दोलन

भारतवास की बालाओड़ी से मुक्त होकर लोकमान्य तिलक ने श्रीमती एनी बेन्ट के माधोग से होमरस बान्दोलन का विनयोज किया । <sup>२</sup> कलकत्ता कांग्रेस के व्यापसीय भाषण में श्रीमती बेन्ट ने भारत के लिए 'न्यशासन' की मांग करते हुए कहा था कि स्वाधीनता प्रत्येक राष्ट्र का बाजन्म अधिकार है । <sup>३</sup> होमरस बान्दोलन का प्रचार भारत के कोने-कोने में हुआ और लन्दन में इसकी शाखा स्थापित की गई । इस बान्दोलन ने राजनीतिक नेताओं को एकता के लिए प्रेरित किया । क्योंकि एकता के अभाव में 'न्यशासन' की मांग करना बहरे के भागे दोल पीटना मात्र था । इसी एकता की बाध्यकता ने 'लखनऊ सम्मेलन' <sup>४</sup> का जन्म दिया । फलतः 'कांग्रेस' और 'मुस्लिमलीग' में पुनः गठबंधन हो गया ।

### बलियाँ वाला बान

बाशा जीवन की संजीवनी है । जिस बाशा, निष्ठा और विश्वास ने भारतीय जनता ने युद्ध में ब्रिटिश सरकार की सहायता की, वह फलवती न हुई । इन सबके बदले

- 
- १- महात्मा गांधी, सत्य के प्रयोग बन्दा वात्मकथा (बन्मदावाद : १९५७), पृ० ३८८.
  - २- राजाराम, 'दि बलियाँ वाला बान मलाकर' (बडीगढ़ : १९४०), पृ० २१.
  - ३- जी० ए० नाटोसन (बन्मा०) कांग्रेस प्रेसीडेन्स एड्रेस, सिलवर टू दि नाटोसन मुहूर्ती (मड्रास : १९३४), वेकंड सिरीज, पृ० ३३१.
  - ४- फट्टाभिनीता रामदुसा, बाप० सिट०, लण्ड-प्रथम, पृ० १०६.

जो उपहार भारतीयों को प्रदान किया गया वह उन्हें न भाया। 'मित्र राष्ट्रों' द्वारा 'हुज-उदैल-मत्र' में पराधीन-राष्ट्रों को स्वनिर्णय के जिस अधिकार को घोषणा की गई थी उसे भारत में लागू नहीं किया।<sup>१</sup> अर्थात् 'रॉल्ट एक्ट' को नहीं सेवा का प्रतिपादन था। विासववाद के दमन के बहाने भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष को भावना को प्रोत्साहित करने के लिए 'रॉल्ट कमेटी'<sup>२</sup> की स्थापना की गई थी। उस नए कानून के द्वारा ब्रिटिश-शासकों को भारत में राजनीतिक आन्दोलन को दबाने का बेलायत अधिकार दिया गया था। देश के सभी वर्गों ने उस कानून का तीव्र विरोध किया। पग-पग पर स्वतन्त्र भारतीय जनता को जमाने में इस कानून का विशेष महत्व प्रतिरोध के रूप में रहा है। भारत देश 'काले कानून' के विरोध में चट्टान की तरह उठ खड़ा हुआ। गांधी जी ने विरोध-दिवस की तिथि निश्चित कर दी परन्तु जनता के धैर्य का सागर बचने लटों का अतिक्रमण करने पर उतर आया। निर्धारित तिथि से पूर्व ही क्रमशः के अतिमाधता भाग में एक विशाल अभ्युत्थान का आयोजन किया गया। दोभिन्न जीवन पद्धतियों ने संघर्ष का रूप ग्रहण कर लिया। भारतीय राष्ट्रीयता और साम्राज्यवाद में घात-प्रतिघात आरंभ हुआ। प्रतिशोध एवं घृणा की भावना खिंसा और बहिष्ता का आचरण बौद्धिक जी मेदान में बूझ पड़ी। निहत्थे शान्त एवं बहिष्ताप्रिय लोगों की विनाशकामा पर जनसह्यार की गोलियों की बाँझार मेघ की बाँझार के समान सभी को रक्त-स्नान कराकर चुप हो गई। मानवता उस दूर दृश्य को देखकर सिहर उठी। जनसह्यार ने १९५० गोलियाँ पताई और 'हॉटर कमीशन' के समता स्वयं उगने मृतकों की संख्या सरकारी बाँझों से तिमुनी अधिक स्वीकार की थी।<sup>३</sup> नाँकरशाही का दमन-

१- श्री० बाल० गन्दा, संश्लिष्ट वन हॉटिया (दिल्ली : १९७२), पृ० ४५.

२- J. Coomaraswamy, India: The Road to Self Government (London: 1941), 46.

३- Raja Ram, Op. Cit., P. 67.

४- "In view of General Dyer's evidence to the Hunter Committee that the wounded at the Jallian Wala bagh might have been three or four times the number killed, (The number killed has been put at 379 by the local Government.)" - Progs. Govt. of India, Home Deptt. Poll. (A) Confidential file Nos. 317-13, April 1920.

और और तेज हो गया । लोगों को मजा दो गई । मुत्तुक्कण्ड दिया गया और देश-  
निरासा दिया गया ।

### गांधी जी का राजनीति में प्रवेश

रामला के दूर दमन से मोक्ष पाने के लिए भारतीय जनता वैचारिक भिन्नता  
के कारण अनुमय-विमय के मार्ग को त्यागकर एक नये नेतृत्व में युद्धकला की नवीन योजना  
सर्व पद्धति की सोंज करने लगी । कभी-कभी किसी राष्ट्र के जीवन में एक ऐसा भी समय  
आता है जब किसी व्यक्ति विशेष के साथ राष्ट्रीय आन्दोलन बंध सा जाता है । संपूर्ण  
राष्ट्र उस व्यक्ति के पीछे-पीछे चलने लगता है । ऐसा नेता युगधर्म की प्रेरणा देता है  
और 'युग-धर्म' जनता के हृदय की पीड़ा की पुकार है । प्रसिद्ध क्रान्तिकारी लखोन्द्रनाथ  
साय्यास के अनुसार — 'ऐसे विराट्पूर्ण राजनीतिक समिति को चोरते हुए एक नवीन  
आत्मा के प्रकाश से सच्चा विश्व-विकास में पहुँचाया गया ।' <sup>१</sup> स्वाधीनता संघर्ष के उगमनाते  
परण संभूत पुनः नये इतिहास के नव-निर्माण हेतु बढ़ चले । एक 'वर्धनम्न फकीर'  
के नेतृत्व में 'नरम पंथी' समताव्युत्तमिता का सर्वदा के लिए बन्ध हो गया । 'साधर्म्य-  
वाधम' 'साध' के प्रयोगों की राजनीतिक प्रयोगशाला बन गया । सत्याग्रह का बहिष्का-  
त्मक अन्तः शक्ति से लेकर गांधी तक तेज होने लगा तथा 'बहिष्कात्मक अन्तःशक्ति' <sup>२</sup>  
की सारी भारत में धूम मच गई ।

### लखोन्द्रनाथ साय्यास

हिन्दुओं के साथ मुसलमान भी कदम-से-कदम मिलकर 'सिद्धाफत बान्दोतन' <sup>३</sup>  
की पलाका धामे चल पड़े । गांधी जी ने उस बान्दोतन को 'धार्मिक-युद्ध' <sup>४</sup> कहा था ।

१- लखोन्द्रनाथ साय्यास, भाष० चिट०, पृ० ७८०

२- प्रोसी डिग्न : भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली संख्या ११५/१६२१.

३- लखी - गोपनीय पत्रावली संख्या १०६, जुलाई १९२०.

४- महात्मा गांधी, भाष० चिट०, पृ० ३६८.

उन्होंने भारत के जन-जन के मन में ऐसा मंत्र फूँका था कि सारे भारत में 'हिन्दु-मुस्लिम जिन्दाबाद', 'इन्कलाब जिन्दाबाद', 'परचम ऊँचा रहे हमारा' आदि गगन-मैदी नारों से जो आन्दोलन-तलवारों की प्राचीरों काँपायमान हो उठे। 'कमल' के प्रतीक आंग्ल-प्रशासन के कारागार में बंदिनी भारत माँ की विमुक्त करने के लिए मानों कृष्ण के रूप में मोहनदास करमचन्द गांधी का अवतार हुआ।<sup>१</sup> 'महात्मा' गांधी के नेतृत्व में ब्रिटिश शासन का राजनीतिक, वार्षिक तथा जातीय बहिष्कार की आकाशवाणी आन्दोलन के नाम से पुकारा गया।<sup>२</sup> अदालत, विधायक तथा कानून, न्यायी उपाधियों का पूर्ण बहिष्कार किया गया। विदेशी के स्थान पर स्वदेशी का प्रचार होने लगा।<sup>३</sup> धाना, हड़ताल, जल, आकाशवाणी बहिष्कार,<sup>४</sup> व्यापार के प्रति स्नेह, अन्यान्य रूपों में आकाशवाणी आन्दोलन अपने जीवन पर चढ़ चला। ब्रिटिशशासन के प्रति जो व्यापारिक हुआ जनता के हृदय में विद्यमान थी उसके कारण बहिष्कार आन्दोलन हिंसा के क्षेत्र में पदार्पण कर गया। फलतः 'बीरो-बीरा' जैसी अप्रत्याशित घटना घटित हो गई।

बीरो-बीरा जैसी हिंसात्मक घटना की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप बहिष्कार आकाशवाणी आन्दोलनकार ने तुरन्त ही सत्याग्रह आन्दोलन को स्थगित कर दिया।<sup>५</sup> आकाशवाणी आन्दोलन को लेकर कांग्रेस के नेताओं में आपसी मतभेद पहले से ही था। कॉन्ग्रेस प्रवेश के प्रश्न को लेकर 'परिवर्तनवादी' और 'परिवर्तनवादी' दो दलों में पुनः कांग्रेस विभाजित हो गई।<sup>६</sup> आकाशवाणी सत्याग्रह और विस्थापित आन्दोलन के मूर्तों से कटो हुई

१- जवाहरलाल नेहरू, वापः मिटो, पृ० ११४.

२- प्रो० लक्ष्मीबानु वाण्योय, परिप्रेक्ष्य और प्रतिक्रियाएँ (दिल्ली : १९७२), पृ० ४८.

३. Report of the 'Simon Commission' (London: 1930), Part III Chapter VI, P. 247.

४. Progs: Govt. of India - Home Deptt. Political Confidential file No. 176 of 1931.

५. Supra, Political Confidential file No. 29 of 1932.

६. Supra., Political Confidential file No. 483 of 1931.

७. Subhas Chandra Bose, The Indian Struggle (Calcutta: 1964), P. 73.

८. H.S. Mitra (ed) The Indian Arms & Register (Calcutta: 1933), Vol. II, PP. 143 and 212.

एकता की रज्जु के सूत्र एक-एक कर चुलने लगे और टूटने लगे । हिन्दू-मुस्लिम दोनों के बीच में भाई-भाई के रक्त ने अपना ग्यास फुकाने लगा । 'फूट डालो और राज्य करो' के नाम पर हिन्दु ने भारतरत्नामी अपने को बना न पाये ।

### रचनात्मक कार्यक्रम

महात्मा गांधी अपने राजनीतिक गत्य के प्रयोगों में लगे रहे । हिंसा के ज्ञान के नहीं भुके । मानवहृदय में विद्यमान देवत्व की वह प्रेम और स्नेह के जलकणों में सोचकर फूलते और फलते देखना चाहते थे । उन्होंने धार्मिक ज्ञान, सामाजिक शक्तियों और जातिवाद को शिकार भारतीय जनता की रचनात्मक कार्य की ओर अग्रसर करने का बीड़ा उठाया । ताकि ब्रिटिसात्मक सत्त्याग्रह के अन्त द्वारा परतंत्रता के पाश को सरलता से काटा जा सके । हिंसा से उपलब्ध स्वाधीनता की वह नकारात्मक सन्दृष्टि मानते थे । 'साहमन' संघर्ष के लिए धार्मिक बल की शक्ति आवश्यक थी । जिसके द्वारा वे संगठनात्मक और क्रियात्मक, राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक शक्तियों को जन्म देना चाहते थे । 'रचनात्मक कार्यक्रम के अन्तर्गत बहुतांश, चर्चा और करवा, हिन्दू मुस्लिम एकता, मजदूर-मिर्चों के अतिरिक्त नारी उत्थान, सादी का प्रचार, स्वभाषा उन्नति, राष्ट्रीय शिक्षा, ग्रामीण उपयोगधर्मों का विकास, स्वदेशी का प्रचार तथा विदेशी का बहिष्कार, कुचक तथा मजदूर संगठनों की स्थापना, धार्मिक समानता आदि विषय मुख्य-मुख्य थे ।

### साहमन कमीशन

ब्रिटिश सरकार ने राष्ट्रीय जन-जागरण को कुचलने में अपने को कामयाब पाकर, उठते हुए राजनीतिक ठुकान को शान्त करने के लिए 'साहमन-कमीशन' की नियुक्ति

१- डा० लक्ष्मीबानर वाण्योय, वाप० सिट०, पृ० ५०.

२- प्रस्ताव है -- (१) फदाभिलोत्तारामय्या, महात्मा गांधी का समाजवाद, पृ० १६८-६।  
(२) महात्मा गांधी, ग्राम-स्वराज्य, पृ० १३०.



की थी। जिसमें जनता की आत्मनिर्णय की मांग का कोई उल्लेख नहीं था। एक नया विधान लादने का प्रयत्न किया जाने वाला था।<sup>१</sup> उस कमिशन में कोई भी भारतीय नहीं था। जनता का प्रोक्षित होना स्वाभाविक था। सारे भारत में 'साइमन गो बैक'<sup>२</sup> के नारे लगाये गये। जहाँ-जहाँ कमिशन गया वहाँ-वहाँ काले भैंड़ों से उसका स्वागत हुआ। भारत की सभी राजनीतिक पार्टियों ने कमिशन का बहिष्कार 'जलूस'<sup>३</sup> और 'हड़तालों'<sup>४</sup> द्वारा किया। पंजाबकेशरी लाला लाजपतराय पर विरोध प्रदर्शन के समय लाठियों बरसाई गईं और उन्हें काने प्राणों से हाथ धोना पड़ा। उनकी 'भविष्यवाणी'<sup>५</sup> सच्युत हुई।

### पूर्ण स्वराज्य

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन, गांधी कमिशन द्वारा चुकाये जाने वाले नवीन संवैधानिक प्रस्तावों का बहिष्कार करके कई पग वागे निकल गया था। 'सर्वदल सम्मेलन'<sup>६</sup> के 'बोयनिवेशिक स्वराज्य'<sup>७</sup> की तिलाजति देकर 'पूर्ण स्वराज्य' की मांग में ब्रिटिश-सरकार में कलकत्ती पत्र गये। सुभाषचन्द्र बोस आदिनेताओं ने 'बोयनिवेशिक-स्वराज्य' का सुझाव विरोध किया। 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' (१९२६) ने रावी के तट पर

१- यलमास, सिंहाक्ताकन (सन्मज १९६४), भाग-प्रथम, पृ० १३५.

२- आकाशवाणी नैरु बाप० सिट०, पृ० २५३.

३- प्रोसीडिंग : भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक बोयनीय पत्रावली सं० १३०/१९३६

४- एम० एम० मित्रा, (सम्पा०) दि ईंडियन क्वाटरली रजिस्टर (कलकत्ता : १९२८).

सं०-२, पृ० ११.

५. "Every blow that they hurled at us, drove one more nail in to the Coffin of the Empire." - quoted by Shyam Sunder and Savitri Shyam, 'Political Life of Pandit Govind Ballabh Pant' (Lucknow: 1960) P. 113.

६. Hiron Mukharjee, Op. Cit., P. 177.

७. H.N. Mitra (ed.) The Indian Annual Register (Calcutta: 1930), Vol. 1st, P. 81.

८. J.S. Bright, Speeches of Subhas Chandra Bose (Lahore: 1947), P. 50.

‘पूर्ण स्वराज्य’ को प्राप्त का लक्ष्य घोषित किया। प्रतिज्ञा पड़ी गई। पत्ताका फह-  
राई गई। नागरिकों के ‘मूल अधिकार’ एवं ‘राष्ट्रीय आर्थिक कार्यक्रम’ के सिद्धान्त  
को स्वीकार किया गया था। सम्पूर्ण देश में ‘स्वाधेनता दिवस’ मनाया गया।

### नमक-सत्याग्रह

‘आर्थिक मंदी’ ने भारतीय कृषक की रोड़ तोड़ दी थी। नमक जंगो महत्व-  
पूर्ण सर्वसुलभ वस्तु को भी कर के बोझ से दुर्लभ कर दिया था। नमक पर कर का कानून  
सभी को अप्रिय था। दमन और अन्याय से एक कजोर केवनीलाई हुई थी। अन्याय के  
बागे फुटने टुकना बापू ने सोचा न था। एक दशाब्दी बाद पुनः नमक कर आदि के  
विरोध में ‘सविनय अवज्ञा आन्दोलन’ आरंभ कर दिया। ‘काकाबोंग’ और ‘सविनय  
अवज्ञा’ सत्याग्रह रूपी वृत्त को ही दो भिन्न-भिन्न शाखाएँ हैं। ‘सत्याग्रह’ बापू का  
‘सत्ययुग’ था। ‘ईश्वर ही माय है और सत्य ही लीज है सत्याग्रह है’<sup>१</sup> इस जीवन  
दर्शन ने उन्हें ‘साधारणता आश्रम’ के पश्चिमी तट की ओर डाँडी-पदयात्रा के लिए प्रेरित  
किया। नमक-कानून का विरोध करने के लिए बापू बत दिये। उनकी प्रसिद्ध डाँडी-  
यात्रा<sup>२</sup> उसी भाँति एक ऐतिहासिक यात्रा थी जिस भाँति ग्वाल्दिया पुरुषोत्तम राम  
का लंका की ओर प्रस्थान। डाँडी-ग्राम पहुँचकर उन्होंने नमक बनाकर सत्याग्रह आरंभ  
किया।<sup>३</sup> वारे भारत में नमक तोड़ो आन्दोलन फैल गया। वात्साराय ने गांधी जी  
को प्रभावित किया। परन्तु वास्तविकता का कोई परिणाम न निश्चय। गांधी जी ने  
आन्दोलन में आर्थिक प्रश्न को भी जोड़ दिया। जिससे व्यापारी वर्ग, ब्रेड यूनियन  
संस्थाओं, मजदूर एवं कृषकों का सहयोग बहुतायत से सुलभ होने लगा। रचनात्मक कार्य

१- क्वाकरलास नेकर, कुछ पुरानी चिट्ठियाँ (नई दिल्ली : १९६०), पृ० १००.

२- बी० ए० नाटेशन, बाप० सिट०, पृ० ७५५.

३- प्रोहीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग राजनीतिक पत्रावली सं० २३/३६/१९३०.

४- गुमाचबन्धु जीव, बाप० सिट०, पृ० १८०-८२.

भी गाय-बाध करता रहा । नारियों द्वारा सत्याग्रह में धरना का दिया जाना,<sup>१</sup> सरकारों  
 मकानों पर राष्ट्रीय पताका का फहराना जाना,<sup>२</sup> बाँध-तख्त परस्तों का, थोको,  
 नाई, आदि के द्वारा गानाजिह बहिष्कार किया जाना आदि अनेक रूपों में सत्याग्रह  
 आन्दोलन प्रापदी के पुस्त की तरह बढ़ता ही चला गया ।

### लगान बंदी आन्दोलन

राष्ट्रीय आन्दोलन के उग्र रूप से मयमोत होकर तिसीय गोलमेत-सम्मेलन का  
 आयोजन लन्दन में किया गया । लन्दन जाने से पूर्व कांग्रेसराय से सम्पर्कों का आरंभ  
 गया था । परन्तु लन्दन में रहकर गांधी अपमानित होकर 'रीते हाथ वापस भारत  
 लौटे'।<sup>४</sup> स्थगित आन्दोलन भारत के तैत और सल्लिहानों 'लगान बंदी' आन्दोलन के  
 रूप में प्रारंभ हो गया । किसान कांग्रेस के पीछे चल पड़े । जमींदार और महाजन अपने  
 तासी खानों को देकर तिलागिता उठे । किसान दमनक की चक्की में पीसा जाने  
 लगा । फिर भी बन्दोबास्त ने किसानों के आगे शीश न फुकाया । लगानबंदी आन्दोलन  
 ने उन्हें निश्चय करा दिया कि स्वराज्य युद्ध का अर्थ ही उनका कल्याण है ।<sup>५</sup>

### वाय्प्रदायिक-निर्णय

कांग्रेसराय लार्ड इर्विन तथा गांधी जी में पत्रों का आदान-प्रदान हुआ ।  
 अन्तिम: दोनों ने एक सम्पर्कोंता हुआ जिसे गांधी-इर्विन सम्पर्कोंता कहा गया ।<sup>७</sup>

१- Progs: Govt. of India - Home Deptt. Political Confidential file  
 No. 33/12/1931.

२- Supra., Political Confidential file No. 14/21/1931.

३- Supra., Political file No. 33/24/1931.

४- श्री श्री ० सुसूक्तगी, इंडिया एण्ड पाकिस्तान (वर्ग : १९७३), पृ० २२६.

५- बन्धुदम (वाय्प्रदायिक) किसान की (प्रमाण : ८ मई १९३१), संख्या १३, पृ० २९.

७- एच० कै० मजूमदार विन्ना एण्ड गांधी (कलकत्ता : १९६६), पृ० १३४.

परिष्कृत राष्ट्रीय गेहानों के निर्माण के वात्सल्य भी गांधी जी ने ज्ञानदीप्त आत्म से किया । उनको लोकसेवक समझते हैं और वे जनसेवा न्यासा हो गई । फलित की जोड़ते-  
जोड़ते 'सोसायलवाटिक विचारों' की संकल्पना निर्माण कायम हो गया । श्रीजों ने  
जाना राजनीति का नैतिकतावादी विचारों के कारण भारत में पूरे भारत को दुर्लभ  
किया । फलित और गांधी जी ने राजनीति का नैतिकतावादी विचारों को  
दिया । भारत के वात्सल्य संवर्धन में निर्माण के वात्सल्य दिखने लगे । 'कांग्रेस' में  
वात्सल्य समर्थनालिख्य बढ़ता हो गया । गांधी जी ने वात्सल्य की वात्सल्य का नैतिक  
का हो उठ दिया । वात्सल्य वात्सल्य हो गया । निर्माण के दिने हुए नैतिक  
हो गये । परिष्कृत-रचनाओं को वात्सल्यवादी विचारों के कारण राजनीति में उत्पन्न  
हो गई थी , उनके निर्माण के लिए वात्सल्य वात्सल्य को वात्सल्य में हुए गये ।

अखिल भारत का आन्दोलन है कि किसी अन्तराष्ट्रीय का अधिकार कभी  
 नहीं मिले जाता है । सन् १९३० के बाद भारतीय जनता के विद्रोह ने मौलिक अधिकारों  
 का आभाव प्रमाणित किया है । जनता की उठती हुई मायना को अन्तराष्ट्रीय कदमों ने कुछ  
 समय के लिए तो दवा देना तो आनन्द लय है किन्तु लम्बे के लिए उसे दवाया नहीं जा  
 सकता है । ब्रिटिश साम्राज्य इस देश से अभी प्रकार भिन्न नर से भिन्न प्रकार शक्ति के  
 कणों से कीटी भिन्न जाती है । वे किसी भी मूल्य पर भारत को जीना नहीं चाहते  
 वे । जनता के राज्य को अन्त करने के लिए ब्रिटिश-संसद ने 'भारत सरकार अधिनियम  
 १९३५' पारित कर 'प्रान्तीय स्वशासन' का अधिकार भारत को प्रदान किया । उक्त

2. "I am not a foolish General to continue to beat the head of the force, when I feel that no good would come out it." The Tribune (Lahore) Oct., 29th 1934) vide Progs: Govt. Home Deptt. Political file No. 4/27 of 1936.





निम्नोक्तानां प्रवृत्ति कर्माणि पूर्णतया चालकाः ते यथा सुखेन कारयन्ति न सक्तीति ।<sup>१</sup>  
 ऐतिहासिकानां विवेचनानां 'वर्णन' यथा । छिन्नान् ते मेषाद्येन कानिश्चित्काले अग्रे अपने  
 विचारानां मण्डले में प्रवेशयन्ते केनो को एक-एक कर निगलने लगे । देखते ही देखते सम्पूर्ण  
 हिन्दु राष्ट्र को मेषों में आ गये । ब्रिटिश सरकार ने भारतीय जनता के अनुमोदन के बिना  
 भारत को विश्वभूत में सम्मिलित कर दिया । उनके विरोध में कांग्रेस ने मन्त्रि-  
 मंडलों के प्रत्यागमन के लिए ।<sup>२</sup> सुद ने सम्मिलित किए गये प्रान्तों को लेकर 'युद्धविरोधी'  
 आन्दोलन चलाकर फहराये लगा । 'युद्ध-प्रमाणों' के प्रान्त पर 'कांग्रेस', 'मुस्लिम लीग', 'हिन्दू  
 महासभा' आदि ने नेता भारत के बाहर गये परन्तु किन्तु विचारों के बलावा  
 उन्हें कुछ न मिला ।<sup>३</sup> हिन्दु युद्ध काल सुद ने ब्रिटिश सरकार का साथ दे भी रहे थे ।

#### आचार्य-समाग्रह

गणितों को वे क्यों भी विचारते नहीं छोड़ते थे । सुदः जोक बीच बर्षों के बाद  
 एक बार फिर यथा की परत करने की तैयारी करते लगे । कांग्रेस पार्टी-कारिणों ने गणित  
 का वर्णन-वेद में गणितज्ञान समाग्रह को अतिनामक रूप में आरम्भ करने का अनुमोदन  
 किया गया ।<sup>४</sup> आचार्य निम्नोक्तानां ही समाग्रह विभिन्न वर्णों में आरम्भ किया गया ।<sup>५</sup>

- १- डॉ० ब्रिक्लारी, दि सेन्ट इम्पेरियलिस्ट कार (लन्डन) बाइ प्रोप्रीटिन्स :
- भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक पत्रावली सं० ३०/४३/१९३६.
- २- Jawahar Lal Nehru, The Unity of India (London: 1941), p. 360.
- ३- Ibid., Political file No. 37/40 of 1930.
- ४- 'During the War Fight for Freedom' (Leaf let) vide Progs. Govt. of India Home Deptt. Political file No. 37/43 of 1930.
- ५- कांग्रेस बुलेटिन (वृत्तचक्रवाद : जनवरी ८, १९४२), सं० ६, पृ० १-२.
- ६- प्रोप्रीटिन्स : भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक पत्रावली सं० ३१/२/१९४१

### क्रिष्ण-प्रभाव

भारत के पूर्ण स्वतंत्र होने के लिए राजा जेन ने क्रिष्ण की प्राप्ति<sup>कर</sup> के लिए ब्रिटिश साम्राज्यवाद के लिए आग्रह प्रत्यक्ष कर रहा था। भारतीय जनता का ध्यान स्वातंत्र्य संग्राम के लक्ष्य के लिए 'क्रिष्ण योजना'<sup>१</sup> का वास्तव रखा गया। क्रिष्ण सर्वोच्च वास्तव के सिद्धांत के लिए भारत में भारतीय राजनीतिज्ञों को भी जवाबदारी सिद्ध करने में सफल रहा है।<sup>२</sup> 'क्रिष्ण योजना', 'रूपरेखा', 'विचार-संग्रह' और 'पुरानी भाषा' में काम के रहे हैं।<sup>३</sup> उनकी योजना को सभी भारतीय राज्यों में रहने की शर्तों में फैल गया।<sup>४</sup> क्रिष्ण को जमीनी स्वतंत्रता के एक प्रभावदायक है। यह जैसे भारत जाये जैसे ही जमीनी स्वतंत्रता संग्रामों का सुविधता प्राप्त है जैसे। विशेष विचारों के प्रारंभ होते हैं औद्योगिक आधुनिकता का आश्वासन प्राप्त हो गया था। परन्तु आश्वासन केवल आशंका था।<sup>५</sup> 'यह आश्वासन' का आश्वासन प्राप्त किया था कि जब तक यह आश्वासन जमीन में लक्ष्य रहा है।<sup>६</sup>

### काका-क्रान्ति

राष्ट्रीय-आन्दोलन के वर्णनार शब्द पर शब्द पर के न रहे। ब्रिटिश-साम्राज्यवाद को धीरे धीरे का प्रत्यक्ष 'काका प्रस्ताव' के न में किया गया। जिसका कारण यह था कि 'सुभारत' नाम की सफलता पूर्वक भारत के लिए के लिए भारत से ब्रिटिश शासन का शीघ्र जन्म एक अनिवार्य आवश्यकता है।<sup>७</sup> महात्मा गांधी ने अपनी एक कमील में कहा -- 'जब देश में कीर्ति राज्य की उत्पत्ति करने का सवाल, एक महत्वपूर्ण और ज़रूरी

१- राजानंद चटर्जी, (सम्पा०) दि माहर्न रिप्यू (कलकत्ता : १९४४), पृष्ठ ७५, ७० २४६.

२- पट्टाभिसिंहा रामस्वामी, वाप० सिट०, पृ० ३८४-८५.

३- राममनोहर लोहिया, दि मिस्ट्री ऑफ़ स्टैफ़ोर्ड क्रिष्ण (बम्बई : १९४२), पृ०

४- राम० सुब्रह्मण्यम, हवाई क्रिष्ण केल्ड (नई दिल्ली : १९४२), पृ० ७.

५- प्रोफीडिंग : भारत सरकार मुख-विभाग, परमाण्वीय राजनीतिक पञ्चावली संख्या

समाप्त है जिसे पर युद्ध का भविष्य बाजादों तथा लोकसभों की चर्चणों निर्धार करती है<sup>१</sup>।  
 प्रिम्सवाला के असफल हो जाने तथा परिवर्तित परिस्थितियों से बाध्य होकर कांग्रेस  
 के कतिपय नेता कुछ कर गुजरना चाहते थे। मानचेस्टर गार्जियन की एक टिप्पणी पर  
 टीका करते हुए गांधी जी ने कहा था -- 'मौलाना की रैख का सख्त मुकाबला करने  
 में तकीन है और मैं अपने यह जोड़ दूँ कि बहुतेरे कांग्रेसी भी ऐसा ही मानते हैं। . . .  
 जहाँ तक मुझसे सम्बन्ध है, . . . मैं तो 'कार्य' का आध्यात्मि देह या पातक्यामि' . . .  
 मानता हूँ।'<sup>२</sup> गांधी जी की वात्सा क्रिटेन के बलाघातों ने कराह उठी। युद्ध-विजय  
 के लिए कौल के कृत्रिम 'महाकाव्य' ने हजारों देशवासियों को काल के गाल में धकेल  
 दिया था। काव्य प्रस्ताव के अनुमोदनार्थ और उनके कार्यक्रमों को धोखा देने के लिए  
 बम्बई में 'वर्तमान भारतीय कांग्रेस' का अधिवेशन हुआ। गांधी जी ने देशवासियों को  
 संबोधित करते हुए कहा था -- 'वह अपने को बाजाद समझे (ज्योकि) मेरी कांग्रेस को  
 बाजी पर लगा दिया है, वह करेगी या मरेगी।'<sup>३</sup> 'करेगी या मरेगी' तथा 'भारत छोड़ो'  
 के सूत्रमंत्र ने देश में शान्ति उत्पन्न कर दी। ज्योकि सभी नये-नये नेताओं को जेलों में  
 टूँस दिया गया। नेतृत्वविहीन जनता स्वयं ही पराप्रदर्शक बन गई। 'शान्ति शिन्दावाद',  
 'स्वतंत्र भारत शिन्दावाद', 'महात्मा गांधी जी की जय', 'भारत माता की जय', 'करेगी  
 या मरेगी' तथा 'कौनों भारत छोड़ो' बादि जन उद्गोषों का स्वर सात समुद्र पार  
 लन्दन तक पहुँचने लगा। ब्रिटिश राज्य की समाप्ति के लिए कटिबद्ध जनता ने हिंसा  
 और बहिंस का मैद त्यागकर 'रेल की पटरियों को उखाड़ना, जमीनों को तोड़ना,

- 
- १- महात्मा गांधी, श्रीवाँ से मेरी कपीस (नई दिल्ली : १९४२), पृ० ८१.
  - २- महात्मा गांधी - कथोपरि, पृ० ६५.
  - ३- दृष्टव्य है -- मणिलास नामावली प्राइवेट पेपर्स - कौल का काल १९४२  
 (राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली में उपलब्ध).
  - ४- पट्टाभि बोता रामल्ला, पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० ४०६.
  - ५- काव्य प्रवाद, दि इंडियन रिपोर्टर बाय १९४२ (दिल्ली : १९५८), पृ० ६१.

धुनों को पीना, दास-दार का दुरावास के कारों को काटना, जिना टिकट रेल-  
गाड़ी चलाना, रेडियो को मराना, जहाजलों को फटना देना, जागह का भूमिका  
म देना, सराफा सराफा को बचावना करना, जाति जैसे कार्य दिवों ।<sup>१</sup> जिसने ब्रिटिश  
शासन में भारतीयों कोतर कानों मार कर गये । भारत का नितिकारियों ने मनोरुत को  
रेडियो-पीठारा मेराजो सुभाषचन्द्राणो पिदेवी ने बढ़ा रहे थे ।<sup>२</sup> भूमिगत संस्थाओं  
ने ब्रिटिश-सरकार के समनक को धुनों को बचावना कर लिया । ब्रिटिश सरकार  
कानों बचावों को बचावना को-मरों कर रेडियो द्वारा प्रसार कर रही थी ।<sup>३</sup>

ब्रिटिश प्रतिक्रियावादी प्रवृत्ति के कारण देश में गतिरोप का वातावरण उत्पन्न  
हो गया । बचावना नाभी को देश में फैलने कर हो उन गतिरोप को बढ़ा दृष्टी  
लियाई गये लगी थी । लोरेण नाभी को और मोहम्मद अली जिन्ना ने लकाओं को  
लकाओं का लकाओं को के गतिरोप को और बचाव में हुआ । १९०० में लकाओं को  
गये । जिन्ना और नाभी को लकाओं के प्रतिक्रिया लगे लगे थे ।

### भारतीय मुस्लिम लीग

### हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध

सन् १८५७ के पूर्व दिल्ली मुस्लिम संस्कृति का वैन्द था । माजरा कागरण  
का कारण लगे में हुआ था । 'बांग्स उपनिवेशवाद ने पूर्व हिन्दू और मुसलमानों में  
विरोध की भावना बहुत कम देने की मिलती है । दोनों के भाव में मोहार्दपूर्ण लगे

१- निकोलस एम०, दि ट्रान्साफर बाव पावर (सन्धन : १९७१), सण्ड-लीन, पृ० ७८-७९.

२- एम० ए० बण्णर, सलेक्टेट स्मोचेन बाव सुभाषचन्द्र बांस (भारत सरकार-प्रकाशन  
: १९६५), पुनर्मुद्रण, पृ० १४९.

३- रामानन्द कटवी (सम्पा०), दि माडर्न रिज्यू (कलकत्ता : १९४४), सण्ड - ७५,  
पृ० २५०.

थे।<sup>१</sup> भारतराजा विचारों की सेवा में कभी मुसलमान राज्य 'हिन्दू अधिकारों'<sup>२</sup> थे।  
 यहाँ के लोगों में भारतराजा धार्मिक तथा सामाजिक प्रभाव था। 'मुस्लिम शासकों'  
 ने यहाँ हिन्दू धर्म प्रचार और हिन्दू राजाओं के यहाँ मुसलमान प्रभाव तथा तैमिक  
 प्रभाव फैलाये थे।<sup>३</sup> यहाँ भारतराजा प्रभाव, मिश्रता तथा प्रभाव है भारत १८५७ ई०  
 के बाद यहाँ दोहों या विचारों के बीचों के गानों को बका किया है। भारत हिन्दू की  
 अस्तित्व के बाद यहाँ प्रभाव 'हिन्दू राजाओं' की बातों को विरक्ति को न गई थी। अपने  
 भारत की सुरक्षा के लिए उन्होंने लेफ्टिनेन्ट वल्लभ भागवत की 'फूट ठाटों और  
 राजाओं' की मोहिमा प्रचारण कार्य कर दिया। तब अन्तिम में यहाँ भी पुनः  
 प्रभाव फैला था।

१८५७ ई० के भारत का यहाँ अन्तिम प्रभाव मुसलमानों पर पड़ा। श्रीयों को  
 अन्तिम में अन्तिम प्रभाव दिया पड़ता था। यहाँ के लोग को भारत और अन्तिम में श्रीयो  
 को था। वे अन्तिम प्रभाव के पिछले लगे। पर अन्तिम अन्तिम लगे में धार्मिक, सामाजिक  
 तथा राजनीतिक प्रभाव के पिछले मुसलमानों को मोहम्मद शाहन के लड़कों को गाद दिला  
 का प्रभाव-प्रभाव था यहाँ अन्तिम दिया। अन्तिम की अन्तिम के लिए प्रभाव और प्रभाव-  
 प्रभाव की प्रभाव न करे अन्तिम प्रभाव प्रभाव के प्रभाव है मुस्लिम समाज को  
 प्रभाव प्रभाव के लिए 'अन्तिम प्रभाव' की प्रभाव की। अन्तिम प्रभाव के अन्तिम  
 मुस्लिम प्रभाव और राजनीतिक प्रभाव प्रभाव को प्रभाव प्रभाव प्रभाव की प्रभाव प्रभाव  
 प्रभाव को। प्रभाव के प्रभाव में प्रभाव प्रभाव प्रभाव का कोई प्रभाव नहीं है अन्तिम प्रभाव

- 
1. Sunder Land, India In Bondage (Calcutta: 1939), P. 306.
  2. Ashok Mehra And Achyut Patwardhan, The Communal Triangle In India (Allahabad: 1942), P. 18.
  3. Tara Chand, Influence of Islam on Indian Culture (Allahabad: 1963) PP. 250-51.
  4. "Go even to the Walls of China for the sake of learning." quoted by Andrews And Mukharjee, 'The Rise And Growth of Congress In India.' (Calcutta: 1937), P. 84.



के लिये लुटा हुआ सम्मान और लोरे हुए स्वाधीनता पुनः प्राप्त किये जा सकते हैं।<sup>1</sup> भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना से पूर्व तक वे भारतीय राष्ट्रीय एकता से प्रकट सम्बन्धित थे। 'हिन्दू' और 'मुसलमान' शब्दों को केवल धार्मिकता का परिचायक मानते थे।<sup>2</sup> परन्तु 'पिर्गाडोर के' के परिच्छिन्न सम्पर्क में आने के कारण उनके विचारों में क्रान्ति उत्पन्न परितोषित हो गया। कुछ इतिहासकारों ने उनके विचारों की परिवर्तन शक्तता का कारण बताते हुए कहा है कि भारतीय 'पुनरुत्थानवाद का उदय धर्म और राष्ट्रीयता से सम्बन्धित हो हुआ था। हिन्दू वेदों से लेकर कलकत्ता साम्राज्य की कल्पना में निम्न में तो मुसलमान कुरानशरीफ से लेकर तथा दिल्ली सल्तनत को और उन्मुख होने लगे थे।<sup>3</sup>

### साम्प्रदायिकता का विकास

बंगाल राजनीतिज्ञ कीर्तियों ने सुनीय सुविधायक वर्ग में विद्यमान प्रभाव का मनोवैज्ञानिक लाभ उठाया। मनु १८६२ के 'भारतीय परिषद-विधिनियम' में मुसलमानों को प्रथम बार पुरुष-प्रतिनिधित्व प्रदान किया गया।<sup>4</sup> यहाँ से साम्प्रदायिक-चेतना का बीच भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष की राजनीति में विकसित होना प्रारम्भ हुआ था। 'शिवाजी उत्सव' 'स्वदेशी आन्दोलन', 'बन्देमातरम' तथा भारतीय इतिहास की अग्रिम व्याख्या के कारण हिन्दू और मुसलमानों का पारस्परिक कटुता ही गया। कुछ प्रगतिशील मुसलमान

- 
1. A Hisan, Sayyid Ahmed Khan, (Govt. of India: 1966), P. 129.
  2. Ibid, P. 145.
  3. The Principal of A.M.O. College Aligarh and fast friend of Sir Sayyid Ahmed Khan.
  4. K.P. Karunakaran, Continuity And Changes In Indian Politics. (New Delhi: 1964), P. 27.
- 4- यूरेन्द्रनाथ बान्यास, साम्यवाद की ओर (उत्ताखानाद : ति ५०), पृ १००.

कांग्रेस राष्ट्रीय कांग्रेस के साथ थे। परन्तु शेख 'बल्लोच' की राजनीति से प्रेरित होकर 'लार्ड मिन्टो'<sup>१</sup> से सन् १९०६ में अपनी 'पृथक् चुनाव-प्रथा' तथा विशेष प्रतिनिधित्व की मांग साम्राज्य की सेवाभाव के प्रतिदान के रूप में मनवाने में सफल हो गये। उसी वर्ष भारतीय मुस्लिमलोग की स्थापना की गई। जिसके तीन उद्देश्य थे -- ब्रिटिश राज के प्रति भक्ति, मुसलमानों के राजनीतिक अधिकारों की रक्षा, अन्य जातियों के प्रति सहभावना स्थापना करना।

### साम्प्रदायिक फगड़े

राजनीति भी कितनी विचित्र वस्तु है। भारतीय और ममाज का फगड़ा धीरे-धीरे राजनीतिक फगड़ा बन गया। 'लार्ड डो-समर्क' ने एक बार पुनः कांग्रेस और मुस्लिमलोग को साथ मिलाने के लिए बोल दिया। साम्प्रदायिक सहभाव बनाने लगा। 'कांग्रेस' और 'मुस्लिमलोग' में दोनों साम्प्रदायिक ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध एकजुट होकर संघर्ष के मैदान में उतर जाये थे। धर्म और राजनीति का प्रथिवर्षन हो गया था। कालान्तर में भयंकर परिणाम दृष्टिगोचर हुआ। अखण्ड आन्दोलन स्थगित कर दिया गया था। जो मारने और मारने के मैदान में निरस्त जाये थे वे शान्त बच कैसे रहते? मुसलमान खिलाफत के बाद क्या करते? कोराट के मामले को लेकर गांधी जी का अती बहुमत द्वारा विरोध किया गया था। अतीबहु कांग्रेस से अलग हो गये। 'मातावार (दक्षिण) का 'मोप्ता विद्रोह' जो मात्र कुछक विद्रोह था उसे साम्प्रदायिकता की हवा दो गई। मंदिर और मस्जिद को लेकर बापली फगड़े होने लगे। हिन्दूधर्म की रक्षा के लिए अखिल भारतीय हिन्दू महासभा की स्थापना की गई।<sup>४</sup> गुडि और संगठन पर जोर दिया जाने

१- Johan Buchan, Lord Minto, (New York: 1934), p. 214.

२- Bolitho Hektor, Jinnah The Creator of Pakistan (London: 1954), p. 63.

३- बन्धुधर्म (साम्प्रदायिक), प्रयाग : १८ जनवरी १९३०) पृष्ठ ६, पृष्ठ १२

४- एच० एन० मिश्रा (सम्पा०), दि इंडियन एनुअल रजिस्टर (वर्षा : १९२३),

आया । दूसरे ओर मुसलमानों ने भी 'सक्रिय और पैमाने' का आन्दोलन प्रारंभ कर दिया । परन्तु ये आन्दोलनों का परिणाम यह हुआ कि दोनों 'अन्धधाराय' क्रिटिक तथा वे अपने-अपने देशों में ही कमजोर हो गये । अपने परिणामस्वरूप जायमानकी नेता सायब खान्सा और सिन्धु मुस्लिम लीग ने इसके समस्त मजबूतियों को काल-क्रम-से नाश में लाया गया ।

### 'शाहजाद' जिन्ना

सायबखानि मिशन के द्वारा सिन्धुओं को आपस में बाँटने का हुक्म रखा गया । परन्तु यह कृतकार्य में क्रिटिक 'आजादवाद' की सफलता का मुँह देना पड़ा । आजादवाद के अन्तर्गत मुस्लिमता की स्थितियों में कराची शहर का शासन करना पड़ा । शीघ्र ही मुसलमानों और 'शाहजाद' जिन्ना ने बहुत दौड़ती थी । 'जिन्ना' पर 'आजादवाद' की नीति का प्रभाव अच्छा प्रतीत हो रहा था । शीघ्र ही मुसलमानों की मृत्यु के उपरान्त 'शाहजाद' का राजनीतिक जीवन शरुत हुआ था । उनके दो प्रयासों ने अग्रिम और मुस्लिम लीग के आर्थिक अधिकारों पर ही प्रभाव डाले थे । परन्तु यह देश का दुर्भाग्य था कि सिन्धु-मुस्लिम लीग के अग्रिम, यह राष्ट्र के अग्रिम 'मोहम्मद अली जिन्ना, सर सैयद अहमदशाह की शरण में ही भी अन्तिम स्थिति के परामर्श 'फूट डाली और राज्य करी' के अन्त में पाये । शीघ्र ही राजनीति के वह प्रारंभ में ही विरोध थे ।

१- एच० एम० मित्रा (सम्पा) दि इंडियन एनुअल रजिस्टर (संस्करण : १९२३), पृष्ठ २१३.

२- बहुमान्त मासवीय (सम्पा०) अन्वय (सम्पा०) (प्रकाश : १९३६), पृष्ठ ३६.

३. Bolitho Sector, Op. Cit., P. 62.

४. Bolitho Sector, Ibid., 63.

५. "India's real progress can only be achieved by a true understanding and harmonious relations between the two great communities."  
- Bolitho Sector, Ibid., P. 66.

६. Bolitho Sector, Ibid., P. 67.

## पाकिस्तान का जन्म

माओदायवाद की लेकर 'हिन्दू-मुस्लिम' तथा 'मुस्लिम-हिन्दू' दोनों के नेता  
पाकिस्तान राष्ट्रवाद के फेरे में धर्म की छेनी में डेढ़ करने लगे। यह हिन्दू राष्ट्र का आलोक  
करते लगा और दूसरा मुस्लिम राष्ट्र का नारा लगाने लगा था। सन् १९३० के बाद  
'पाकिस्तान' की मांग उठने लगी थी। ब्रिटिश सरकार ने विभाजन का अनुमोदन 'बोम्बे' सदन  
के अधुना सभासदों में मुस्लिम लोग ने विधिवत् कर दिया था। यह और कम राष्ट्र के  
पक्ष में पाकिस्तान के समर्थन में नारे लगते थे तो दूसरी ओर यह राष्ट्र के लिए 'पाकिस्तान'  
मुदा'वाद', 'हिन्दुस्तान विन्दा'वाद' के नारों ने अपना धिरोप दिया जाता था।<sup>२</sup>

भारतीय कांग्रेस तो सन् १९३० के विभाजन पर विरोध करते रहे। यह 'करांची'  
में लेकर बस्तरा तक के कल गलियारे की अपनी मांग पर बस्तरा को लक्ष्य किया रहे।  
ब्रिटिश सरकार का वादचक्र 'रायबरेल' के चिह्न पर था। देश विभाजन की समझौता की  
तुल्य देश देश को हिन्दू-मुस्लिम की ओर झेला जा रहा था। देश का आधाकरण बड़ा ही  
विचित्रता बन गया था। पीछित स्वाधिराज्य नैतिक ने नेतृत्व में अन्तरिम सरकार बनाई  
गई परन्तु लोग ने उसका बहिष्कार कर माओवादी नीति के अनुकरण पर 'काला-दिवस'  
मगाने की घोषणा कर दी।<sup>४</sup> अन्ततः बाध्य होकर माओ जो ने देश-विभाजन की मांग  
नामनी। मुस्लिम लोग को विभाजन न माना। 'पाकिस्तान-दिवस' की लेकर सारे भारत  
में प्रतिरोध की भावना से 'पाकिस्तान के दुश्मनों का नाश हो, हम पाकिस्तान चाहते  
ह, स्वाधीनता चाहते हैं तो ब्रह्मचारी करो' जैसी नारे लगाये गये थे। देखते ही देखते  
हिन्दू-मुस्लिम दोनों की परस्पर लपटे मोबासाली, बस्तरा की तोलती हुई बिहार जा  
पहुंची।<sup>५</sup> भारत के नारों के परनालों से रक्त बह रहा था। धर्मपरिवर्तन, लूटपाट,

1. PAKISTAN = P = Pakistan, A=Afghanistan, K=Kashmir, S=Sindh.

2. Progs. Govt. of India Home Deptt. Secret file No. 202 of 1942  
Poll. (I)

3. Mohmed Alisinnah, Legislative Assembly Debate, (Delhi: 19th  
November 1940), Vol. V, No. 1, P. 823.

4. Ramesh Chatterjee (ed.) The Modern Review (Calcutta: 1944)  
Vol. 75, Nos. 1-6, P. 240.

5. Bolitho Hector, Op. Cit. P. 100.

6. S.P. Sen, Dictionary of National Biography (Calcutta: 1973), Vol. II,  
P. 10.

बराबर, व्यवहार के कारण नौबताली ने पुनः राजपुताना जीर की यादें ताजा कर दी थीं। मैकडों और लॉ ने आत्मसम्मान की रक्षा के लिए आक्रामकता कर ली थी। कहा जाता है पचास हजार से अधिक लोग मारे गये तथा पचास हजार से अधिक प्रभावित हुए।

### देश-विभाजन

पूर्वी भारत के ब्रह्मदावाद, दिल्ली, बम्बई तथा पश्चिमी भारत के अनेक अन्य भाग सामुदायिकता से कम न लगे। देश का विभाजन कर दिया गया। हजारों हिन्दू और मुसलमान रक्त से लाल, जलते धुँएँ से धूमिल शवों पर मड़राते गिद्ध और चीलों से क्लृब्ध, विनाश और हायन मृत्यु के यथार्थ कड़ाह को अपने पीछे छोड़-कर अपने घर और मगर से जैसी अपनी जान लेकर भाग लगे हुए। दंगों का सिलसिला विभाजन के बाद भी चलता रहा। 'पंजाब में अपने घर, जेत और उल्लिखित लुटाकर हिन्दू-सिख शरणार्थी क्यों ही दिल्ली पहुँचे अपने को गृह-विहीन पाकर शीघ्र ही वे मुसलमानों को उनके घरों में लदेड़ने में लग गये। यही जाते पाकिस्तान में हो रही थी'?

शरणार्थी समस्त देश के छतारों की ही देन थी। दोनों ओर जाने जाने वालों की कितनी सीमा थी उसका केवल अनुमान ही लगाया जा सकता था। अन्ध की तरह सभी छतार में रेंगता हुआ काफिला बढ़ता ही चला जाया था। अनुमानतः एक करोड़ शरणार्थी भारत बाने।

### बापु का प्रमाण

महात्मा गांधी का एकता का स्वप्न भी हो गया। मानवता की प्रेम और सहभावना का पाठ सिखाने के लिए उन्होंने सामुदायिकता की लपटों को परवाह न

- 
- १- एच० एन० मिश्रा (सम्पा०) दि इंडियन अनुक्त रजिस्टर (कलकत्ता : १९४६), सप्टेम्बर, पृ० १६६.
  - २- फ्रैंक मॉरेस, जवाहर लाल नेहरू : जीवनी (इलाहाबाद : ति० ५०), पृ० ३१३.
  - ३- महात्मा गांधी, कमलस धूमिटी सम्पा० डा० राजेन्द्र प्रसाद (ब्रह्मदावाद : १९४६), पृ० ६ (प्रस्तावना).



करके भारत के गाँवों को सड़कवादी की । देश को परतंत्रता की कारा में मुक्त किया । परन्तु आजादी के जहर का नशा मनुष्य पर इतना बढ़ गया था कि वह विवेक भुल गया । विदित नाथूराम गोडसे ने प्रार्थना स्थल की ओर गम्यमान बापू पर गोली दाग दी । वह 'हे राम' कहते हुए भूमि पर गिर पड़े । एक झुगझुकाए इस घरा में सर्वदा के लिए उठ गया । सामुदायिकता धरती की ओर आँतें गड़ाकर शर्म से मितक उठी ।

### क्रान्तिकारी आन्दोलन

ब्रिटिश साम्राज्यवाद को भारत से समाप्त करने का आन्दोलन दो भिन्न-भिन्न राजनीतिक दर्शनों—हिंसात्मक तथा अहिंसात्मक रूपों में देश में चल रहा था । भारतीय मनुष्यक हिंसात्मक क्रान्ति के द्वारा 'सफरामी की तपन्ना' का गीत गाकर 'एक शाय में सत्र और दूसरे में गीता'<sup>१</sup> धाँककर पराधीनता से पीड़ित जनता की मुक्ति का प्रयत्न कर रहे थे । साधन दोनों का भिन्न-भिन्न था परन्तु साध्य एक था । एक पूर्ण अहिंसावादी था और दूसरा हिंसावादी तथा क्रान्ति का पोषक ।

### विप्लववाद

क्रान्ति, विप्लव आदि स्वयं भी बड़े डरावने और भयानक शब्द हैं । इन शब्दों से सभी लोग भय खाते हैं । 'क्रान्ति' को मृत्यु की ध्वनि कहा गया है जो न्याय का निर्दोष मार्ग है । एक को माया में उसे जुताव और काज्य की माया में उसे बाँधों की लला दी गई है । उपन्यासकार जेम्स कुमार ने उसे 'पेदा हुई गन्धारों का फूट पड़ना'<sup>२</sup> कहा है । सत्कारों को दबाने का कुचाले में ही क्रान्ति के बीजों का बपन

१- हरिदत्त शर्मा (पञ्कार), लेनिन भारत के संदर्भ में (दिल्ली : १९७०), पृ० ४४.

२- जेम्स कुमार, प्रसुत प्रश्न (दिल्ली : १९५३), पृ० १५२.

पुगों में पीता गया है। मानव जीवन की धारा का सरल और सुगम बहाव लोचन-  
भादि के कारण अब अवरुद्ध हो गया तब चेतन्यावस्था में आकर वह अधोर तथा उता-  
वला होकर फूट पड़ा। उसका क्रान्ति, विप्लववाद, आतंकवाद या आघात आदि  
विभिन्न रंगों ने नामकरण कर दिया। भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के क्रान्तिकारी  
आन्दोलन की पूर्वोक्त और साम्राज्यवादी शक्तियों ने आतंकवाद का नाम दिया।  
यद्यपि भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन अहिंसित की वीरता और आत्मोत्सर्ग की भावना  
पर आधारित था। प्रथम स्वातंत्र्य की राग की लपटों को जुलान देने के बाद भी उसकी  
धमनी रियाँ बराबर कहीं न कहीं सुलगती रहीं। क्रान्ति की आग की आला को दमन  
की राख तले दबाया तो जा सकता है परन्तु पूर्णतः जलाना नहीं जा सकता। यह  
क्रान्ति भी दुःखान्त-मरण का ही दुःखरिणामों का प्रतिफलन होती है। जिसका आधार  
विचार न होकर अंधार की उपयोगिता होती है। जिनके उदर में रोटी का टुकड़ा  
नहीं, लस पर खरब नहीं और जो यावत् जीवन बमावों में जी कर दिनरात तरसते रहते  
हैं ऐसे ही लोग आगे आकर क्रान्ति का आह्वान करते हैं।

भारतीय-राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना से लगभग दस वर्ष पूर्व बालुदेव कलवन्त  
फडके ने स्वातंत्र्यवाद का स्वप्न देखा था।<sup>१</sup> परन्तु आतंकवादी-क्रान्तिकारी आन्दोलन  
का उग्र रूप 'कीर्तन' के उपरान्त ही स्पष्ट हुआ था। अन्य देशों के क्रान्तिकारी आन्दो-  
लनों की भाँति भारतीय-राष्ट्रीय आन्दोलन को पश्चात्य विचारधारा के प्रभाव से  
बड़ी प्रेरणा मिली तथा क्रान्ति की पश्चिमी विचारधाराओं के सम्पर्क में आने का  
सुखकर मिला।<sup>२</sup>

### विप्लववाद का प्रारंभ

उन्नासवीं सताब्दी के अन्त में लगभग १८६६ ई० के आसपास दक्षिण में बर्मा

१- कीर्तनसूची अध्याय, बर्मिड स्टूडेंट्स फॉर फ्रीडम (पुना : १९५८), पृ० ६२.

२- रामनिशोर कलुबेरी, 'भारत की सुजाता', हिन्दी विश्वभारती (सप्तमक : १९६४),  
खण्ड-१०, पृ० ३८०५.

काक मदा । जैसा सुनाई पड़ने लगे । विद्वान्ता प्रमाणों कोने लगे । विद्वान्ता ने 'सामान-  
वादा' को 'आलोचना' से गुं दिया था । भारतीय वास्तविक काल में वैचारिक दृष्टियों को  
कोई न जाने क्या भावों से संभाला है । एक मदा में धार्मिक भावों ने रेत नाक एक कीज  
की मदा में लगे । राजनीतिक वास्तविकता मदा को उठा । मराठी कोर लामेकर  
मराठी में लिए लामे की मुलगाथा था उनकी लामे ने भविष्य में लामे का काल में एक  
मने धार्मिक-मुल दान मुलिका को मने । 'राजनीति' के क्षेत्र में लोकमान्य विद्वान्ता का विद्वान्ता  
मने था कि लामे के लामे को लामे पर उठे लिए लामे लामे लामे लामे हैं । उनकी  
मुलिका में लामे को लामे लामे के लिए प्रत्येक उपाय उचित था ।

सर्वोपार्जन्य विचार की प्रेरणा ने ही महाराष्ट्र में आरम्भ हुआ वैचारिक  
उदारावों के रूप में न्यायव्यतिचार विचारों का उदाराव का आरम्भ किया गया था ।<sup>४</sup> वैचारिक  
आन्दोलनों के उदाराव को विचारविमल, निष्कारण कार्य और लोक संगठन की नवीन आन्दोलन की  
गर्भ । अन्त में उदाराव का रूप ग्रहण कर लिया । लोक-सुखार्थ आन्दोलन अन्तिम का प्रतीक  
रूप बना ।<sup>५</sup> महाराष्ट्र की अर्थव्यवस्था ने आन्तरिक विचारों का प्रभाव अन्त में पर रखा ।  
लोक के आन्दोलनता आन्दोलन ने ही विचार विमल का प्रयोग अन्तिम में आरम्भ में ।

SECRET

का-पंग का प्रसन्न विरोध फिर जाने पर भी उसका कोई वांछित परिणाम  
न निकला तब मय-मुक्तों की निराशा थी: इसे जोर पकड़ने लगी । वे भारत की मुक्ति

- १- कैलन्हासन रिपोर्ट, डॉलियन कमेन्ट (सन्धन : १९१०), पृ० ४८.
- २- रिपोर्ट बाब दि सेडीशन कमेटी (भारत सरकार : १९१८), अध्याय १, पृ० ३.
- ३- गुप्तपुस्तक निहालमिह, बापठसिट०, पृ० १४५.
- ४- रिपोर्ट बाब दि सेडीशन कमेटी (बापठ सिट०, अध्याय १, पृ० १.
- ५- मन्व्यधनाथ गुप्त भारतीय प्रान्तिकारी बान्धोसन का इतिहास (दिल्ली : १९६०), पृ० ६६.
- ६- डा० कर्णमिह, प्रोफेक्ट बाब डॉलियन नेल्सेलियम (बम्बई : १९६०), पृ० ११८.

के लिए विनित्त हो उठे। सुदोराम जोस तथा प्रफुल्ल कुमार बाकी तारा कलकत्ता-  
 प्रेसिडेंसी प्रशासकीय की हत्या से विप्लववाद का नक्कल दिखाई देने लगता है। जनता  
 के मन में भी ऐसे देशप्रेमी गद-गुदों के लिए प्रेम था। उनको फाँसी के उपरान्त एक  
 मुदती मरम के लिए हजारों स्त्री-पुरुष प्रमत्त हो उठे।<sup>१</sup> ब्रिटिश शासकों के मन में  
 मर उन्मत्त करने के लिए बमों-छफाँकों तथा मिस्टलों का प्रयोग किया जाने लगा।  
 विमर्षी छात्रागणों, पुलिस अधिकारियों तथा बाबूराय भादि सरकारी उच्चाधिकारियों  
 की हत्या का गुप्त आयोजन किया गया। उसके अतिरिक्त अन्य-हत्याओं को प्रायः एक-  
 ताओं को पूरा करने के लिए सरकारी कोषागारों को सूटने की योजनाएँ बनाई गई  
 थी।

### गदर-बान्द्रोत्थन

ब्रिटिश शासन का दमनक बाल्कवादिगों का पीड़ा नहीं छोड़ रहा था।  
 इसलिए कुछ क्रान्तिकारी विदेशों में जाकर प्रचार काम करने लगे। रघुमजी कृष्ण वर्मा  
 तथा उनके अन्य साथी उस काम में जुट गये। लन्दन में 'इंडियन होमरूल सोसाइटी' की  
 स्थापना का उद्देश्य यही था।<sup>२</sup> रोजी और रौटी की तलाश में गये भारतीयों को  
 विदेशों में विशेषकर कनाडा और अमेरिका में 'मूल हिन्दू' तथा 'काले-कुली' नामों  
 से पुकार कर पग-पग पर कमामित किया जाता था।<sup>३</sup> इस कलक से मुक्ति का एकमात्र  
 उपाय था स्वाधीन भारत। अतः ताता हरदयाल ने विदेशी भारतीयों का गणठन किया  
 और 'काले बलि देकर मुक्त करण' का मंत्र देकर लगभग दस हजार गदरियों को भारत  
 भेजा। 'ताता हरदयाल के नाग्रह पर 'बाबादि-ए-हिन्दुस्तान' या भारत स्वातन्त्र्य  
 पार्टी का नाम 'गदरपार्टी' हुआ।<sup>४</sup> लार्ड, मैगान, टोर्कियो, कनाडा, अमेरिका और

१- बहुराज्य लाहवी (सम्पा०) बादि (फाँसी जै) (कलकत्ता गद : १९२५), पृ० ११५

२- गम्कलवाय गुप्त, बाप० मिट०, पृ० २०.

३- प्रीतम सिंह पंडी, गदरपार्टी का इतिहास (पित्तो : १९६१), पृ० १७०.

४- कपोपति, पृ० १७१.





दुसरे का मतलब क्या संघटित क्रान्ति। तब 'भारत' के अन्तिम राज्यों का प्रचारण भी। यह प्रचारण समाजवादों का एक पहलू है जो मैं करता था। बाकीरो-चन्द्र-का-वि-रो-ध के लिए 'हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन' बल्लि-आपना की भी उसका गठन हो गया।<sup>१</sup> उस वक़्त के अन्तिम पक्ष का कारण जानबोझ में निरास होकर उभरे जा रहा था। क्रान्तिकारियों को परामरा में एबोन्डनाथ दान्याल, राम-पराशर मिश्र, काकाबउस्ता, चन्द्रोकर 'जाजाद', भगवतो तावू, मगतसिंह, राजगुरु, गुप्ता और अहले करवत जैसी सक्रिय कसर भारत के आकाश में देखाग्यमान होने लगे। जाजाद के क्रान्तिकारी समर्थकों हुए जालकाद से समाजवादी क्रान्तिकारिता के समर्थक बनने लगे।<sup>२</sup>

### बाकीरो-चन्द्र

क्रान्तिकारियों के साथ ऐसा धन का अभाव रहता था। समाचार में क्रान्ति का महत्त्व भीषण न था। अन्तिम राजनीतिक टर्नेटिंग हाथी गई। 'बाकीरो-चन्द्र' केना का अभावों को एक बड़ी थी। 'हिन्दुस्तान समाजवादी प्रचारण मध्य' के मुख्य सदस्य भगतसिंह समाजवादों एवं डेमोक्रेट थे।<sup>३</sup> मजदूर में बोल्शेविक विचारों का गुप्त प्रचार से भगतसिंह का वह पूर्ण तरह परिचित था।

भगतसिंह और उनके साथियों ने लेन्स को हत्या के बाद वैधानिकता को नकार का पर्दाफाश करने के लिए विधानसभा में कमिश्नरीट किया तथा 'ब्रिटिशराज मुदावाद' हाथ्राजवाद का दास होने के बारे लगाये। स्वयं को गिरफ्तार कराने के बाद उन्होंने कहा था -- 'हमने उन बादमियों को और ने जिनके पास हृदय की पीरने वाली वेदना

१- मन्कसाथ गुप्त, बाप० सिट०, पृ० २२०.

२- हरिवर लाल (पक्रार), बाप० सिट०, पृ० ४०.

३- हस० पी० डैन, हिन्दुस्तानी बाव नैकल बायोग्राफी (कलकता : १९७३), भाग-एक,

को प्रकट करने का कोई साधन नहीं है और विरोध प्रदर्शित करने एवं बहरों के कान तकल्ले और पैदावाहों को, अन्यमयकों को कलकल बेतावनी देने के लिए कम का विफाोट किया है ।<sup>१</sup>

### लाहौर-बदयत्र

गिरफ्तारियों का सिलसिला चारम हुआ । लाहौर बदयत्र काटि को लाना-पुरो की गई । जपन्य, काश्य वेदनाओं का शिकार बनाकर भगतसिंह तथा बनेक अन्य साधियों को फांसी के तल्ले पर लटका दिया गया था । उन्हें बताने के लिए देश ने 'दो दल्लत की ताक लानी' परन्तु हाथ बाया केवल शून्य । ब्रिटिश शासकों ने पूर्ण गुप्त रीति से, कही ही बपुराई ने लाहौर क्रान्तिकारियों की मरम को सल्लज के जल में बहा दिया जिल्ले उस मरम को पारल्लवासी अपनी लाबोज में भरकर न पहन लकें । सम्पूर्ण देश देशमक्तों की फांसी में लौकलागर में डूब गया । गांधी जी के प्रति विरोध प्रकट किया । उन्हें काहे फूस भेट किये गये । यद्यपि गांधी जी ने अपने उद्गार व्यक्त करते हुए कहा था — 'कास उनके पास केस की कुंजियां होती लो उन्होंने उन्हें (भगत सिंह बादि) मुक्त कर दिया होता और गले लाया होता ।'<sup>२</sup>

### समाजवाद का प्रचार

'समाजवाद' का प्रचार भारत में होने लगा था । कम मजदूर भी कल्ले लौकला की बात में विश्व लो रहा था । वह लौकला का कर्क समकने लगा था । ललो सर्वहारा लर्न की क्रान्ति से मजदूर की कायाफल्ल के समाचारों ने उसे बहुत प्रभावित किया । भारत में लो सोल्लेक्क क्रान्ति के परिणामस्वरूप दुद्विबीषियों का एक गया लर्न लौगर लो रहा था । भारतीय मजदूरल्ल में लौवारिक क्रान्ति के बल्ल के रूप में समाजवाद की गुरुण

१- कैप्टेनमारायण लिलारी (सम्पा०), बन्धुदय - भगतसिंह के (प्रमाण : १९३१),

पृ० १७.

२- प्रोडोडिण्ड = भारतल्लकार गुरु-ल्लमाण, राजकीय गोपनीय पत्रावली ल० ३३।

किया जाने लगा था। 'शीघ्र ही भारत के बड़े-बड़े नगरों में साम्यवादियों के स्थान मिलेंगे, एक किसान मजदूर पार्टी की स्थापना हुई'।<sup>1</sup> यही नहीं मजदूर संघों और ट्रेड यूनियनों की स्थापना होने लगी।<sup>2</sup>

### कानपुर तथा मेरठ चढ़ाव

भारत में समाजवादी दर्शन का प्रचार सन् १९२० से माना जाता है। परन्तु सन् १९२४ से ही 'कानपुर-चढ़ाव'<sup>३</sup> के रूप में उसके केंद्र फूटते दिखाई देते हैं। 'उत्तर-भारत के विप्लव बान्धवों पर कम्युनिज्म के बादशह का क्रूरतम प्रभाव पड़ा।'<sup>४</sup> सन् १९२५ के आसपास इन्फैंट में साम्यवादियों द्वारा कल-कारखानों को लूट-पुण्ड करने के लिए चढ़ाव का आह्वान किया गया था।<sup>५</sup> जिसका देशव्यापी प्रभाव देखने में आया था। मजदूर वर्ग की बेतमी ने एक नया रूप ग्रहण कर लिया। जिसमें भयभीत होकर ब्रिटिश सरकार ने देश के प्रमुख साम्यवादी नेताओं को बंदी बनाकर मेरठ भेज दिया गया था। जिसे 'मेरठ-चढ़ाव काण्ड'<sup>६</sup> कहा जाता है। उस कांड के अभियुक्तों ने अपने एक सितित कथान में कहा था -- 'ब्रिटिश साम्राज्य को उखाड़ने के लिए विदेशी मदद (कम्युनिस्ट इन्टरनेशनल) लेना कोई आपत्तिजनक नहीं है।'<sup>७</sup> इसमें कोई संदेह नहीं होना चाहिए कि भारतीय साम्यवादी कुचक और मजदूरों की मदद से ब्रिटिश शासन का भारत में ज्वालना चाहते थे। 'साम्यवाद बाकि प्रश्नों के उत्तरों ही संसार की मुक्ति का

१- बाबू राम, 'साम्यवाद', हिन्दी-विश्वकोष (वाराणसी: १९६६), खंड-२९, पृष्ठ ७०२

२- बी० बा० मन्दा (सम्पा) सोशलिज्म इन इंडिया (पिस्ती: १९७२), पृष्ठ ३.

३- प्रोसीडिंग्स, भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय राजनीतिक पत्रावली सं० ७७।७।१६

४- सर्वोन्प्रभाव साम्यात, वाप० सिट०, पृष्ठ ३९८.

५- प्रोसीडिंग्स, भारत सरकार गृहविभाग राजनीतिक परम गोपनीय पत्रावली सं० ७।६। १९३५.

६- एच० एम० मित्रा (सम्पा०), दि इंडियन कम्युनिस्ट रजिस्टर (कलकत्ता: १९३०), खण्ड-१ पृष्ठ १६.

७- एम० एच० वेगार्ड, दि कम्युनिस्ट रिप्लाइ (बम्बई : ति० न०) पृष्ठ २३.

साधन सामग्री है। राजनीतिक सामाजिक और धार्मिक हस्तक्षेपों के गर्भ में कोई न कोई धार्मिक समस्या को उत्पन्न दिलाई देगी। स्वराज्य की लड़ाई भी रोटी की लड़ाई है। साम्यवाद इस रोटी की लड़ाई का एक उपचार है।<sup>१</sup>

### समाजवादी दल

सविनय अवज्ञा-आन्दोलन की बापसी मोर्चे-मोर्चे तथा बापू के द्वारा उसे प्राप्त हो सके जाने के कारण तथाकथित प्रगतिशील सदस्यों ने एक नया दल स्थापित कर लिया। जिसे 'कांग्रेस समाजवादी दल' कहा गया। उक्त पार्टी का उद्देश्य भारतीय कांग्रेस की प्रगतिशील मानना था। प्रथम महायुद्धोपरान्त तथा ज्यो फ्रान्स के बाद देश में किसी न किसी रूप में सर्वोच्च मानवोन्मुख राय, सुभाष, जवाहरलाल नेहरू आदि प्रभुति नेता समाजवाद का प्रचार कर रहे थे। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने तो स्वयं कहा भी था कि, "मैं एक समाजवादी तथा प्रजातन्त्रवादी हूँ।" साम्यवाद और समाजवाद में कोई भ्रम भ्रम नहीं है। दोनों ही एक ही वृत्त के दो फल हैं। भारत में समाजवादी दल के जन्म से पूर्व से एक ही सिक्के के दो पक्षों से जववा दूध में पानी की तरह जुड़े मिले थे।<sup>४</sup> पान्थु धीरे-धीरे हमने बन्द किया जाने लगा। समाजवादी दल का अस्तित्व धीरे-धीरे कमजोर होने लगा। ब्रिटिश शासन की कठोर नीति के कारण मार्क्सवाद और साम्यवादी आन्दोलन कमजोर हो गया। फलतः मार्क्सवादी समाजवादी दल में और समाजवादी कांग्रेस दल में मिलते फले गये थे। समाजवादी दल का दूसरा नाम 'कम्युनिस्ट कांग्रेस' भी था।<sup>५</sup>

१- पदकान्त मास्कीय (सम्पा०) सम्युक्त- साम्यवाद (प्रकाश: १९३६), पृ० ८

२- सुभाषचन्द्र बोस, दि इंडियन स्ट्रगल (कलकत्ता: १९६४), पृ० ३८३-६४.

३- जवाहरलाल नेहरू, इंडिया वान दि मार्च (लाहौर: १९४६), पृ० १००.

४- प्रभाकर, मार्क्सवाद (कलकत्ता: १९४४), पृ० १६.

५- "The tendency of terrorism is to merge with the Communism, and Communism tends to dominate the Indian National Congress."

- The Statesman, Delhi, 11.7.1936, vide Proceedings: Govt. of India Home Deptt. file No. 82/9 of May 1936. (Poll).

## सुभाषचन्द्र बोस

सुभाषचन्द्र बोस और भारतीय-राष्ट्रिय में सैद्धान्तिक मतभेद उभरने लगे थे । उन्होंने कांग्रेस की नीतियों से नाता तोड़ कर 'फारवर्ड ब्लाक' की स्थापना की। जिस बाणिक, सामाजिक तथा राजनीतिक विकास के लिए समाजवादी मंत्र बना था, वह उन उद्देश्यों की गति प्रदान करने में सफल नहीं हो पा रहा था । विशेषकर बाणिक प्रश्न जहाँ का तहाँ उत्पन्न हुआ था । 'फारवर्ड ब्लाक' की स्थापना का तात्कालिक उद्देश्य भारत की स्वाधीनता के लिए ब्रिटिश साम्राज्यवाद से सम्पर्कता हीन संघर्ष करना था ।<sup>१</sup> नेताजी सुभाषचन्द्र बोस एक वैश्वी अनुभव कर रहे थे । एक नई योजना उनके भविष्य में जन्म ले रही थी । द्वितीय महासमर का डंका बज चुका था । नेताजी किसी तरह ब्रह्मन् क्रान्ति के लिए जर्मनी पहुँच गये । नजरबंदी सुभाष के जर्मनी पहुँच जाने के समाचार से ब्रिटिश सरकार के पैरों तले से जमीन खिसक गई । सुभाष की यह धारणा थी कि 'बाणुनिक शत्रुओं का नाश बाणुनिक बन्धन-शस्त्रों से ही होना चाहिए ।' वह जर्मनी से जापान पहुँच गये । वहाँ पहुँच कर प्रसिद्ध भारतीय क्रान्तिकारी रासबिहारी बोस द्वारा स्थापित 'बाबाद हिन्द फौज' की कमान संभाल ली ।<sup>२</sup> उन्होंने वैश्वानिक डेन से बाबाद हिन्द फौज का संगठन किया । 'बाबाद हिन्द' की भावना उग्र रूप में जाग उठी जयहिन्द का नारा सारे राष्ट्र का नारा बन गया ।<sup>३</sup> 'जयहिन्द' ने जातिभेद भिटादी और वर्गनिर्पेक्षता राष्ट्रीयता का मंत्र बन गई ।

## बाबाद हिन्द सेना

नेताजी सुभाषचन्द्र बोस ने जमता से जपोस की कि "तुम मुझे सुन दो मैं तुम्हें बाबादी दूँगा ।"<sup>४</sup> 'जयहिन्द' के जयकारे से सारा हिन्दुस्तान जाग उठा । 'दिल्ली

१- सुभाषचन्द्र बोस, वाप० सिट०, पृ० ३३०.

२- मन्मथनाथ गुप्त, वाप० सिट०, पृ० ५०६.

३- रासदेव बिषातकार, जयहिन्द (भूमिका मन्मथनाथीन) (नई दिल्ली : १९४५), पृ० २२

४- "Give me blood and I promise you freedom."

- J.S. Bright, Op. Cit., P. 350.



कलौ' के बाहुवान के फलस्वरूप सुभाष क्रिश्न ने फरवरी १९४४ में भारत के उत्तर-पूर्वी  
 संसद सम्मेलन के कोष बाजार पर अधिकार कर लिया। भारतीय तिरंगा कोहिमा  
 के झंडे पर लहरा उठा।<sup>१</sup> स्वाधीनता का झण्डा बिम्ब प्राची-दिशा से दासता के  
 गहन संस्कार को चीरता हुआ दूर क्षितिज पर अपनी लाहिमा बिलरने लगा। परन्तु  
 दुर्भाग्य<sup>२</sup> सम्पत्ति लाया उसका पीछा कर रही थी। गाम्नायकबाप लोपी राहु ने उस बाल-  
 रवि को प्रशिक्षित कर लिया। जापान के युद्ध में घुटने टेक देने के कारण तथा साथ ही  
 प्रकृति के नाम होने के कारण कोहिमा-क्षेत्र पर लहराता भारतीय तिरंगा लाल फिसे  
 पर फहराने से पूर्व ही उतार लिया गया। मातृभूमि के दोबाने 'बाबाद हिन्द-काँच'<sup>३</sup>  
 के चोर सेनिकों पर दिल्ली के ऐतिहासिक लाल फिसे में मुकदमा चलाया गया।<sup>४</sup>

देश के चढ़े-चढ़े नेताओं ने उन देशमन्त्रियों को मुक्त कराने के लिए अपना लून  
 बीर फीमा एक कर दिया। मृणा भाई देसाई<sup>५</sup> को मुस्ताई दासता में विवश होकर  
 ब्रिटिश शासन को तौर-तौर जिक्र के लिए बाध्य होना पड़ा। भारतीय जनता स्वा-  
 धीनता के अन्तारंग को भस्म के लिए खड़ा हो उठी। देश का कोई भी कोना शेष न  
 रहा था जहाँ 'बाबाद हिन्द-काँच' के मुकदमे की लेकर उड़ताल, जलूस, और नारे न  
 ली हो। कोफ़ी से मल्ल तक, गाँव से शहर तक सभी ने 'नेताजी जिन्दाबाद', 'कलौ  
 कलौ दिल्ली कलौ', 'अहिन्द' बादि उद्घोषों के साथ सेनिकों की रिहाई के लिए  
 'बाबाद हिन्द-काँच' दिवस मनाया।<sup>६</sup>

१- Tara Chand, History of Freedom Movement In India (Govt. of India Publication: 1972), Vol. IV, P. 419.

२- प्रोफेसर, भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० २१।६।१९४४

३- श्रीकमलेश, बाप० सिट०, पृ० २००.

४- प्रोफेसर, भारत सरकार गृह-विभाग, बतियापनीय पत्रावली सं० २४।३।१९४४

## नायिक-विद्रोह

ज्जमा द्वारा 'जावाद हिन्द-फाँस' को बजार प्रस्ताव को देखकर 'ब्रिटिश भारत' की नीति में निम्नलिखितों का सूत्रपात होने लगा ।<sup>1</sup> विशेषकर 'रायल इंडियन एजेंसी' द्वारा ऐतिहासिक अनुशासन के कारण ब्रिटिश साम्राज्य के पैर उलटने लगे । ऐसा हो किन्हीं भी आत्मसंतोष का मोलबंद होती है । भारतीय सैनिकों के विद्रोह से ब्रिटिश सरकारों का चिन्तित होना स्वाभाविक था । ब्रिटिश साम्राज्य चारों ओर से किये गये स्वातंत्र्य संघर्षों के प्रकाश प्रचारों को फँस नहीं पा रहा था । यद्यपि द्वितीय विश्व-युद्ध में उसे विजय मिल गई थी । यही नहीं उसकी मलाका पहले से भी अधिक विपन्न-सू-भाग में लहरा रही थी । किन्तु आर्थिक क्षेत्र में उसकी कमर टूट गई थी । फलतः उसे उपनिवेशवाद के आत्मसंतोष को नीति पर पुनरवलोकन करना पड़ा । भारत के माध्यमत्वात् भारत का साथ दे रहे थे । राष्ट्र की कालिमा मिट रही थी । परन्तु उसके प्रभाव से देश की राष्ट्रीय एकता खंडित हो गई । 'लगभग माद्रे' लोग भी यन्त्रों को आर्थिक और राजनीतिक दागता का बन्त निकट जाता गया ।<sup>2</sup>

## उपनिवेश

### स्वाधीनता का आगमन

यह ऐतिहासिक और स्वर्ण विहाम का दिन था पंद्रह अगस्त सन् उन्नीस तीस सालिख ।<sup>3</sup> इसी ठुम दिन स्वाधीनता की लक्ष्मी ने स्वतंत्र भारत के राजप्रासाद में प्रवेश किया । जनता आनंद में निमग्न हो गई । सौभाग्य के दीप प्रत्येक घर और बागमन में प्रज्वलित हो उठे । 'भारत माता की जय', 'महात्मा गांधी की जय' तथा 'जयहिन्द' के

१- निकोलस स्मॉथ दि ट्रान्स्फर बाव पावर (सन्धन : १९७१), सण्ड-दो, पृ० २०३.

२- स्मॉथ स्मॉथ मित्रा (सन्ध्या) दि इंडियन एनुअल रजिस्टर, (कलकत्ता : १९४६), सण्ड-दो, पृ० ६१.

३- पराधीनता निम्न, माडर्न इंडिया (सन्धन : १९६५), नाम-सीम, पृ० ३२६.

४- ताराचन्द, हिन्दी बाफ दि फ्रीडम मूवमेन्ट इंडिया (भारत सरकार : १९७१), सण्ड-चार, पृ० ५५०.

वे गहराई से मे माया में डूब से डूब लमा काश्मीर में कन्याकुमारी तक गूँज उठा ।  
जाति का है राजनैतिक उत्तराधिकारी श्री कालदास नेहरू ने राष्ट्र की बागडोर  
सँभाली तथा मा विकासकार 'सवर्णत भवत्य' . . . ताल उन्द नये' में लवलोन होकर नवीन  
जातिहीन समाजों की लोज में डूब गया । दुःख भविष्य की ओर उन्मुख होने लगे और  
दुःख राष्ट्र-प्राप्त-प्राप्त का पुनरुत्थान के रूप में आख्यान करने लगे ।

पुष्पाय वध्याय

- - -

राष्ट्रीय मुक्ति बान्दोज की चेतना

तथा

हिन्दी उपन्यासों में उसका स्वरूप

“जारी कौटी पर कही साहित्य सरा उतरेगा जिसमें उच्च  
चिन्तन हो, स्वाधीनता का भाव हो, सौन्दर्य का सार हो,  
पुष्प की आत्मा हो, जीवन की सच्चाइयों का प्रकाश हो --  
जो हमें गति और संघर्ष की बेकरी पैदा करे, सुलाये नहीं --  
क्योंकि जब और ज्यादा सोना मृत्यु का उदाण है ।”

-- प्रेमचन्द

‘सांस्कृतिक पुनरुत्थान’ के फलस्वरूप भारत में सामाजिक, धार्मिक तथा राजनीतिक सुधार बान्धोतनों का प्रादुर्भाव हुआ जिसके कारण ‘मित्र भाषा’ उन्नति तब सब उन्नति का मूल’ की भावना ने साहित्यिक जागरण का जन्म दिया था। ब्रिटिश शासनाधीनता के धार्मिक लोचन के कारण जनता में उसके प्रति कान्तरों का सृष्टि हो रही थी। पाश्चात्य साहित्य के सम्पर्क ने भारतीय मनोविज्ञानों को दासता की बेड़ियों से उन्मुक्त होने के लिए स्वभाषा प्रचार की ओर उन्मुख किया। स्वामी क्या-नन सरस्वती, लोहमान्य तिलक और महात्मा गांधी ने मित्र भाषा के प्रयोग तथा सम्पर्क पर विशेष ध्यान दिया था।

#### १) मित्र-भाषा जागरण

कोर्ट विलियम कावेर के भारतीय विद्वानों ने हिन्दी गद्य साहित्य को जो कीमती मान्यता प्रदान की थी उसे भारतेन्दु ने नव्य में ढाँककर उसका कागाकरत्व ही कर दिया था। केवल साहित्य इस क्षेत्र में हिन्दी साहित्य का कृत्रिम रेशा है। सांस्कृतिक कद-जागरण के विभिन्न बान्धोतनों के कारण भाषा ने रीतिकाल के दर-दारी साहित्यिक कागजात से तिलावलि हो ली थी और अब वह जनता के बाँपात में नव-जागारों के लोच में संलग्न हो उठी।

जागरण के उस युग में हिन्दी साहित्य का स्वर किंचित परिवर्तित हुआ। पाश्चात्य सम्पर्क से जनता के जीवन में नवीन जीर्णोद्भव हुआ। वैदिक पराधीनता के बलि-रिक्त मानसिक पराधीनता से मुक्ति की भावना क्षमती हुई। किसी भी जीवन्त राष्ट्र का सबसे महत्वपूर्ण की उसकी अपनी भाषा तथा साहित्य होता है। जिसमें उस राष्ट्र की सभ्यता, संस्कृति तथा राष्ट्रीय जीवन पद्धति का वास्तव्य सम्निहित रहता है। सभी सुधार बान्धोतनों के मूल में व्यक्ति-स्वातंत्र्य तथा सामाजिक समानता का भाव विद्यमान होता है जो राष्ट्रीय चेतना का गति प्रदान करते हैं।



## जीवन और साहित्य

समाज, साहित्य, व्यक्ति और राजनीति का सम्बन्ध अटूट होता है। व्यक्ति हम सम्बन्ध सूत्रों में एक कड़ी का काम करता है। स्वस्थ समाज के लिए स्वस्थ साहित्य का होना नितान्त आवश्यक है। 'जिस भाषा का साहित्य बल्का होगा उसका समाज भी बल्का होगा। समाज के बल्का होने पर मजबूरन राजनीति भी बल्की होगी।'<sup>१</sup> व्यक्ति ही साहित्यकार होता है और साहित्यकार समाज का द्रष्टा ही नहीं उष्टा भी होता है।

साहित्य का मूल्योत्पत्ति मानवजीवन तथा उसकी आसंग गतिविधियों हैं। एडसन के शब्दों में 'साहित्य भाषा के माध्यम से मूलतः जीवन की अभिव्यक्ति है।'<sup>२</sup>

कला का विकास जीवन स्यूत होता है। उनका सम्बन्ध 'गिरा बरध जस जीवि सब कहियत विन्न न विन्न' के समान अन्योन्य भाव से सम्बद्ध है। साहित्यकार अपने सुमोम परिवेश में विभरण करते हुए भाव और विचारों को ग्रहण कर उन्हें साहित्यिक क्लेशर प्रदान करता है। अतः 'कला या साहित्य का उद्देश्य मात्र कला की ही अभिव्यक्ति नहीं मानवीय संवेदना की अभिव्यक्ति होती है।'<sup>३</sup> एक ओर जहाँ साहित्य 'अदृष्टगत है वहीं दूसरी ओर वह समष्टिगत भी। इसीलिए उसमें सामाजिक यथार्थ का पुट होता है। समाज की यथार्थवादी घटनाओं को साहित्यकार उभेता नहीं कर सकता। क्योंकि 'साहित्यिक चित्र कैसा ज़रा लिया गया चित्र नहीं होता बल्कि वह साहित्यकार की कृषी के ज़रा चित्रित किया गया ऐसा चित्र होता है जिसमें साहित्यकार के अनुभव एवं कल्पना के सुन्दर रंग डले होते हैं।'<sup>४</sup>

१- लिबरायी देवी, प्रेमबंद धार में (दिल्ली : १९५६), पृ० ६६.

२- "It is thus fundamentally an expression of life through the medium of language." W.H. Hudson, "An Introduction to English Literature" (London: 1949) P. 10.

३- डा०गुरोड सिन्हा, हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास (दिल्ली : १९६५), पृ० १३६.

४- शिवमसिंह, हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद (बनारस : २०१२ वि०), पृ० ६७.

## समाज व साहित्यकार

जिस प्रकार कस्त के विकासार्थ कमलिनी-कुल-वत्सल-प्रभा की आवश्यकता होती है उसी प्रकार सामाजिक सम्यता के विकास हेतु सत साहित्य भी अनिवार्य है। वह वर्तमान को ही प्रतिबिम्बित नहीं करता, भविष्य की समावनाओं को भी धारण करता है।<sup>१</sup> वह समाज की पताका को धामे जाने-जाने बसता है। कोई भी कलाकार अनिवार्य रूप से अपने परिस्थितियों का परिणाम होता है। वह अपने वास-वास व्याप रहे संघर्ष का फल है।<sup>२</sup> मानव एक सामाजिक प्राणी है। साहित्य कच्चा कला सामाजिक प्रक्रिया का ही एक रूप है। 'सामाजिक संघटना और संस्थाएँ परम्परागत धारणाओं की कोंच और उनकी स्वीकृति की मूलभूत आधार हैं।<sup>३</sup> साहित्य मानव जीवन की अनुभूतियों का चित्रांकन ही तो है। जो कल्पना और भावना के चरणों के चरारे चलकर कल्पना की मूर्ति को प्राप्त करने में प्रयत्नशील रहता है। 'साहित्यकार का सत्य केवल पक्षिस्त स्वप्न और मनोरंजन का सामान जुटाना नहीं है -- वह देश-भक्ति और राष्ट्रप्रेम के पीछे चलने वाली सच्चाई भी नहीं, बल्कि उनके ज्ञाने मशाल दिखाती हुई चलने वाली सच्चाई है।<sup>४</sup> समाज विच्छेदित साहित्य शरवत नहीं बपितु संतापीन होता है। जन-जीवन से संकषीन साहित्य में उच्च कर्तव्य-निष्ठा गौरवपूर्ण भाव-सजीवा की समता का ज्ञाव होता है। 'जो कला जनता के जीवन में नव-प्रेरणा नहीं दे सकती वह निरन्तर सौन्दर्य की निष्प्राण प्रतिमा की तरह व्यर्थ रहती है।<sup>५</sup>

समाज में निरन्तर सौन्दर्य की प्राणवान प्रतिमा की संस्थापना के लिए ही साहित्यकार कल्पना के पंखों पर जाड़ होकर वर्तमान के अतिरिक्त अतीत इतिहास के

१- केनेन्द्रुमार, साहित्य का ज्ञेय और प्रेय (दिल्ली : १९५३), पृ० ३१२.

२- सवित्रानन्द हीरानन्द वात्स्यायन, 'त्रिस्तु' (बोकारनर : १९७३), पृ० ८०.

३- प्रेमचन्द, कुछ विचार (छत्तावावाय : १९६५), पृ० २२.

४- यदुनारायण पुन्नासाय कभी 'प्रेमचन्द और सामाजिक सम्यता' सं० लखीरानी गुरु,

प्रेमचन्द और गाँधी (दिल्ली : १९५५), पृ० ६६.

बागरी महानगरों में बाहुल्य शाश्वत जीवन मूल्यों के बन्वेषणार्थ मटकता रहता है। कुत्स गीताबोरी की तरह कोई न कोई बहुमूल्य ऐतिहासिक जीवन्त-घटना का रत्न उसे मिल ही जाता है। बहुमूर्तियाँ और घटनाएँ उनके लिए प्रतीका हैं। घटकार की भाँति वह भी समाज बापेस व्यक्तिकृत माना साहित्यिक प्रतिमाओं — निबंध, कविता, कहानी, नाटक, रकाँची और उपन्यास आदि का निर्माण करता है।

### इतिहास और उपन्यास

इतिहासकार तथा उपन्यासकार भी ऐतिहासिक तथ्यों का संयोजन अपने रचना-विधान में करते हैं। इन तथ्यों का वास्तव समाज की जड़ से होता है। दोनों ही समाज की वाटिका के दो भिन्न-भिन्न पुष्प-पादप हैं। दोनों का आधार भी एक है। फिर भी इतिहासकार और उपन्यासकार की अभिव्यक्ति में मूलभूत अन्तर है। डॉ. स. वा. शिखर के प्रसिद्ध समालोचक रचयन ने इस अन्तर पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि 'क्या साहित्य में नाम तथा तिथि के अलावा सभी सत्य होता है और इतिहास में नाम तथा तिथि के अतिरिक्त कुछ भी सत्य नहीं होता है।' <sup>१</sup> इतिहास यदि मानव के बाह्य कार्य-आचार सफलता और असफलता का बालेस है तो उपन्यास उसके आन्तरिक जगत का चित्र। अतः 'ऐतिहासिक उपन्यास मनुष्य के पारम्परिक और उनकी समस्याओं की कहानी है।' <sup>२</sup>

प्रायः उपन्यासकार सम्प्रति-युग से पलायन की भावना, अतीत के प्रति मोह के साथ-साथ उसकी पुनर्स्थापना की कामना तथा सशक्त वर्तमान के नव-निर्माणार्थ अतीत से उपवीच्य अनुसंधान की जागरूकता के कारण इतिहास की ओर प्रवृत्त होता है। वह

१- "In fiction every thing is true except names and dates, in history nothing is true except names and dates." W. H. Hudson, 'An Introduction to the English Literature' (London: 1940) pp. 100-07.

२- डा० हरिचरण शिखर 'उपन्यासकार पुनर्स्थापनास यमा' (बागरी : १९६०), पृ० २५.

अतीत के विमुक्त पदार्थों को अपने कथ्य का विषय बनाता है। किन्तु पूर्ण व्यवस्था-  
 न्वता उपन्यास की कहानी कहते समय भी नहीं रहती, वहाँ भी कहानीकार जीवन के  
 अतिरिक्त प्रीति के छूट से भी बंधा हो रहता है। उसका नाता वर्तमान तथा अतीत  
 दोनों से होता है। किसी भी देश की प्रगति का यदि ज्ञान करना हो तो उस देश  
 का उपन्यास पढ़ना बाहिर क्योंकि जीवन की यथार्थताओं को लेकर ही उपन्यास बाने  
 पड़ता है।<sup>१</sup> प्रोफेसर सत्योबानर बाण्योय के मतानुसार 'एक विराट कैन्जेस में युगीन  
 जीवन एवं समाजोपजीवन चिन्तन के विविध पक्ष उसमें कलात्मक अभिव्यक्ति पाते हैं।  
 उस दृष्टि से देखा जाय तो उपन्यास और मानव-जीवन में अन्तर नहीं रह जाता।'<sup>२</sup>  
 उपन्यास को मानव जीवन का गद्य कहा गया है। मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास को 'मानव  
 चरित्र का चित्र नाम' कहा है।<sup>३</sup> बाचार्य नन्ददुलारे वाजपेयीने उपन्यास और जीवन का  
 पारस्परिक विश्लेषण करते हुए कहा है कि भविष्य में उपन्यास जीवन से इतना तद्रूप  
 हो गया कि वास्तविक जीवन में तथा उपन्यास की साहित्यिक कृति में अन्तर ईद निका-  
 लना कठिन हो गया। उपन्यास की कतिपय व्याख्याएँ विद्वानों ने की हैं। किसी ने  
 उपन्यास को 'एकान्त मानव अनुभवों एवं सत्य का आकलन' कहा है तो किसी ने जीवन  
 और समाज के अज्ञात रूपों और पट्टनाओं का चित्रण तो किसी ने उसे जीवन की आलो-  
 चना।

### राजनीति और साहित्य

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। इस कथन में प्रसिद्ध दार्शनिक बरसु द्वारा  
 अभिव्यक्त उस कथन को भी समर्थित कर दिया जाय तो यह कहा जा सकता है कि  
 मानव सामाजिक प्राणी होने के साथ-साथ एक राजनीतिक प्राणी भी है। समाज यदि  
 मानव का वर्ण है तो राजनीति उसका मस्तिष्क। दोनों की संगति में ही जीवन की

१- हिन्दुवनविधि, हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद (बनारस : २०१२ वि०), पृ० ४४.

२- प्रो० सत्योबानर बाण्योय, हिन्दी उपन्यास : उपसंहारिका (दिल्ली : १९७०), पृ०

३- प्रेमचन्द, विविध प्रश्न, डॉ० जगन्नाथ (लखनऊ : १९६२), भाग तीन, पृ० ३२

गति संभव है। आधुनिक युग के मनुष्य के जीवन के विभिन्न रूप-- धर्म, कर्म, विज्ञान, साहित्य और राजनीति आदि परस्पर इतने संयुक्त हैं कि उन्हें अलग-अलग नहीं किया जा सकता।<sup>1</sup> फ्रांज़ फेयरबाइन के अनुसार -- 'राजनीति सामाजिक व्यवस्था का सबसे हस्तपूर्ण घटक है। साहित्य का राजनीति से विच्छेद उतना ही असंभव है जितना धर्म का स्वयं उसके उद्गारों से।'<sup>2</sup>

जो व्यवस्था समाज के विकास में सहायक होती है उसे समाजनीति और जो राज्य का विकास करती है उसे राजनीति कहा जाता है। राज्य की उत्पत्ति का कारण स्वयं समाज की अपनी आवश्यकता रही है। जिसने एक शासनव्यवस्था का निर्माण किया। जब भी शासनतंत्र के प्रभु ने जनता की इच्छा के विरुद्ध समाज को अपने राजदंड से हाँकने का प्रयत्न किया तब-तब उसे समूह उठाड़ने की चेष्टा में जन आन्दोलनों का जन्म हुआ है। अब जन आन्दोलन का एक दैनिक साहित्यकार भी है जो अपने साहित्यिक पाँचवन्द्य द्वारा समाज को संघर्ष के द्वार खोलता है। प्रसिद्ध जर्मन दार्शनिक नीत्शे (NIETZSCHE) कभी साहित्यिक या परन्तु उनके राजनीतिक दार्शनिक प्रभाव की उपेक्षा संभव नहीं है। स्वामी ज्ञानि का कहानू नेता लेनिन राजनीति या फिर भी आधुनिक साहित्य पर उसकी गहन शोध है। टाऊटसाय, बोल्शेव और रूसों के विचारों के प्रतिबिम्ब ने नवीन इतिहास का निर्माण किया है। निरक्षर ही समाज यदि साहित्यकार को जन्म देता है तो साहित्यकार समाज के नव-निर्माण को। 'यदि कोई व्यक्ति यह कहता है कि राजनीति से उसे लाभ नहीं है बल्कि राजनीति से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है तो उसका यह कथन असंभव ही नहीं बल्कि घोर बलादी तथा अमानविक भी है।'<sup>3</sup> गांधी जी ने एक बार

१- रामदीन गुप्त, प्रेमचन्द और गांधीवाद (दिल्ली : १९६१), पृ० ५३.

२- "Since the politics is a most important factor of the social reality, the divorce of art from politics would be as absurd as the divorce of art from words themselves." Howard Fast, Literature and Reality, (LONDON: 1935) P. 86.

३- कान्हाय प्रसाद ज्ञानि, साहित्य की वर्तमान धारा (बाँकीपुर (पटना : ति० न०) पृ० १६८



कहा था कि राजनीति व्यक्ति की सपि की कुँडली की भाँति चारों ओर से घेरे हुए है जिससे निस्कना कठिन है, निश्चय ही सत्य है।<sup>१</sup> आधुनिक साहित्य का एक बड़ा भाग युग का इतिहास बनाने वाली घटनाओं से संबंधित है।<sup>२</sup> क्योंकि 'राज का इतिहास' कल राजनीति था उसी तरह राज को राजनीति संघुद और ठोस बनकर कल का इतिहास बन जायेगा।<sup>३</sup> इसलिए राजनीति को इतिहास का अग्रदूत कहा गया है।

'राजनीतिज्ञ और साहित्यकार की संबंध' प्रक्रिया भिन्न होती है। राजनीतिज्ञ सक्रिय होकर शासन से सम्पर्क से प्रत्यक्ष संबंध करता है लेकिन साहित्यकार विद्रोह के स्वर की समित्यवधि के लिए प्रतीकों का वाक्य लेता है। राजनीतिज्ञ शासन विधान की समीक्षा में रत रहता है और साहित्यकार शासनव्यवस्था के तपु से संपुतम कलपुजों की डानवीन करता है क्योंकि साहित्यकार का विवेचन उर्ध्वगामी और राजनीतिज्ञ का निम्नगामी होता है।<sup>२</sup>

### राजनीति और उपन्यास

साहित्य की प्रत्येक रचना में किसी न किसी रूप में राजनीति के अणु अवश्य विद्यमान होते हैं। उपन्यासकार अपना साहित्यकार अपने देश उतरदायित्व से जंघा होता है। उसके लिए अतीत और वर्तमान दोनों का समान महत्त्व है। वह युगोन जोर्बत तत्त्वों को अपनी दृष्टि में ग्रहण करता है। रैल्फ फाक्स उसके इसी उतरदायित्व पर प्रकाश डालते हुए प्रश्न करते हैं -- क्या कोई उपन्यासकार उस दुनिया की समस्याओं से जिसमें कि वह रहता है उभेता कर सकता है ? क्या वह युद्ध की तैयारियों के कोलाहल से अपने काम बन्द रह सकता है ? क्या वह अपने देश की परिस्थितियों की ओर से अपनी धाँहि मूढ़ सकता है ? अपने चारों ओर के भयानक वातावरण से क्या वह अपने मुँह में पट्टी बांध सकता है ?<sup>३</sup> उपर्युक्त सभी प्रश्नों का प्रत्युत्तर उसकी नकारात्मक

- 
- १- रामेश्वर झा - राष्ट्रीय स्वाधीनता और प्रगतिशील साहित्य (नई दिल्ली : १९५३), पृ० ५६.
  - २- बंटीप्रसाद बोसी, हिन्दी उपन्यास समाजशास्त्रीय विवेचन (कानपुर : १९६२) पृ० १६८.
  - ३- रैल्फ फाक्स, वि नाफ्त एण्ड दि पीपुल (नई दिल्ली : १९५७), पृ० ७.

स्वीकृति में है। क्योंकि काम, शक्ति और मुँह (स्वर) वास्तव में साहित्यकार की  
 चेतना के स्वीकृतियों के हैं। इसीलिए उपन्यास को 'व्यक्ति के संघर्ष' का महाकाव्य'  
 कहा गया है।<sup>१</sup>

हिन्दी उपन्यासकार भी भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष की अनदेखी न कर सका।  
 अपनी रचनाओं में उसने स्वातंत्र्य संघर्ष के विभिन्न चित्रों को कल्पना की दृष्टि से यथार्थ  
 रूप में उद्घाटित है। प्रभुत्व संघर्ष में हिन्दी उपन्यास के विकास का प्रसंगानुसृत सतिष्प  
 विशेषण स्फुटित न होगा।

भारत में उपन्यास की उद्भव-परम्परा को कतिपय विद्वानों ने संस्कृत-साहित्य  
 की 'कादम्बरी', 'दशकुमारचरितम्', 'हितोपदेश' और पंचतन्त्र से माना है।<sup>२</sup> इस मान्यता  
 के पीछे मुख्य कारण उनका पूर्वग्रह भाव है। जैसे राज यथार्थ में उपन्यास कहा जाता  
 है 'वह एक पश्चिमी पाँपा है जो भारतवर्ष में लगाया गया है।'<sup>३</sup> भारत में उपन्यास  
 का उद्भव पारश्चात्य शिक्षा की देन है। क्योंकि वास्तविक हिन्दी उपन्यास का स्वरूप  
 और शिल्प प्राचीन संस्कृत-काव्य-साहित्य से निरन्तर भिन्न है। 'गोदान' को 'काद-  
 म्बरी' की परम्परा का विकास मानना हिन्दी उपन्यास साहित्य के इतिहास को रबर  
 की तरह खींचने के इतिरिक्त अन्य कोई प्रयास का भाव नहीं दिखाई देता है।<sup>४</sup> 'हिन्दी  
 में वास्तविक उपन्यास साहित्य के जन्म का ज्ञेय उन पारश्चात्य प्रभावों को ही दिया जा  
 सकता है जो उन्नीसवीं शताब्दी में भारत में ब्रिटीश राज्य की स्थापना के फलस्वरूप  
 इष्टिनीय होने लगे थे।'<sup>५</sup> वास्तविक उपन्यास निश्चय ही पारश्चात्य सभ्यता की उपज

१- रत्न काव्य, दि माक्स एण्ड दि पीपुल (नई दिल्ली : १९५७) पृ० २८.

२- मुत्ताबाद - काव्य के रूप (दिल्ली : १९५८), पृ० १६६.

३- प्रेमचंद विविध प्रश्न सं० मुत्ताबाद (इलाहाबाद : १९६२), भाग तीन, पृ० ३६.

४- इष्टव्य है -- विश्वनाथ 'मानव', उन्नीसवीं शताब्दी के उपन्यासकार (इलाहाबाद :  
 १९७०), पृ० २८.

५- डा० लक्ष्मीधर वाष्पाय, बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य : नये संघर्ष (इला-  
 हाबाद : १९६६), पृ० २४६.

है। रीत्य फाक्स का यह बहिमत है कि 'उपन्यास विश्व की कल्पनापूर्ण संस्कृति को जड़ों से जड़ों तक पुनर्जादी सम्पत्ता की सबसे महत्वपूर्ण देन है, उपर्युक्त कथन के संदर्भ में पूर्ण समुदाय है। वस्तुतः 'बाधुनिक उपन्यास सामाजिक चेतना के क्रमिक विकास की अन्तर्गत बहिष्कृत है।'<sup>2</sup>

उपन्यासकार ने स्यानुमिति की बहिष्कृत के लिए जीवन-प्राप्ति में बिलंबी विविध घटना बाधुनी को अपनी लेखनी के माध्यम से नवीन शिल्प प्रदान किया। वस्तु, शिल्प, शिष्टी और स्वल्प की दृष्टि से साहित्यिक समालोचकों ने उपन्यासकार की कला-त्मक दृष्टि को विभिन्न वर्गों में विभाजित किया गया है। यथा वर्णनात्मक, उपदेशा-त्मक, जादूरी, बाधुनिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, बाधुनिक और राजनीतिक बाधु। हिन्दी उपन्यास की विकासपथा के प्रारम्भिक चरणों में राजनीतिक उपन्यास के प्रथम स्वरूप का जन्म पाया जाता है। क्योंकि राजनीतिक समस्या को सामाजिक समस्या का पदार्थ माना गया है। सामाजिक उपन्यासों में राजनीतिक जन-जीवन का जो चित्रण मिलता है उससे इन्ताराह में यही चारणा काम करती रही है। बाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इस बाधु उचित करते हुए कहा है कि 'सामाजिक उपन्यासों में देश में चलने वाले राष्ट्रीय तथा बाधुनिक बाधुनिकों का भी बाधास बहुत कुछ रहता है। तात्त्विकेदारों के बाधाचार, भूते विधानों की बाधुनिक दशा के बड़े बटकोले चित्र उनमें प्रायः पाये जाते हैं।'<sup>3</sup>

सामाजिक और राजनीतिक समस्या के समिचरण का परिणाम यह हुआ कि हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों की 'रवत्य परम्परा' का प्रथम धारा के रूप में विकास न हो पाया। यही नहीं राजनीतिक उपन्यास की कोई, सर्वमान्य परिभाषा परि-

1- "Novel is the most important gift of the bourgeoisie or capitalist civilisation to the world's imaginative culture" Ralph Fox, Op.Cit. P. 83.

2- कुलीनारायण सिंह 'उपन्यास' हि० वि० काँच (वाराणसी : १९६६) पृष्ठ ६२.

3- बाचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास (काशी : २००६ वि०) पृष्ठ ५३५

साहित्य की नहीं हुई है। लुइसोवो में उक्त परिभाषा का अभाव इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। विभिन्न परिभाषा के अभाव में किसी रचना को राजनीतिक उपन्यास की संज्ञा देना सही न्याय के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है। वह तो ही की भाँति हाथी की पहचान बताने का ही व्यर्थ प्रयास है।

साहित्य विज्ञान शास्त्र ने राजनीतिक उपन्यास का विश्लेषण करते हुए कहा है -- "राजनीतिक उपन्यास वह है जिसमें राजनीतिक विचारों का महत्वपूर्ण अंश व्यक्त होता है। जैसा कि राजनीतिक पर्यावरण का प्रतिप्रभावशाली चित्रण करता है।" राजनीतिक उपन्यास की कमीटी का मापक भी वही है जो अन्य उपन्यासों के लिए है। अन्तः केवल इतना है कि यूनीवर्सल राजनीतिक पर्यावरण में राजनीतिक संघर्ष के परिप्रेक्ष्य में वह व्यक्ति के जीवन क्षणों को उद्घाटित करने में कितना सफल हुआ है जैसा उसके जीवन के नैतिक मूल्यों के उत्थान में कितना समर्थ हुआ है। यदि कोई रचना उपर्युक्त कमीटी पर पूरी उतरती है तो निश्चय ही उसे राजनीतिक उपन्यास की संज्ञा देने में प्रत्यक्षता की आवश्यकता नहीं है। किसी भी देश के राष्ट्रीय संघर्ष के वैश्वपूर्ण जीवनगत प्रवृत्तियों से प्रभावित साहित्यिक रचना का ही दूसरा नाम राजनीतिक उपन्यास है।

ग्रेमरिड्स का है ही हिन्दी में राजनीतिक उपन्यासों का अंत फूटना शुरु हो रहा है। काल्पनिक बान्धोत्तम की उच्चाता से साहित्यकार पूर्णतः प्रभावित हो गया था। स्वातंत्र्य संघर्ष की क्लेशमय घटनाओं पर उसकी दृष्टि ठहरने लगी थी। बीसवीं सदी की राजनीतिक संघर्षों का युग है। बिनासकारी विश्वयुद्ध, बोल्लेविक क्रान्ति, तास क्रान्ति तथा स्लो-वैकियाई देशों का राष्ट्रीय मुक्ति बान्धोत्तम सभी प्रमुख राजनीतिक घटनाएँ हैं। इन घटनाओं का प्रभाव समाज के विभिन्न कार्यक्षेत्रों पर पड़ा।

---

"By a political novel I mean a novel in which political ideas play a dominant role or in which the political milieu is the dominant setting." L. Howe, *Politics and The Novel*. (London: 1961), p. 17.



साहित्य न केवल समाज का भाव दर्पण है अपितु वह समाज का इतिहास भी है। जो उससे उपन्यास-पत्रों और राजनीतिक गतिविधि की कहानी को अपने अन्तर्ग्रन्थ में संजोये रहता है। साहित्य, समाज और राजनीति ब्रह्मा, विष्णु, महेश की भाँति सर्वव्यापी, सर्वव्यापक तथा सर्वशक्ति की त्रिगुणात्मक प्रक्रिया में सर्वदा सलग्न रहते हैं। समाज की इकाई व्यक्ति है और उपन्यासकार उस इकाई का एक महत्वपूर्ण भाग्य है। जो गाँव की बीधात से लेकर राजप्रासाद तक की जीवन यात्रा में जो कुछ भाग्यता है उस अनुभूतिपरक भाग्य को वास्तवी रूपकार द्वारा वास्तव और यथार्थ के रूप में अभिव्यक्ति प्रदान करता है। उस अनुभूति में उसकी स्वजीवनमत राजनीति भी है जो प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप में उससे संबद्ध रहती है।

हिन्दी उपन्यास साहित्य में राष्ट्रीय-मुक्ति-बान्धोलन को उपन्यासकार ने किस रूप में ग्रहण किया, उसका विवेचन और विश्लेषण आगामी पुस्तकों में विवेचनीय है।

राजनीतिक

प्राक् गांधीयुगीन उपन्यास ( १८८५-१९१७ )

भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम के इतिहास में उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्ध विशेष महत्वपूर्ण है। हिन्दी उपन्यास और भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस उद्भव और विकास की दृष्टि से इसी शताब्दी हैं। दोनों का प्रेरणा स्रोत भी यूरोपीय पुनर्जागरण का परिणाम है। इस महान्वय का वास्तविक पाकर एक और भारतीय राष्ट्रीय काग्रेस का विकास हुआ और दूसरी, साहित्य और कलासाहित्य के 'अनुकरण' पर हिन्दी उपन्यास ने अपनी शैलावस्था को और पकड़ बढ़ाया। उपन्यास रूपी यह नवजात शिशु राजनीति की प्रवृत्तिपरक लीरिया धुन-धुनकर जब किशोरावस्था के द्वार पर पहुँचा तो उसे लिखन, रोनाथ, रोयारी और बाबूजी की मूलभूतियों में बकर काटकर रह जाना पड़ा। प्रेमचन्द के हिन्दी में आगमन से पूर्व तक यह परम्परा चली रही। महात्मा

१- 'सन् १८८० तक का काल पूर्णतः अनुभावकाल रहा है।' -- हिन्दी उपन्यासकोष, डॉ. गोपालराव (पृष्ठा : १६६), भाग १, पृ. ७३.

गांधी के राजनीति में प्रवेश से ही राजनीति का व्यामोह विलीन हो पाया था ।  
 उससे पहले राजनीति से उसका कोई सम्बन्ध न था । पुनरुत्थानवादी आन्दोलन —  
 समाजगुप्तार आन्दोलन उपन्यास का वर्ण्यविषय बनते रहे । कीजी सरकार का दमनचक्र  
 भी उपन्यासकार को राजनीति से कन्नी कटवाता रहा । प्रेमचन्द से पूर्व के हिन्दी  
 उपन्यासों में राष्ट्रीय आन्दोलन के चित्रण का अभाव है । कुछ पुरकाये-जंजूर लोवे जा  
 सकते हैं । परन्तु वे सब राजनीति के सूत्र मात्र कहीं-कहीं महसूसिस्तान की तरह हैं ।<sup>१</sup>  
 यद्यपि भारतीयुक्त में हिन्दी काव्य के क्षेत्र में बांग्ल लोचन के विरुद्ध कवि का  
 रकार स्फुटित होने लगा था परन्तु हिन्दी उपन्यासकार तत्पुगीन आदर्शवाद और गुणार-  
 वाद के व्यामोह में मोहित था । इस काल के उपन्यासों में प्रायः युगचित्रण का अभाव  
 महसूस होता है । 'वन्द्यकान्ता' केला प्रसिद्ध उपन्यास भी युगीन-कवट के प्रति मौन है ।  
 जब यह उपन्यास लिखा गया उस समय देश की राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक  
 समस्या ऐसी थी, उसका कोई भी ज्ञान उस रचना से नहीं होता ।<sup>२</sup> उपन्यासों में  
 समाजवाद की कौता कल्पना का प्राधान्य है । इस युग के उपन्यास अधिकांश रूप में  
 आत्मनिक हैं ।<sup>३</sup> क्योंकि उस समय 'वध्ययन और लैलन का एकमात्र उद्देश्य था कौतुस्त  
 गुप्ति द्वारा पलायन करना ।

कीकरी अलाहदी के समय बठारह बरों तक हिन्दी उपन्यासकार सत्यहीमता,  
 स्वल्प की कल्पता के कारण 'कमनी रुचि और प्रवृत्ति के अनुसार बापन्यासिक कार्य  
 कर रहे थे ।<sup>४</sup> राष्ट्रीय समस्या नाम की कोई समस्या उनके सामने थी ही नहीं ।  
 कीकरी के कारण कीकरी का स्वदेशी आन्दोलन बावलिता का दामन धामकर रह गया ।

१- द्रष्टव्य है प्रसुत प्रथम का पशुर्ध वध्यय,

२- डा० कलाह, प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास (दिल्ली : ति० न), पृ० २०७.

३- डा०हरीश चिन्का, पूर्वोक्तित ग्रंथ, पृ० ४४.

४- गुलाबराय, बाप० लिट० (पूर्वोक्तित रचना), पृ० १८६.

५- बाबाई नन्दगुप्तारी बाबेरी, बापुनिक हिन्दी साहित्य (ललाहावाद : २००७ वि)  
 पृ० १३५.



यह हिन्दी उपन्यासों में स्थान न पा सका। इसका कारण संभवतः यही है कि यह युग उपन्यास का आरम्भिक काल के साथ-साथ संक्रान्तिकाल रहा है। दूसरा कारण था उपन्यास लेखन के प्रति जन सामान्य की निरादर की भावना। 'उपन्यास लेखन एक ढकोपैठा माना जाता रहा है उपन्यासकार को धन चक्कर की पदवी मिलती रही है'। यह मनोवृत्ति 'उन्नीसवीं' सताब्दी में अधिक थी परन्तु समय की गति के साथ इसका प्रास होता गया और इसका क्लृप्तान मुझे प्रेमचन्द के आगमन पर दिताई पड़ा। 'पुनर्जागरण' काल ने हिन्दी उपन्यास को नए वादस्वाद के रंग में ढुंकी दिया था। पद्य-प्रबुद्ध युग के सुधार की कहानी 'परीक्षा गुरु' से जो आरंभ हुई तो सारे कथा साहित्य को धीरे धीरे अपने अपने ढाँचे में समेट लिया।<sup>3</sup>

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद भारतीय राजनीति के प्रांगण में एक नवीन हलचल दिताई देने लगी। 'मरम' और 'मरम' का संमिश्रण एक नई भाषा का सदेश लेकर आया। राजनीति की आगहों कायू के करो में जा गई। शहर की सड़कों ग्रामों से जुड़ गई। 'कलकत्ता' के बान्धोवन ने प्रसृत प्राणों को स्पर्शित कर दिया। राजनीति का यह स्वर उपन्यासों का कथ्य बनकर नवीन शिल्प में उठने लगा। क्योंकि 'त्रैलोक्य' साहित्य उस समय उत्पन्न होता है जब समाज में उस संकट के विरुद्ध क्रांतियों का बीज हो। इस क्रांतियों को लोकजीवन से बिना ही कस प्राप्त होता है उसमें उठना ही बीज जाता है और साहित्य का स्वर उठना ही ऊँचे उठता है।<sup>4</sup>

विश्व-राज्यक्रान्तियों के मूल में साहित्य का हाथ रहा है। गोंयवेल्स की प्रेरणा है मार्क्सवाद का बन्ध हुआ और प्रबन्ध की क्रान्ति का पय-प्रसन्न कर्ता हूँ।

- 
- १- प्रबुद्ध है -- डा० मोकुण्ठास, आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास (प्रयाग : १९६५), पृ० २७२.
  - २- प्रो० लक्ष्मीधर वाष्णीय : पूर्वोत्तिष्ठित ग्रन्थ, पृ० २५४.
  - ३- डा० लक्ष्मणदास झा, हिन्दी उपन्यास : सिद्धान्त और समीक्षा (दिल्ली : १९६५) पृ० २६६.
  - ४- प्रो० नाम्दारविधि, इतिहास और आलोचना (वाराणसी : १९५६), पृ० ३४.

या । यही महात्मावादी ज्ञान्ति के इतिहास में गांधी का नाम इतिहास प्रसिद्ध है । भारत में हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में वही काम मुझे प्रेमचंद ने किया । उपन्यास साहित्य को नई दिशा प्रदान की । महात्मा गांधी जनता-जनार्दन को साथ लेकर स्वातंत्र्य संघर्ष के क्षेत्र में जाने वाले वही प्रेमचंद राष्ट्रीय संघर्ष की औपन्यासिक पताका को धामे हिन्दी साहित्य जगत में अवतरित हुए । महात्मा गांधी का राजनीति में प्रवेश तथा प्रेमचंद का उर्दू से हिन्दी साहित्यजगत् में प्रवेश मणिकर्षक का संयोग है । 'जीवन की सम्पत्ता को लेकर युगीन समस्याओं के विविध पक्षों को स्पष्ट करने का प्रयास सर्वप्रथम प्रेमचंद के उपन्यासों में ही मिलता है । जो अपने युग के एक प्रकार से दिशा निर्देशक हैं ।' प्रेमचंद से पूर्व हिन्दी उपन्यासों में भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष के किसी भी तौपान का चित्रण प्रायः नहीं है ।

प्राग् गांधीयुगीन साहित्य कलानुगामी था किन्तु गांधीयुग में वह जीवनानुगामी बन गया । ग्रंथ सोलने के साथ वह 'जीवन की विभिन्न समस्याओं की ग्रंथियों सोलने की सितार-बोझा दी जाने लगी । अपनी प्रारंभिक अवस्था में हिन्दी उपन्यास साहित्य समीप्युक्त था फिर परिवर्तित हुआ, तत्पश्चात् व्यक्ति की ओर उन्मुख होता हुआ राजनीतिक चेतना से अपना साक्षात्कार करने लगा । व्यक्ति और राजनीति एक दूसरे के पुरक बन गये । 'पराधीन अपनेहु हुन नाही' की भावना उग्र से उग्रतर होती गई । अधिपत्य का हुल-स्वप्न लुप्त राज्य के समूह नष्ट करने में ही निहित हो उठा । फलतः उपन्यासकार भी स्वयंसी राजनीतिक बान्धोतनों के चित्रण के माध्यम से जनता को जमाने लगा । गांधीवादी बान्धोतन में उपन्यासकार पूर्णता अनुभव करने लगा । यही कारण है कि साहित्य में उनके पहले के स्वरूपों पर गांधीवाद का प्रभाव परिलक्षित नहीं होता । वसु १९१७ के बाद के हिन्दी साहित्य में गांधीवाद का प्रभाव देखा जा सकता है ।<sup>१</sup> गांधी जी ने जो सत्य और अहिंसा का नारा दिया था उसे साहित्यिक जगत में 'गांधी-

१- प्रा० कल्याणदास बाबूजी, पूर्वोत्तिष्ठित ग्रंथ , पृ० २६०-६१.

२- डा० कल्याणदास शिन्हा : हिन्दी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास (कानपुर : १९६६), पृ० १६३.

वाद' की सीमा दी गई। इस युग ने जिस साहित्य की दृष्टि की उसमें कर्मण्यता, विचारों की स्वतंत्रता और जीवन की सरलता के साथ-साथ निमीकता पाई जाती है।  
वादों और सिद्धान्तों के लिए बलिदान का भाव पाया जाता है।<sup>१</sup>

कालाति की परिवर्तित भागों के अनुसार वैयक्तिक आवश्यकताओं के दृष्टि-  
कोण में भी परिवर्तन आया। वादवाद ने धीरे-धीरे 'गांधीवाद' का रूप ग्रहण  
किया और म्पासवाद ने 'मार्क्सवाद' का। जहाँ एक ओर गांधीवाद 'कर्ममूलक' है  
वहाँ दूसरी ओर मार्क्सवाद कर्ममूलक। राष्ट्रीय बान्दोलन के संघर्ष में दोनों की भूमिका  
विशेष महत्वपूर्ण रही है। उपन्यासकार इन दोनों ही दर्शनों से प्रभावित हुआ है।  
वर्तित दोनों की एक परानु राह कला-कला। वस्तुतः राष्ट्रीय स्वातंत्र्य संघर्ष की  
प्रक्रिया के साथ-साथ गांधी सुनीन 'उपन्यासों' का युग दो भागों में भेज दी जा सकता  
है -- एक भाग वह जो गांधीवाद से प्रभावित है, दूसरा जो समाजवाद से प्रभावित  
है।<sup>२</sup> परानु गांधी की युग-प्रतीक हैं। क्योंकि 'राजनीति बगिन का शोभक गुण  
लिख जाती है और यह राजनीतिक बेतना सामाजिक संस्कारों को भी शुद्ध करती है।'<sup>३</sup>

### गांधीसुनीन हिन्दी उपन्यासों का स्वरूप (१९१८-४८)

'गांधीवाद वह युक्त है जिसकी जड़ें 'रामराज्य', 'ट्रस्टीशिप', 'हृदय-परिवर्तन',  
'सत्याग्रह', 'अहिंसा' और 'सत्य' में निहित हैं।'<sup>४</sup> गांधीवाद के दो पक्ष हैं -- बाह्य-  
त्त्विक तथा आन्तरिक। यह सत्य की प्राप्ति के लिए सत्य, अहिंसा और प्रेम का  
यार्न अभिव्यक्ति मानता है। 'गांधीवाद यह मानकर चलता है मानवी संबंधों की सार्थकता  
आर्थिक, राजनीतिक और विभिन्न साधनों से नहीं, नैतिकता और धर्म से संभव है और

१- प्रेमचंद : विविध प्रश्न, डॉ० कृष्णराय (कलाशावाद : १९६२) भाग -३, पृ० २४४.

२- डॉ० कालीन्द्र : हिन्दी उपन्यास विवेचन (जयपुर : १९६८), पृ० ६४.

३- कृष्णराय तिवारी : कलाशा और हिन्दी कथा साहित्य (बनारस : १९५६), पृ० ४६

४- जीराम रघुवर : प्रेमचंद : जीवन और कृतित्व (विस्ती : १९५९), पृ० १६६.

कर्म नहीं, बल्कि मानव जीवन का आधार है।<sup>१</sup> उपन्यासों में गांधीवाद की जड़ों में इष्टित्व का हुआ है — राष्ट्रीय समस्याओं के रूप में और सामाजिक समस्याओं के रूप में।

प्रेमचंद ने राष्ट्रीय समस्याओं के साथ साथ सामाजिक समस्याओं को भी अपनी लेखनी का विषय बनाया। उन्होंने अपने साहित्य की मूल प्रेरणा तत्कालीन युग से ग्रहण की।<sup>२</sup> वे राष्ट्रीय आन्दोलन में पूर्णतः प्रभावित उपन्यासकार थे। राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशनों पर उनकी दृष्टि लगी रहती थी। श्री दयारामनारायण निगम की अपने एक पत्र में उन्होंने 'सत्यजित् कांग्रेस १९१६ में सम्मिलित होने के बारे में लिखा था: 'विचारों में सत्यजित् जाने का आकाश तो करता हूँ। देवू गैब (बड़ुष्ट) ने मदद मिलती है या नहीं।'<sup>३</sup> वे रामचन्द्र के पक्षपाती थे। बड़े छोटे बुझारों से उन्हें संतोष न था। आन्तिकारियों से उन्हें सहानुभूति थी। बुझाराम और का शिव उनके कमरे में लगा रहता था।

#### प्रेमाश्रम

प्रेमचंद के उपर्युक्त मनोभावों का ज्वन उनके उपन्यासों में साहसिक प्रेमाश्रम की गा 'रेमपुमि' की कला 'कर्मपुमि' जितनी न किती रूप में जलाना मिलता है। राष्ट्रीय आन्दोलन की प्रेरणा के फलस्वरूप उन्होंने अपने उपन्यासों की रचना की थी। गांधी जी के नेतृत्व से उनकी पूर्ण आस्था थी। गांधी जी के दर्शनों के बाद उनकी परिणत के आता एक पुरे जाने पर कि आपने अपना (गुण गांधी जी के) लिए।

'बाप बाँटे : की अपना लिए। बनाने की कहती हो, उसी के बाद तो की प्रेमाश्रम लिखा है। पृष्ठ २२ में कहा है।'<sup>४</sup> इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'प्रेमाश्रम

१- राजीवरा मुक्त : प्रेमचंद एक अध्ययन (नवीनतम : १९५८), पृष्ठ १०२.

२- रामदीन मुक्त : प्रेमचंद और गांधीवाद (पूर्वोक्तित्व ग्रंथ), पृष्ठ ७३.

३- बुझाराम - प्रेमचंद कलम का विपाही (वृत्तावाव : १९६२), पृष्ठ १६४.

४- कर्मापारि - पृष्ठ ६७-६८.

५- लिखारानी देवी - प्रेमचंद पर मैं (विस्ती : १९५६), पृष्ठ ६५.

में प्रेमचंद गांधीवाद के रास्ते जा रहे थे।<sup>१</sup> परन्तु इससे पूर्ववर्ती रचना 'सेवासदन' में वह सुधारवादी थे। क्योंकि भारतीय राष्ट्रीय स्वातंत्र्य संघर्ष का नेतृत्व सुधारवादियों के हाथों में था। जो मात्र आंदोलन और निवेदन की ही भाषा जानते थे। 'सारा कांग्रेस आन्दोलन सुधारवादी था।'<sup>२</sup> उस रचना को 'वार्धक्यमाय के सुधारवाद से प्रभावित' मानना उचित न होना क्योंकि प्रेमचंद उर्दू से हिन्दी में जाये। उनकी उर्दू रचनाओं में भी राजनीति की ज्वाला के कारण कहीं न कहीं सुलगते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। क्यासाहित्य में 'होबे वक्त' उसका गान है। 'सेवासदन' पर तत्काल के राजनीतिक सुधारवाद का प्रभाव मानना बाहिर मते ही वह सामाजिक ही क्यों न हों। जहाँ तक वेदों समस्या का प्रश्न है भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस भी समय-समय पर विदेशी सरकार का ध्यान अपने प्रस्तावों द्वारा आकर्षित करती रही है।<sup>३</sup> क्योंकि कीज सेनिकों के हितार्थ यह धमका देना में फिस्ट बप धारण करती जा रही थी। भारतीय समाज में विदेशी भारतीय नारी का कुत्तर लोचण करने लगे थे। यह सामाजिक समस्या मात्र न रहकर राजनीतिक बन गई थी।

जब गांधी जी का बान्दोलन शहरों की परिधि को लाँच कर ग्रामों के प्रांगण में पहुँचा और सम्पूर्ण भारत 'गांधी जी बिन्दावाद' के नारों से जाग पड़ा तब मला प्रेमचंद पीछे क्यों रहते। क्योंकि उनका कथन था कि 'दुनियाँ में, मैं महात्मा गांधी को सबसे बड़ा मानता हूँ। उनका भी उद्देश्य यही है कि मजदूर और कारखानेवाले सुखी हों। वह हम लोगों को बहाने के लिए बान्दोलन मचा रहे हैं। मैं तिलकर के उनकी आलोचना दे रहा हूँ।'<sup>४</sup>

१- किराज रश्मि - पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० ८५.

२- बुधना कथन : हिन्दी-उपन्यास (दिल्ली : १९६१), पृ० १०.

३- फट्टाभिलोत्ताराध्याय, कांग्रेस का इतिहास (नई दिल्ली : १९४८), प्रथम खण्ड, पृ० ४८.

४- किराजी देवी, प्रेमचंद, पूर्वोक्त रचना, पृ० ८५.



गांधीवादी बान्दोलन से प्रभावित प्रेमचंद के तीन उपन्यास विशेष महत्वपूर्ण हैं जिन पर उस बान्दोलन का प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा है। 'प्रेमाश्रम', 'रंगभूमि' और 'कर्मभूमि' राष्ट्रीय बान्दोलन की सांप्रदायिक जमी हैं। इनमें चित्रित बान्दोलन का स्वल्प पूंजीवाद और सामंतवाद के विरुद्ध है। बापू भी पूंजीवाद के विरुद्ध बान्दोलन चला रहे थे। 'प्रेमाश्रम' का प्रेमचंद, 'रंगभूमि' का सुरदास और 'कर्मभूमि' का अमरकान्त जिन बान्दोलनों का सूत्रपात करते हैं वे राष्ट्रीय बान्दोलन की प्रतिज्ञाएं हैं। 'गतयुग' के सामाजिक और राजनीतिक जीवन में आर्थिक विषमताओं के जितने मोक्ष संभव थे, प्रेमचंद की दृष्टि उन सभी पर पड़ी।<sup>१</sup> 'प्रेमचंद, सुरदास और अमरकान्त' में गांधी का आदर्श स्पष्ट देखा जा सकता है। असत्य पर सत्य की विजय, हृदय परिवर्तन, सात्याग्रह, बहूत बान्दोलन, चरता और कर्पा, लगानबंदी बान्दोलन, गांधी इर्विन सम्झौता, परमपरीय मनोवृत्ति, नौकरशाही का दमन, स्वराज्य की व्याख्या, स्वदेशी की भावना, नारी आजादगी, किसान और मजदूर बान्दोलन, जमींदारों का शोषण, रियासतों का बरखाबार, यदि कनेक यथार्थवादी राजनैतिक घटनाओं को उपन्यासकार ने चित्रित किया है। निश्चय ही प्रेमचंद का उपन्यास-साहित्य अपने युग के भारत का और उसके आधीनता-ग्राम का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है।

'लैलासदन', 'काया-कल्प', 'निर्मला', 'प्रतिज्ञा', 'नवन' यद्यपि सामाजिक उपन्यास हैं परन्तु उनमें भी सामाजिक राजनीति है।

### प्रेमाश्रम (१९२२)

'प्रेमाश्रम' की रचना प्रेमचंद जी ने सन् १९१८-१९ के आस-पास की थी। यद्यपि प्रकाशन १९२२ में होना हुआ था। इससे पूर्व गांधी जी चम्पारन व लेड़ा में किसानों की सात्याग्रह के माध्यम से जागृक थे।<sup>२</sup> प्रेमचंद ने इन बान्दोलनों से प्रभावित होकर यह

१- डा० मोन्टू : विचार और विवेचन (दिल्ली : ति० न०) पृ० ६२.

२- चक्रवर्ती : कृषिस्थिति ग्रंथ, पृ० १६४.



उपन्यास लिखा । गांधी-प्रेरणा से 'प्रेमाश्रम' की रचना-विधान की बात वह स्वयं प्रचार करते हैं । 'प्रेमाश्रम' लोकक और शोषित की गाथा कृष्णक बान्दोलन के माध्यम से व्यक्तित्व है । अमरकान्त पूर्णतः गांधीवादी पात्र है । उसका विदेश से आगमन गांधी की ही क्रांति का है भारत आगमन में साम्य है । वह 'प्रेमाश्रम' की स्थापना करता है तो गांधी की 'सावरपती आश्रम' की स्थापना करते हैं । लखनपुर का कृष्णक बान्दोलन भारतीय सामन्तवादी -- अमींदारी प्रथा के विरुद्ध है । इस समस्या का समाधान भी गांधीवादी है । प्रेमसेन रामराज्य की कल्पना करता है उनके लिए अपना बलिदान करता है । इस परिवर्तन, रक्तहीन क्रान्ति -- बहिर्गा, हिन्दू-मुस्लिम समस्या, साम्राज्यवादी अमींदारी, भारत तथा के चुनावों का संकेत तथा इसी क्रान्ति द्वारा यहाँ के कृष्णकों की आत्मसंस्था यदि उनके सामयिक राजनीतिक घटनाओं का संयोजन इस उपन्यास में मिली की है किया है । प्रेमाश्रम सामन्ती व्यवस्था के दुष्परिणाम और किसानों के दुर्दम शासन के साथ आग उठने की कहानी है ।<sup>2</sup>

### आदान (१९२१)

'आदान' का हिन्दी-अनुवाद सन् १९२१ में हुआ । इससे पूर्व सन् १९१२ में 'बल्कर-बहार' नाम से उर्दू में यह लिखा गया था । इसमें प्रेमचन्द ने राष्ट्रीय भाव को व्यक्त किया है । काम की ही भारतीय नारी के हृदय में राष्ट्रीय-प्रेम अंकुरित होने लगा था । स्वदेशी बान्दोलन को काम का उपजीव्य था उसमें भारतीय नारी ने पूर्ण भाग लिया था । उसी राष्ट्रीय भाव को प्रेमचन्द ने इसमें आर्थिक रूप से दर्शाया है । हुजूमता देवी है देशभक्त और पुत्र की याचना करती है । देश की स्वाधीनता के लिए तथा उसके आर्थिक विकासार्थ प्रतापचंद बहिर्गा नौति का समोभाव व्यक्त करता है । यह बातों को प्राण बलिदान के लिए उत्सर्ग होने की बात भी कहता है । जाति यहाँ राष्ट्र ही है । देशीय महात्मा की ही कल्पना उन्होंने बालाजी के रूप में की है बालाजी

१- प्रकाशक है प्रमुख लोक-प्रकाशक का 'सेवासदन' वाला अनुवाद.

२- रावेश्वर शुक्ल : मुनीन्दुलिखित ग्रंथ, पृ० १५५.

विद्येमानंद हैं क्या वे रिक्त हैं ।<sup>१</sup>

रामूषि (१९२५)

एक प्रेमचंद का पुनराजनीतिक गांधीवादी परम्परा का दूसरा उपन्यास है ।  
इसमें जवाहर गांधी के काछागं बान्दोलन का समतामयिक चित्र उभर कर आया है ।  
मुद्रासम गांधीवाद का गवेष प्रतीक पात्र है । जो गांधी जी के सत्याग्रह बान्दोलन  
की चेतना से प्रेरित है । इसके माध्यम से उपन्यासकार ने गांधीवाद के वैद्वान्तिक  
पक्ष की विवेचना न करके उसके व्यावहारिक-पक्ष जन-जागरण की विवेचना की है ।  
सुर का संघर्ष पूर्णवाद और उपनिवेशवाद द्वारा कुचली और शोषित भारतीय गरीब  
जनता का संघर्ष है । गांधी जी के नेतृत्व में जनता भी अपनीजान हथेली पर लेकर साम्रा-  
ज्यवाद का विरोध कर रही थी । अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए संघर्षरत थी ।  
सुर गांधीवादिता में बना हुआ ग्रामीण जनता का प्रतीक है । उसके जीवन में आशा-  
वादिता तथा कवेयता सम्मिश्रित है । वह न केवल बहिष्तावादी ही है सच्चा सत्या-  
ग्रही भी है । औपनिवेशीकरण का विरोध करना उसका मूलमंत्र है । गांधी जी भी  
औपनिवेशीकरण के पक्ष में न थे । बरता और कर्षा से भारतीय जन के लिए आवश्यक  
मानते थे ।

जामसेक, फिटर आर्च और राजा महेन्द्र कुमार जादि अन्य पात्र ब्रिटिश  
साम्राज्यवाद के शोषक रैवेन्ट हैं । शोषण को समूल नष्ट करना भारतीय राष्ट्रीय  
बान्दोलन का उद्देश्य था । सुर और उनके साथी सत्याग्रह के द्वारा अन्याय  
कमाल और शोषण का विरोध करते हैं । भौरों और राजा महेन्द्र कुमार, जाम सेक  
का अन्त से प्रथम परिवर्तन हो जाता है । जिसमें प्रेमचंद के गांधीवादी मन्तव्य की विजय  
निहित है । विजय, हाकिमा, प्रभु सेक जागरण भारत की नई पीढ़ी के व्यक्तित्व हैं ।  
विजय और प्रभुसेक की 'सेवा समिति' कोकोनाडा में सम्स्थापित हिन्दुस्तानी सेवादल

(१९२३) की याद दिलाती है। सोकिया का प्रारम्भिक बरित्र भीमती कैसेन्ट से कुछ साम्य रखता है। बीरपास का मार्क्सवाद के प्रति लगाव मार्क्सवादी बान्दोलन का सामयिक प्रभाव ही कहा जायेगा। इसके अतिरिक्त 'रंगभूमि' में नौकरशाही का व्यवस्थापन, मजदूर बान्दोलन का पतन, देशी रियासतों में व्याप्त प्रभुत्व, नारी आन्दोलन, किसान बान्दोलन में क्रांति, कलहयोग बान्दोलन की वापसी से उत्पन्न निराशा — (जो स्वयं चित्तरंजनदास के मन में अन्तिम दिनों में उत्पन्न हुई थी) का पूरा है भावों के द्वारा अभिव्यक्ति) बादि अनेक अन्य राजनीतिक घटनाओं को लेकर १९२३ बान्दोलन का यह-तब मुन्दर ब्रजन किया गया है। डा० प्रेमनारायण टंडन का यह कथन सत्य ही है कि रंगभूमि में प्रेमचंद ने मायक सुरदास के माध्यम से गांधी-दर्शन के विविध तत्व निरूपित किये हैं।<sup>१</sup>

#### कायाकल्प (१९२४)

'कायाकल्प' में मुन्शी प्रेमचन्द ने यद्यपि वर्तमान तथा अतिमानवीय तत्वों की स्तुति की है परन्तु वह कलहयोग बान्दोलन के उपरान्त कांग्रेस-संविदात्मक बान्दोलन के स्वरूप की पुष्टि के विपश्चन से उत्पन्न हिन्दू-मुस्लिम समस्या का चित्रांकन मुला न पाये। कलहयोग बान्दोलन की वापसी से भारत में मायुकी का वातावरण आ गया था। हिंदू और मुसलमान धर्म-मताधिकार गाय और गाये-गाये को लेकर एक दूसरे के रक्त से अपने करों को रंजित करने लगे थे। बाये दिन देश के किसी न किसी भाग में हिन्दू-मुस्लिम लगा हीना एक साधारण बात हो जाती थी। 'कायाकल्प' में इन दोनों के कारणों पर भी प्रकाश डाला गया है। कलह का गाय के स्थान पर स्व-उत्कर्ष गांधी की द्वारा अभिव्यक्त भावों की ही पुनर्निष्पत्ति है। केदार के विरुद्ध बान्दोलन की कल्पना मार्क्सवादी मजदूर का बीर कलहयोग की रियासत सम्पूर्ण भारत का प्रतीक है। कलह के मैदान में केदार केदार का बहिष्कार करते हैं। वह उनकी प्रगुप्त आत्मा को

जगा देता है। जदीसुर कैराजा और कृष्ण में समझौता नहीं हो पाता। केरार सत्याग्रह नारी-नारा की तरह किया का रूप ग्रहण कर लेता है।

### गेकन (१९३१)

'गेकन' की कथा का प्रारंभ सामाजिक समस्या से होता है और अन्त राष्ट्रीयता को साधना में। पूर्वोक्तों की चर्चा -- नौकरशाही का नीचा नाच, पुलिस के दमनकारी का वर्णन पढ़ना ही तो निश्चय ही 'गेकन' एक ऐतिहासिक दस्तावेज है। जहाँ राजनीतिक नेताओं पर फूटे मुकदमे, फूटी गवाहियाँ, फूटे जनावटो पुलिसियों की लूटार राष्ट्रीय नेता के दमन हेतु की जाती है। क्रान्तिकारियों को सामान्य उकैत मानकर बर्बर दालमार्द की जाती है। 'गेकन' में वर्णित मुकदमा मेरठ बड़यंत्र का प्रमाण बताया है। स्वराज्य की परिभाषा, उसका सामान्यजन के तर्जमें में अर्थ, स्वदेशी आन्दोलन, देशी-देशीय का त्याग राष्ट्रीय तर्जमें के सूत्र हैं। नारी-जागरण के रूप में जालसा भारतीय नारी वर्ग का प्रतीक है। 'जालसा की माकना नारी स्वातंत्र्य की माकना है जो नर के साथ भारतीय स्वातंत्र्य तर्जमें में देशप्रेम की जालसा सुलगा देती है।' जालसा का जूझ-परिवर्तन गांधीवाद का प्रत्यक्ष प्रमाण है। 'गेकन' में हमें गांधीवादी प्रगति के दर्शन होते हैं। जालसा के समस्त साधन गांधीवादी हैं।<sup>१</sup>

### कर्मभूमि (१९३२)

'कर्मभूमि' प्रेमचंद की 'प्रेमाजम' और 'रंगभूमि' के उपरान्त तीसरा सफल राजनीतिक साहित्यिक कृति है। महात्मा गांधी के रचनात्मक कार्यक्रम से बने तत्त्वों-- बहूलाधार, कुचक-उत्थान, नारी-जागरण, हिन्दू-मुस्लिम एकता आदि को उपन्यास-कार ने ग्रहण किया है। 'कर्मभूमि' में मंदिर-प्रवेश सत्याग्रह गांधीवादी आन्दोलन की

१- जालसा कीठारी, प्रेमचंद के पात्र (जोसुर : १९५४), पृ० १३८.

२- डा० बालेन्द्र, पुनर्निर्माण ग्रंथ, पृ० ३४.

की देन है। बापू ने एक नारा दिया था कि 'गाँवों की ओर चलो'। अतः प्रस्तुत ग्रन्थ में बहुत बान्दोलन नगर की परिधि के अतिरिक्त ग्रामीण क्षेत्र में -- दोनों में एक साथ चलता है। अमरकान्त बहूतों के लिए जोता है, बहूतों के लिए प्राण-मकट में डालता है उनको नई बेतना प्रदान कर मत्स्याग्रह की पंक्ति में धिठाता है। अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिए जीने और मरने की सीख उन्हें देता है। साध-बताव की गाँव-गाँवों मायमा का प्रचार करता है। 'मन्दिर प्रवेश' को उस बान्दोलन का प्रारंभ की माना जा सकता है।<sup>१</sup> लगानबंदी बान्दोलन का चित्रण भी प्रेमचंद ने उसमें किया है। गाँधी-शुद्धि चरित्रों की ही तरह ही कर्मभूमि का लगानबंदी बान्दोलन भी पाँच पहरों की कमेटी समारंभ होता जाता है। 'उपन्यास की प्रधान कथा दूसरे रूप में १९३०-३२ के अविनाश स्वजा बान्दोलन से संबंध रखती है। अमरकान्त और उसकी पत्नी बान्दोलन के राष्ट्रीय नेता हैं।'<sup>२</sup>

'कर्मभूमि' में उपर्युक्त राष्ट्रीय मान्यताओं के अतिरिक्त नारी-जागरण की विभिन्न नारी पात्रों सुलदा, लकीना, पठानिम, मेना, मुन्नी, सलीमी और रेणुका देवी द्वारा मत्स्याग्रह बान्दोलनों में सक्रिय भाग लेकर चित्रित किया है। 'सुलदा' का आकाशवाणी भारतीय नारी के जागरण का एक सक्षम पत्र है। क्योंकि 'राष्ट्रीय बान्दोलन के साध-साध गाँधी जी ने जहाँ स्वाधीनता संग्राम को नेतृत्व प्रदान किया, वही नारी-मुक्ति बान्दोलन की भी नींव डाली।'<sup>३</sup> 'कर्मभूमि' के सभी नारी पात्र सकासीय नारी-आमाव की राष्ट्रीय बेतना के जागरण का योगदान करते हैं।

हिन्दू-मुस्लिम एकता गाँधी जी के जीवन का मूलमंत्र था। अमरकान्त और लकीम की बहुत मित्रता उसका परिभाषक है। लकीना, सलीम, सुलदा, अमरकान्त और पठानिम का पारस्परिक स्नेह, मित्रता हिन्दू-मुस्लिम एकता का वादार्थ उदाहरण है।

१- रामवीर गुप्त : पूर्वोक्तित ग्रंथ, पृ० २४४.

२- डा० इन्द्रनाथ प्रसाद, प्रेमचंद एक विश्लेषण (दिल्ली : ति० न०), पृ० १०१.

३- प्रो० लक्ष्मीधर शर्मा, हिन्दी उपन्यास : उपलब्धिका (दिल्ली : १९७०)



विभिन्न पार्तों का रुढ़ परिवर्तन गांधीवादी आन्दोलन का प्रतीक है ।

### गोदान (१९३६)

'गोदान' के प्रकाशन से पूर्व तथा सविनय-अवज्ञा-आन्दोलन की वापिसी के बाद मई १९३५ में 'ब्रिटिश सरकार ने 'गवर्नमेंट बाफ इंडिया एक्ट' के अन्तर्गत प्रान्तीय विधान समारों के लिए चुनावों की व्यवस्था की थी । सविनय अवज्ञा आन्दोलन गांधी-हरिम सम्झौते की झुलसी में बँकर साकर रह गया था । असहयोग आन्दोलन की वापिसी की भाँति देश में गभीर प्रतिक्रिया हुई । गांधी जी ने राजनीति से संन्यास की घोषणा कर दी थी । उग्र-भारत में सशक्त कृषक आन्दोलन चला था परन्तु फिर भी भारतीय किसान की दशा में विशेष वांछित परिवर्तन न आया । स्वराज्य की प्राप्ति के लिए कृषक का स्वाकम्पी होना आवश्यक था । अम्बारन सत्याग्रह, मेड़ा-सत्याग्रह, सारदारी-सत्याग्रह तथा लगानबंदी सत्याग्रह के बाद भी भारतीय किसान शोचन की चक्की में गिरकार पिस रहा था । प्रेमचंद जिन्होंने किसान के हस की मूँट देली थी । कस की बाँह पाली थी, को एक निराशा और पिबाद की दशा में डाल दिया था । 'गोदान' के माध्यम से प्रेमचंद ने भारतीय ग्रामीण कर्षव्यवस्था, कृषकों की शोचनीय दशा, सामन्तवादी शोचन आदि का चित्रण कर भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन को नया रूप देने का प्रयास किया है ।

'गोदान' में राजनितिकरण लोगों की मनोस्थिति का भी चर्चन है । राय साहब, सन्ना साहब, मिस मासती युनीन पूँजीवादी मनोवृत्ति के पात्र हैं । 'बमरपाल सिंह गांधीपुल के उन कर्षोदारों की भाँति हैं जो दोनों रकारों पर पेर रहते थे । राष्ट्रीय आन्दोलन में असहयोग प्रचार करने के साथ वह दुकानों से भी मेस रहने में ही अपना कल्याण सम्पन्नता है ।' मातादीन और सोलिया गांधीवाद से प्रभावित पात्र हैं । प्रान्तीय विधान-समारों के चुनावों की सशक्त उपन्यास में है । लखर मित के मजदूरों का आन्दो-



उन तत्कालीन समाजवादी विचारों के प्रभाव की ओर संकेत करता है।

सन् १९३४ में भारतीय समाजवादी दल की स्थापना हो गई थी। प्रेमचन्द पर भी समाजवाद का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था क्योंकि वे प्रगतिशील लेखक थे। 'प्रगतिशील लेखक संघ' के मान्य सदस्य ही नहीं समापति भी थे। इसीलिए कुछ विद्वान 'गोदान' को समाजवादी चिन्तन से प्रभावित कृति मानते हैं। संभव है उनकी उक्त मान्यता में कुछ तथ्य हो क्योंकि यदि प्रेमचन्द गांधीवादी हो सकते हैं तो समाजवादी क्यों नहीं हो सकते? 'प्रेमात्म' से लेकर 'कर्मभूमि' तक उन्होंने अपने को किसी न किसी रूप में भारतीय राष्ट्रीय मुक्ति बान्धोतन से संबद्ध किया है। सन् १९३४ के बाद का कात्तिक-राष्ट्रीय-मुक्ति-संग्राम के परिप्रेक्ष्य में गंभीर निराशाजनक बिन्दु पर जाकर ठहर गया था। निराश काग्रिणी समाजवादी बनते जा रहे थे। गांधी जो से काग्रिस से त्यागपत्र न दिये जाने के लिए दौड़पूछ चल रही थी। ऐसी परिस्थिति में क्या एक मानसिक लेखक समाजवादी नहीं हो सकता? जो लोग 'गोदान' को समाजवादी रचना नहीं मानते वे लोग 'समाजवाद' और 'साम्यवाद' में अन्तर समझने का सम्यक्तः प्रयत्न नहीं करते। निश्चय ही 'गोदान' की रचना का कारण समाजवादी चेतना का सुनिश्चित प्रभाव है।

### भूमिपूज (क्यूरा)

'भूमिपूज' में वह चिन्तन और स्पष्ट हो जाता है। संतुलित पूर्वोक्त का विरोध करता है। उम्मा कहता है कि 'एक गरीब बादमी किसी सेत से जालें नाँव कर ला लेता है, कानून उसे सजा देता है। दूसरा अमीर बादमी दिन-दहाड़े पुतरों को छुटता है, . . . उसे सम्मान मिलता है, . . . यही है ईश्वर का रचा हुआ संसार'। यही नहीं वह 'हथियार बांधने' की बात भी करता है। अतः हम उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि प्रेमचन्द पुनःपुनः अपने को परिवर्तित करते हुए चल रहे थे। राष्ट्रीय-मुक्ति-बान्धोतन का अर्थवादी ध्वनि पहचान कर वह साहित्यिक बान्धोतन कर बन-बन के मन को बना रहे थे।

ब्रिटिश साम्राज्य ज्ञानिकारी-विप्लववादियों के गुप्त बान्दोलन से बड़ा हो केम था। केम के पूर्व से ही विप्लववादी नवयुवक श्रीजी नाकरशाही का विरोध किया के आरा करने लगे थे। गुप्त रूप से विदेशियों से उनका सम्पर्क होने लगा था। इसलिए किसी न किसी रूप में भारत जाने लगे थे। भारतीय नवयुवक श्रीज शोषकों के विरुद्ध एक दहशत उत्पन्न करना चाहते थे। जिससे श्रीज भारत में अपना शोषण बन्द कर लें। इसके लिए समय-समय पर सशस्त्र-ज्ञानि का उपक्रम होता रहा। दुर्गा-प्रसाद खत्री ने मार्क्सवाद की नीतियों, उनके गुप्त संगठनों और उनके विविध कार्यकलापों को प्रसारण से जासूसी कथानक का आवरण देकर बने उपन्यासों की रचना की है। विमर्श मार्क्सवाद के कने कार्य स्पष्ट रूप से उभारकर आये हैं। खत्री जी के 'प्रतिशोध', 'फूट डालो', 'रक्तमंडल' का वर्णविषय भारतीय सशस्त्र ज्ञानिकारियों की ही कहानी है। 'सातवीं' में कोई स्पष्ट राष्ट्रीय संघर्ष की छटना नहीं है।

### प्रतिशोध (१९२५)

'प्रतिशोध' के कथानक का कथन खत्री जी ने भारतीय मार्क्सवाद की गतिविधियों से किया है। उनके विभिन्न कार्यों का, उनके गुप्त बान्दोलनों का चित्रण यत्र-तत्र मिलता है। ब्रिटिश साम्राज्यवाद की 'फूट डालो और राज्य करो' की नीति का भी वर्णन इसमें है। कहीं कहीं तो राजनीतिक दावि-पेचों को उपन्यासकार ने यथार्थ रूप में किया है।

### गुप्तचरिण (रक्तमंडल) १९२६

'रक्तमंडल' का कथन 'प्रतिशोध' से भिन्न नहीं है। उपन्यासों की जासूसी परम्परा को मार्क्सवादी माक्युमि पर स्थापित किया गया है। मोन्ड्रसिंह इस बान्दोलन का नेता है। 'महासमूह' 'रक्तमंडल' के गणमान्य विशेष सदस्य हैं। पर्वे बाटना राष्ट्रप्रेम से लिए यह है कथनों को जागरूक रखना, कम विस्फोट करना, श्रीज बहि-कारियों की हत्या करना आदि कने मार्क्सवादी कार्यों का चित्रण खत्री जी ने किया

है। ब्रिटिश शासन के प्रेस-बहिर्निर्गम के शिक्खे से बचने के लिए उपन्यास में नैपाल तथा उदारावण्ड की भूमि में बार्तकवादी बान्धोत्तन दिखाया गया है। एक अन्य परिवर्तन भी हमें जो नै किया है। यह यह है कि बार्तकवादी रेलों, पुलों, सरकारी अफसरों की भूमि पर हाथ से कम केकरा मारा करते थे परन्तु रक्तमंडल के 'भयानक बार' स्वार्थ बहाल ही कम मिराते हैं।

'रक्तमंडल' में शान्तिकारियों की भाँति कम का बनाना, लवाना सूटना बादि बने कार्य रक्तमंडल से प्राप्त करते हैं। भारत के लिए सुगं राज्य, बड़े लाट के लिए महा-राज बालिपनिह, निम्ला के लिए मानिकपुर बादि परिवर्तित नामों का प्रयोग किया गया है। 'लवाना सूटने की घटना 'काकोरी ट्रेन चढ़यंत्र' से लिया गया लगता है।

### सुफेद शिमान (१९३४)

'सुफेद शिमान' नितान्त शाल्पनिक है परन्तु कल्पना के रंग में रंगा हुआ होने के उपरांत भी यह उपर्युक्त उपन्यासों की परम्परा से जुड़ा हुआ है। जिसमें चढ़यंत्र-कारी बान्धोत्तन का सजीव चित्रण है। भारतीय शान्तिकारी अपने कैदी साथी को बेल से छुड़ाने का प्रयत्न प्रयास किया करते थे। मगतसिंह बादि को मुक्त करा लेने का स्वर्ण प्रयास भी चन्द्रसेखर बाबाद बादि ने किया था। उसी प्रकार का हायामास 'सुफेद शिमान' में कबीरसिंह को काशीपर से मुक्त कराने के प्रसंग में मिलता है। यहाँ बार्तकवादी सफल हो जाते हैं। देश-प्रेम तथा स्वाधीनता की भावना जो शान्तिकारियों में भी उसकी बने रक्तों पर पात्रों के कथोपकथनों द्वारा व्यक्त किया गया है। इस उपन्यास में शान्तिकारी भारत की ही मुक्ति का प्रयास नहीं करते अपितु वह सम्पूर्ण एशिया को स्वतंत्र देना चाहते हैं।

१- प्रष्टव्य है — दुर्गाप्रसाद तन्नी, रक्तमंडल (वाराणसी : १९७०), तण्ड एक,

(भूमिका भाग)

### जागरण (१९२३)

'जागरण' विनायकिका का गांधीवादी उपन्यास है। जिसमें गांधी जी के सत्याग्रह ने प्रेरित होकर गांधीवादी सर कृपाशंकर और राजमणो कृष्ण-बान्दोलन करते हैं। ग्राम मुफार सच को स्थापना होती है। जिसमें गांधी जी के ग्राम्य जागरण का भाव निहित है। कृष्ण बान्दोलन का नेतृत्व कृपाशंकर द्वारा होता है। इस उपन्यास का रचनाकाल बीर नारदोली सत्याग्रह की प्रारम्भिक बान्दोलनात्मक स्तवलों में आया है।

### बन्द हसीनों के मुतूत (१९२५)

प्रस्तुत विषय उपन्यास में 'उग्र' जी ने पत्र-पत्रों में सुनीम साम्प्रदायिक समस्या का जिक्र किया है। काश्मीर बान्दोलन के स्थान के कारण भारत में जो विषाक्त वातावरण बन गया था इसके सुनीम विषय बन्द हसीनों के मुतूत में उठे गए हैं जिसमें सामन्तीय प्रीति का स्पष्ट मुख दुर्लभ है। सम्पूर्ण कथानक हिन्दू-मुस्लिम समस्या पर आधारित है।

### मनुष्यानन्द (जुबुवा की बेटो) १९२८

काश्मीर बान्दोलन की सफलता के बाद गांधी जी ने हरिजनोद्धार का काम अपने स्वनात्मक कार्यक्रम के अन्तर्गत अपनाया था ताकि सिंतायादी जनता को बहिष्कृत बनाकर सत्याग्रह-ग्राम पुनः देहा जा सके। इसके लिए जनता का सामाजिक उत्थान आवश्यक था। पाण्डेय केन शर्मा 'उग्र' ने मनुष्यानन्द में हरिजनोद्धार की समस्या पर 'जुबुवा की बेटो' की रचना की है। इसका परिवर्तित नाम 'मनुष्यानन्द' है। हरिजन अपने अधिकारों के लिए सत्याग्रह करते हैं। बहिष्कार-प्रवेश की समस्या उसमें प्रमुख है। संभव है 'मनुष्यानन्द' के नामकरण के समय इसकी कुछ घटनाओं में परिवर्तन कर दिया हो। मनुष्यानन्द कर्नाटी बाबा हरिजन बान्दोलन का नेतृत्व करते हैं। बाब्रम की स्थापना भी इस उपन्यास में है जो गांधीवादी दर्शन का प्रतिरूप है। कर्नाटी बाबा और कोई

नहीं स्वयं गांधी जाया ही हैं। उनका ग्राम्य-प्रेम, स्वच्छता के प्रति लगाव तथा हरिकर्मों के प्रति अपनत्व कौन नहीं जानता है। प्रस्तुत उपन्यास में गांधी जी का दर्शन 'उग्र' जी ने साकार करने का प्रयत्न किया है।

### मरुतार गुम्हारी बातों में (१९२३)

'उग्र' जी प्रस्तुत उपन्यास के माध्यम से भारतीय-राजनैति में विद्यमान हिन्दू-मुस्लिम समझौते को उठाया है। उनके प्रतिरिक्त रियासती नरेशों का बर्ताव उनका लक्ष्यण हमें दर्शाता है। सामन्तवाद किस प्रकार से नारी का लक्ष्यण करता था उसके लक्ष्य उदाहरण हैं। राजा मदनसिंह जी अपनी पाप-पुत्री फिरोजी के साथ बर्ताव करने का पूर्ण प्रयत्न करता है। परन्तु जागरूक फिरोजी अपनी जान पर खेलकर उस बर्ताव का सामना करती है और एक जद्वन्य पाप से बच जाती है। सन् १९२३ तक भारतीय नारी लक्ष्यण का ग्याला न रह कर वह राष्ट्रीय-संग्राम में जुवा होने लगी थी। फिरोजी के माध्यम में तत्कालीन नारी जागरण का भाव है।

रियासती रेजीडेन्ट की राज्यविस्तार की मनोकामना का भी कर्कश 'उग्र' जी ने किया है।

सन् १९२० से लेकर सन् १९३० तक गांधी जिस सत्याग्रह आन्दोलन का नेतृत्व सक्रिय रूप से कर रहे थे उससे प्रभावित होकर अचभरण जैन ने 'माई', 'सत्याग्रह', 'नदर', तथा 'हरहाकनेह' उपन्यासों की रचना की। इन उपन्यासों में गांधीवादी सत्याग्रह की उपन्यासकार ने अपनी लेखनी का विषय बनाया है।

### माई (१९३०)

'माई' उपन्यास की गांधीवादी उपन्यास है। सिंधु का हृदय-परिवर्तन गांधीवाद का व्यावहारिक पक्ष है। सत्य की ज्योति जब उसके हृदय में जल जाती है तब वह रामकृष्ण के घर जाकर अपना अपराध स्वीकार कर लेता है। असाध्य पर सत्य की विजय होती है।



हिन्दू-मुस्लिम समस्या को हुई बान्दोलन तथा तबलीग बान्दोलन के रूप में १९२० और १९३० के मध्य विकसित हो, जो साम्प्रदायिकता का पथ धारण कर भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम को नीचे पर कुठाराघात कर रही थी उसको और बनेक स्थलों पर उपन्यासकार ने गहिल किया है।

### सत्याग्रह (१९३०)

'सत्याग्रह' में शब्दमचरण जैन ने प्रतीक से काम लिया है। इस उपन्यास का ज्यादातर तो गांधी-सत्याग्रह से लिया गया है परन्तु देश और मातृ गांधी जो के दक्षिणी अफ्रीका के सत्याग्रह से हैं। जिसमें भारतीय जनता पर ब्रिटिश अत्याचारों की कहानी, ब्रिटिश भारत में किए जाने वाले अत्याचारों की ही कहानी को प्रकारान्त से उठाया गया है। गांधीवादी सत्याग्रह में सत्याग्रहकार की पूर्ण वास्तव्य है।

बेनेन्द्रकुमार गांधीवादी बान्दोलन के मुक्तमार्गी सत्याग्रही रहे हैं। छात्र-जीवन में उन्होंने अखण्ड बान्दोलन को फुकार से प्रेरित होकर कालेज छोड़ दिया था तथा राजनीति में बा गये थे। नागपुर-भंडा-सत्याग्रह में वह बंदी के रूप में जेल गये थे। जेल की पुनरावृत्ति मविनय-बबला-सत्याग्रह में नगक-सत्याग्रही के रूप में हुई थी। इस मुक्तमार्गी राजनैतिक जीवन के उपरान्त भी उनके उपन्यासों में स्वातंत्र्य-संग्राम के सत्याग्रह के व्यावहारिक पक्ष का जमाव पाया जाता है। इस जमाव की पूर्ति लगता है उन्होंने अपने उपन्यासों में गांधीवाद के सैद्धान्तिक पक्ष की स्थापना करके की है। क्योंकि उनका स्वयं का मत है कि देश में राजनीतिक बान्दोलन होने से किताब में उनका होना जरूरी नहीं। बाह्य बान्दोलन यदि रचना में ज्यों का त्यों उतरे तो उस रचना की में निरुष्ट सम्पूर्णता।<sup>१</sup>

बेनेन्द्रकुमार गांधीवादी युग की देन हैं। गांधीवाद पर उनकी पूर्ण निष्ठा और वास्तव्य है। गांधीवाद की स्थापना के लिए उन्होंने अपने साहित्य में 'जातकवादी'

क्रान्तिकारी बान्दात्म को अपनी मर्तना का विषय बनाया है।<sup>१</sup> उसीलिए उनके उप-  
न्यासों में गांधीवाद का समावेश तो है ही क्रान्तिकारी राजनीतिक वातावरण का  
प्रतापोष भी कम नहीं।<sup>२</sup>

### सुनीता (१९३५)

'सुनीता' का हरिप्रमन्न क्रान्तिकारी है। तत्कालीन बालकवादी दल की गति-  
विधियों का परीत चित्रण ब्रह्म: कहीं कहीं मिलता है। पिस्तौल की नली जो क्रान्ति-  
कारी का कवच होता है, उसकी फलक उपन्यासकार दिताभर सका है। पिस्तौल की  
नली से रक्त की राजनीतिक आभास प्रकट होता है कि बालकवादी-क्रान्तिकारी हमेशा  
पिस्तौल साथ रखते थे। जो शिवा का साधन है। उसकी मूल समस्या यही शिवा और  
बलिष्ठा का साहित्यिक तथा आचार्यारिक अन्तर्गत ही है जिसमें बलिष्ठा की विजय और  
शिवा की पराजय दिलाना केनेन्द्रुमार का परम लक्ष्य है।<sup>३</sup>

'सुनीता' में दूसरी समस्या भारतीय स्वाधीनता संग्राम में नारी के योगदान  
का महत्त्व प्रतिपादित करना है। विप्लववादी भी नारी को दल की सदस्या बनाते  
थे। उसको उपयोमितता का उद्देश्य 'सुनीता' में लोजा जा सकता है। समय की गति  
के साथ नारी के परिवर्तित मूल्यों का मूल्यार्थ राजनीतिक दृष्टि से उपन्यासकार ने  
करने का प्रयत्न किया है। सुनीता के सौजन्य से हरिप्रमन्न की क्रान्तिकारिता का अव-  
गमन शिवा में बलिष्ठा -- गांधीवाद की विजय है।

### त्यागपत्र (१९३०)

'त्यागपत्र' केनेन्द्रुमार का गांधीवादी उपन्यास है। जिसमें गांधी जी के प्रेम,  
परपीड़ा के लिए आत्मत्याग का भाव परोसा गया है। मुण्डाल में उपन्यासकार ने  
गांधीवाद के बलिष्ठा भाव की उद्भावना के द्वारा बालकवादी नारी पात्र की सर्जना

१- रघुनाथराम कासानी, केनेन्द्रुमार और उनके उपन्यास (दिल्ली : १९५६) पृ० ११२.

२- प्रमथुषणसिंह 'बाबरी' हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन (लखनऊ :  
१९७०), पृ० २४३.

की है। मुणास का एक-एक वाक्य निर्माणात्मक कर्मयोग से आप्लावित है।

### कल्याणी (१९३६)

'कल्याणी' में प्रगतिशीलता है। केरोडार एवं राष्ट्र-कल्याण की भावना है। पात प्रिटेम में शत्रु-जीवन में क्रान्तिकारियों के मार्ग में बाकर नौकरशाही के अधिपत्य की मुक्ति की जुनौली की महत्त्व स्वीकारता है। उस उपन्यास की कथा सन् १९३६ के वास-वास के प्रान्तीय कांग्रेस परिषद के वातावरण को लेकर चलती है। हा० करानी 'तपोवन' की स्थापना करते हैं। जिसका उद्घाटन प्रान्तीय प्रिभियर द्वारा होता है। उपन्यास की सम्पूर्ण कथा में मात्र एक राजनीतिक स्पर्श का आभास होता है। कल्याणी पति के ताड़न को प्रसाद रूप में ग्रहण करती है।

### प्रत्यागत (१९२७)

सुन्दावनलाल वर्मा ऐतिहासिक उपन्यासकार हैं। उनके उपन्यासों में भारतीय इतिहास का गौरवान् प्रमुक्तता से हुआ है। परन्तु भारतीय-व्यवस्था संघर्ष से संबंधित घटनाओं पर उन्होंने 'प्रत्यागत', 'बकल मेरा कोई' तथा 'कमरकेस' की रचना भी की है। 'कमरकेस' की रचना गांधीयुग के आलावधि में हुई है। इसलिए इस उपन्यास के बारे में बाने विचार होंगे।

'प्रत्यागत' में साम्प्रदायिक-समस्या प्रमुख है। असहयोग-आन्दोलन के युग में दक्षिण भारत में जो 'मोस्ता' साम्प्रदायिक घटना घटी थी उनकी उपन्यासकार ने लिखा है। 'क्षिप्तकत आन्दोलन' क्यों ? का विवेचन इस उपन्यास के द्वारा किया गया है।

### बकल मेरा कोई (१९४८)

प्रमुख उपन्यास में सन् १९४५ से सन् १९४८ तक की भारतीय राजनीतिक घटनाओं का आधार बनाया गया है। नारी स्वतंत्रता उसका गांधीवादी स्वल्प, बहु-क्रान्तिकारियों पर कूटे मुकदमों के साथ साथ गांधीवादी विचारधारा की स्थापना

सर्मा की ने अपने काम का प्रयत्न किया है। बस गांधीवादो-सत्याग्रह का उन्नयन-कार्य है। मुख्यतः 'विमला-समस्या का गांधीनोति के अनुसृत समाधान खोजा गया है'।

### विदा (१९२८)

प्रतापनारायण श्रीवास्तव द्वारा लिखित 'विदा' में स्वदेशाभिमान और भारतीयता के भाव को विशेष महत्व दिया गया है। गांधीजी के स्वदेशी-भाव और विदेशी के बहिष्कार की ओर सत्य परीक्षा रूप से अभिव्यक्ति करना उपन्यासकार का लक्ष्य है। भारतीय वस्तुओं को विदेशियों के मुतारविन्द से उपन्यास में जगह-जगह कराई गई है। भारी-भेकता को राष्ट्रीय बान्दोतन के कारण देश में व्याप्त हो चली थी उसका विग्रह भी 'विदा' में भारी-भेक के संजन्य से उभारने का पूर्ण प्रयत्न श्रीवास्तव ने किया है।

### क्यालीस (१९४६)

'क्यालीस' का कथामक कागज-क्रान्ति की विस्तरी-ज्याला से जोतप्रोत है। इसके अतिरिक्त समाजवादी-दर्शन और युगीन साम्प्रदायिक एकता का प्रतिपादन भी उपन्यासकार का उद्देश्य है। कागज-बान्दोतन के विविध पक्षुओं का ज्ञान अत्यन्त मार्मिकता के साथ किया गया है। 'भारत-झोड़ो' बान्दोतन, हिन्दू-मुस्लिम फगड़े, देशी राजाओं का बन्धाधार, तथा क्रान्तिकारी बान्दोतन की गतिविधियों पर प्रकाश डाला गया है। रियासत के विरुद्ध रमईपुर का सत्याग्रह राष्ट्रीय बान्दोतन से प्रेरित है। साम्प्रदायिक एकता में गांधीवादी विचारों का प्रभाव है। सरभाबान सिंह बान्द प्रशासन के दमकारी नीरशाही के जोते जागते पुत्ते हैं। निश्चय ही दिवाकर के नेतृत्व में रमईपुर ग्राम का भारत झोड़ो बान्दोतन सम्पूर्ण भारत के 'झीजो भारत झोड़ो' बान्दोतन का ही दूसरा रूप है।

१- बरविन्द जोशी : स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य और गांधी विचारधारा, सं०

गोपालप्रसाद व्यास, स्वतंत्रता रक्त बान्दी अभिनन्दन ग्रंथ (दिल्ली : १९७३) पृ० १६.

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' आजीवन संपर्कमय साहित्यकार रहे हैं।

जिनकी बाप उनकी रचनाओं में विद्यमान है। राजनीति के क्षेत्र में उन्हें गांधी जी का बादशाह किंचित् पसंद नहीं। वे उसे भारतीय कृषकों के लिए पूर्ण हितकर नहीं समझते थे। यही कारण है कि उनके उपन्यासों में राष्ट्रीय स्वातंत्र्य संपर्क के कुछ बड़े घटनाओं के रूप में ही मिल पाते हैं। उनके तीन उपन्यासों 'बप्पारा', 'बल्ला' और 'हुस्ती-माट' में राजनीति अंततः ही विद्यमान है। वह भी व्यंग्य का मुटू लिए हुए है।

#### बप्पारा (१९३१)

यह गाँव पूर्ण ही राजनीतिक है। शेष पूरा उपन्यास सामाजिक है।

'निराला' के उपन्यास बप्पारा में भी क्रान्तिकारी दल का घोड़ा-सा उल्लेख मिल जाता है।

#### बल्ला (१९३३)

'बल्ला' में कृषक-बान्धोतन की प्रतिवक्ता ही चित्रित है। इस बान्धोतन के माध्यम से जमींदार और किसान के आपसी संबंधों, कृषकों का शोषण, जमींदारों का बत्थावार और लगानबंदों के साथ-साथ १९३०-३२ की गिरतो हुई कीमतों के प्रतीक भी इस उपन्यास में संयोजित हैं।

#### हुस्ती-माट (१९३६)

'निराला' जी का यह खोवनी-उपन्यास है। जिसमें व्यंग्य का मुटू भी विद्यमान है। हुस्ती- गांधी जी के सत्याग्रह-बान्धोतन से प्रभावित होकर बहुतांश बान्धोतन का वृत्तपात करता है। गांधी जी में उसकी विशेष आस्था है परन्तु गांधी जी से

१- कृष्णभानुनाथ, भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिन्दी साहित्य में अभिव्यक्ति

(दिल्ली : १९६६), पृ० ३००.



पत्रों में मिलने पर उनकी भावना समझाने लगती है। उपन्यासकार ने राष्ट्रीय-बान्दोबस्त के समाप्तिक घटनाओं का सुन्दर व्यंग्यात्मक चित्रण यत्र-तत्र प्रस्तुत किया है।

बाबायं बहुरसैन शान्त्री ने अनेक उपन्यासों की रचना की है। जिनमें से 'आत्मदाह', 'धर्मपुत्र', 'उदयास्त' और 'कुले के पक्ष' उसके राजनीतिक उपन्यास हैं। परन्तु 'आत्मदाह' और 'धर्मपुत्र' के प्रतिरिक्त अन्य उपन्यासों का प्रधान-कथ्य स्वार्थ-पूर्ण और राजनीति है। अतः आलोच्य लोप-प्रबंध में केवल 'आत्मदाह' और 'धर्मपुत्र' को ही राष्ट्रीय स्वतंत्र-संग्राम की दृष्टि से उपयोगी पाया गया है। यद्यपि 'धर्म-पुत्र' गांधीयुगों का आत्मचरित्र की रचना है। जिसके अन्तर्गत गांधीयुगों पर उपन्यास शीर्षक के अन्तर्गत विचार किया जायेगा।

### आत्मदाह (१९३५)

'आत्मदाह' की कथा का ताना-बाना प्रथम विश्वयुद्ध से लेकर गांधी जी के आह्वान बान्दोबस्त तक फैला है। 'रौलट-एक्ट' के विरोध में अहिंसा वाला आग में जो आ गिरा डायर की गोलियों से हुआ, उसका चित्रण 'आत्मदाह' में विद्यमान है। आत्मदाह की आन्तिकारियों की विभिन्न गतिविधियों उस उपन्यास में हैं। राजनीतिक नेताओं की काला-पानी की जो सजा दो जाती थी उस सजा से उत्पन्न विशेष मनो-भावों की भावात्मक अभिव्यक्ति के चित्र पात्रों के माध्यम से प्रस्तुत किये गये हैं। राजनीति की घटनाओं का सम्पर्क मनोशरी है।

### कन का मोल (१९३६)

उषादेवी मित्रा का उपन्यास 'कन का मोल' जितना सामाजिक है उतना ही राजनीतिक भी। यह समाज और राजनीति का समन्वित रूप है। इसे गांधीवादी उपन्यास ही कहा जा सकता है। क्योंकि 'कन का मोल' में गांधी जी के रचनात्मक कार्य कर्म के विशेष बंध बंधों और लादी की मित्राजी ने कर्ण-विषय बनाया है।

गांधी ने आदर्शों की स्थापना तादी के प्रति स्वदेशी भावना का सुजन करके की गई है।  
राष्ट्रीयता के संघर्ष में उनके विशेष महत्त्व पर जोर दिया गया है।

### मेरा देश (१९३६)

'मेरा देश' डा० बनोराम प्रेम का पूर्णतः राजनीतिक उपन्यास है। इस उपन्यास को पढ़ने वाली पिढीके लिये यह है कि हमें डा० प्रेम ने गांधी में तांगर भर दिया है। 'मेरा देश' की कहानी दिल को छू लेती है। अक्षययोग-बान्दोलन की पृष्ठभूमि पर रचित यह उपन्यास देश-प्रेम और राष्ट्रभक्ति से लबालब है। विमल नामक एक ब्रह्मायु बालक अक्षययोग बान्दोलन से प्रेरित होकर विद्यालय छोड़कर सुदूर एक गाँव में गांधी जी के विद्वान्ताओं का प्रचार करता है। बान्दोलन बलात्ता है जेल जाता है। लक्ष्मण माँ की भावना उसे विचलित करती है। जेलर के फुसलाने में आकर बाल-व्यभाव के कारण माँकी माँगकर माँ के पास आता है। परन्तु देशभक्त माँ को ताड़ना उसे उचित मार्ग का पथिक बना देती है। देश माँ से महान है यह मंत्र लेकर वह पुनः तपस्याग्रह में पिढीके बनाता है। फिर आत्मक कठोर जेल यातनाओं को सह नहीं पाता और माँ के द्वारा प्रदत्त गाँव मेरा देश का काम करते हुए प्राण त्याग देता है। 'मेरा देश' में रचनाकार ने अक्षययोग बान्दोलन में विद्यालयों और कालेजों का परित्याग कर माँग लेने वाले छात्रों की भुमिका का चित्रण प्रधान विषय बनाया है।

राजकारण प्रसाद सिंह ने अपने उपन्यास-शिल्प में भारतीय राष्ट्रीय-भुक्ति बान्दोलन को सुनीन परिस्थितियों के अनुसार ढालने का प्रयत्न किया है। उनके 'राम-रहीम', 'पुरुष और नारी', 'गांधी टोपी' और 'पूरब-पश्चिम' में राष्ट्रीय बान्दोलन का चित्रण हुआ है।

### राम-रहीम (१९३६)

ब्रिटिश-शासनात्मक की 'फूट डालो' और राज्यकारों की नीति से चिन्तित होकर ही महात्मा गांधी ने जातीय हिन्दू-मुस्लिम एकता का प्रयत्न किया। 'राम-रहीम' भी उही एकता के प्रयासों की एक कड़ी है। हिन्दू-मुस्लिम एकता का आदर्श रूप

इसमें प्रस्तुत किया गया है। दोनों सम्प्रदायों को भावात्मक एकता में पिरोने का पूर्ण प्रयत्न राजाजी ने किया है। देश की उन्नति के लिए राष्ट्रीय-बान्दाजन की पुष्टभूमि में गाम्प्रदायिक-सौहार्द की सृष्टि करना ही 'राम-रहीम' का एकमात्र उद्देश्य है।

### गांधी टोपी (१९३८)

'गांधी टोपी' एक लघुवाक्य उपन्यास है। यद्यपि इसमें ह: विषयानुक्रम हैं। डा० गुरेश सिन्हा ने 'हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास' में इसे उपन्यास ही माना है। 'गांधी टोपी' की विषय-वस्तु संक्षेप में सन् १९३० से १९३८ तक की राज-नीतिक घटनाएँ हैं। इस कालावधि में पटित राजनीतिक हल-चलों का व्यंग्यात्मक चित्र है। जिसमें सन् १९३५-३६ का कांग्रेस का प्रान्तीय चुनाव, बहूतों का मंदिर प्रवेश बान्दाजन, सदा का प्रचार आदि प्रमुख हैं।

### पुरुष और नारी (१९३६)

राफिकारमण प्रसाद सिंह ने सुधा और कबीर के प्रेम की समस्या को स्वार्तक संधर्ष की रंगभूमि में राजनीतिक अंत के रूप में उठाया है। पराधीन देश में कबीर 'प्रेम' पक्ष ही करते परन्तु विवाह वह नहीं करेंगे। देखोवा ही उसका एकमात्र व्रत है। वह गांधी बाबू 'साबरमती' जाता है। एक गाँव में सरिता के कगार पर बाबू की स्थापना करता है। गांधी जी के नमक-सत्याग्रह की प्रक्रिया का सुन्दर संयोजन 'राजा' जी ने किया है।

कांग्रेस समाजवादी-दल की स्थापना के बाद भारत में समाजवाद की और मुकाबल होने लगा था। राजनीतिक जेलना से जागृत भारत पूँजीवाद और फासिस्टवाद को मथिष्य में उठाइने पर उतारू था। साम्यवादी विचारों का संधर्ष कांग्रेस अधिकारियों ने उत्पन्न हो गया था। 'फारवर्ड ब्लाक' की स्थापना में समाजवादी विचारों का प्रमुख हाथ था। मुंशी प्रेमचंद कहते हैं कि 'साम्यवाद वास्तविक विचार का

मुख्य विषय है और हमें यह मालूम होने लगा है कि देश का उद्धार किसी न किसी  
 पक्ष में समाजवाद के हाथों होगा।<sup>१</sup> विश्व की विषमता ही मानव समाज में अशान्ति  
 का मूल कारण है। इस अशान्ति से पिछे हटाने तथा समाज और राष्ट्र की सम्पूर्ण  
 उन्नति के लिए दो उपाय प्रस्तुत किए गए हैं -- साम्यवाद तथा सर्वोदय अर्थात् गांधी-  
 वाद। साम्यवाद के जन्मदाता हैं कार्ल मार्क्स और सर्वोदय के हैं बाबा गांधी।<sup>२</sup> भारतीय  
 स्वातंत्र्य संग्राम के मुख्यतः ये ही दो आन्दोलन थे। क्योंकि दोनों ही दर्शन समता तथा  
 वर्गहीन समाज पर विश्वास करते हैं। हिन्दी-साहित्य में साम्यवादी सिद्धान्तों  
 की अवतारणा 'प्रगतिशील लेखक संघ' के द्वारा होने लगी थी। पराधीन देशों का  
 जनता ने साम्राज्यवाद और पूँजीवाद के प्रति अपनी घृणा को प्रकट करने के लिए सर्वशक्ति  
 का पथ अपनाया। इस भाव से परिपुष्ट जित 'राष्ट्रीयता के स्वल्प का आगे चलकर  
 जो पर्यवसान हुआ वह समाजवाद की भावना में हुआ। वर्गहीन समाज की भावना ने  
 साहित्यकार को नई दृष्टि दी।<sup>३</sup> हिन्दी उपन्यास साहित्य में इस नवीन दृष्टि  
 की अवतारणा के सर्वप्रथम जनक थे महाप्रंडित राजुल साहूत्यायन। समाजवादी परम्परा  
 का विकास करने वाले अन्य लेखक हैं -- यशदास तथा 'अक्षय'। जिन्होंने सन् १९४८ तक  
 समाजवादी चिन्तन पर उपन्यासों की रचना की।

### जीने के लिए (१९४०)

महाप्रंडित राजुल ने 'जीने के लिए' रचना में समाजवादी तथा साम्यवादी  
 दोनों ही जीवन-दर्शनों की पूर्णतः उमारा है। 'जीने के लिए' में स्व-आपान युद्ध में  
 आपान की विषय है उत्पन्न भारतीय राष्ट्रीयता का भाव, कर्म, क्रान्तिकारी बान्धो-  
 लन, 'गरम और गरम दस्त' का ललनका पैकट, गांधीवादी बान्धोलन की कसकसा,

१- कलुशराय (सम्पा०), प्रेमचंद विविध प्रसंग (इलाहाबाद : १९६२) भाग-२, पृ० ३६४.

२- हरिभाऊ उपाध्याय, स्वतंत्रता की ओर (नई दिल्ली : १९४८), पृ० २३०.

३- सुषमा अन्न, पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० २५.

४- रामेश्वर झा, पूर्वोक्त रचना, पृ० ५१.

नमक सत्याग्रह पर बनाया, कृषक-मजदूर बान्दोलन की बाशाबादिता को उपन्यास का कथामक बनाया गया है। उपन्यासकार ने सन् १९०५ से लेकर १९४० तक की भारतीय राष्ट्रीय बान्दोलन की विभिन्न गतिविधियों का वर्णन किया है। परन्तु दृष्टि साम्यवाद पर टिकी रही।

### भागों नहीं बदलें (१९४४)

राहुल जी के समाजवादी विचारों का पूर्ण विकास 'भागों नहीं दुनिया को बदलें' में हुआ है। इसमें तीन या चार पात्रों के माध्यम से साम्यवाद की सुन्दर व्याख्या की गई है। साथ ही साथ स्वातंत्र्य संघर्ष की अनेक घटनाओं का भी चित्रण साथ-साथ हुआ है। दुतराम की विज्ञानता का समाधान 'मैया' नामक पात्र द्वारा कराया गया है। डा० सुरेश चिन्हा कहते हैं कि 'उनके (राहुल) उपन्यासों में साम्यवादी भावना का प्रचार मिश्रता है, चाहे वे ऐतिहासिक हों या सामाजिक।'<sup>१</sup>

यशपाल साम्यवादी उपन्यासकार हैं। राहुल के बाद समाजवादी परम्परा को उन्होंने राष्ट्रीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के साथ बागे बढ़ाया। जिससे भारतीय सर्वशरा वर्ग अपने अनर्ताकिक अधिकारों के लिए क्रान्ति की साहसताका फहरा सके। यशपाल के १९४८ तक साम्यवादी दृष्टिकोण से लिखे गये उपन्यास 'बादा कामरेड', 'देश-द्रोही', 'पाटी-कामरेड' हैं। 'मनुष्य के रूप' यद्यपि १९४६ की रचना है परन्तु उसका रचनाकाल १९४८ से वार्षिक हो गया होगा।

### बादा कामरेड (१९४९)

'बादा कामरेड' का उद्देश्य स्वयं लेखक ने व्यक्त करते हुए लिखा है कि 'संसार में जो आज अनेक वादों -- पूंजीवाद, नाजीवाद, गांधीवाद, समाजवाद का संघर्ष चल



रहा है, उस तक की नींव में परिस्थितियों, व्यवस्था और परिणामों में सामंजस्य इन्होंने का प्रयत्न है।<sup>१</sup> यह यशपाल का प्रथम राजनीतिक उपन्यास है। जिसमें मार्क्सवादी क्रान्तिकारियों के सोवियतवादों को वाणो प्रदान की गई है। मजदूर बान्द्रोलन की महत्व प्रदान किया गया है। गांधीवाद को आलोचना और साम्यवाद की स्थापना करना ऐसा ही मूल मन्तव्य है। नारी की भूमिका को पूर्वोवादी कामुक दृष्टि से न चित्रित कर समाजवादी व्यवस्थित भाव से उनकी चेतना को जगाया है। नारी मात्र भोग्या नहीं वह सहयोग्यात्री है। 'दादा' है यम में यशपाल ने चन्द्रशेखर बाबाद को और हरेश के यम में स्वयं को जुना है। श्रीमती यशपाल संभवतः रस की दाया हैं। यशपालने 'सिंहावलोकन' में अपने संस्मरणों में यह कहा है कि 'बाबाद' और उनके साथ श्रीमती यशपाल (भूतपूर्व क्रान्तिकारी) को लेकर मतभेद उत्पन्न हो गये थे। यशपाल को भी 'हरेश' को तरह भूट कर देने का आदेश 'बाबाद' ने दे दिया था। यह सब चित्रण निश्चय ही दादा कामरेड में यशपाल का अपना है। घटनाओं में बहुत ही साम्य है।<sup>२</sup> मजदूर-बंदूताल, कम-निर्माण की विधि, छत्ती यापि क्रान्तिकारी कार्यों का उत्तेज 'दादा कामरेड' में वर्णित है।

### देहलीही (१९४३)

'देहलीही' भी साम्यवादी-क्रान्तिकारी विचारधारा के विकास का पूर्ण राजनीतिक द्वितीय उपन्यास है। सन् १९३४ का काग्रेस विभाजन, समाजवादी दल की स्थापना, बाथिक कार्यक्रम पर कल, दिया जाने के साथ साथ क्रान्तिकारियों का कम बनाना, उनका फट्टा जाना क्या (शिवनाथ) का गिरफ्तार होना बादि प्रगतिशील भावों का वर्णन यशपाल ने किया है। साम्यवाद की रीढ़ मजदूर बान्द्रोलन का चित्रण भी देह-

१- यशपाल : दादा कामरेड (संस्करण : १९४४), पृ० ६.

२- शिवनारायण जीवास्तव : हिन्दी उपन्यास (वाराणसी : २०१६ वि०), पृ० ३२३.

प्रीति में है। ब्रिटिश सरकार द्वारा साम्यवादी पार्टी पर प्रतिबंध लगाया जाना, कांग्रेस में कम्युनिस्ट विरोधी नीति, के साथ-साथ समाजवाद की व्याख्या भी उपन्यास में की गई है। साम्यवादियों के प्रति जो सामयिक धुणा पूंजीवादी वर्ग में विद्यमान थी उसी का उपहार है 'देहक्रीड़ी'। 'कथा के मूल प्रोत कांग्रेस की गांधीवादी नीति तथा कम्युनिस्ट पार्टी की नीति और उनके सिद्धान्त हैं।'<sup>1</sup>

### पार्टी कामरेड (१९४६)

'पार्टी कामरेड' के माध्यम से यशपाल कम्युनिस्ट पार्टी का दलीय अनुशासन-नियम, सिद्धान्त, उसके कार्य-कलाप, राजनीतिक दर्शन, जीवन पद्धति आदि का सामान्यजन की दिग्दर्शन कराना है। भावदरिया पूंजीपति मनोवृत्ति का पात्र है। परन्तु कामरेड गीता के सम्पर्क में आकर वह नायिक सैनिक विद्रोह में सम्मिलित हो जाता है। उसके अतिरिक्त कम्युनिस्टों पर 'गंदारी' का जो लाइन द्वितीय विश्वयुद्ध में अंग्रेजों की मदद करने के कारण लगाये गये थे, उसका उल्टा दिया गया है। उन कारणों पर प्रकाश डाला गया है जिन कारणों से भारतीय कम्युनिस्ट अंग्रेजों का साथ दे रहे थे। यशपाल का प्रस्तुत 'उपन्यास इस दृष्टि से कांग्रेस के विरुद्ध राजनीतिक मोर्चा है'।<sup>2</sup> स्वयं उपन्यासकार के शब्दों 'पार्टी कामरेड' की कहानी भाव की ही कहानी है, पाठक के चारों ओर मौजूद परिस्थितियों की कहानी।<sup>3</sup>

### शेखर : एक बीवनी (१९४०-४४)

'बलेय' के 'शेखर : एक बीवनी' का रचनाकाल सन् १९४० से १९४४ तक का है। पहला भाग १९४० ई० में तथा दूसरा भाग ठीक चार वर्ष बाद प्रकाशित हुआ।

१- सराज गुप्त : यशपाल व्यक्तित्व और कृतित्व (जन्मदिन : १९७०), पृ० ८२.

२- डा० सत्येन्द्र, पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० १४४.

३- यशपाल : पार्टी कामरेड (संस्करण : १९६३), पृ० ५.

राष्ट्रीय संग्राम के युग में हिंसा और अहिंसा को लेकर अपने-अपने तरीके से राष्ट्र को विदेशी-शासन से मुक्त कराने का सतत प्रयत्न हो रहा था। यही कारण है कि 'लेखक : एक जीवनी' के पात्र लेखक के पिता, लेखक, बाबा मदनमोहन और शशि हिंसा और अहिंसा पर अपना निजी दृष्टिकोण रखते हैं। उपन्यास का कथानक रचनाकाल के पास-पास का ही है। भारत की स्वाधीनता के लिए एक ओर गांधीवादी बार दूसरी ओर विप्लववादी दोनों ही लक्ष्य थे। प्रारंभ में लेखक गांधीवादी है। कल्पन में कर्णारध्रों पर पड़े 'गांधी का बोलबाला'। दुश्मन का हो मुंह काला नारों का विशेष प्रभाव पड़ता है। गांधी जी का काह्ययोग बान्धोत्तन से बहिष्कृत होकर विदेशी वस्त्रों की होली जलाता है। स्वभाषा-अंग्रेजी का झूठ बोलना पसंद है। नौकरशाही से उसे चिढ़ है। बापू की तरह हरिजनोद्धार का कार्य करता है। रात्रि-माठशाला चलाता है। नारी के प्रति विशेष सम्मान का भाव उसमें है। कालान्तर में वह क्रान्तिकारी बान्धोत्तन का सदस्य बन जाता है। जेल जाता है। महान क्रान्तिकारी 'विष्णु' की भाँति हो भी गुन्गुनाता है। 'लेखक' में मेरापन कुछ अंध है : . . . . . उसमें मेरा समाज और मेरा युग बोलता है।<sup>१</sup> जहाँ तक 'बोले' के व्यक्तित्व का प्रश्न है वह क्रान्तिकारी बान्धोत्तन के सक्रिय सदस्य रहे हैं। क्रान्तिकारी बान्धोत्तन के सिलसिले में फरार हुए और पकड़े गये। चार वर्ष जेल में रहने के साथ-साथ नजरबंद भी रहे। कुचक-बान्धोत्तन में भाग लिया।<sup>२</sup>

### संन्यासी (१९४१)

एतावत्त जीसी मनोविज्ञानिक उपन्यासकार हैं। जीसी ने अपने उपन्यासों में सामाजिक व्यवस्था का कड़ी कुरखता से संघोषित किया है। सामाजिक व्यवस्था के प्रतिरिक्त उपन्यासों में राजनीतिक-व्यवस्था का चित्रण भी मिलता है। फ्रायड और मार्क्स के चिन्तन को उन्होंने एक दूसरे का पूरक माना है। 'संन्यासी' में राजनीति

१- 'बोले' : लेखक : एक जीवनी (बनारस : १९६१), पृ० १० (भूमिका)

२- कुंवर नारायण 'बोले' संन्यास जीरोन्ड कर्मा, हिन्दी साहित्य कोष (वाराणसी २०२० वि०), भाग-दो, पृ० १०.

ब्रह्म: ही बार्ड है। कर्तव्य राजनीतिक पात्र है। जिसकी उद्भावना के पीछे गांधीवाद का विरोध स्पष्ट है। विप्लववादी गांधी जो का विरोध किया ही करते थे। उन्हें बर्खास्त में विचार न था। गांधी जो शान्तिकारियों को शिष्टा का विरोध करते थे। वहां ऐतिहासिक तथ्य जोशी जो ने संन्यासी में व्यक्त किया है। शान्ति पूर्णतः गांधी-वादी पात्र है। कर्तव्य का हृदय-परिवर्तन शान्ति के मार्ग से होता है जो गांधीवादी विचारधारा का विषय है।

### निर्वासित (१९४६)

'निर्वासित' की कथा का आयाम जितना विस्तृत है पूर्व से जारम होकर कांग्रेसी मंत्रिमंडलों के निर्माण तक फैला हुआ है। डा० प्रतापनारायण टंडन ने इस उपन्यास को रचना के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि "जो बलाचन्द जोशी ने एक विशेष दृष्टिकोण से इस प्रश्न पर विचार करते हुए कि क्या गांधीवाद इस देश को स्वतंत्र करा सकता है, इसकी विवेचना की है।" संन्यासी में तत्कालीन समाज की राजनीतिक गतिविधियों पर प्रकाश डाला गया है। राजनीतिक अंतर्द्वेष के कारण शिवावाद और बर्खास्तवाद को रसा-कसी का मनोविश्लेषणात्मक चित्रण भी उपन्यास में है। नोतिमा तथा प्रतिमा भारतीय नारी आग्रण की प्रतीक है। महीप राष्ट्रवादी है। देश-प्रेम और नागरिकता के दमन के कारण वह बलि भारतीय सिविल सर्विस की परीक्षा का अधिकार करता है। साम्यवाद का विश्लेषण करते हुए 'पेटी बुर्जुवाजी' से गांधीवाद को और उपन्यासकार क्रमशः होता है। शारदा गांधीवाद की प्रशंसक है। महीप शान्तिकारी हो जाता है। प्रतिमा भी महीप के दल की सदस्या बन जाती है। परन्तु महीप दल छोड़कर बर्खास्तवादी बन जाता है। सन्तो नारायण शोचक का प्रतिनिधि पात्र है।

१- डा० प्रतापनारायण टंडन - हिन्दी उपन्यास में कथावचना (संस्करण : १९५६),

### संस्था (पुणामयी) १९४३

डॉ० बलकृष्ण जोशी ने पुणामयी (१९२६) को नवीन पाठ्य प्रदान कर 'संस्था' के रूप में पुनः प्रकाशित किया। संभव है उपन्यास की श्रव्य-चिकित्सा में पुरातन को जगह नवीन की स्थापना की हो। उपन्यास सामाजिक अधिक है राजनीतिक कम। परन्तु उपन्यास में नारी-जागरण को विशेष महत्व दिया गया है। राष्ट्रीय-संग्राम में एक ओर भारतीय नारी पुरुष शक्ति के रूप में पुरुष के साथ थी तो दूसरी ओर सामाजिक नैतिक मूल्यों की ओर झुकने लगी थी। इसी समस्या का मनोवैज्ञानिक परा-स्तार मिलीयन किया गया है। क्या स्थान राजनीतिक बलों को भी सामाजिक सम-स्याओं के साथ मिश्रित किया है।

### मुक्तिपथ (१९४८)

जोशी जी ने 'मुक्तिपथ' में अधिकारित: स्वातंत्र्योत्तर घटनाओं को चित्रित किया है। परन्तु उपन्यास की आधारभूतता के लिए प्राक् स्वाधीनता युग को भी लिया गया है। जिसमें राष्ट्रमन कमोशन का बहिष्कार, मविनय-अवस्था-बान्धोत्तन, क्रान्तिकारी बान्धोत्तन बादि समस्याएँ उपन्यास के कथानक को भागे बढ़ाती हैं। राजीव क्रान्तिवल में उसी प्रकार बला जाता है जिस प्रकार जनेक युवक ज्य० लालालाजपत राय की मृत्यु के बाद क्रान्तिकारी दल में चले गये थे। शरणाधीन-समस्या जो भारत-विभाजन की दैन थी, को भी उपन्यासकार ने ग्रहण किया है। 'मुक्ति-मिषेस' की स्थापना के पीछे यही उद्देश्य है। राजीव पुनः हिंसात्मक बान्धोत्तन से अहिंसात्मक बान्धोत्तन की ओर लौट आता है। 'मुक्तिपथ' में स्वाधीन भारत के गुनगरे मविष्य के लिए श्रम के महत्व का प्रतिपादन किया गया है।

### कय यात्रा (१९४८)

डॉ० मन्मथनाथ गुप्ता राजनीतिक उपन्यासकार हैं। वह स्वयं भी भारतीय

१- 'कययात्रा' का रचनाकाल हिन्दी उपन्यास कोष (गोपाजराय) में १९३६ माना गया है। परन्तु यह १९४८ है। देखी परिशिष्ट (क)



स्वतंत्रता-संग्राम में क्रान्तिकारी दल के सक्रिय सदस्य रहे हैं। 'काफ़ीरी' के क्रान्तिकारियों के साथी थे।

'जययात्रा' को कथावस्तु मयिनय-ब्रजसा-बान्दोलन के युग में घटित हिन्दू-मुस्लिम दोनों पर आचारित है। मगतसिंह आदि को फाँसी से न डूँडा पाने के कारण जानपुर में साम्प्रदायिकता के दी हुई थे। 'रक्तीय' 'विषाधी' जो दो अपने प्राण गवाने पड़े थे। इन दोनों में नारियों पर ब्रह्मानुषिक बर्थाचार किये गये थे। 'जययात्रा' में बलात्कार से उत्पन्न सन्तान के प्रति नारी मनःस्थिति का व्यंग्यपूर्ण चित्रण है। दोनों का अन्तर्गत चित्रण भी उपन्यास में विद्यमान है।

जिव (१९४६)

'जिव' की रचना मन्मथनाथ गुप्त जी ने मध्य २००३ वि० में की थी। शिवाजी उपन्यासकार ने सन् १९४२ की 'अन्त क्रान्ति' को 'जिव' का आधार बनाया है। 'महाजवादे' और 'गांधीवाद' की व्याख्या भी उपन्यास में की गई है। अन्त क्रान्ति में बहिष्कारियों की क्या भूमिका थी उस पर भी प्रकाश डाला गया है। गांधी जी ने देशवासियों को 'करों या मरों' तथा 'क्रीजों भारत छोड़ो' का नारा दिया था। इन सब राजनीतिक घटनाओं को 'जिव' में उठाया गया है।

मन्मथनाथ गुप्त के शेष राजनीतिक उपन्यासों के स्वल्प पर जाने प्रस्तुत अध्याय में ही 'गांधी युगोत्तर उपन्यास' शीर्षक के अन्तर पुनः विचार होगा।

गुप्तजी भी सामुहिक उपन्यासकार हैं। उनके बहिष्कृत उपन्यास स्वातंत्र्योत्तर युग में लिखे गये हैं। आलोच्य काल में उनके केवल दो उपन्यास 'स्वाधीनता के पथ पर' तथा 'पथिक' के राजनीतिक स्वल्प पर यहाँ विचार होगा। शेष का तथा स्थान अन्यत्र विवेचन किया जायेगा।

### स्वाधीनता के पथ पर (१९४२)

डॉ० गुरुदत्त ने 'स्वाधीनता के पथ पर' अग्रसर गांधी जी के असहयोग-बान्दोलन के विकास का बाद की राजनीतिक दशा का विवरण प्रस्तुत उपन्यास के माध्यम से किया है। बालक्यादी-क्रान्तिकारी दल देश में व्यापित होने लगे थे। अहिंसावाद से पराजित व्यक्तियों का विश्वास उठ गया था। सविनय-अवज्ञा-बान्दोलन में क्रान्तिकारियों के मध्य हिंसात्मक प्रवृत्ति को लेकर संघर्ष चला था। उसी संघर्ष काल की यह कथा है। हिंसात्मक उपाय अहिंसात्मक उपायों पर निष्पत्ति रखकर प्रकाश डालने का यत्न इस उपन्यास में किया गया है।

### पथिक (१९४३)

प्राक् स्वाधीनता काल का गुरुदत्त जी का 'पथिक' दूसरी राजनीतिक रचना है। 'पथिक' का कथानक भारत विभाजन की समस्या पर आधारित है। देश-विभाजन से हिन्दू और मुसलमानों के अम-जीवन पर पड़ने वाले प्रभाव की सृष्टि की गई है। 'पथिक' में सन् १९३६ ई० के प्रान्तीय काँग्रेस के चुनावों से लेकर उसके उपरान्त की राजनीतिक घटनाओं को लिखा गया है।

रामेश्वर शुक्ल 'जंजल' के उपन्यासों में महार्पणित राहुत तथा यशमात के समाजवादी-दर्शन का विकास पाया जाता है। उपन्यासों में राष्ट्रीय बान्दोलन की दृष्टि में रखकर समाजवादी भाव की व्याख्या करना ही 'जंजल' के उपन्यासों का उद्देश्य है। 'बढ़ती धूम', 'नई इमारत' और 'उत्का' की कथावस्तु में प्रत्येक <sup>दृष्टि</sup> कोण से समाजवाद की स्थापना का प्रयत्न हुआ है।

### 'बढ़ती धूम' (१९४५)

'जंजल' ने 'बढ़ती धूम' में सविनय-अवज्ञा-बान्दोलन के उपरान्त की राजनीतिक

घटनाओं को क्लानिक का आधार बनाया है। यह वह समय था जब देश में समाजवादी-चेतना का ज्वार राष्ट्रीय जन-जीवन में प्रबलवैग से तरंगित हो रहा था। स्वयं उपन्यासकार ने 'चढ़ती धूप' के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि मेरे उपन्यास का घटनाकाल काग्रेस के सन् १९३२ वाले आन्दोलन के बाद का और विभिन्न प्रान्तों में कांग्रेस-निर्मित व्यवस्था होने के बीच का समय है -- जब देश में जोरों के साथ समाजवादी-चेतना का उदय हो रहा था।<sup>१</sup> इस नवीन चेतना के परिप्रेक्ष्य में नवयुवकों की नवीन पीढ़ी के युग सापेक्ष मनीषाओं का अंकन ही 'चढ़ती धूप' है। इसके अतिरिक्त पूँजीवादी उर्ध्वारोह अपने उपायों पर समाजवाद से रक्षा के लिए समाजवादियों पर चारित्रिक हमला का आरोप लगाया करता था ताकि भारत में समाजवादी क्रान्ति को रोक जा सके। उसी आरोप का खण्डन समाजवादी दृष्टि से 'अंकल' ने इस उपन्यास में किया है।

### नई इमारत (१९४६)

'नई इमारत' की रचना के माध्यम से 'अंकल' ने 'कास्त क्रान्ति' को ज्वाला के दर्शन कराये हैं। भारत-पाकिस्तान के निर्माण को लेकर जो साम्प्रदायिकता का विषेता विष देश की राजनीति में व्याप्त हो गया था। उसका समाधान 'नई इमारत' में होकने का प्रयास है। महमूद और आरती, अंतराज और शमीम के पवित्र स्नेह-सूत्र हिन्दू-मुस्लिम एकता की माता के ही सूत्र हैं। द्वितीय महासमर में साम्यवादियों द्वारा अंग्रेजों के समर्थन को खारिजा के अतिरिक्त, कास्त क्रान्ति में कांग्रेस-आन्दोलन सत्याग्रहियों की भूमिका और मौक़िशाही का हृदय विदारक दमन का अंकन करना ही उपन्यासकार का कोष है। उपन्यासकार मार्क्सवादी क्रान्तिकारी तरीकों से भारत की स्वाधीनता का लक्ष्य है। पर्वतपुर पर जनता का आन्दोलन में विजय होकर स्वराज्य की स्थापना करवाने में यही मन्तव्य परिलक्षित होता है।

---

१- 'अंकल', चढ़ती धूप (इलाहाबाद : १९५५), पृ० ४ (भूमिका)

### उत्का (१९४७)

'उत्का' 'बंस्त' का सामाजिक उपन्यास है। इसमें किसी बान्दोलन विशेष का चित्रण स्पष्ट रूप में नहीं है। भारतीय नारी की आर्थिक-पोहा को और सकल व्यवस्था है। 'बंस्त' में कार्ल मार्क्स के वैज्ञानिक आत्म-भौतिकवाद की दृष्टि से पराधीनता के पाठ में बाकड भारतीय नारी को समाज का समाधान लाने का प्रयत्न 'उत्का' में किया है। नारी की स्वाधीनता, उत्का आर्थिक-व्यावस्थान, सामाजिक-स्तर सभी प्रश्न देश की स्वाधीनता से व्यक्त: जुड़े हुए हैं। क्योंकि पराधीन देश में नारी का विकास संभव नहीं है।

### दो पक्ष (१९४०)

यजदर लाल ने 'दो पक्ष' में राष्ट्रीय-मुक्ति-बान्दोलन की दोनों ही धाराओं 'भारतवाद' और 'गांधीवाद' को रचना का प्रधान बनाया है। उपन्यास का एक पक्ष 'भारतवाद' है और दूसरा पक्ष 'गांधीवाद'। नरेन्द्रलाल उर्फ माधव क्रान्तिकारी पात्र हैं। गुरेन्द्र और कपला गांधीवादी पात्र हैं। दोनों ही विचारधाराओं के पात्र अपने-अपने उम्र से देश की पराधीनता से मुक्त करने का प्रयत्न करते हैं। उपन्यासकार ने गांधीवाद को ही प्रथम दिया है। स्वयं उपन्यासकार के शब्दों में 'दो पक्ष' गांधी युग की एक देन है। इसमें सामयिकता का विशेष ध्यान रखा गया है। . . . . उपन्यास का नायक नरेन्द्र पक्का अहिंसावादी और शान्तिपूर्ण बान्दोलन का पक्षपाती है। इसका मित्र माधव क्रान्तिकारी विचारों का है।<sup>१</sup>

### निर्मल (१९४२)

मनमोहन प्रसाद वाजपेयी ने बापू की जन्म-हाया में होने वाले जन-बान्दोलन की तस्वीरें अपने साहित्य में चित्र की हैं। मजदूरों और किसानों को भी अपने साहित्य का

हीरा बनाया है।<sup>1</sup> 'निर्मलव्रण' गांधी जी के समाजवादी भावों से जोतप्रोत उपन्यास है। उपन्यास की कथाकथु द्वितीय महासमर की है। आभिजात्यकुल का हृदय-परिवर्तन प्राप्त हो बै आधिग्रहण को विनायक की गरीब लिखित प्रेरित हो कराकर गांधी-वादी विचारों का वर्णन किया गया है।

### पैरोल पर (१९४३)

ज्योन्मनाथ गोड़ द्वारा रचित 'पैरोल पर' उपन्यास का कथानक क्रान्तिकारियों की राजनीति पर आधारित है। मजदूर-आन्दोलन, उनका बढ़ता हुआ अंतोष और समाज क्रान्ति द्वारा स्थायीन भारत की लालसा का चित्रण इस उपन्यास का मुख्य विषय है। क्रान्तिकारों आन्दोलन के समय के लिए गांधीवाद की आलोचना तथा क्रान्तिकारों का वर्णन किया गया है। 'इस उपन्यास का शीर्षक एडवन्सरस लोगों की लुफ्तगी जिन्दगी के पास-प्रतिपात, उफल-पुफल और कलमकल की नौबत पर सदा किया गया है, जहाँ राजनीति नहीं है, राजनीति ने, किसी हद तक सर्वोपरित व्यक्ति बकर है।'<sup>2</sup>

'पैरोल पर' की रचना का उद्देश्य उन लोगों में और स्पष्ट हो जाता है -- 'आजादी के सपने देखने वाले और आजादी को हाता लेकर चलने वाले परतंत्र देश के यात्री की जीवन भर दिशाम नहीं है। उसके सामने सत्य न होने वाला रास्ता पड़ा है -- सिर्फ सत्य न होने वाला।'<sup>3</sup> वह रास्ता है क्रान्ति का।

१- कृतज्ञात नागर, 'कलाकार की सामाजिक पुच्छपुमि' सम्पा० नन्ददुलारे बाजपेयी,

साहित्यकार पं० मणवतीप्रसाद बाजपेयी अभिनन्दन ग्रंथ (कानपुर : १९४३), पृ० ३४-३५

२- ज्योन्मनाथ गोड़, पैरोल पर (लखनऊ : १९४३), पृ० मूमिका है.

३- ज्योन्मनाथ गोड़ 'पैरोल पर' पृ० १५२.



### विसर्जन (१९४४)

पंडित मोहनलाल महता 'वियोनी' का 'विसर्जन' समाजवादी मजदूर बान्दों तन की पुष्कभूमि पर आधारित उपन्यास है। किशोर मजदूरों का सच्चा साम्यवादी नेता है। परन्तु इन अन्यायपरक कानूनों के कारण बान्दोंतन कमजोर पड़ जाता है। उपन्यासकार ने ऐसे ही साम्यवादी मजदूर नेताओं के प्रष्ट चरित्र की समझा यह उपन्यास में उठाया है। जंदा लकड़ठा करना, उन्हें गुमराह करना ही साम्यवादियों का उद्देश्य बताया है। किशोर पार्टी ने बला छोड़कर मजदूर बान्दोंतन का सूत्रपात करता है। परन्तु पूँजीवादी वर्ग उसे गिरफ्तार कराकर फाँसी पर चढ़वा देता है। नेता प्रान्तीयता से ऊपर उठकर भारतीयता के संघर्ष में जीवती है। उसका दृष्टि कोण राष्ट्रवादी है। मजदूर बान्दोंतन से उसे भी लगाव है। मिस्टर बटवों और तीन पूँजीवादी वर्ग के द्वात हैं। जो राष्ट्र के मजदूर बान्दोंतन के जहाज के पेंडे में डूब कर रहे हैं।

### निर्देशक (१९६६)

'निर्देशक' के कथानक में 'पहाड़ी' जी ने आकाशगंग बान्दोंतन से लेकर सधिन्य बवला बान्दोंतन की राजनीतिक घटनाओं को उपन्यास में गजोया है। विशेषकर बालवादी क्रान्तिकारी बान्दोंतन की गतिविधियों से उपन्यास का बार्म होता है। गांधीवादी सत्याग्रह की उछरासपुड को भूमि में चित्रित किया है। गांधी जी के बरते को तकली के रूप में स्थापित किया है। नारी जागरण उसका सत्याग्रही रूप, बाबुम स्थापना बादि बने स्वातंत्र्य संघर्ष की विविध घटनाओं को 'पहाड़ी' जी ने इस उपन्यास में उठाया है। मजदूरों के शोषण, उनका जागरण भी चित्रित करना उपन्यासकार मृता नहीं है।

### विषादमठ (१९४६)

राजिव राज्य ने बला के बला को बाजार बनाकर प्रस्तुत उपन्यास की रचना

की है। उपन्यास की सम्पूर्ण व्यावस्था उस कृत्रिम काल पर ही आधारित है। जो ब्रिटिश साम्राज्य की लोचक-प्रवृत्ति का परिचायक है। साम्राज्यवाद और पूंजीवाद किस प्रकार अपने हितों की रक्षा के लिए घर-दरिआ राष्ट्र की जनता को अपने काले चारनामों के कारण दाने-दाने के लिए मोहलाज कर देते हैं, पूंजी जनता जीत्कार कर उठती है। मान-मानस, रस और लज्जा पैर की जाला में भग्न हो जाते हैं। यदि किसी रक्त करने की व्यक्ति को व्यक्ति के लोचक में मुक्त करना है तो दागला के पाह को तोड़ना ही होगा। यही उपन्यास का प्रतिपाद है। काल के सजीव चित्रों के माध्यम से मुक्त जनता को राष्ट्रीय आन्दोलन के लिए प्रजुड किया गया है। फासि-स्टवाद का विरोध साम्यवादी दृष्टि को राष्ट्रहित के रूप में अभिव्यक्ति किया गया है। 'जब कीजों का राज्य समाप्त होने आया तब फिर काल की हरी-भरी धरती में काल पड़ा। उसका वर्णन करते हुए मैरी एलिफ का पुस्तक को 'विषादमण्ड' नाम दिया।<sup>१</sup>

### टैडे-मेडे रास्ते (१९४६)

मगवतीचरण वर्मा ने 'टैडे-मेडे रास्ते' का निर्माण भारतीय-वास्तव्य-संघर्ष के युग में विद्यमान पूंजीवाद, सर्वहारा वर्ग का 'साम्यवाद' और 'क्रान्तिवाद' के विभिन्न मतवादों की पृष्ठभूमि में किया है। डा० त्रिभुवनसिंह के अनुसार लेखक ने भारतीय राजनीति के तीन प्रमुख वादों को तीन रास्तों के रूप में चित्रित किया है।<sup>२</sup> रामनाथ तिवारी पूंजीवाद का समर्थक है दयानाथ कांग्रेस का, उमानाथ साम्यवाद का और प्रभुनाथ क्रान्तिवाद का। इनहीं पात्रों के माध्यम से राजनीतिक सिद्धान्तों की विवेचना की गई है। गांधीवाद की दास धामकर प्रगतिशील चिन्तन—समाजवादी और क्रान्ति-कारी आन्दोलन को स्पष्ट कर प्रकारान्त से पूंजीवाद का ही समर्थन किया गया है। 'टैडे-मेडे रास्ते' में सीधी-सादी सटीक दृष्टि का जमाव राष्ट्रीय मुक्ति आन्दो-

१- राणीय राधक, विषादमण्ड (दिल्ली : १९७३), पृ० १०५-१०६.

२- डा० त्रिभुवन सिंह पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० १२४.

जन के परिश्रम में सहकता है। 'वाद' कि ओरजा ही यदि उपन्यासकार का उद्देश्य हीना हो तो वह कुछ और हीतो परन्तु मातृभूमि के लिए अपना जीवनार्पण करने वाले लेखक का परिश्रम हरिणों की चरवाहे के समान है जो हर दिन हर जगह उपस्थित कदापि थकान का अनुभव नहीं करता। साहित्यिक आन्दोलन के सुन्दर दिनों का वर्तमान उपन्यासकार में विभा है। 'हो-हो' रातों को साहित्यवाद, साम्यवाद और इन्विववाद के आन्दोलन का आनन्द उठा रहा होता है।

FOR THE YEAR (1980)

गांधीवादी चिन्तन में डाला है। यद्यपि 'विषादमठ' और 'महाकाव्य' का कथ्य एक ही समान -- काल का काल है परन्तु उपन्यासकारों की दृष्टियाँ भिन्न-भिन्न हैं

### (व) गांधी युगीन हिन्दी उपन्यासों का स्वरूप (१९४८-६०)

भारतीय-स्वातंत्र्य-संघर्ष का बरमोत्कर्ष विविध राजनीतिक उपलब्धियों के साथ सन् १९४७ में समाप्त हो गया। हर्षोल्लास और विषाद के वातावरण में एक नवीन राष्ट्र ने जन्म लिया था।

साम्प्रदायिकता की बादर की अंदे भाई-भाई के रक्त से देश की गलियों व सड़कों को रक्तित कर रहा था। धर उजड़ रहे थे। नारी का सम्मान कुले नीराहे में छुट रहा था। शरणार्थियों का मोल लेना काफिला पूरब और पश्चिम दिशा से भारत से पाकिस्तान और पाकिस्तान से भारत की ओर उन्मुख था।

देश की जन सामान्य जनता की भी 'स्वराज्य' से विशेष गुणात्मक लाभ मिला। पहले उन्हें विदेशी शासक डारता था तब स्वदेशी। दवा पुरानी ही थी केवल उसका लेवल बदल गया था। नौकरशाही के पंजे की जकड़न डीली कर फुई थी परन्तु वह छूटा नहीं था। इन सब परिवर्तनों का साहित्यकार पर भी प्रभाव पड़ा। समाजवादी और प्रगतिशील लेखकों की बड़ी निराशा हुई। गांधीयुगीन साहित्यकार जो राष्ट्रीय आन्दोलन को लेकर साहित्य मुजम कर रहे थे उनकी परम्परा गांधीयुगीन काल में भी यथावत जारी रही। क्योंकि उनके पास अब कोई जीवन्त समस्या स्वातंत्र्य-संघर्ष के दृष्टिकोण से शेष न रह गई थी। फलतः स्वाधीनता युग के साहित्यकार ने पुनरावलोकन के माध्यम से राष्ट्रीय-संग्राम की विविध घटनाओं को पुनः उठाकर उपन्यास के शिल्प के रूप में ग्रहण किया। जितसी रचनाओं में इतिहासत्मकता सत्त्व जा गई। ऐसी रचनाएँ उपन्यास न होकर राष्ट्रीय मुक्ति-संग्राम के ऐतिहासिक ग्रंथ बन रहे गये हैं यथा 'स्वतंत्र भारत', 'हनुमती', 'जब भारत जागा', 'पूरब-पश्चिम', 'देश की हत्या', 'बाबा बटेसरनाथ', 'भूठा सब' आदि।

गांधी युगोत्तर के प्रमुख उपन्यासकार जिन्होंने स्वातंत्र्य-संग्राम की घटनाओं की बहुलता से उपन्यासों का विषय बनाया है वे हैं -- मन्मथनाथ गुप्त । देश-विभाजन पर उपन्यासों की रचना करने वाले कथाकार हैं गुरुदत्त तथा शरणाधीन समस्या की झूठा सच में संज्ञाया गया है । मादलीचरण वर्मा ने भी 'भूले-भिसरे चित्र' का सहारा लिया है । स्वाधीनता संग्राम के उपन्यासकार के पास उपन्यास के लिए उपजोव्य जुटाने की बहुत सामग्री, अवकाश तथा पूर्ण स्वतन्त्रता थी । वैयक्तिक स्वाधीनता के कारण स्वातंत्र्य-संग्राम की घटनाओं को नवीन स्पाकार में प्रस्तुत करने की पूर्ण छूट थी । स्वाधीनता-संग्राम की माना प्रक्रियाओं से वह गुजर चुका था । कुछ को उमने गुना था, कुछ को देना था और कुछ को स्वयं भोगा भी था । उस अव्य, दृश्य और भोग्य को उसने किस रूप में ग्रहण किया, उन सब तथ्यों के आधार पर गांधी युगोत्तर उपन्यासों के स्वयं का विवेचन भी संगतपूर्ण होगा, ऐसा प्रस्तुत लोभ-प्रबन्ध-लेश का विश्वास है । इसी विश्वास को आधार मानकर सन् १९४८ के बाद रचित उपन्यासों पर निम्नानुसार विचार वांछनीय है ।

### स्वराज्यदान (१९४६)

गुरुदत्त ने 'स्वराज्यदान' से पूर्व 'स्वाधीनता के पथ पर' और 'पथिक' उपन्यासों की रचना की है । 'स्वराज्यदान' की कथावस्तु का आधार प्रथम विश्वयुद्ध से लेकर स्वराज्यप्राप्ति तक की घटनाएँ हैं जिसमें ब्रिजी शासन के प्रति प्रतिकार की भावना, उनकी दमननीति के चित्र प्रस्तुत किये हैं । क्रान्ति क्रांति के सिंहात्मक कार्यों की विवेचना, ब्रिंसात्मक बान्दोलन, देश-विभाजन की समस्या, बाजाद हिन्द फौज नाविक विद्रोह, बादि विषयों को गुरुदत्त ने 'स्वराज्यदान' का विषय बनाया है । गांधीवाद और साम्यवाद पर भी उपन्यासकार ने विचार किया है । उपन्यासकार ने कल्पना के पंखों पर अधिक उड़ने का प्रयत्न किया है ।



### देश की हत्या (१९५३)

'देश की हत्या' लोकके से ही उपन्यास का नाम पकड़ ले जाता है। गुजरात ने देश के विभाजन से उत्पन्न विभिन्न समस्याओं को उपन्यास की दृष्टिमूर्ति बनाया है। इसमें पूर्व भी भारत-पाक विभाजन की समस्या को उन्होंने किसी न किसी रूप में 'स्वाधीनता के पथ पर' ले लेकर 'विभाजनवादी' तक उठाया है। प्रस्तुत विशेष्य उपन्यास में कांग्रेस को भारत के विभाजन का दोषी माना गया है। इसके अतिरिक्त हिन्दू-मुस्लिम प्रश्न, 'रणार्थी'-समस्या, 'हिनर मीनरिजल' की भूमिका, मुस्लिम लीग का 'काला-दिवस' (Direct action day) गांधी जी की हत्या जैसे घटनाओं का चित्रण उपन्यास में किया गया है। लोक की दृष्टि में कठमया का जमाना पाठक को लटकता है।

### स्वतंत्र भारत (१९४६)

'स्वतंत्र भारत' की रचना 'मित्र अय' (शुक्रदेव विशारो मित्र तथा प्रतापनारायण मित्र) ने की है। यद्यपि उपन्यास पूर्ण राजनीतिक है। परन्तु यह उपन्यास कम तथ्या इतिहास का ग्रंथ अधिक है। जिसमें कांग्रेस-गान्धवादी दल, तथा मार्क्सवादी क्रान्ति-कारी बान्दोलन का यथार्थ रूप में चित्रण किया गया है। कुछ ऐतिहासिक घटनाओं को तोड़मरोड़ कर भी प्रस्तुत किया गया है। यथा स्वातंत्र्य संग्राम में अविनय अवला गान्धेन के उपरान्त प्रायः मार्क्सवादी दल के लोग कांग्रेस-गान्धवादी-दल में और फिर वहाँ से कांग्रेस दलमें आये थे। परन्तु मित्र अय ने कांग्रेस से मार्क्सवाद को और अधिक मोड़ा है। मधुरादय कांग्रेस त्याग कर मार्क्सवादी बन जाता है। कम्युनिस्ट-विद्वान्ता की व्याख्या में स्वस्थ दृष्टि का जमाव है। साम्यवाद को निम्नस्तर के लोगों का बान्दोलन चित्रित करने का प्रयत्न किया है।

### हरिजन (१९४६)

संतोजनारायण नोटियास ने 'हरिजन' में क्या का प्रारंभ 'काम्यक्रान्ति' से किया है। उपन्यास के शारीरिक भाग में मार्क्सवादी कार्यकर्ताओं का गुन्दर भावा-

स्वयं संगोपन हुआ है। यथा कम बनाना, रेल का पुल उड़ाना, क्रीम रनिंगर की हत्या करना आदि। दिल्ली और पराम द्वारा रेलगाड़ी को उग्री का कार्य 'समाजवादी रिजोल्यूशनरी पार्टी' के कार्यो की याद दिलाया कर देता है।

रमेश गांधीवादी पात्र है। जो अन्तर्जालों की कस्ती में जाकर फाँस दी बनाकर रहता है। हरिजन पाठशाला के माध्यम से हरिजनोदधार का काम करता है। परन्तु उसकी गांधीवादिता धीरे-धीरे लड़खलाने लगती है। कजरी (बमारिन) से प्रेम तो करता है उसे लेकर गाँव छोड़ देता है परन्तु उसे अपना नहीं पाता। परधरागत बूझ-बूझ का भाव उसे उदेसित करता रहता है। उपन्यासकार ने इस पटना के चित्रण द्वारा मानवीय गुणों की स्थापना पर गांधीवादी दृष्टिकोण से अल देने का प्रयत्न किया है।

### मनुष्य के रूप (१९४६)

यशपाल की साम्यवादी-नाग्या 'मनुष्य के रूप' में शुरू हुई है। 'मनुष्य के रूप' में गांधीवाद, समाजवाद आदि पर बहुत चर्चा करने की कमजोरी या साक्ष्य भी इसमें मिलता है।<sup>१</sup> उपन्यास के कथानक में दिल्ली महासभा, अगस्त क्रान्ति आजाद हिन्द सेना, पुलिस का दमनक, पूँजीवाद की नारी के प्रति कानुकता, अनेकता और अत्याचारों का सजीवचित्राकन इसकी विशेषताएँ हैं। 'समाज में समता और समान अवसर, सहृदयता और हृदय परिवर्तन के उपदेश से नहीं जीवन के साधनों पर सब लोगों का समान रूप से होने से ही हो सकता है।'<sup>२</sup> यशपाल का यही जीवन-दर्शन 'मनुष्य के रूप' में स्फुरण पा सका है। धनसिंह आजीवन संघर्षशील मर्त्यलोक वर्ग का प्रतिनिधि पात्र है। जो पूँजीवादी सभ्यता के घात-प्रतियातों में स्पर्श से उभर बैठकता फिरता है। ब्रिटिश-साम्राज्य की पूँजीवाद के रूप में 'सोमा' और 'धनसिंह' का ही जीवन नहीं कर रहा है परन्तु सम्पूर्ण भारत का जीवन उसी प्रक्रिया में होता रहा है।

१- डा० सत्येन्द्र : पूर्वोत्तिष्ठित ग्रंथ, पृ० १४६.

२- यशपाल : बात-बात में बात (संस्करण : १९५४), पृ० ३६.

अतः उपन्यासकार को शोधक का अन्त ही अभीष्ट है ।

### अनुकूलि प्यास (१९५०)

हुसैन मेहता द्वारा रचित 'अनुकूलि प्यास' की मुद्रिका में चारित्र्य प्रसाद जो ने लिखा है कि यह उपन्यास सन् १९२०-२१ से लेकर सन् १९३०-३१ के राष्ट्रीय आन्दोलन का गामोण अक्षर में सम्पन्न हुए आन्दोलन का समीक्षक है। मेहता जो ने आरम्भिक आन्दोलन की अनेक घटनाओं, कृषक जागरण, 'स्वराज्य' की आकांक्षा, कांग्रेसी पात्रों की चारित्रिक विशेषता, उनकी जेल जाने की अनिवार्यता आदि का वर्णन उपन्यास में किया है । गांधीवाद की सुन्दर व्याख्या भी उपन्यास में है ।

### मुक्ति के अन्धन (१९५०)

गोविन्दवल्लभ पन्त का 'मुक्ति के अन्धन' पूर्णतः राजनीतिक उपन्यास है । इसके कथानक का विस्तार प्रथम विश्वयुद्ध से लेकर देश के स्वाधीनता का फैला हुआ है । लगभग तीस वर्षों के राजनीतिक घटनाक्रम को पन्त जी ने मुक्ति के अन्धन में समेटा है । उपन्यास का प्रारम्भ आतंकवाद की गुप्त बैठकों से होता है । ज़ामिनी जी नव-युवकों को आतंकवादी आन्दोलन के द्वारा पराधीनता से देशमुक्ति के लिए प्रेरणा देते हैं उन्हें तैयार करते हैं । विशालसिंह, कुमार और लक्ष्मी कांग्रेस के तत्त्वाग्रह आन्दोलन का संघातन कुमाऊँ की पर्वतीय उपस्थिति में करते हैं । उपन्यासकार ने गांधीवादी तत्त्वाग्रह की सभी प्रवृत्तियों का चित्रण किया है । उपन्यास गांधीवादी परम्परा को ही एक कड़ी है ।

### क्यासीस के बाद (१९५०)

प्रतापनारायण श्रीवास्तव ने 'क्यासीस के बाद' में अपने पूर्वलिखित उपन्यासों की ही भाँति राष्ट्रीय-संग्राम की दृष्टि में रहकर द्वितीय महायुद्ध के आरम्भ से घटी घटनाओं को कथानक की पृष्ठभूमि बनाया है । इसमें सर्वहारा वर्गवाद और पूँजीवाद का संघर्ष चित्रित किया गया है । गांधीवाद का विश्लेषण भी साथ-साथ है । ब्रिटिश

मुंबईवाद, उम्मा गौषण और दमन राष्ट्रीय आन्दोलन के अर्थों में उठाया गया है। आजाद हिन्द-सेना का अहमदनगर विप्लव समूह पर प्रहार का विचार भी उपन्यास में मिलता है। प्रस्तुत उपन्यास को 'विसर्जन' (विस्तीर्ण) नाम से भी मल्लिकार्जुन में प्रकाशित किया गया है।

### संक्रान्ति (१९५१)

'संक्रान्ति' की कथावस्तु का निर्माण कृष्णचन्द्र शर्मा 'भिक्षु' ने राष्ट्रीय स्वयंसेवक सेना मुस्लिम लीग की राजनीति गतिविधियों से किया है। गांधी जी जिस साम्प्रदायिकता के कारण मारे गये थे उसकी भूमिका को उपन्यासकार ने उठाया है। देश के विभाजन से शरणार्थी-समस्या से उत्पन्न परेशानियों को भी उपन्यास में स्थान मिला है। पाकिस्तान का भारत पर आक्रमण उसी स्वाधीनता की रक्षा का विषय भी 'भिक्षु' को अभिप्रेय रहे हैं।

### हंसान (१९५१)

'हंसान' की कथावस्तु का प्रारम्भ यत्तच शर्मा जी ने देश को प्रमुख समस्या भारत विभाजन से किया है। साम्प्रदायिकता के कारण जो रक्त की पाराल भारत में बह रही थीं उनका यथार्थ चित्रण उपन्यास में मिलता है। परन्तु धीरे-धीरे कथावस्तु विभाजन की समस्या से हटकर साम्यवाद की आलोचना पर आने लगती है। साम्यवाद की स्तरहीन आलोचना में 'हंसान' भी 'टेड़े-मेड़े रास्ते' का पथिक बन जाता है। कांग्रेस का समर्थन तो मात्र एक बहाना है। उपन्यास में स्वतंत्रता के राजनीतिक घटनाओं का चित्रण किया गया है। इरेक्युनिस्ट-विरोध का प्रचारवादी राजनीतिक उपन्यास कहा जाय तो यही सत्य होगा।

---

१- यत्तच शर्मा : हंसान (दिल्ली : १९६१), पृष्ठ दो शब्द.

### पूरब और पश्चिम (१९५९)

राधिका रमण सिंह ने प्रस्तुत उपन्यास में कदापि उल्लास रहस्य की ये जीवन-चरित्र को मोनी के रूप में चित्रित किया है। नीची श्रेणी राज्य के अत्याचारों पर अपना बाज्रौश प्रकट करके उनके पतन की कामना करता है। उपन्यास में गांधी जी के प्रतीक चित्र भी अंकित किए गए हैं।

### श्रमधर्मधन (१९५९)

सीताचरण दीक्षित ने प्रस्तुत उपन्यास में गांधी जी के कृष्णोदार आन्दोलन को उपन्यास की कथावस्तु के रूप में ग्रहण किया है। हरिजनों की सामाजिक श्रेयता का कारण स्वयं समाज और धर्म है। दीक्षित जी ने हरिजन की श्रेयता के हरिजनत्व की श्रेयता से उत्पन्न मनोभावों का चित्रांकन उपन्यास में प्रतिपादित किया है। गांधीवादी कृष्णोदार आत्म-व्यापना, हरिजन-शिक्षा को बढ़ावा, मारों के उत्थान का सतत प्रयास आदि अनेक युगीन समस्याओं को उपन्यासकार ने उपन्यास की माता से विभिन्न मनकों के रूप में पिरोया है। हरिजनोदार ही उपन्यास का एकमात्र तत्व है।

### सीधा-सादा रास्ता (१९५९)

डा० रामियराध्व ने 'टेंडे-मेडे रास्ते' से गुजरकर उत्तरी प्रतिक्रिया के फल-स्वरूप साम्यवाद की मधार्थवादी तस्वीरप्रस्तुत करने के लिए 'सीधा-सादा रास्ता' से नई राह का निर्माण किया है। इस तथ्य को स्वयं उपन्यासकार ने स्वीकारा है। और उपन्यास की रचना के कारण की भूमिका भाग में स्पष्ट किया है। सीधा-सादा रास्ता है कथानक और पात्रों को साम्यवादी दृष्टि प्रदान की है। इस उपन्यास के राजनीतिक व्यंग्य के बारे में अधिक कुछ न कह कर केवल कहना ही करना पर्याप्त होना कि इसमें 'टेंडे-मेडे रास्ते' का उतर देने का पूर्ण प्रयास राध्व ने किया है।



### पतलै-पतलै (१९५१)

‘पतलै-पतलै’ उपन्यास की कथा में सामाजिकन्याय है। भगवतीप्रसाद राज-पेयी जी ने स्वातंत्र्य संग्राम की अंततः कहीं-कहीं धोखाधड़ी व्यवस्था पर प्रहार करने के लिए लिखा है। स्वातंत्र्य और राजनीति के लिए गांधीसुनिर्मित राजनीति की मात्र भूमिका प्रदान की गई है।

### पतवार (१९५२)

भगवतीप्रसाद राजपेयी की ‘पतवार’ में गांधी के वैचारिक धारणा में परिवर्तन परिलक्षित होता है। क्योंकि ‘पतवार’ में उन्होंने स्पष्ट कहा है कि ‘मेरी यह धारणा अब धीरे धीरे डूब रही है कि एक स्थायी विचारान्वित और साम्यवादी का संस्थापन सत्य और अहिंसा द्वारा ही संभव है। ‘पतवार’ में साम्यवाद के वर्णन होते हैं। प्रेम, त्याग, सत्य और अहिंसा की भावनाएँ संश्लेषण के संसाराल से मुक्ति प्रदान करने लगती हैं। दिलीप, त्रिभुवन और दादा गांधी जी के वाक्यों पर चरते हैं और उनके सत्य, अहिंसा प्रेम और त्याग से अंतर्प्राप्त वाक्यों का स्मरण भी करते हैं। दिलीप गांधीवादी विचारधारा से अनुप्राणित पात्र है। नारी पात्रों में प्रतिभा, दीदी आदि भी गांधीवादी हैं। डा० भगीरथ मिश्र इस उपन्यास की समीक्षा करते हुए कहते हैं कि ‘यह उपन्यास गांधीवादी दृष्टिकोण से प्रस्तुत मनोवैज्ञानिक-प्रधान सामाजिक उपन्यास है।’<sup>१</sup>

### महास (१९५२)

भगवतीप्रसाद गुप्त द्वारा रचित ‘महास’ साम्यवादी विचारों से पूर्ण राजनी-  
तिक उपन्यास है। उपन्यास का कथानक द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान ‘आजाद हिन्द फौज’

---

१- डा० भगीरथ मिश्र, ‘पतवार’ : एक समीक्षा, सम्पा० मन्वकुमार राजपेयी, गांधी  
कार प० भगवती प्रसाद राजपेयी अभिनंदन ग्रंथ (कानपुर : १९५३), पृ० ६२.

तक की घटनाओं में फैला हुआ है। नरेश उपन्यास का पात्र जितोय विजयकुंद में भरती होता है परन्तु परिवर्तित राजनीतिक परिस्थितियों के कारण यह 'आजाद हिन्द मैना' का लिपाही बनकर वापस अपने गाँव जाता है। नौकरशाही के दमनचक्र के कारण उसे उजड़ा हुआ गाँव, टूटा हुआ परिवार वहाँ मिलता है। वह पुनः मजदूर बान्दोलन का नेतृत्व करता है। पूँजेवाद के विरुद्ध सर्वहाराओं को वह नई चेतना साम्यवादी विचारों के द्वारा पदान करता है। उपन्यासकार ने उपन्यास में वर्णित मजदूर बान्दोलन को कानपुर के मजदूर बान्दोलन से लिया है। भूमिका में यह तथ्य उगम स्वयं स्वीकार किया है। भारतीय मजदूर वर्ग में चेतना जगाना ही उपन्यास का एकमात्र उद्देश्य है।

### सती मैना का बीरा (१९५६)

मैत्रव्रसाद गुप्त ने 'सती मैना का बीरा' में सन् १९४२ की क्रान्ति के यथार्थवादी चित्रों को उभारा है। साम्यवाद की व्याख्या व प्रचार करना उपन्यासकार का उद्देश्य है। उपन्यास में सुनिष्ठमल्लोचन, कम्युनिस्ट पार्टी, जनसंघ, पार्टियों के राजनीतिक दर्शन का संछेद और मंछन किया गया है। साम्यवादी विप्लव की समस्या, भारत का विभाजन और उसके कारणों पर भी प्रकाश डाला गया है। मन्ने एक सजीव पात्र है। 'सती मैना के बीरा' उपन्यास में परम्परागत ब्रिटिशवाद पूँजेवाद और प्रगतिशील तत्वों के आपसी संबंधों की संयोजना का सफल प्रयत्न किया गया है। प्रांगवशात गांधीयुगीन राजनीति के साथ स्वातंत्र्योत्तर राजनीति भी उपन्यास में ली गई है।

### बन्दुमती (१९५२)

'बन्दुमती' के कथानक ने सन् १९१६ के सखनऊ पैक्ट की ऐतिहासिक राजनीतिक घटना से लेकर सन् १९५० तक विस्तार पाया है। भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष की मुख्य-मुख्य सभी घटनाओं को उपन्यास में स्थान मिला है। सखनऊ का सुनिष्ठमल्लोचन और कांग्रेस का सम्पर्कता, महात्मा गांधी का जलसंयोगबान्दोलन, व्यक्तिगत सत्याग्रह, पुलिस का सत्याग्रहियों पर क्रूर बलाचार आन्त क्रान्ति की गतिविधियों, क्रिष्णमिश्र का भारत

भागमन, उनकी कपरेला, भारत की स्वाधीनता आदि अनेक घटनाएँ इतिवृत्तात्मक रूप में ज्यों की त्यों वर्णित की गई हैं। अनेकानेक घटनाएँ गोविन्ददास जी की स्व-भुक्त-भोगी हैं। ऐसे रत्न बड़े ही भावपूर्ण हैं।

### बीज (१९५२)

अमृतराय के 'बीज' में 'सुसंस्कृत' १९४२ के बाद भारत की राजनीतिक, सामाजिक गतिविधि का चित्रण है।<sup>१</sup> परन्तु उपन्यास के बारे में इतना ही कहना पर्याप्त नहीं है। क्योंकि उपन्यासकार ने तृतीय महासमर के पूर्व के गांधीवादी आन्दोलन तथा — व्यक्तिगत सत्याग्रह की उपन्यास में चित्रित किया है। भारत छोड़ो आन्दोलन की सन् १९४२ की ऐतिहासिक ध्वनि के साथ-साथ आजाद हिन्द सेना, आर्तकवादी कार्यकर्ताओं का जीवन भी उपन्यास में उपलब्ध है। 'स्वराज्य' तो मिला पर जन सामान्य को भी कुछ मिला या नहीं? 'स्वराज्य' के बारे में साधारण जनता का जो भाव था वह कहीं तक पूरा हुआ। इस तथ्य का निरूपण अमृतराय ने 'बीज' के उच्च भाग में करने का प्रयत्न किया है। गांधीवाद और आर्तकवाद का विरोध करके साम्यवाद को प्रश्रय दिया गया है।

### कलनमा (१९५२)

'कलनमा' उपन्यास की रचना के द्वारा नागार्जुन ने भारतीय सामन्तवाद का पर्दाफाश करके ग्रामीण कुचक के यथार्थवादी जीवन पर प्रकाश डाला है। उपन्यास की कथावस्तु सन् १९३० के पूर्व की है। जमींदारों का शोषण, उनके सत्याचारों की कल्पना कहानी 'गोदान' के बाद 'कलनमा' में मुक्त हुई है। गांधी जी के नमक सत्याग्रह, सविनय अवज्ञा आन्दोलन तथा कुचक-आन्दोलन ही इस उपन्यास का मुख्य विषय है। राष्ट्रीय-स्वातंत्र्य-संघर्ष की घटनाएँ जोड़कर उपन्यास में उभरी हैं। 'कलनमा'

---

१- शिवनारायण श्रीवास्तव, पूर्वोत्तिष्ठित रचना, पृ० ४९४-९५.

एक राजनीतिक उपन्यास है। क्लेमन्ता लोचिक्कर्न का प्रतिनिधित्व करता है। फूल बाबू तथा हरिबाबू गांधीवादी सत्याग्रह आन्दोलन के प्रमुख पात्र हैं। बाबू मैया सामंतिवाद के प्रतीक हैं। उपन्यासकार ने आन्दोलन का नेतृत्व सोशलिस्ट पार्टी के हाथों में सौंपा है जो उपन्यासकार के व्यापक परंपरायुक्त दृष्टिकोण का सूचक है।<sup>१</sup>

### बाबा कटेसरनाथ (१९५४)

नागार्जुन के उपन्यास साहित्य की हिन्दी समालोचकों ने समाजवादी वर्ग में स्थान दिया है। किन्तु उनका उपन्यास 'बाबा कटेसरनाथ' साम्यवादी सिद्धान्तों में प्रभावित रहना है। 'क्लेमन्ता', 'रेतिनाथ की चाची' आदि अन्य रचनाओं में समाजवादी चेतना विकसित है। बाबा कटेसर पुराने कठपुतल के समान हैं, जो भारतीय कृषक का प्रतिनिधि रहा है। पुराने स्मरणों के सहारे एक विदेशी जैकमन को अन्त-साम्राज्य की शोषक-वृत्ति, सामन्तों की निरंकुशता के साथ-साथ भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष में रत अनेक राजनीतिक दलों के साथ कांग्रेस-आन्दोलन के इतिहास की कथा के रूप में जुड़ाता है। कांग्रेस-आन्दोलन में गांधी जी के आह्वाण आन्दोलन, सविनय अवज्ञा आन्दोलन तथा व्यक्तिगत सत्याग्रह की राजनीतिक घटनाओं को विशेष रूप से लिया गया है। इन घटनाओं की पृष्ठभूमि में नागार्जुन ने 'गांधीवाद' की आलोचना और 'साम्यवाद' के प्रति आस्था प्रकट की है।

### मुसदा (१९५३)

जेनेन्द्र कुमार की औपन्यासिक परम्परा गांधी युग से लेकर उषा गांधी युग तक चली रही। मुसदा: जेनेन्द्र की गांधीवादी उपन्यासकार हैं। परन्तु 'मुसदा' की कथावस्तु में विप्लववादियों के कार्य-कलापों और उनके चिन्तन का संश्लेषण है। मुसदा

---

१- डा० मकललास स्मार्त : पूर्वोत्तिष्ठित ग्रंथ, पृ० ३०४.

पारिवारिक क्रांति, भावुकता, महती महत्वाकांक्षा के कारण सार्वजनिक आन्दोलन की ओर जादृष्ट होती है।<sup>१</sup> घर और बाहर में सामंजस्य स्थापित करके भारतीय नारी को राष्ट्रीय संग्राम में भाग लेने के लिए प्रेरित करती है। राष्ट्रहित की दृष्टि से घर और बाहर दोनों का समान महत्व है। 'सुखदा' में गांधीवाद का वैचारिक रूप बहि-व्यक्त हुआ है। जेनेन्द्र जी की मान्यता है कि ब्रह्म के विसर्जन से ही सत्य का दर्शन संभव है। उसके लिए आत्मसमर्पण आवश्यक है।<sup>२</sup> सन् १९३४ के बाद आतंकवादी क्रान्ति-कारी दल का विघटन ज़रूर हो गया था। क्योंकि समाजवादी-चैतना राष्ट्र में व्याप्त हो गई थी। 'सुखदा' का पात्र हरेश के दलान में सत्युगोचर चैतना की स्पष्ट छाप है। 'सुखदा' गांधीवाद से उतना प्रभावित उपन्यास नहीं है जितना समाजवादी चैतनासे अनु-प्राणित है।

### विवर्ध (१९५३)

'सुखदा' की परम्परा में जेनेन्द्र कुमार ने 'विवर्ध' के कथानक को भी स्थापित किया है। विवर्ध की कथा भी क्रान्तिकारी घटनाओं के लाने-बाने में बुनी हुई है। परन्तु उपन्यास का अन्त गांधीवादी है। जिसमें जितने जो क्रान्तिकारी दल का प्रमुख सदस्य है, मोहिनी के सम्पर्क में आकर उसका हृदय-परिवर्तन हो जाता है। पुस्ति के आगे उसका आत्मसमर्पण करवाकर उपन्यासकार ने बहिष्ता का मंठन और हिंसा वृत्ति का लंछन किया है। उपन्यास में आतंकवाद की कार्यप्रणाली पर प्रकाश डाला गया है। अन्त में यह कहना उचित होगा कि क्रान्तिकारियों की घटना-संयोजना में कल्पना का पुट अधिक है जिससे उपन्यासकार ऐतिहासिक तथ्यों को रक्षा न कर पाया।

### जयवर्द्धन (१९५७)

'जयवर्द्धन' के कथानक में स्पष्ट राष्ट्रीय-संग्राम की घटना का स्भाव है। उप-न्यास में रचनाकार हिंसा और बहिष्ता के कड़ात में फँस कर रह जाता है। उपन्यास का प्रमुख पात्र जयवर्द्धन हिंसा का परित्याग कर बहिष्कृत बन जाता है। बावर्ध गांधीवादी

१- शिवनारायण श्रीवास्तव, पूर्वोत्तिलिखित ग्रंथ, पृ० २१७.

२- बरविन्द जोशी, पूर्वोत्तिलिखित ग्रंथ, पृ० १६.



पात्र हैं ।

जनेन्द्रसुमार के उपन्यासों के अध्ययन के बाद पाठक को निष्कर्ष पर पहुँचता है कि कला की कलाटो पर जहाँ एक ओर व्यक्तिवाद है वहाँ दूसरी ओर राजनीतिक चिन्तन की दृष्टि से गांधीवादी उपन्यासकार हैं । व्यक्तिवाद के कारण ही उपन्यासों में क्रांतिकारिता का स्थान मिला है । उपन्यास के स्थानक का यहाँ एक प्रश्न है उसमें अभिव्यक्ति का रूप कुछ ऐसा लगता है जैसे मानो किसी तरह-धारी गांधीवादी व्यक्ति ने ताल टाई गले में बाँधली हो ।

### अमरसेल (१९५३)

गुन्नाबमलाल वर्मा मूलतः ऐतिहासिक उपन्यासकार हैं । भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष पर लिखे उपन्यासों को संख्या प्रायः नगण्य ही है । 'अमरसेल' में वर्मा जी ने गांधीवादी सत्याग्रह को आधार बनाकर भण्णासन्न सामन्तवादी प्रजा और मृ-पशुओं के विरुद्ध कृषक-बान्दाजन की दृष्टि की है । उपन्यास में गांधीवाद पर वर्ण्य भी है और क्रांतिकारी बान्दाजन की प्रशंसा भी है ।

### धर्मपुत्र (१९५४)

आचार्य बसुराजन ने 'आत्मदाह' के उपरान्त राष्ट्रीय सुविश्व-संग्राम की पृष्ठ-भूमि में 'धर्मपुत्र' की रचना की है । धर्मपुत्र गांधीवादी राजनीति का साहक है । उपन्यासकार ने गांधी जी के हिन्दू-मुस्लिम एकता के स्वप्न को ज़रूर साकार किया है । 'धर्मपुत्र' का कथानक सन् १९३५ से लेकर सन् १९४७ तक की घटनाओं को अपनी में लिखे हुए है । देश की राजनीति में साम्प्रदायिकता का जहर बढ़ता चला जा रहा था । राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ तथा मुस्लिम लीग ने देश के विभाजन को लेकर अतान्त्रिक उत्पन्न कर दी थी । 'धर्मपुत्र' में राष्ट्रीय-स्वयं-सेवक-संघ के कार्यकर्ता साम्प्रदायिकता की भावना में रंग कर मुस्लिम परिवार के रंगमण्डल में जान लगा देते हैं । बसुराज और बसुणा अपनी जान पर लेकर हुस्नबाबू के प्राणों की रक्षा करते हैं । हिन्दू-परिवार

द्वारा मुस्लिम परिवार की रक्षा करना साम्प्रदायिक एकता का सूचक है। हुन्नवानू के जारज पुत्र की अमृतराय द्वारा गोद लेना व्यक्ति के विशाल हृदय का प्रतीक है। जहाँ धर्म से महान है व्यक्ति और उसकी मानवीय समीक्षा। साम्प्रदायिक-ताता के अति-रिक्त बहुसंख्यक ने आर्यतान्त्रिक, आजाद हिन्द सेना की गतिविधियों का भी अंश उप-न्यास में किया है।

### मैलाबाँसल (१९५४)

'अनकूली व्यास' की परम्परा में फणीश्वरनाथ 'रेणु' ने ग्रामीण अंश में विकसित राजनीति की 'मैला बाँसल' की कथावस्तु का आधार बनाया है। 'मैला बाँसल' की कथावस्तु का आधार भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष की नींव पर सड़ा किया है। सन् १९४२ के आन्दोलन के बाद भारतीय राजनीतिक दलों का स्वयं स्मृत होने लगा था। उनके उसी स्वयं की गांधीवाद, समाजवाद आदि रूपों में व्याख्यायित किया गया है। उदयनाथ में ग्रामीण वातावरण में राजनीतिक चेतना का अंश करना ही 'रेणु' का अभिप्रेय है। आनन्ददास गांधीवादी है और कालीचरम समाजवादी। प्रति-क्रियावादियों की राजनीति के कारण साम्प्रदायिकता के शिकार बापू हत्याकाण्ड का चित्रण भी सम्प्रामाणिक ही है। भूमिपतियों, अधिकारियों, और अवसरवादियों पर यत्र-तत्र कटाक्ष के चित्र चित्रित किये गये हैं।

### भँवरजाल (१९५४)

कृष्णाचंद्र झा 'भिवरु' ने 'भँवरजाल' का कथानक आन्तरिक आन्दोलन की भूमि पर निर्मित किया है। आतंकवादी आन्तरिक गुप्त संगठन बनाकर जनता से विराट सहायोग पाने तथा जन-जन में स्वराज्य की भावना को जगाने के लिए उपन्यास में प्रयत्नशील होते हैं। ब्रिटिश-शासन की न्याय व्यवस्था के अष्ट तरीकों का भी भँडा-फँदा किया गया है। ऐसी अष्ट न्याय व्यवस्था को समूह नष्ट करने की भावना अंतराज के पाठ्यम से व्यक्त की गई है। नारी आन्दोलन की सत्या के द्वारा पुनरित किया गया है। गांधी जी के आन्दोलन का एक और महत्व प्रतिपादित करने का प्रयत्न है तो दूसरी

बौर निशि का गांधी के आन्दोलन में अविरोध व्यक्त हुआ है। अतएव के पत्र की हत्या आतंकवादी आन्दोलन की छाया है।

### जुकते दोप (१९५५)

दयाशंकर मिश्र ने 'जुकते दोप' में साम्यवादी-दोषों को जुकाने का प्रयास किया है। उपन्यास का कथानक गाम्वादी-मजदूर वर्ग की नेता के चारों ओर घूमता है। सुधि बाबू मजदूर नेता हैं। मोलिमा उनकी सहयोगी हैं। मिश्र जो ने उपन्यास में पूंजीवादी द्वारा मजदूरों के शोषण के चित्र प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। साम्यवादियों के चरित्र पर आलोचक की ध्वनि प्रस्तुत होती है। वह उपन्यास कहीं-कहीं अनेन्द्रकुमार के उपन्यासों की याद दिलाता है।

### निश्चिन्त (१९५५)

'निश्चिन्त' की कथा में विष्णुप्रभाकर ने राज्याग्रह आन्दोलनों को उपन्यास का रूप दिया है। उपन्यास की कथावस्तु 'काकागं-आन्दोलन' से प्रारम्भ होकर 'व्यक्तिगत-राज्याग्रह' में समाप्त होती है। 'निश्चिन्त' १९५६ ई० से पूर्व 'डलही रात' के रूप में प्रकाशित हो चुका था। विष्णुप्रभाकर स्वयं भी जो राजनीतिक उपन्यास भागते हैं। जिसमें एक ओर व्यक्ति है दूसरी ओर समाज। दोनों के संघर्ष में व्यक्तिवाद की विजय होती है। इसमें एक ऐसे युवक की कहानी है जो बापता तो है देश की सेवा करना परन्तु उसे करनी पड़ती है विदेशी सरकार की सेवा।<sup>१</sup> 'निश्चिन्त' के माध्यम से उपन्यासकार ने हिन्दू-मुस्लिम समस्या, गांधी जी के बहुतांगार आन्दोलन आदि समस्याओं पर भी प्रकाश डाला है।

### ज्वालापुत्री (१९५६)

कमल गोपाल सेन ने 'ज्वालापुत्री' के कथानक के लिए सन् १९४२ को आन्तर्गत की बाधा रूप में लिया है। पूरे उपन्यास में आन्तर्गत आन्दोलन को केन्द्र

वर्षों में चित्रित किया गया है। लैफ्टे जी ने 'करो या मरो' के मंत्र को गांधीवाद के आदर्श पर उतारा है। भारतीय जनता की दासता से मुक्ति को दृष्टमंटादृष्ट 'ज्वाला-मुत्तो' के पिम्फोट में साकार हो उठी है।

### गांधी चक्रवर्त (१९५७)

'गांधी चक्रवर्त' यथानाम तथा गुण से वर्णित है। गांधीवादी उपन्यासों की परम्परा में यह एक और कड़ी है। श्री प्रताप जी ने 'गांधी चक्रवर्त' के प्रथम भाग में भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष की घटनाओं को और उच्च भाग में स्वातंत्र्योत्तर राजनीति को उपन्यास के कथानक के रूप में लिया है। गांधीवाद और समाजवाद के विश्लेषण को भी उपन्यासकार ने करने का प्रयत्न किया है।

### हुजूर (१९५७)

डा० रणियराय ने प्रस्तुत उपन्यास में किसी 'वाद' विशेष का प्रत्यक्ष विश्लेषण न करके सविनय अवज्ञा-आन्दोलन के उपरान्त की विभिन्न राजनीतिक घटनाओं को प्रसंगवश 'हुजूर' में चित्रित किया है। पूँजीवाद तथा नौकरशाही को व्यंग्य के रूप में लिया है। एक हुते की आत्मकथा के रूप में सामाजिक शोचण, विषमता, वैयक्तिकता के अलावा बदलते हुए मानव-जीवन-मूल्यों का मौलिक अंश उपन्यास में किया गया है। 'नया-हिन्द', 'हुट-मैणों की हुट', 'बहुतो-मंझाई', देशभक्त-मुक्ति पर स्वाधीनता के आलापरण में विचार हुआ है।

### भूले-बिसरे चित्र (१९५८)

मावतीचरण वर्मा के 'भूले-बिसरे चित्र' की कहानी का आरंभ शिलास की पीढ़ी से प्रारंभ होकर नवस वर्मा की चौथी पीढ़ी में अन्त होता है। सन् १८८० से सन् १९३० तक की राजनीतिक घटनाओं को कथानक के रूप में लिया गया है। सामन्तवाद और पूँजीवाद द्वारा राष्ट्रीय आन्दोलन का दमन और पराजय ही कथानक का

मुख्य भाग है। यह उपन्यास पूर्ण राजनीतिक उपन्यास है।

### लप्ता जीवा (१९५६)

उपन्यासकार ने 'लप्ताजीवा' में स्वतंत्रता संघर्ष की घटनाओं का वर्णन अल-बारी रिपोर्ट के रूप में किया है। काग्रेस-बान्द्रोलन स्वाधरलात का समाप्ति बुना जाना, श्रीमती कमला नेहरू का देशान्त, तिसीय दिवस का प्रारंभ, नवसुनवों का योग-दान बादि घटनाओं का विवरण उपन्यास का मुख्य विषय है।

### डा० शेफाली (१९६०)

'डा० शेफाली' की कथा का आधार क्रान्तिकारी बान्द्रोलन है। भारतीय नव-युवतियों का योगदान, उनका क्रान्तिकारी गतिविधियों में भाग लेना, गुप्त रूप से देश सेवा का काम करना बादि प्रसंगों की रचना में उठाया गया है। क्रान्तिकारी नव-युवकों से सांप्रदायिकता से टक्कर लेने में नव-युवतियाँ भी पीछे नहीं हैं वही उपन्यास का मुख्य प्रतिपाद है। डा० शेफाली का सावाभास प्रसिद्ध क्रान्तिकारी 'दीदी' से साम्य रखता है।

### शेव-बशेष (१९६०)

'मेट्ट' जी के इस उपन्यास का विषय भी क्रान्तिकारी बान्द्रोलन की पृष्ठ-भूमि से निर्वाचित किया गया है जिसमें देश की स्वाधीनता के लिए साधुओं के नेत्र में क्रान्तिकारी बान्द्रोलन की संजोचना है। देशवर्त ब्रिटिश सरकार को उताड़ने के लिए साधु-नेत्र में बहिष्केश की गुरम्य-पर्वत उपत्यका में स्वामी हरिहरानंद के नेतृत्व में योजना बनाते हैं। बिदम्बर, कल्पानंद बादि स्त्री और पुरुष साधुओं की एकता के माध्यम से बहिष्-प्रशासन की समाप्ति का प्रचार करते हैं। जलशर, सधु पुस्तिकाओं और कथा प्रवचनों को अपना शस्त्रधार बनाते हैं। जिससे जनता जाग्रत हो। पारम्परिक में बान्द्रोलन ब्रिटिश-व्यवस्था से समाप्त हो जाता है और बिदम्बर जीते देश की स्वाधीनता के लिए फाँसी के तख्ते पर अपने प्राणों का बिसर्जन कर देता है।



### भूठा-सच (१९५८-६०)

स्वाधीनता प्राप्ति के लगभग छेड़ दशाब्दी तक भी साहित्याकार के मानस में विसीय-विश्वगुर्वीर भारतीय-राजनीति-घटनाएँ सच और विस्तृत का विषय बनती रही। क्योंकि स्वाधीनता की प्राप्ति में विवाद के विकट क्षण ने हवाईलास को धर-दबाया था। साम्प्रदायिकता ने मानवीयता को पाशविकता की ज्वाला में ध्वसाभूत कर दिया था। पिटा हुआ मनुष्य-समुदाय, उलझा हुआ परिवार और-विभाजन की पीड़ा से परेशान था। शरणार्थी-कैम्पों की बाढ़, काश्मीर पर पाकिस्तान का आक्रमण, पाकिस्तान का पापना, बापू का जनशन, उनकी हत्या और कानून के चुनाव, गांधी-वाद की आलोचना आदि जैसे अन्य राजनीतिक प्रश्नों को संसार ने 'भूठा सच' में अपनी कल्पना के माध्यम से आध्यात्मिक रूप में गढ़ा है। उपन्यास के दोनों ही भागों-- 'देश का भविष्य' तथा 'कतन और देश' में राजनीतिक तथा सामाजिक संकटा का व्यापक-चित्रकला प्रस्तुत किया गया है। भारत-विभाजन उपन्यास का केन्द्रचिन्दु है। उसकी आसंग समस्याएँ उसके चारों ओर चक्कर लगाती हैं। भारत-विभाजन के साथ साम्प्रदायिक समस्या को भी उतना ही महत्व दिया गया है। उपन्यास में प्रयोगित अधिकांश समस्याएँ ऐतिहासिक दृष्टि से सत्य हैं। यशपाल ने उपन्यासों में जिन राजनीतिक तिथियों और घटनाओं की संयोजना की है वे राजनीतिक घटनाओं के आधार पर सत्य सिद्ध होती हैं।<sup>१</sup> परन्तु एक बात यशपाल के उपन्यासों के बारे में महत्वपूर्ण यह है कि 'सामान्यतः पूरे उपन्यास में राजनीतिक प्रश्नों पर यशपाल का मतान्त मोटे तौर पर कम्युनिस्ट-पार्टी के विचार का समर्थन है।'<sup>२</sup>

यशपाल के बाद स्वातंत्र्य संघर्ष की घटनाओं को उपन्यास की कथावस्तु के रूप में ग्रहण करने वाले उपन्यासकार मन्मथनाथ गुप्त हैं।<sup>३</sup> गुप्त जो के साठौंतीरी

१- सराजगुप्त, (पूर्वोक्तित ग्रंथ), पृ० ६३.

२- नैमिषन्द्र केन, कपूर साहाय्यकार, (दिल्ली : १९६६), पृ० ७५.

३- मन्मथनाथ के उपन्यासों की रचना-तिथि जो प्रस्तुत शोध में प्रयुक्त है वे उनके एक पत्र के प्रत्युपर पर आधारित हैं। प्रष्टव्य है:परिशिष्ट.

उपन्यासों -- 'सागर-संग्राम', 'सुधार', 'गृह-युद्ध' आदि का विषय भी राष्ट्रीय संग्राम की घटनाएँ हैं।

### दो दुनियाँ (१९५३)

उपन्यास की कथाकाव्य का चित्रकलात्मक भारत विभाजन से उत्पन्न मानवीय तनावनात्मक परिस्थितियों पर आधारित है। देश विभाजन की शिकार नारी की मजबूरी तथा शरणार्थी समस्या का चित्रांकन उपन्यास में किया गया है। समाजवादी दर्शन की स्थापना का प्रयास भी उसमें है।

### बलि का ककरा (१९५३)

प्रसूत रचना में भारत छोड़ो आन्दोलन, काग्रेस के महाधायक की कथानक का मुख्य विषय बनाया गया है। उपन्यास का नायक हजारीदास गांधी जी की छाणी को वेदवाक्य मानकर चलता है। काग्रेसी महाधायक में भाग लेकर जेल की तीर्थ यात्रा करता है। सब कुछ सोकर आत्मक्रान्ति में भाग लेकर नौकरशाही को उखाड़ने के लिए आक्रान्तिकारी दल में जाता है। ज्यों-ज्यों आत्मक्रान्ति की ज्वाला शान्त होने लगती है बापू की सलाह पर वह आत्मसमर्पण कर देता है।

### रेन बंधीरी (१९५६)

उपन्यास 'रेन बंधीरी' में सन् १९२२ अर्थात् असहयोग आन्दोलन से सन् १९३० सविनय अवज्ञा आन्दोलन तक की राजनीति को चित्रित करने का सफल प्रयास किया गया है।<sup>१</sup> असहयोग आन्दोलन का कारण, उसका बापू द्वारा स्थान, चोरी-चोरा, काकोरी रेल चढ़ाव, काँग्रेसियों का चुनाव, स्वराज्यपाटों की गतिविधियाँ, लाहौर-चढ़ाव, साइमन कमीशन का बहिष्कार, गांधी हरविन सम्मेलन आदि विविध घट-

---

१- मन्मथनाथ गुप्त, रेन बंधीरी (दिल्ली : १९५६), पृ० ६ (दो सङ्कल)

नामों का प्रतिपादन किया गया है। राजनीतिक घटनाओं के आधार के लिए 'कांग्रेस का इतिहास' को बनाया गया है।

### रंगमंच (१९६०)

'रंगमंच' की कथा का आधार मन्मथनाथ गुप्त ने बाबू के नामक महाग्रन्थ आन्दोलन को बनाया है। जिसमें 'छांड़ी-यात्रा' से लेकर 'बेराबरी कांग्रेस' १९३१ की घटनाओं का उपन्यास के रूप में लिया गया है। मार्क्सवादी क्रान्तिकारी दल के समाजवादी दर्शन के सांकेतिक चित्र भी उपन्यास में उभारे गये हैं। प्रेमचंद नामक पात्र मार्क्सवाद से समाजवाद की ओर अग्रसर होता है। इस की गैरसंवेदिक पाटों का प्रभाव उस पर है। उपन्यास में धरतना नामक गाँवाम पर हमले की योजना, गांधी जी की गिरफ्तारी, नामक बनाकर नामक कानून तोड़ना, 'गांधी-हर्षित पैकट' मुख्य रूप से लिए गए हैं। चिटगांव की क्रान्तिकारी घटना, नाँकरशाहों, राजभक्तों की समन्वयकारी मनोवृत्ति के चित्रण को प्रमुखता दी गई है।

### अपराजित (१९६०)

मन्मथनाथ गुप्त ने 'अपराजित' के प्रतिपादन हेतु गांधी जी के सविनय अवज्ञा-आन्दोलन के आस-पास तथा उसके दो तीन वर्ष बाद की घटनाओं का जयन किया है। सन् १९३१-३२ में क्रान्तिकारियों की फाँसी की सजा से न बचा पाने के कारण देश में जो दंगे हुए थे उस पृष्ठभूमि के आधार पर कानपुर के साम्प्रदायिक दंगों का वर्णन भी 'अपराजित' में है। उसके अतिरिक्त 'गोसमेज सम्मेलन' और कुचक आन्दोलन को भी कथानक में स्थान दिया गया है। किसी 'वाद' विशेष की स्थापना का बजाय उपन्यास की अपनी विशेषता है।

उपरोक्त सभी उपन्यासों के विवेचन के उपरान्त यह धारणा पुष्ट होती है कि उपन्यासकार ने जहाँ प्राक् गांधीयुग में राजनीति की उपेक्षा की वहीं 'गांधी युगीन' उपन्यासकार ने राजनीति को अपनी रचना का प्रमुख विषय बनाया। भिन्न-भिन्न

राजनीति के दर्शनों के प्रतिपादन हेतु युगीन उपन्यासकार 'वाद' विशेष से प्रतिबद्धता का आलोकन करता हुआ आगे बढ़ा। जिसका फल यह निकला कि उपन्यासकार ने स्वयं युगीन राजनीतिक आन्दोलन से प्रभावित होकर उपन्यास की रचना की। जिसके पीछे उसकी अपनी दृष्टि थी। 'मान्दोलन' प्रियता, तथा 'वाद' प्रियता के प्रचार ने भी वैद्वान्तिक-मतों को एकत्र बनाने में उपन्यास का आधार जुटाया। यही कारण है कि गांधीवाद ने गांधीवादी, आर्तवादी मनोवृत्ति के विश्वासी ने आर्तवादी तथा समाजवादी प्रवृत्ति के उपन्यासकार ने समाजवादी भावों के प्रसार और प्रचार के लिए उपन्यासों की रचना की। गांधीयुगीन उपन्यासकार चाहे वह गांधीवादी था या चाहे आर्तवादी या श्रान्तिकारी समाजवादी-सबका मूल स्वर समान था। वह था किसी भी तरह ब्रिटिश-राजशासन के जबड़ों से भारत की मुक्ति। जन और जन सभी राजनीतिक दलों के कलम-कलम होने पर भी उद्देश्य एक था।

गांधीयुगीन उपन्यासकार की चेतना के भाव में आधीनता के उपरान्त निश्चय ही परिवर्तन आया। जब उपन्यासवादों -- गांधीवाद-समाजवाद-आर्तवाद की बालों-चना और प्रत्यालोचना के स्वर की स्वतंत्र भारत के तंदम में स्पष्ट रूप से सुन्नर करने लगा। यद्यपि सन् १९४० से ही इस प्रकार की प्रवृत्ति के उगते हुए कुरुर राहुल, यक्षपाल, नागा-जुन, रामचन्द्र 'जबल' आदि की रचनाओं में मिलने लगते हैं। परन्तु इन कुरुरों का विकास गांधी युगीन में अधिक हुआ है। गांधीयुगीन उपन्यासकार का प्रारम्भिक स्वर राष्ट्रीय आन्दोलन से जुड़ा हुआ था परन्तु समाजवादी दर्शन के विश्व व्यापक प्रभाव से भारतीय-मुक्ति-संग्राम भी अपने को न बचा सका। राष्ट्रीय-संग्राम की संघर्षयात्रा में जो-जो पड़ाव आते गये उसी उपन्यासकार भी तत्पुगीन होकर सुन्नर हो उठा।

'भारतजाग उठो' 'हरहाजन' में युगीन राजनीति के अतिरिक्त 'बलिदान' में आजाद हिन्द सेना का भारत की मुक्ति के लिए किया गया संघर्ष चित्रित किया है। मैला जी का देश से जब निकलना, विदेशी मदद से सैन्य संचालन करना, इम्फाल पर तिरंगा फहराना आदि घटनाओं की उपन्यास के कथानक के लिए प्रेरणा दिया है।

आते चतुर्थ अध्याय में उपन्यासों में भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम की राजनीतिक चेतनाओं के अधिन्यासिक स्वरूप के चित्रण का विश्लेषण किया जायेगा।

## चतुर्थ अध्याय

- - -

हिन्दी उपन्यासों में भारतीय स्वातंत्र्य संघर्ष  
का  
चित्रण

“मैं स्वराज्य क्या रामराज्य चाहता हूँ। मैं शान्ति और प्रेम का राज्य स्थापन करने का उच्छ्वास हूँ। यह राज्य केवल बहिष्ता से ही उत्पन्न हो सकता है। यही मेरा एकमात्र विश्वास है।”

— महात्मा गांधी

(कराची अधिवेशन का एक वक्ता)



‘क्यातोब्रह्मविज्ञासा’ के इस पवित्र सूत्र से भारतीय वेदान्त का प्रारंभ होता है। परन्तु साहित्यकार के अनुसार साहित्य की सर्वना का मूलमंत्र ‘क्यातो सत्य विज्ञासा’ के बतिरिक्त और अन्य कुछ नहीं है। उसके मनस्तल में सत्य का जो गूढ़ कुतूहल निहित होता है वही काव्य, कहानी, नाटक और उपन्यास आदि के रूप में अभिव्यक्ति पाता है। साहित्यकार अनेकानेक माध्यमों से स्वयं को उद्घाटित करके बान्तरिक एवं बाह्य जगत में विद्यमान स्वपरिवेष्टावृत-सत्य की शोध में सर्वदा प्रवृत्त रहता है। भारतीय-स्वा-तंत्र्य-संग्राम के संदर्भ में उपर्युक्त तथ्यावलोकन के बाद स्पष्ट ही यह धारणा परिपुष्ट होती है कि हिन्दी उपन्यासकार राष्ट्रीय-बान्दोलन के विविध पक्षों की कालान्तर में उपेक्षा न कर सका। राष्ट्रीय-बान्दोलन की चेतना के बान्तरिक और बाह्य निरूपण को उसने अपने उपन्यास का विषय बनाया। देश और काल के साथ सामंजस्य स्थापित करते हुए जिन स्वातंत्र्य-संग्राम के ऐतिहासिक तथ्यों को उपन्यासकार ने ग्रहण किया, उनका वैविध्यपूर्ण चित्रांकन विविध रूपों में कल्पना और सत्य के मिश्रण के साथ प्रस्तुत हुआ है। उन्हीं विविध रूपों का विश्लेषण प्रस्तुत अध्याय में करने का प्रयास किया गया है।

### (क) राजनीतिक ‘वाद’ निरूपण

स्वातंत्र्य-संग्राम का विविधतः सूत्रपात उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में प्रारंभ हो गया था परन्तु बीसवीं शताब्दी के लगभग दो दशक तक यह नागरिक युद्ध की भाँति परिपक्वता प्राप्त न कर पाया। ऐसा होना स्वभाविक भी था क्योंकि राष्ट्रीय पुनर्जागरण की समस्त अपनी अन्तिम विकास-यात्रा पर थी। राष्ट्रीय चेतना की भूमि में अब उर्वराशक्ति उत्पन्न हो गई थी। ब्रिटिश पूँजीवाद और साम्राज्यवाद उन राष्ट्रीय चेतनाधुरों को सतत प्रयास के बावजूद भी सम्मूलन करने में अपने को असमर्थ पा रहा था। प्रथम-विश्व-युद्ध की विजय का उपहार ‘सेडीशन-कमेटी’ के रूप में भारतवासियों को दिया गया था। महात्मा गांधी सेवा के प्रतिदान में चुनौती और प्रेरणा को सफल न

कर पाये । फलतः 'रौलट एक्ट' की समाप्ति की मूमिका में उन्होंने जिस अख्योग-बान्दोलन का प्रारंभ किया उसकी समाप्ति स्वाधीनता के आलोक में जाकर विहीन हुई । महात्मा गांधी के 'सत्य के प्रयोग' -- 'अवज्ञा सत्याग्रह', 'सविनय सत्याग्रह', 'व्यक्तिगत-सत्याग्रह' जो प्रत्येक दस वर्ष बाद किये गये, को 'गांधीवाद' के नाम से समिद्धि किया गया । जिसके अन्तर्गत गांधी जी का सम्पूर्ण राजनीतिक दर्शन निहित है । गांधीवाद को दो पक्षों में विभाजित किया जा सकता है -- (१) चिन्तन पक्ष और (२) व्यावहारिक पक्ष । चिन्तनपक्ष में अहिंसा, सत्य, और सत्याग्रह आते हैं । सत्याग्रह के उपखण्डों में उपवास, अख्योग, सविनय अवज्ञा तथा धरना आदि हैं । व्यावहारिक पक्ष में गांधी जी का सम्पूर्ण रचनात्मक कार्य सम्मिलित किया जा सकता है । क्योंकि यह सत्याग्रह-गंधर्व का एक मात्र उपादान है । सत्य, अहिंसा, मानवता, निष्ठ-रता, हृदय की पवित्रता, प्रेम, समता और एकता आदि 'गांधीवाद' के ही विविध अव-यव हैं । इसी प्रकार अन्तःप्रयोग के द्वारा ब्रिटिश-साम्राज्यवाद का भारत से अन्त करने के चिन्तन पक्ष को भारतीय <sup>परिप्रेक्ष्य में</sup> आत्मवाद, 'शान्तिवाद', 'समाजवाद' तथा 'साम्यवाद' का नाम दिया गया है । हिन्दी उपन्यासकार ने इन्हीं 'वादों' को अपनी रचनाओं का प्रतिपाद बनाया ।

### गांधीवाद

प्रेमचन्दगुप्तीन हिन्दी उपन्यासों में गांधीवाद की सैदान्तिक विवेचना का सन् १९३५ तक जमाव सा पाया जाता है । इस काल के उपन्यासकार ने 'गांधीवाद' को गुणावगुण की कसौटी पर न कसकर उसके व्यावहारिक पक्ष को यथावत रूप में ग्रहण किया है । व्याख्या के रूप में 'गांधीवाद' का विरोध नग्न्य सा रहा है । परन्तु जहाँ तक गांधी जी के 'अख्योग-बान्दोलन' का प्रश्न है उसका विरोध अवश्य हुआ है । वह भी अपवाद के रूप में ही है । प्रेमचन्द ने अपने तीनों उपन्यासों -- प्रेमानन्द, रंगभूमि और कर्मभूमि में 'गांधीवाद' को सत्याग्रह के रूप में ग्रहण किया है । 'वाद' विवेचन के फेर में न पड़कर उन्होंने गांधीवाद की स्थापना गांधीवादी पात्रों, उनके

सम्वादों, उनके सत्याग्रहों आदि के द्वारा की है। श्रीमाधसिंह ने 'जागरण' में उसी परम्परा को अग्रसर किया है तथा जैनेन्द्र के 'त्यागपत्र' आदि में भी उसी परम्परा के दर्शन होते हैं। परन्तु प्रेमचंदोंपर उपन्यासकारों को 'गांधीवाद' के 'बहिष्तावाद' का व्याख्यात्मक विलेपन विशेषतः अभिप्रेत रहा है। 'गांधीवाद' पर एक ही उपन्यास में कहीं बाध्या व्यक्त कराई गई है तो कहीं बनाया। इसका कारण संभवतः युगोन प्रभाव था। क्योंकि 'सविनय अवज्ञा-आन्दोलन' के पश्चात् देश के राजनीतिक चिन्तन में पूर्णतः परिवर्तन आ गया था। इससे पूर्व आख्यायिका-आन्दोलन की असफलता के बाद भी गांधीवादी आन्दोलन पर जनता की विश्वास की आँखें टिकी हुई थीं। 'गांधी-हर्मिन सम-क्रांति' का परिणाम भी निराशाजनक ही रहा था। स्वयं कांग्रेस के सदस्य गांधी जी की बातचीत करने लगे थे।

### बहिष्ता

'गांधीवाद' में बाध्यावान उपन्यासकार 'गांधीवाद' के प्रति बाध्या जगाने का उपक्रम करने लगा। फलतः 'गांधीवाद' व्याख्या की वस्तु बन गया। गांधीवाद का मूलाधार बहिष्ता है। 'बहिष्ता एक निर्वीच-सिद्धान्त नहीं है, बल्कि एक जीवित और प्राणदायिनी शक्ति है। वह शूरवीरों का एक गुण है, सम्यक्तः उनका सर्वस्व है। . . . . यह सको उच्चतम धर्म है। बहिष्ता के सूर्य के उदय होते ही घृणा, क्रोध और ईर्ष्या-द्वेष आदि ब्रंकार ज्यों शत्रु भाग जाते हैं।'?

'पुरुष और नारी' का मात्र दलील बहिष्ता की व्याख्या करते हुए कहता है --

'बहिष्ता कुछ दृष्टव्य की दीनता नहीं है। दुस्म के आगे हम सर राँपते हैं -- कुछ सर नहीं झुकाते। पितरों की बहिष्ता और है, पुत्रपितरों की बहिष्ता और। . . . बहिष्ता तो वह तलवार है, जिसकी नोट बजाने की कोई डाल ही नहीं। यह सरासर

सक्रिय है, कुछ पंगु नहीं। . . . . यह मृत्यु के मुंह में जीवट की सजीवता है। यहाँ तो हथेली पर जान रखते हैं और ज़मीन में जान।<sup>१</sup>

‘बलेय’ ने ‘बहिष्ता’ पर विचार प्रकट करते हुए कहा है कि ‘जहाँ हत्या बहिष्ता हो सकती है वहाँ राह चलते गेहूँ की एक बाल तोड़कर फेंक देना हिंसा होगी। क्योंकि वह कर्म उस विद्व-समाज का कोई हिस्सा नहीं करता उल्टे पाँदों से हिंसा की संभावना को नष्ट कर देता है।’<sup>२</sup>

‘नई इमारत’ का भी एक पात्र इसी प्रकार से सोचता है। उसका विचार है कि ‘बहिष्ता ही कांग्रेस की नीति रहो है और रहेगी। . . . . जब तक गांधी जी देश के नेता हैं और कांग्रेस देश का नेतृत्व कर रही है तब तक हम हिंसा का मार्ग नहीं अपना सकते। शान्तिपूर्ण प्रदर्शन, बहिष्तात्मक सत्याग्रह और सिविलनाफरमानी सदा हमारे हथियार रहे हैं और रहेंगे।’<sup>३</sup>

प्रतापनारायण श्रीवास्तव ने ‘क्यालोस’ में बहिष्ता का विवेचन करते हुए लिखा है कि ‘ब्रह्म अभिभूत ब्रह्मांड का ज्ञान सत्य है और उसको अनुभूति बहिष्ता है। . . . जब ब्रह्म की सत्ता ब्रह्मांड के चर-बचर सभी वस्तुओं में उसी सत्यज्ञान के द्वारा अनुभव करने लगता है तब वह बहिष्तावादी होती है।’ ‘महात्मा गांधी बहिष्ता को मात्र वैयक्तिक गुण नहीं मानते थे। उसे वे एक सामाजिक गुण के रूप में स्वीकार करते थे। अन्य गुणों की भाँति उसका भी विकास विश्व के संदर्भ में होना चाहिए।’<sup>४</sup> ‘दो पक्षों’ का सुरेन्द्र भी बहिष्ता को विश्व के संदर्भ में देखता है। गांधी जी का ‘एकमात्र उद्देश्य केवल भारत की स्वतंत्रता के लिए ही लड़ना नहीं है बल्कि वह है बहिष्तात्मक रूप से

१- राजा राफिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी (शाहाबाद: १९३६), पृ० २०

२- ‘बलेय’, छेतर : एक जीवनी (संघर्ष), (बनारस : १९६१), पृ० ५६.

३- रामेश्वर गुप्त ‘नई इमारत’ (वाराणसी: १९६५), पृ० ६५-६६.

४- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यालोस (कानपुर: ति० न०), पृ० २३२.

५- महात्मागांधी, ग्राम-स्वराज्य (बल्लभदाबाद : १९६३), पृ० ५३.

सहना । . . . . वह चाहते हैं कि गंसार सत्य के नाम पर रक्त बहाना छोड़ दे ।

. . . . . भूले भारत को तो सूखी रोटियाँ बाँटिए । उन्हीं से उसकी उदर की पूर्ति हो सकती है । यह बर्हिता से प्राप्त हो सकती है ।<sup>१</sup>

बर्हिता को व्याख्या प्रतापनारायण श्रीवास्तव ने अपने एक अन्य उपन्यास में कम क के माध्यम से की है । चाहे व्यक्ति को कितना ही कष्ट मिले, उठोचना मिले परन्तु फिर भी 'सत्य के संग्राम में शान्ति वह कबव है जिस पर पाशविक कत्त की तलवारें टूट जाया करती हैं । स्वयं सत्य के सिपाही का शान्ति धर्म है और बर्हिता उसका शत्रु । . . . . जब तक सत्य का सिपाही बर्हिक नहों होगा तब तक उसे कत्त प्राप्त नहों होगा ।<sup>२</sup> 'चढ़ती धूम' का रघुवीर जब बर्हिता की धूमि पर छगमगाने लगता है और हिता का प्रत्युत्तर हिता से देने पर उतर जाता है तब जयनाथ कठोर शब्दों में उसे संबोधित करते हुए कहता है -- 'गुलाम देश में हिता करना दमन और सरकारी बर्ह्या-चार को निर्मूलन देना है । हम सत्याग्रह करेंगे और विजयी होंगे ।'<sup>३</sup> 'सच्ची बर्हिता यह है कि कमर में तलवार कसे हुए भी हम केवल हमलिए सिर झुका दें क्योंकि हमारे मन में बदले की भावना भर चुकी है ।'<sup>४</sup> क्योंकि गांधी जी कहते हैं कि 'बुराई हमारे स्वार्थ में है और अपने पड़ोसी के प्रति उदारता के कभाव में है ।'<sup>५</sup>

गुरुदत्त ने अपने उपन्यास 'स्वराज्यदान' में बर्हिता पर कत्त दिया है ।

बनारसी लोगों को सम्झाते हुए पूछता है कि 'हिन्दुस्तान में हिता-मार्ग से सफलता प्राप्त करने की शक्ति भी है क्या ? इसके अतिरिक्त में तो स्वराज्य स्वराज्य ही नहीं सम्पन्नता जो कत्त प्रयोग से प्राप्त हो ।'<sup>६</sup> 'पथिक' में भी कई स्थानों पर 'बर्हिता' की

१- यशवन्त शर्मा, दौ पल्लू (कलकत्ता : १९४०), पृ० १४०-४१.

२- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यासीस के बाद (दिल्ली : ति० न०), पृ० २१२.

३- 'बर्हिता', चढ़ती धूम (बलाकावाद : १९४५), पृ० ३११.

४- गुर्गालीर मैहता, बनबुकी प्यास (बलाकावाद : १९४०), पृ० २३८.

५- महात्मा गांधी, ग्राम-स्वराज्य, पृ० १४.

६- गुरुदत्त, स्वराज्यदान (दिल्ली : १९४६), पृ०



व्याख्या उपन्यासकार गुरुदत्त ने की है। गोविन्दवल्लभ पंत राजनीतिक दृष्टि से बहिष्ता पर विचार व्यक्त करते हुए कहते हैं कि -- 'बहिष्ता पाशविकता है -- निरक्षय है। परन्तु कब ? जब उसका ध्येय केवल एक व्यक्ति का स्वार्थ हो। एक पशुवत के विरोध एक संगठित राष्ट्र का विद्रोह बहिष्ता नहीं है। वही तो नीतिज्ञता है।' <sup>१</sup> 'कलस मेरा कोई' में कुन्दावन लाल वर्मा ने भी गांधीवादी स्वर में पात्र के माध्यम से कहा है कि 'हमारी सलाह है कि तुम हथियारों का प्रयोग मत करना। नुकसान उठाओगे। हमारे आन्दोलन को उससे ठेस लगेगी।' <sup>२</sup>

'टेढ़े-मेढ़े रास्ते' का मार्कण्डेय ददुजा को बहिष्ता का अर्थ समझाते हुए कहता है कि 'ददुजा, बहिष्ता के माने हैं मान्यता। कती वह है जो बड़ा से बड़ा कष्ट उठा सके, बिना उफा किए, हँसते हुए, जिसके पास आत्मा का कल है। प्रेम, दया, त्याग। दूसरों को उत्पीड़ित तो सभी करते हैं, लेकिन पारस्व्य में बादमी वह है जो दूसरों को सुख दे सके और दूसरों को दुखी बनाने के बजाय दूसरों के दुख को बँटा सके।' <sup>३</sup>

राजा-महाराजाओं की महफिल में भी बहिष्ता पर विचार हुआ है। राम-नाथ तिवारी नवाब साहब से पूछते हैं -- 'नवाब साहब, यह बहिष्ता है क्या चीज ?' नवाब साहब ने गर्भोरता से कहा, 'कुछ भी न हो। पर यह है कुछ जरूर। हम हथियारों की बात करते थे लोग साथ नहीं जाये। पर यह बहिष्ता। हिम्मत देखिये, लोग जानते हैं कि पिटौंगे फिर भी जाने बढ़ते हैं।' <sup>४</sup> भगवतीचरण वर्मा का भी एक पात्र कहता है कि 'मैं हन्साफ और नेकी को नहीं छोड़ सकता क्योंकि हन्साफ और नेकी महात्मा गांधी के साथ हैं और महात्मा गांधी के पास एक और ताकत है -- बहिष्ता। मैं तो

१- गोविन्दवल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन (प्रयाग : २००७), पृ० २७३.

२- कुन्दावनलाल वर्मा, कलस मेरा कोई (काशी : १९७१), पृ० २२३.

३- भगवतीचरण वर्मा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते (वृत्तावाध : २०११ सं०), पृ० १४३.

४- रागैय राघव : हीना-सादा रास्ता (वृत्तावाध : १९५५), पृ० ७५.

बख्ति का मुरीद हूँ ।<sup>१</sup>

‘बख्ति’ के दार्शनिक पक्ष के विवेचन के लिए कुछ मुख्य-मुख्य उपन्यासों को लिया गया था जिससे गांधी जी का यह मन्तव्य स्पष्ट हो सके कि ‘बपने को किसी ने दैव का कारण दिया तो भी उसका दैव न कर उस पर प्रेम करना चाहिए । उस पर रहम कर उसकी सेवा करना यही बख्ति है ।’<sup>२</sup>

### हृदय-परिवर्तन

गांधीवाद का द्वितीय महत्वपूर्ण अवयव मानव मन में विद्यमान मानव के प्रति प्रेम की भावना है । सत्य के जाग्रह के लिए हृदय की पवित्रता अनिवार्य है । क्योंकि क्लृप्त-हृदय सत्य का सामना नहीं कर पाता है । सत्य का दर्शनाधीन हृदय है । जब उसमें सत्य की ज्योति प्रज्वलित हो जाती है तब वह ‘स्व’ और ‘पर’ की भावना से ऊपर उठकर शत्रु को गले लगा लेता है । उसमें वह अपनापन अनुभव करने लगता है । शत्रु के प्रति मित्रता की भावना उत्पन्न हो जाना ही हृदय-परिवर्तन कहा गया है । महात्मा गांधी ने अपने राजनीतिक चिन्तन में शत्रु के हृदय-परिवर्तन को राजनीतिक अस्त्र के रूप में प्रयोग किया है । गांधी जी यह मानते थे कि ‘न विरोधं तर्पणीयो मनुष्य’ क्योंकि धन और सम्पत्ति शान्ति प्रदान नहीं कर सकते । शान्ति की प्राप्ति के लिए हृदय की पवित्रता ही एकमात्र अनिवार्य कारक है । ‘पूजा व्यक्ति की नहीं उसके गुणों की होती है ।’<sup>३</sup> गुण हृदय की वस्तु है । शत्रु के प्रति मन में घृणा न रखना, उसे अपने से भिन्न न समझना और किये गये अपराधों के बदले क्षमा-याचना करना हृदय-परिवर्तन का ही एक रूप है । हिन्दी-उपन्यासों में गांधीवाद के इस स्वरूप का सर्वप्रथम दर्शन हमें

१- भावतीचरण वर्मा : मुले-किरे चित्र (दिल्ली : १९५६), पृ० ५८५.

२- महात्मा गांधी : अमृतवाणी (उत्तराखण्ड : १९४४), पृ० ३५.

३- यथोपरि - पृ० ८३.

बख्शी का मुरीद हूँ ।<sup>१</sup>

‘बख्शी’ के दार्शनिक पक्ष के विवेचन के लिए कुछ मुख्य-मुख्य उपन्यासों को लिया गया था जिससे गांधी जी का यह मन्तव्य स्पष्ट हो सके कि ‘बपने को किसी ने ढेक का कारण दिया तो भी उसका ढेक न कर उस पर प्रेम करना चाहिए । उस पर रहम कर उसकी सेवा करना यही बख्शी है ।’<sup>२</sup>

### हृदय-परिवर्तन

गांधीवाद का द्वितीय महत्वपूर्ण अवयव मानव मन में विद्यमान मानव के प्रति प्रेम की भावना है । सत्य के जाग्रह के लिए हृदय की पवित्रता अनिवार्य है । क्योंकि क्लृप्त-हृदय सत्य का सामना नहीं कर पाता है । सत्य का दर्शनार्थी हृदय है । जब उसमें सत्य की ज्योति प्रज्वलित हो जाती है तब वह ‘स्व’ और ‘पर’ की भावना से ऊपर उठकर शत्रु को गले लगा लेता है । उसमें वह अपनापन अनुभव करने लगता है । शत्रु के प्रति मित्रता की भावना उत्पन्न हो जाना ही हृदय-परिवर्तन कहा गया है । महात्मा गांधी ने बपने राजनीतिक चिन्तन में शत्रु के हृदय-परिवर्तन को राजनीतिक अस्त्र के रूप में प्रयोग किया है । गांधी जी यह मानते थे कि ‘न विरेन सर्पणीयो मनुष्य’ क्योंकि धन और सम्पत्ति शान्ति प्रदान नहीं कर सकते । शान्ति की प्राप्ति के लिए हृदय की पवित्रता ही एकमात्र अनिवार्य कारक है । ‘पूजा च्यवित की नहीं उसके गुणों की होती है ।’<sup>३</sup> गुण हृदय की वस्तु है । शत्रु के प्रति मन में घृणा न रखना, उसे बपने से भिन्न न समझना और किये गये अपराधों के बदले क्षमा-याचना करना हृदय-परिवर्तन का ही एक रूप है । हिन्दी-उपन्यासों में गांधीवाद के इस स्वरूप का सर्वप्रथम दर्शन हमें

१- माधवीचरण वर्मा : मूले-विहारे चित्र (दिल्ली : १९५६), पृ० ५८५.

२- महात्मा गांधी : अमृतवाणी (वृत्तावाध : १९४४), पृ० ३५.

३- यज्ञोपरि - पृ० ८३.

‘रंगभूमि’ में होते हैं। प्रेमचन्द का ‘सूरदास’ गांधीवाद की देन है। क्योंकि गांधीजी और टात्सटाय का हल्का गहरा झर मुंशी जी के मन पर है कि जादू की वही घुमास ही सारे पड़-लिते लोगों का हृदय-परिवर्तन हो जाता है। उनकी प्रसुप्त आत्मा जाग्रत हो उठती है।<sup>१</sup>

‘रंगभूमि’ का सूरदास जब बन्धाय के आगे नहीं झुकता उसका सामना सच्चाई से करता है। ठोकरें खाता है, गिरता है परन्तु पुनः संपत्कर उठता है। टूट जाता है परन्तु सत्य का आंचल नहीं छोड़ता। वह न दोषारोपणों की चिन्ता करता है और न भयभीत हो जाता है। इसीलिए मेरों की मलिनता स्वतः पवित्रता के जल से प्रक्षालित हो जाती है। वह सूर से अपने द्वारा किये बन्धायपूर्ण व्यवहार के लिए क्षमा मांगते हुए कहता है —

‘सूर, अब तक मैं तुम्हारे साथ जो बुराई मलाई की, उसे माफ करो। बाज से अगर तुम्हारे साथ कोई बुराई काई, तो मगवान मुझसे समझो।’<sup>२</sup>

प्रेमचन्द का सूरदास तो गांधीवाद के कल्पन से निर्मित जीवन्त प्रतिमा है। साकार रूप है। सामन्तवाद की साजगत् मूर्ति राजा साहब भी बन्त में सूर के आगे गलत हो जाते हैं। सूर के सत्य की ज्योति से उनका सामन्तवादो-मद पिघल जाता है। वह सूर से क्षमायाचना करने लाते हैं। ‘सूरदास, मैं तुम्हें अपनी भूलों की क्षमा मांगने आया हूँ। अगर मेरे वश की बात होती, तो मैं बाज अपने जीवन की तुम्हारे जीवन से बदल लेता।’<sup>३</sup> महात्मा गांधी जी की स्थापित स्वार्थों को हटा देने के सर्वदा पक्ष में वे परन्तु यह काम क्लृप्पयोग से न होकर हृदय-परिवर्तन से ही होना चाहिए<sup>४</sup> यही

१- कपुतराय, प्रेमचन्द कलम का सिपाही (इलाहाबाद : १९६२), पृ० २२२.

२- प्रेमचन्द, रंगभूमि (इलाहाबाद : १९७१), पृ० ३६४.

३- यथापरि, पृ० ५४३.

४- अवाधरत्नाल नेहरू, मेरी कहानी (नई दिल्ली : १९६१), पृ० ५६३.

उनकी हृदय-गाम्भीर्यता थी। 'रंगभूमि' में सुरदास का रामना पूजोपनिषद् का प्रतीक जान लेवक से होता है। जिसमें एक ओर सुर भारतीय गरीब जनता का प्रतिनिधि है और दूसरी ओर मिस्टर जानसेवक ब्रिटिश साम्राज्य के धनी वर्ग का। अन्त में गांधीवादी सुर के आगे वह भी अपनी मूल स्वीकार कर लेता है। वह सुर से कहता है -- 'मेरे हाथों तुम्हारा बड़ा अधिकार हुआ। उसके लिए मुझे जाना करना... ., मैं जोत्कर भी दुखी हूँ, तुम शरकर भी सुखी हो।' <sup>१</sup>

गांधीवाद के हृदय-परिवर्तन को प्रेमचंद 'काया कल्प' में भी चित्रित करना नहीं भूले। धन्ना की संगीन से पथप्रष्ट गांधीवादी चक्रवर्त घायल हो जाता है। चक्रवर्त को धन्ना परस्वान लेता है कि यह तो भगत (चक्रवर्त) है और अभी जीवित है। तब उसकी उसे इतनी मुसीबत हुई कि वह बन्दूक लेकर पीछे की ओर चला और उसके चरणों पर सिर रखकर रोने लगा। <sup>२</sup>

'गवन' भी गांधीवाद के इस आदर्श से बहुत नहीं है। जोहरा में आकस्मिक रूप से हृदय-परिवर्तन गांधीय-गाम्भीर्य का ही प्रतीक है। 'दिनेश' के घर उसकी जालपा से मेट होती है। जालपा का त्याग, सेवा और साधना, देखकर उस वैर्या का हृदय इतना प्रभावित हो जाता है कि वह अपने जीवन पर सज्जित हो जाती है और दोनों में बहनापा हो जाता है। <sup>३</sup> जालपा का प्रेममय व्यवित्तत्व न केवल जोहरा को ही प्रभावित करता है अपितु रामनाथ भी उससे प्रभावित होकर झूठी गवाही देने से मुक्त जाता है।

इसी प्रकार 'कर्मभूमि' में लाला रामकान्त सेठ धनीराम के साथ-साथ सुतदा की दत्त-सेवा तथा सलीम का मद-त्याग भी गांधीवादी हृदय-परिवर्तन के उदाहरण हैं।

१- प्रेमचंद, रंगभूमि - पृ० ५४६.

२- वही, कायाकल्प (इलाहाबाद : १९३३), पृ० १५५.

३- वही, गवन (इलाहाबाद : १९६३), पृ० ३२०.



सत्याग्रह के विरोधी लाला समरकान्त अन्त में स्वयं सत्याग्रही बन जाते हैं। सभी प्रकार के कट्टरपंथ का परित्याग कर 'वह धाली उठाकर सलीम के कमरे पर आ बैठे। अपने विचार में आज उन्होंने अपने जीवन का सच्ची महान त्याग किया। सारी सम्पत्ति दान देकर पीउनका हृदय गौरवान्वित न होता। सलीम ने चुटकी ली -- अब तो आप मुसलमान हो गये। सेठजी बोले -- मैं मुसलमान नहीं हुआ। तुम हिन्दू हो गये।'<sup>१</sup>

इषमचरण जैन के 'मार्ग' और 'हरहाश्नेस' में सिंधू और खिजहाश्नेस का हृदय-परिवर्तन हो जाता है। 'मार्ग' का सिंधू भी अपने पापों का प्रायश्चित्त करता है। अपने अपराध की स्वीकृति जब माहव से स्पष्ट कहने के लिए मान जाता है। जिसका उसने घर उखाड़ा है उसे वह आबाद करना चाहता है। क्योंकि मरत का आलोक उसे मिल जाता है। वह दुलभरे गंभीर स्वर में कहने लगता है -- 'दुर्गा मेरी बात सुनो.... तुम्हारा घर मेरी उखाड़ा है, मैं ही बसाऊँगा।'<sup>२</sup>

खिजहाश्नेस भी रियासत के मद में डूब होने के कारण हरहाश्नेस को अनेक-नेक प्रकार से दुख देता है। सताता है। वह दर-दर परेशान होकर राज्य से दूर निकल जाती है। खिजहाश्नेस के प्रति उसके मन में भी दुष्णा है। परन्तु जब खिजहाश्नेस की चेतना जाग्रत होती है तब वह उसकी सौज में निकलता है और दूर से उसे पहचान कर पुकारते हुए कहता है -- 'मैं आ गया केनो, मैं तुम्हें लेने आया हूँ।' परन्तु 'हरहाश्नेस कुछ क्षण तक निर्निमेष भाव से खड़ी रही और तब एक कदम आगे बढ़कर वह खिजहाश्नेस के चरणों पर गिर पड़ी। युगों का वह क्रोध, वह नफरत, गलतफहमियों का वह बर्बर जैसे एक बारगी उड़ गया।'<sup>३</sup>

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि (इलाहाबाद : १९६२), पृ० ३४४.

२- इषमचरण जैन, मार्ग (लखनऊ : २००७ वि०), पृ० १४१.

३- वही - हरहाश्नेस (दिल्ली : १९६२), पृ० १२७.

४- यथापरि, पृ० १२७.

‘त्यागपत्र’ में जेनेन्द्र कुमार की ‘बुझा’ भी गांधीवादी भावों से भ्रंत-प्रभूत है। लिखा में उसकी साम्या नहीं है। बापू की भाँति उसका दृष्टिकोण भी सुवनात्मक है। क्योंकि उसका कथन है -- ‘मैं समाज को तोड़ना-फोड़ना नहीं चाहती हूँ, समाज टूटा कि फिर हम किसके भीतर जनेँ ? . . . समाज से बलग होकर उसकी मंगलकांक्षा में सुद हो टूटती रहूँ।’<sup>१</sup> ‘त्यागपत्र’ की बुझा में उपन्यासकार ने ‘सो हँ एको हँ बहुस्याम’<sup>२</sup> कर्वाँ व्यष्टिवाद में समष्टिवाद के द्वारा गांधीवाद की समाजोन्मुखी भावना का प्रतिपादन किया है।

रियासती बत्याचारों से पीड़ित ल्पा रियासत की अमानत-दिवाकर, माधवी और उसकी माँ का खून करने के लिए पीढ़ा करती रहती है। क्योंकि ल्पा के पति को रियासत के राजा ने सत्याग्रह में मारा था। उसी का बदला ल्पा लेना चाहती है। परन्तु माँ, बेटा, बेटा तीनों ही रियासती जनता के साथ हैं। दिवाकर जनता का नेता है। जब ल्पा कटार लेकर मारने के लिए सामने आ जाती है तब रानी कहती है ‘ल्पा, तै यह कटार तै। हम तीन व्यक्ति हैं -- मैं, दिवाकर और माधवी। एक के बाद एक सकर्गे मारकर तू हममा प्रतिशोध ले ले।’<sup>३</sup> परन्तु ल्पा का देवत्व जाग उठा उसने कटार फेंक दी तथा रानी के पैरों पर गिर पड़ी।<sup>३</sup>

‘मुक्ति के धर्म’ का खूबवार पात्र डाकू धनर्ध भी कुमार की सहनशीलता, सरलता और उसकी सेवा से इतना प्रभावित हो जाता है कि यह कुमार से सेवा न कराकर उसकी स्वयं सेवा करने लगता है। कहाँ जेल में धनर्ध सत्याग्रही कुमार से रोजाना पैर दबवाता था और अब कहाँ वह स्वयं दूसरों के पैर दबवाता है। क्योंकि कुमार गांधी-विचारों से मुक्त था। ‘पैर’ की सेवा परमेश्वर की सेवा वह मानता था। इस व्यवहार से धनर्ध

१- जेनेन्द्र कुमार, त्यागपत्र (दिल्ली : १९७०), पृ० ७३.

२- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्वासीस, पृ० १३५.

३- यथोपरि, पृ० १३५.

में धीरे धीरे परिवर्तन होता है। कुमार की जब पैर दबाने से मना करते हुए वह कहता है — 'नहीं' कुमार तुम यहाँ रुक हो दिन भर के काम से, सो जाओ। आज मैं तुम्हारे पैर दाबूंगा।'<sup>१</sup> कुमार सोचने लगा 'आज उसकी मनोकामना पूरी हुई क्योंकि एक कठोर मनुष्य के हृदय की लिङ्गकियाँ वह खोल सका है।'<sup>२</sup>

दिलीप का साथी जब बाइपोडितों के लिए रहे गये रूपयों की कटेची को उठा लेता है तब दिलीप सोचते हुए भी उसे रंगी हाथों पकड़ लेता है और उसे जूँठी तथा अन्य सामान को उठा ले जाने के लिए कहता है। जिससे वह दो चार महीने तो काट लै। परन्तु वह साथी दिलीप की इस महानता से कि उस चोरी का वह बुरा नहीं मना रहा है। तब देखते ही देखते उस युवक ने मेरे (दिलीप के) पैर पकड़ लिए उसकी बातें डक-डका बाई और युवक बोला — 'आप देवता हैं या महात्मा, यह मैं नहीं जानता . . . . . पर जब आप मुझे जमा कर दें। मैं नहीं जानता था कि बुराई का बदला मलाई से चुकाने में इतना जादू है।'<sup>३</sup>

### पात्रों के रूप में गांधीवाद की अभिव्यक्ति

उपन्यासकार ने प्रायः अपने उपन्यासों में गांधी जी को आदर्श मानकर उनका छायांकन पात्र के रूप में, उसकी वैष-भूषा के रूप में, जीवन-वर्षा के रूप में तथा अन्य नामा-गांधीय-कार्यक्षेत्रों तथा विचारों के रूप में चित्रित किया है।

'प्रेमात्म' का प्रेमर्त्तक भी गांधी जी की छाया है। गांधी जी की भाँति वह भी रेल के तीसरे दर्जे में यात्रा करता है।<sup>४</sup> कुत्ती की प्रतीक्षा में न रुककर अपना सामान

१- गोविन्दबल्लभ पंत, मुद्रित के बंजन पृ० २५५.

२- यथापरि - पृ०

३- भगवती प्रसाद बाजपेयी - पत्तार (दिल्ली : १९५२), पृ० ८०.

४- मा० क० गांधी, सत्य के प्रयोग यथा वात्सल्य (ब्रह्मदावादः १९७०), पृ० १३३.

स्वावस्थान की गांधीय-भावना के अनुसार ज्यूर्य उठाकर चल देता है। प्रेमचन्द ने उसी गांधीय-भाव का चित्रांकन इस प्रकार किया है -- जानसँकर, 'गाड़ी आते ही पहले और दूसरे दर्जे की गाड़ियों में भागने लगे किन्तु प्रेमचन्द उन कमरों में न थे। तीसरे दर्जे की सिर्फ दो गाड़ियाँ थीं वह इन्हीं गाड़ियों के कमरे में बैठे हुए थे। . . . जानसँकर अभी तक बुलियों को पुकार ही रहे थे कि प्रेमचन्द ने अपना सव सामान उठा लिया और बाहर चले।'<sup>१</sup>

गांधी जी की तरह 'रंगभूमि' का सूरदास भी कर्तव्य की भावना का प्रमुक्तता देता है। उसमें गांधी जी की ही सी झड़ता है। वह सत्य के 'रन' से मुँह नहीं मोड़ता। सच्चा जीवन-संघर्ष की प्रेरणा देता हुआ वह गाता फिरता है --

‘मई क्यों रन से मुँह मोड़ें ?

वीरों का काम है लड़ना, कुछ नाम जगत में करना

- - - - -

क्यों जीत की तुमकी इच्छा, क्यों हार की तुमकी चिन्ता,

- - - - -

मई क्यों रन से मुँह मोड़ें ?'<sup>२</sup>

सूर में गांधी जी की ही मग्नता है। वह हार और जीत की चिन्ता न करके ब्रह्म हासिक मग्नता से शत्रु के प्रति भी विनत होकर कहता है -- 'मेरा, अगर हमने तेरा मैं तुमसे कोई अनुचित बात कही हो या कोई अनुचित व्योहार किया हो, तो हमें माफ करना।

. . . . मेरा काम तो लड़ना है और वह भी परम की लड़ाई लड़ना। अगर एक साहब बग़ा भी करे तो मैं उससे बग़ा न करूँगा।'<sup>३</sup> सूर के इन शब्दों में गांधीवाद की मिठास

१- प्रेमचन्द, प्रेमभूमि (इलाहाबाद : ति० न०), पृ० ७६.

२- प्रेमचन्द, रंगभूमि, पृ० २१८.

३- कर्णपूरि, पृ० २४२.





पड़ा था ।<sup>१</sup> 'वात्म-पीडन' 'समान-दृष्टि' जो गांधीवाद के तन्तु हैं, प्रेमचंद ने सूर के एक-एक कथन में पिराए दिये हैं । मरणासन्न सूर अपने विरोधी राजासाहब के आगमन पर उठने को बेष्टा करता है । विरोधी के प्रति प्रेम की भावना व्यक्त करते हुए कहता है -- 'राजा साहब आये हैं । उनका इतना बादर भी न काँ ?'<sup>२</sup> इसीलिए ब्रिटिश-साम्राज्यवाद का पुत्ला क्लार्क गांधीवादी सूर की प्रशंसा करते हुए राजासाहब से बरक्स कह उठता है -- 'हमें बाप जैसी मनुष्य से भय नहीं । भय ऐसे ही मनुष्यों से है जो जनता के हृदय पर शासन कर सकते हैं ।'<sup>३</sup> मिस्टर क्लार्क के इन शब्दों में बांग्स साम्राज्यवाद की कमजोरी का स्पष्ट आभास है । श्री गांधी जी के नेतृत्व से बेखबर न थे । गांधी जी आख्यान बान्दोलन के द्वारा जो बाग उगल रहे थे उससे ब्रिटिश साम्राज्य का चक्का बंद पड़ गया था । जान सेक भी सूर को 'सत्यप्रिय आदमी' कहता है । क्योंकि गांधी जी ने राष्ट्रीय स्वातंत्र्य-संग्राम को कभी भी हार या जीत के दाँव पर नहीं चलाया । एक खिलाड़ी की भावना से हमेशा अपना कर्तव्य करते रहे । सूरदास भी 'जीता, तो प्रसन्नचित्त रहा, हारा तो प्रसन्नचित्त रहा . . . . . खेल में सदैव नीति का पालन किया । कभी धाँधली नहीं की, कभी हन्दी पर छिपकर चोट नहीं की ।'<sup>४</sup> वह 'एक सच्चा सत्याग्रही है ।'<sup>५</sup> इसीलिए उसकी प्रशंसा केवल उसके मित्र ही नहीं करते अपितु उसके विरोधी भी उसकी प्रशंसा करते हैं । मि० क्लार्क उसे 'काधारण पुरुष'<sup>६</sup> कहता है । वह साधु भी है और दार्शनिक भी ।<sup>७</sup> गांधी जी को श्रीज 'नेकेहु फकीर'<sup>८</sup> कहा

१- प्रेमचन्द, रंगभूमि, पृ० ४६४.

२- यथोपरि, पृ० ५४३.

३- यथोपरि, पृ० ५६०.

४- यथोपरि, पृ० ५५६.

५- इन्द्रनाथ मदान, प्रेमचन्द एक चिन्तन (दिल्ली : ति० म०), पृ० ८६.

६- प्रेमचन्द - रंगभूमि, पृ० २३१.

७- डी० जी० तैन्हुकर, महात्मा (बम्बई : १९५१), उच्छ दाँ, पृ० ७६.

करते थे । उगी भाव को प्रेमचन्द ने यहाँ प्रहज दिया है ।

‘कायाकल्प’ का मुख्य पात्र कृष्ण भी गांधीवादी पात्र है । उसमें भी बापू के अनेक गुणों का हायावास किया जा सकता है । कृष्ण बान्दोलनकारी-उपद्रवियों को उसी प्रकार से समझाता है जिस प्रकार से जिलावादी बापू प्रायः समझाया करते थे । कृष्ण कहता है -- ‘जब तुम्हें जून की प्यास है, तो मैं छाजिर हूँ । मेरी लाश को पैरों से कुचल कर तुम आगे बढ़ सकते हो ।’<sup>१</sup> वह एमेशा हिंसा का विरोध करता है । ‘कावत की सजा’ उसे भी मिलती है जैसी गांधी जी को मिली करती थी । दमन की चक्की में पिसने वाले मजदूरों के इन वाक्यों में कृष्ण का गांधीवादी रूप और उज्ज्वल हो जाता है --

मजदूर -- ‘मैया, तुम सान्त् सान्त् का करते हो, लेकिन उसका फल क्या होता है । हमें जो चाहता है, मारता है, जो चाहता है, पीसता है । . . . .<sup>२</sup> सान्त् रहने से और भी तुम्हारी दुरगत होती है । हमें सान्त् रहना मत मिलावो ।’<sup>३</sup> शान्ति का पुजारी है कृष्ण ठीक गांधी जी की ही भाँति ।

अमरकांत को भी प्रेमचन्द ने गांधीवादी लाली में डाला है । वह राष्ट्रीय भावों से जोतझोत है । वह ‘वैधानिक रीति से स्वराज्य प्राप्त करने का पक्षपाती है ।’<sup>४</sup> रोजाना रोज दो घण्टे बैठकर नियमानुसार कोठरी में जाकर ‘बरता चलाना,’<sup>५</sup> लादी का गट्ठा लादे गली-गली ‘लादी बेचना,’<sup>६</sup> फाड़ लगाना,<sup>७</sup> जमीनी वाली न्यय माँगना,<sup>८</sup> ‘कोपड़ी में निवास करना व हरिजन बच्चों के लिए ‘पाठशाला सौलमा’<sup>९</sup> बादि कार्य उसके गांधी जी के ही कार्य हैं । गांधी जी अपने जीवन में यह सब न्यय करते थे । अमर-

१- प्रेमचन्द, कायाकल्प, पृ० १२१.

२- यथापरि, पृ० १२२.

३- ल० ल० वाण्य, ‘अमरकान्त’सम्पा०, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी साहित्य कोष, भाग-  
दो, पृ० १०.

४-८. प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० क्रमशः १२, १२२, १४४, १४८, १४९.

कान्त गांधी जो की तरह कुमाकृत नहीं मानता । उनका कथन है कि -- 'जो सच्चा है वह बमार भी हो तो बादर के योग्य है, जो दगाबाज, फूठा, लम्पट हो, वह ब्राह्मण भी हो, तो बादर के योग्य नहीं' ।<sup>१</sup> राजेश्वर गुप्त ने डा० मदान के मत को उद्धृत करते हुए कहा है कि 'कर्मभूमि' के नायक बमरकान्त की प्रेरणा के प्राप्त पंडित पन्त हो हैं ।<sup>२</sup> परन्तु प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का लेखक उक्त मान्यता से सहमत नहीं है क्योंकि गांधी जी में विद्यमान सभी गुण बमरकान्त में पाये जाते हैं । प्रेमचन्द स्वयं भी गांधी जी की राजनीतिक गतिविधि से प्रभावित थे ।<sup>३</sup> पंडित पन्त के 'राजनीतिक जीवन' का अध्ययन करने के उपरान्त यह कहा जा सकता है कि पंडित पन्त और बमरकान्त में कोई साम्य नहीं है । क्योंकि पंडित पन्त स्वयं भी वापू के ही अनुयायी थे । पंडित पन्त के जीवनोत्सवों ने उनके राजनीतिक जीवन का ऐसा उत्तेजक नहीं किया है जिसका स्पष्ट दायकन बमरकान्त से साम्य रहता हो । यद्यपि पंडित पन्त का योगदान भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम के क्षेत्र में विशेष महत्वपूर्ण है । सामारणतया बमरकान्त की किसी भी गांधीवादी नेता का दायामास कोई कहना चाहे तो सत्य ही कह सकता है ।

श्रीमाधसिंह ने 'जागरण' में भी बने गांधीवादी पात्रों की रचना की है । सर कृपाशंकर तो इंग्लैंड से शिक्षा पाकर भारतीय गांधियों में रहने लगते हैं। क्योंकि उनका कथन है -- 'कष्ट की कहानी ही मेरी सुनी थी । स्वयं कष्ट का अनुभव नहीं किया था । . . . . . आपने मुझे उन कष्टों का अनुभव कराया जो उस देश की जनता के कष्ट हैं । इन्हीं कष्टों की बदौलत आज मैं अपने देशवासियों के बहुत निकट आ गया हूँ । उनमें मिला गया हूँ ।'<sup>४</sup>

१- प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० १४२.

२- राजेश्वर गुप्त, प्रेमचन्द एक अध्ययन (मोप्रातः : १६५८), पृ० ८८

३- द्रष्टव्य है प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का तृतीय अध्याय.

४- श्यामसुन्दर रण्ड सावित्री श्याम, पातिटिक्त लाइफ़ थाव पंडित गोविन्दवत्सल पंत (संस्करण : १९६०).

५- श्रीमाध सिंह, 'जागरण' (संस्करण : २०१२ ई०), पृ० २१५.

रुक्मिणी भी गांधीवाद पर पूरी बान्धा रहती है। वह सैठजी से कहती है -- 'गौली का जवाब गौली से देना हमारा कर्म नहीं है। साक्ष्यपूर्वक गोलियों की बाँझार को गोने पर लेने में ही हमारी जीत है।' <sup>१</sup> जेल की जघन्य यातनाओं से पीड़ित संग्रामसिंह को समझाते हुए सर कृपाशंकर कहता है -- 'संग्रामसिंह हताश मत हो जा। शरीर पर सब प्रकार के कष्टों की प्रत्यन्तता पूर्वक फेलने का ही नाम तप है।' <sup>२</sup> क्योंकि 'गांधीवाद दूसरे की कष्ट देने की बजाय अपने की कष्ट देना सिखाता है।' <sup>३</sup>

'पतवार' का दिलीप भी गांधी जी का अनुयायी है। वह भी पीड़ित मान-वता का चोत्कार सुनने के लिए बस्तियों का चक्कर लगाता है। <sup>४</sup> कमन्त गौपाल सेवड़े के 'ज्वालागुली' का समय नामक पात्र भी 'गांधी जी का कट्टर भक्त बन गया। सेवा-ग्राम मजदूर था। इसलिए वहाँ भी सात में एक बाध बार हो जाता। . . . . . कालेज के माजणों में, बाद-विवादों में, लेलों में वह गांधी जी का बर्तक इष्टिकोण ही पेश करता। 'हरिजन' का वह नियमित पाठक था और गांधी जी के लेलों का एक-एक शब्द पढ़ता था।' <sup>५</sup> 'निश्चिन्त' में विष्णु प्रमाकर ने निश्चिन्त की पूर्णतः गांधीवादी पात्र चित्रित किया है। निश्चिन्त प्रतिज्ञा करता है कि (१) सहर पहनूँगा (२) बहूतों की अपने समान मानूँगा (३) राष्ट्रभाषा हिन्दी की सेवा करूँगा (४) हिन्दू-मुस्लिम एकता का सेवाकाम करूँगा। वह सरकारी मीकर है परन्तु वह उस बरती-बिट्टी के टुकड़े-टुकड़े कर देता है जिसमें 'सत्याग्रह करने वालों से कोई संबंध न रहता' कहा जाता है। वह हिन्दू-मुस्लिम एकता का समर्थक भी है। वह कहता है --

१- श्रीनाथसिंह - जागरण, पृ० १७६.

२- यथोपरि, पृ० १४८.

३- गुलाबराय, मेरे निबंध (जागरण : १६५५), पृ० १७२.

४- भगवतीप्रसाद बाजपेयी, पतवार, पृ० ११०.

५- कमन्त गौपाल सेवड़े, ज्वालागुली (प्रयाग : १६५६), पृ० ४६.

६- विष्णुप्रमाकर, निश्चिन्त (दिल्ली : १६५८), पृ० ४१.

‘मैं हिन्दू हूँ, परन्तु उसके पहले मनुष्य हूँ।’<sup>१</sup>

यज्ञदत्त शर्मा ने भी ‘दो पहलू’ में गांधी जी के अनुयायी के रूप में गांधीवादी पात्र सुरेन्द्र की कल्पना की है। अपना परिचय वह इस प्रकार देता है — ‘मैं महात्मा गांधी का शिष्य हूँ। उन्हीं का अनुयायी हूँ। . . . यह उन्हीं की शक्ति का वंश है जो मैं इतनी यातनाओं को सहकर सहन कर लेता हूँ।’<sup>२</sup>

नागार्जुन ने भी ‘कलचनमा’ में कलचनमा नामक पात्र के मुँह से गांधीवादी-पात्र की सजोवता का वर्णन कराया है। वह कहता है -- ‘मैंने देखा, मालिक बहुत बदल गये थे। सुकह-लाम गांधी जी का भजन गाते थे। जेल ही से गीता की एक छोटी पोथी ले बाये थे। उधर काले ही दिन एक चरला खरीद लाए। बड़े भैया, वही चरला छोटे कमरे में बंद रहता। लाना-पीना भी उनका बदल गया था। मसाला मिर्चाई कुछ नहीं। सरकारी उवाच कर लाते थे।’<sup>३</sup>

‘मुक्ति के बंधन’ के विशालसिंह पन्ने गांधीवादी हैं। गांधी जी के आन्दोलन में वह भाग लेते हैं। जनता को सत्याग्रह के लिए जगाते हैं। अपने माषण में वह गांधी जी की विचारधारा बर्हिता का प्रचार करते हुए कहते हैं --

‘हमारा व्यवस्थित न किसी से डेज है, न किसी से लड़ाई। हम सैनिक हैं तो बर्हिता के। कोई हमसे सजुता साथ नहीं सकता हम सत्य के पुजारी हैं।’<sup>४</sup>

गांधी, गांधीवाद और उसके प्रभावित पात्रों की बन्विति उपन्यासकारों ने अपने-अपने ढंग से की है। गांधीवादी विचारधारा से प्रेरित रचित उपन्यासों में तो गांधीवादी पात्रों के ही चारों ओर उपन्यास की कथा-वस्तु चक्कर लगाती है।

१- विष्णुप्रसाद, निश्चिन्त, पृ० १९७.

२- यज्ञदत्त शर्मा, दो पहलू, पृ० ८८.

३- नागार्जुन, कलचनमा (इलाहाबाद : १९५६), पृ० ६५.

४- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० १०४.



## राष्ट्रीय नेताओं के रूप में कुछ अन्य प्रमुख पात्रों की कल्पना

प्रेमचंद, सूरदास, चक्रधर व अमरकान्त आदि के अतिरिक्त उपन्यासकारों ने राष्ट्रीय मुक्ति-आन्दोलन के संदर्भ में कुछ ऐसे पात्रों की भी कल्पना की है जो किसी न किसी भाँति उस आन्दोलन से संबंधित हैं। कुछ प्रमुख पात्रों का आयाकन प्रमुख राष्ट्रीय नेताओं से ग्रहण किया गया है। मिस्टर जान सेक (रंगभूमि) 'मरणासन्न पूँजीवाद' के वर्ग का प्रतिनिधि है और मिस्टर क्लार्क कौन्ट्रिस्माप्राप्यवाद का भारतीय मीकर-शाही का एजेंट कहा जा सकता है। विनयसिंह (रंगभूमि) का धूमिल आयाभास जवाहर लाल नेहरू से ग्रहण किया गया लगता है। क्योंकि नेहरू जी भारतीय क्रान्तिकारियों से सहानुभूति रखते थे। करांची-कांग्रेस में उन्होंने कहा था -- 'हम सबके सब इतने असहाय हो गये हैं कि हम अपने प्यारों (भगतसिंह आदि क्रान्तिकारियों) को भी न बचा सकें। . . . . जब कभी भी इंग्लैंड हमसे मुलाह की बातचीत करेगा तब ही हमारे और इंग्लैंड के बीच में सरदार भगतसिंह आदि की लाशें दिखाई देंगी।'<sup>१</sup>

जवाहरलाल नेहरू भी 'नामा स्टेट' में बंदी बना लिए गये थे।<sup>२</sup> विनयसिंह भी सम्पन्न घर का नवयुवक नेहरू जी की तरह है। विनयसिंह भी अपने घर से दूर एक रियासत में जन-आन्दोलन का संभालन करता है। देशात के लोग उनके इतने मकत हो जाते हैं कि ज्यों ही वह किसी गाँव में पहुँचता है सम्पूर्णग्राम उनके दर्शनार्थ एकत्र हो जाता है।<sup>३</sup> विनय की सहानुभूति सोफिया जैसी 'बोल्शेविक एजेंट' के साथ सर्वदा रहती है। उसका चरित्र 'रंगभूमि' के उत्तरार्द्ध में क्रान्तिकारी के रूप में उभर कर सामने आता है। नेहरू जी व्यक्तिगत रूप से कभी भी क्रान्तिकारियों के विरोधी नहीं रहे। केवल देश-हित के कारण वे उस मार्ग को उचित नहीं मानते थे। उनका कहना है --

१- कौमल कोठारी, प्रेमचंद के पात्र (जोधपुर : १९५४), पृ० ११६.

२- जीतनल सुणिया, करांची कांग्रेस (अमर : १९३१), पृ० २६.

३- जवाहरलाल नेहरू, मेरी कहानी - दृष्टव्य है डी.पी.क - नामा का नाटक.

४- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० १८.

‘मैं साफ कहना चाहता हूँ कि मुझे ऐसे मार्ग का अवलम्बन किए जाने पर लज्जा नहीं होती लेकिन हिंसा का मार्ग अवलम्बन करने से देश का सर्वोत्कृष्ट हित नहीं हो सकता।’<sup>१</sup>

जब विनयसिंह रियासत से छूट कर वापस जाने लगता है तब रियासत-नरेश का कहना है -- ‘इस थोड़े से समय में आपने जो रियासत का कल्याण किया है उसके लिए आपका कृतज्ञ हूँ। मुझे खूब मालूम है आप निरपराध हैं।’<sup>२</sup>

श्रीमती ऐनीबेसेन्ट का योगदान राष्ट्रीय मुक्ति-बान्धोंलन में स्वर्णाक्षरों में उल्लिखित है। सौफिया नामक पात्र के निर्माण में प्रेमचन्द ने यह माना है कि ‘सौफिया के चरित्र में ऐनीबेसेन्ट को ज्ञाया है।’<sup>३</sup> उपन्यासकार की कल्पना में ‘ज्ञाया’ विद्यमान रही हो परन्तु उसका निर्वाह उपन्यासकार कर नहीं पाया है। प्रेमचन्द के उपर्युक्त कथन से पाठकों के मन में श्रीमती ऐनीबेसेन्ट के चरित्र के बारे में सौफिया के चरित्र से प्रेम उत्पन्न हो सकता है। श्रीमती बेसेन्ट की ‘आत्मकथा’<sup>४</sup> की संगति कहीं भी सौफिया से मेल नहीं खाती है। जहाँ तक सौफिया का भारत की जादिकता, उसकी प्राचीनता और धार्मिकता के प्रति लगाव का प्रश्न है वहीं तक ऐनीबेसेन्ट की ज्ञाया ‘रंगभूमि’ में प्रेमचन्द ग्रहण कर पाये हैं। वह भी बहुत स्पष्ट नहीं है। श्रीमती ऐनीबेसेन्ट एक विदेशी महिला थी। जब कि सौफिया भारतीय ईसाई महिला है। वह ‘किसी दूसरे देश में जाकर भारत का बर्तनाद’<sup>५</sup> सुनाना चाहती है जबकि श्रीमती बेसेन्ट स्वयं भारत में जाकर भारत का बर्तनाद सुनाना चाहती थी। जहाँ तक धार्मिकता का प्रश्न है वह प्रसंग ऐनीबेसेन्ट से ग्रहण किया हुआ माना जा सकता है। सौफिया कहती है --

१- बन्धुव्यय, अमृतसिंह की (प्रयाग : १९३९), पृ० २०.

२- प्रेमचन्द, रंगभूमि, पृ० २१२.

३- कमलाराम, प्रेमचन्द कलम का सिपाही, पृ० ३४२.

४- द्रष्टव्य है -- ऐनीबेसेन्ट, बाटोबायोग्राफी (लन्दन : १९०८), तृतीय संस्करण

५- प्रेमचन्द, रंगभूमि, पृ० ३८.

‘धर्म का स्वाग भरना मेरी क्षमता से बाहर है। आत्मा के लिए मैं तैयार है सारे दुस फेलने को तैयार हूँ।’<sup>१</sup> भारतीय आध्यात्मिकता के प्रति दोनों के लगाव में साम्य है। क्योंकि ‘धार्मिक-विषयों में वह अपनी विवेक-बुद्धि के सिवा और किसी के आदेशों को नहीं मानती।’<sup>२</sup> वह हिन्दू-धर्म को कायल हो जाती है।<sup>३</sup> बौद्ध, जैन-ग्रंथों के अध्ययन में रूचि लेती है।<sup>४</sup> इसके अतिरिक्त सौफिया और श्रीमती सेनोकोन्ट का साम्य ‘रंगभूमि’ में इतना व्यर्थ है।

‘पूरब और पश्चिम’ की मीनी नामक नारी पात्र का व्यक्तित्व मदाम ब्लावा-त्स्की के जीवन से प्रभावित है। जिसके पीछे राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह का निजी सच्चा अनुभव है।<sup>५</sup> राष्ट्रीय आन्दोलन के संदर्भ में मीनी मविष्यवाणी करते हुए कहती है -- ‘मैं कह देती हूँ कि गोरों का यह गहर चूर-चूर होकर रहेगा एक दिन. . .। यह बात एकबारगी बुझी हुई मत समझो, बाज बकी हुई जो दोले. . . . और हवा फलटने में कौी देर भी नहीं।’ मीनी भी मदाम ब्लावात्स्की की तरह अन्तर्देशीय सार्वभौम मण्डिता है। उसका कथन है -- ‘मैं किसी देश की नहीं हूँ -- किसी ‘रेस’ की नहीं, किसी तास परिवार की नहीं -- हर किसी की हूँ।’<sup>६</sup>

पंडित जवाहरलाल नेहरू के राजनीतिक जीवन का अंजन वर्णनात्मक होती में बने उपन्यासों -- ‘झपा जीवा’, ‘सीधा-साधा रास्ता’, ‘भूले-जिसे चित्र’, ‘स्वराज्य वाम’, ‘गांधी टोपी’ तथा ‘धर्मपुत्र’ आदि में किया गया है। इसी प्रकार डाक्टर राजेन्द्र

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ३४.

२- यथापरि, पृ० ३२.

३- यथापरि, पृ० ६१.

४- यथापरि, पृ० ७४.

५- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पूरब और पश्चिम (शशनाथ : १९५१), भूमिका

६- यथापरि, पृ० १४४-४५.

७- यथापरि, पृ० १३८.

प्रसाद का 'मेता बाबल' में, 'कल्पना' तथा 'हनुमती' में लोकमान्य तिलक का, 'कुलीभाट' में श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित का, 'पूरव और पश्चिम' तथा 'शेष-बशेष' में महायोगी बरविन्दों का, विवेकानंद का 'शेष-बशेष' में, 'फूँटा सब' में 'कायदे बाजम' विन्ना का, 'बलिदान' में पंडित गोविन्दबल्लभ पन्त का, प्रायोगिक वर्णन किया गया है। नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के चरित्र का उत्कृष्ट 'संग्रान्ति', 'हनुमती', तथा 'धर्मपुत्र' में मिलता है।

'कगस्त क्रान्ति' के दिनों में देश के सभी बड़े-बड़े नेताओं को जेलों में बंद कर दिया गया था। जिनमें अनेक समाजवादी नेता भी थे। उन लोगों के साथ श्री जयप्रकाश नारायण भी जेलमें रहे गये थे। परन्तु वह किसी तरह जेल से भाग गये थे।<sup>1</sup> 'नई इमारत' का पात्र महमूद भी श्री जयप्रकाशनारायण की तरह जेल से सन् १९४२ की कगस्त-क्रान्ति में भाग जाता है। उस घटना का चित्रण करते हुए एक पुलिस वाला मुकद्दसे कहता है -- 'रात तार बाया है। महमूद जेल से निकल भागा है। सरकार मुकद्दमा चलाने की पूरी तैयारी किये बैठी है। पर मुजरिम सबकी बाँतों में धूल फाँककर उड़ गया। जेलर और वहाँ के वाइरों का जो हास होगा वह भगवान जाने। . . . हत्ती कत्ती सरकार को बेकसूफ बनाकर बाहर निकल भागना।'<sup>2</sup>

उपयुक्त साम्य के बतिरिक्त श्री जयप्रकाश नारायण ने भूमिगत होकर पुनः गिरफ्तारी से बचते हुए जनता के नाम 'बपीले' जारी की थी। उनका भी यथार्थ रूप में हायाकिम 'बंजल' ने किया है। यथा --

1. "One morning the people woke to find that Jaya Prakash with four other companions had escaped from prison. This was one of the greatest sensation of 1942 Revolution."

Jaya Prakash Narayana, Towards Struggle, (ed) Musif Meherally (Bombay: 1948), P. 11.

2. 'बंजल', नई इमारत, पृ० २१४.

3. Jaya Prakash Narayana, Op. Cit., PP. 21-22.

‘उगने सक्ते पहले विचारियों के नाम बपोल निकाली और उन्हें कर्तव्य की बलि-  
वैदी सूनी शौह विमुक्त हो जाने की लज्जा देते हुए फिर बाने बहकर रक्तदान के लिए  
लत्कार सुनाई । उगने इसी तरह की एक और बपोल पुक्ति के नाम, सरकारी कर्मचारियों  
के नाम निकाली ।’<sup>१</sup>

‘संक्रान्ति’ में भी श्री जयप्रकाशनारायण के राजनीतिक कार्य का वर्णन किया  
गया है ।<sup>२</sup>

### गांधीवाद की व्याख्यात्मक उद्भावना

प्रेमचन्द ने राजनीतिक उपन्यास-त्रयी — ‘प्रेमाश्रम’, ‘रंगभूमि’ और ‘कर्मभूमि’  
की रचना महात्मा गांधी द्वारा बताये गए आन्दोलन को विप्रित करने के उद्देश्य से  
ही की थी । इन उपर्युक्त उपन्यासों में भी गांधीवाद की परिभाषा होनी जा सकती  
है । परन्तु प्रस्तुत शोध-प्रबंध के कतेवर के आकार का ध्यान रखते हुए इन उपन्यासों के  
गांधीवादी-व्याख्यात्मक विवेचना को प्रकारान्त से अन्य संदर्भों में किसी न किसी रूप  
में व्यक्त करने का प्रयत्न किया गया है । यहाँ प्रेमचन्द के अतिरिक्त अन्य उपन्यासकारों  
द्वारा अभिव्यक्त गांधीवाद के पारिभाषिक चित्रण पर ही विचार होगा ।

‘जागरण’ के रचनाकार जीनापसिंह ने पात्रों के आपसी प्रश्नोंपर द्वारा  
‘गांधीवाद’ को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है । गांधीवादो भावना पर विज्ञाता  
प्रकट करते हुए एक बमोदर सर कुपाशंकर से पूछता है — ‘आपने कहा था, दूसरों को  
मारना नहीं, दूसरों के लिए कट मरना ही द्विजयित्व है ।’

‘वेस्त’ ।

‘सिर पर दुश्मन लड़ा हो, तो क्या उसे न मारे ?’

‘यें तो यही कहूँगा कि नहीं ।’

१- ‘बलि’, नई इमारत, पृ० २३८.

२- ‘मिथु’, संक्रान्ति (भाग १ : १६५१), पृ० १८४.



“वह धर कूट रहा हो, माँ-बहन की हज्जत बिगाड़ रहा हो, तब भी चुप रहें ?”

“उसे प्रत्येक ब्यवस्था में प्रेम से सम्मानना चाहिये । हाँ जब अज्जत बचने की और दुरत न हो तो उसका मुकाबला करना चाहिये ।”<sup>१</sup>

गांधी जी दूसरे का रक्त बहाकर स्वतंत्रता लेने के इच्छुक न थे । वह सत्याग्रह की तलवार को ही अपना बन्ध मानते थे । ‘सत्याग्रह’ का रचनाकार गांधी-दर्शन पर अपना मन्तव्य स्पष्ट करते हुए कहता है -- “देखो” गांधी जी ने कहा, “संसार के सभी युद्धों से यह सत्याग्रह युद्ध कठिन है । तलवार का बदला तलवार से देकर दुश्मन को मार डालना या बन्दूक शाय में होते हुए युद्ध-क्षेत्र में बन्दूक की गोली से मार जाना बहुत आसान है । पर शारीरिक प्रतिकार करने में कुछ भी समर्थ होते हुए जड़ पदार्थ की तरह मान, अपमान, मार-गाली सहना बड़ा कठिन है । पर याद रखिये सहनशीलता में ही हमारी जीत है, क्षय, क्षमा और त्याग में ही हमारी सुख-रुख है और उसके विपरीत क्रोध आवेश या प्रतिहिंसा ही हमारी सब से बड़ी हार है ।”<sup>२</sup> गांधी जी ने ऐसा ही भाव साम्य ‘हिन्द-स्वराज्य’ में अभिव्यक्त किया है । वह कहते हैं -- “सत्याग्रह ऐसी तलवार है जिसके दोनों ओर धार है । . . . उसे जो चलाता है और जिस पर वह चलाई जाती है वे दोनों सुखी होते हैं । वह खून नहीं निकालती लेकिन उससे भी बड़ा परिणाम ला सकती है ।”<sup>३</sup>

‘कल्याणी’ में भी गांधीवादी दर्शन की व्याख्या करने का प्रयत्न मिलता है ।  
कल्याणी उपन्यासकार<sup>४</sup> के माध्यम से कहता है -- “जो सुला है, हृदय के रससे हरा-भरा नहीं है, वह गांधी का नहीं है । गांधी की समस्या मुकराती है । निज की ओर ही वह दुर्बल”

१- श्रीमाध सिंह, जागरण, पृ० १४६.

२- उपनिषद्वाणी, सत्याग्रह (विस्ती : १६५३), पृ० ५२.

३- महात्मा गांधी, हिन्द-स्वराज्य (अनुवाद : १६६८), पृ० ६०.

है, जैसा सब और वह समग्र है। प्रीति की मुहराहट जहाँ नहीं वैसी कर्म की तपस्या गांधी की नहीं।<sup>१</sup> 'जयवर्द्धन' में भी गांधी जी के सिद्धान्त को स्पष्ट करते हुए कहा है कि -- 'हिंसा को अधिक हिंसा से हराने की योजना और उसे अधिकृत बढ़ाने का साधन देना ही है। हिंसा की हार वही होगी जो अहिंसा से होगी। धृष्टा को व क्रोध को प्यार से और नम्रता से ही जीता जायेंगा।'<sup>२</sup>

महात्मा गांधी जो सदैव सादा जीवन उच्च विचार को महत्त्व देते थे।<sup>३</sup> देश की स्वाधीनता से पहले वह व्यक्ति की आत्मा की स्वतंत्रता और सविनयता को अनिवार्य मानते थे। 'स्वतंत्र-संधर्ष' भी उनकी लिए अध्यात्म का एक साधन था। ज्यो भाव को राधिकारमण प्रसाद सिंह स्पष्ट करते हुए कहते हैं -- 'हाँ उस अध्यात्म के साधन की तरह में कर्म की प्रेरणा है -- जीवन की व्यवस्था नहीं। उनकी निगाह में भयंकर साम्राज्यवाद तो आत्मा की सेवा पर शरीर का साम्राज्य है। अहिंसित साम्राज्य से मिटने के पहले अपने नाम से भिड़ते हैं।'<sup>४</sup>

सब भारतीय जनता की आकांक्षा की वादर थी। वह उनकी गरीबी के लिए रामबाण थी। जिसके प्रयोग की बापू ने राष्ट्रीय मुक्ति-संग्राम में अनिवार्यता घोषित की थी। 'सब की सिबास के-हथियार की लड़ाई की निरासी बड़ी है। अगर उस देश को हम अपना सके, तो और रक्तपात से उस देश को हम लौटा सकेंगे। . . . यह गांधी टोपी लड़ीयों के सर पर सफेद कफन का सेहरा है -- देश पर कुर्बानी का तुरा है।'<sup>५</sup>

कल्याणी

१- जैनन्द कुमार (दिल्ली : १९३२), पृ० १५३.

२- जैनन्द कुमार, जयवर्द्धन (दिल्ली : १९७३), पृ० ४२.

३- श्रीमम नारायण, प्रिन्सीपल आद गांधीय प्लानिंग (इलाहाबाद : १९६०), पृ० ६३.

४- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० २२८.

५- वही, गांधी टोपी (इलाहाबाद : १९५२), पृ० २०-२१.

'सत्याग्रह' का ही दूसरा नाम 'आत्मक' है। अंग्रेजी में इसी को 'पेसिव रेजिस्टेन्स' कहा जाता है।<sup>१</sup> 'दो पक्ष' का गुरेन्द्र इसी आत्मक की बर्खा करते हुए कमला से कहता है कि -- 'यदि हममें आत्मिक बल है तो हम कड़ी से कड़ी शक्ति को अपने सामने मुका सकते हैं। यदि हिंसा का सामना बहिंसा और सत्य से किया जाय तो हिंसा अपने आप पराजित हो जायेगी।'<sup>२</sup> भगवती प्रसाद बाजपेयी गांधीवाद की कष्ट और विपत्तियों का भोक्ता मानते हुए एक पात्र के मुख से कहलाते हैं कि -- 'बापू की यह वाणी में कैसे भूल सकता हूँ कि निरन्तर विपत्तियाँ भोगना और सत्य का पालन करना ही भगवान के निकट पहुँचने का एक सीधा और सच्चा मार्ग है।'<sup>३</sup> 'निर्मल' ने उपन्यासकार ने कहा है -- 'पूणा प्रेम की विकृति है। . . . पूणा की परम परिणति का ही दूसरा नाम प्रतिहिंसा है। वह ऐसी अग्नि है जो तब तक सुलगती रहती है जब तक आधुनि के हृदय में अपना भोग नहीं पा लेती।'<sup>४</sup>

शेखर के पिता शेखर को हर वक्त गांधी का नाम लेने पर डांटते हैं। तब शेखर कहता है -- 'मैं गांधी को मानता हूँ। . . . पिता ने हँस कर कहा, 'गांधी की शिक्षा तुमने समझी भी है? कोई तुम्हारे गाल पर एक चप्पड़ लगाये तो क्या करोगे?' शेखर ने गुरन्त जवाब दिया 'दूसरा गाल भी भागे कर दूंगा।'<sup>५</sup>

अन्य अनेक उपन्यासकारों ने इसी प्रकार अपने-अपने ढंग से 'गांधीवाद' की व्याख्या की है जिनमें 'प्रताप नारायण श्रीवास्तव',<sup>६</sup> 'रघुवीर शरण मिश्र',<sup>७</sup> 'उत्ताचंद्र

१- महात्मा गांधी, हिन्द-स्वराज्य, पृ० ६३.

२- पं० यशवन्त शर्मा, दो पक्ष, पृ० ३८३.

३- भगवती प्रसाद बाजपेयी, पलवार, पृ० २४३.

४- भगवती प्रसाद बाजपेयी, निर्मल (दिल्ली : १९६७), पृ० २११.

५- 'बलेय', शेखर : एक जीवनी, प्रथम भाग, पृ० १२४.

६- (१) प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यासीर, पृ० १६६.

(२) बही - विश्वजैन, पृ० ८६-८७.

७- रघुवीर शरण मिश्र, बलिदान (मैरठ : १९७२), पृ० १३५.

जोशी,<sup>१</sup> पं० मोहनलाल महरूा 'वियोगी',<sup>२</sup> अनन्त गोपाल शेवडे,<sup>३</sup> गुरुदत्त,<sup>४</sup> सन्तोष नारायण नाटियाल,<sup>५</sup> गोविन्द बल्लभ पंत,<sup>६</sup> कुन्दावनलाल वर्मा<sup>७</sup> के कलावा यज्ञपाल (के प्रायः सभी उपन्यास) रागीय राधव (लोधा-वादा रास्ता) प्रताप (गांधी चक्रवर्ती) मन्मथनाथ गुप्त (जिव), भगवतीनारायण वर्मा (भूले-किरे चित्र तथा 'टेढ़े-मेढ़े रास्ते'), गोविन्ददास (हनुमती), उदयशंकर मट्ट (डा० शेफाली) आदि उपन्यासकारों की रचनाएँ प्रमुख हैं।

### गांधीवाद का आलोचनात्मक चित्रण

जहाँ एक ओर उपन्यासों में गांधीवाद पर आस्था व्यक्त की गई है वहीं दूसरी ओर गांधीवाद का विरोध भी आलोचना के रूप में कहीं पात्रों द्वारा या कहीं स्वयं के विवेचन द्वारा प्रस्तुत किया गया है। कहीं-कहीं तो एक ही उपन्यास में एक पात्र गांधीवादी है तो दूसरा गांधीवाद का विरोधी। यज्ञ के लिए विपक्ष का होना तो आवश्यक है। इसलिए गांधीवाद के समर्थन के लिए गांधीवाद विरोधी पात्रों की कल्पना उपन्यासकारों ने की है। कहीं व्यंग्य की चुटकी है तो कहीं पर विस्तरेषण की अभिव्यक्ति और कहीं लज्जन है तो कहीं मर्म। इसका कारण ऐतिहासिक भी है। क्योंकि जैसा पहले कहा जा चुका है गांधीवाद का आत्मकथादियों द्वारा विरोध 'असहयोग-आन्दोलन' की असफलता के बाद होने लगा था। परन्तु वह सूखी मरिता के समान था। भारतीय बहुमत गांधी जो की आस्था पर जो रहा था। 'सविनय अवज्ञा-

१- कलाचन्द्र जोशी, निर्वाचित (प्रयाग : २०१५), पृ० १६६.

२- पं० मोहनलाल महरूा 'वियोगी', विमर्जन (प्रयाग : १९५६), पृ० ८६.

३- अनन्तगोपाल शेवडे, ज्वालाशुली, पृ० २४२.

४- गुरुदत्त (१) स्वाधीनता के पथ पर, नई दिल्ली : १९५५, पृ० २४६.

(२) देश की हत्या (नई दिल्ली : १९६६), पृ० १५३.

५- सन्तोष नारायण नाटियाल, हरिजन (दिल्ली : १९४६), पृ० ६४.

६- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ६७.

७- कुन्दावन लाल वर्मा, बल मेरा कोई (काशी : १९७१), पृ० ७३.

बान्दोलन' तक यही रूप मिलता है। परन्तु सरदार भगतसिंह आदि क्रान्तिकारियों को म जवा पाने के कारण भारतीय जनमानस में गांधी जी के प्रति रोंच व्याप्त होने लगा था। 'कांग्रेस के करांची अधिवेशन' में गांधी जी को काले पुष्प विरोध के रूप में भेंट किये गये थे।<sup>१</sup> दूसरी ओर 'मार्क्सवाद' के नवीन राजनीतिक दर्शन का प्रचार भारत में भी बढ़ने लगा था। श्री मानवैन्द्रनाथ राय प्रभृति साम्यवादी लोग गांधीवादी बान्दोलन की आलोचना करने लगे थे।<sup>२</sup> बार-बार सफलता की बाँटी पर बाध सत्याग्रह बान्दोलन को गांधी जी बिना शर्त वापस ले लेते थे जिससे जनता में गांधीवाद के प्रति आस्था छगमगाने लगी।<sup>३</sup> इन ऐतिहासिक परिवर्तनों का प्रभाव साहित्यिक जगत में भी पड़ा। यही कारण है कि प्रेमचंद के उपन्यास-साहित्य में गांधीवाद का उग्र विरोध या व्यंग्य बड़ी कठिनाई में ही कहीं मिलेगा। परन्तु 'सविनय अवज्ञा बान्दोलन' के उपरान्त रचित अन्य उपन्यासों में यह स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है।

'बाब हम जनता की सेवा का स्वाग रबते हैं, अपनी सेवा के लिए और उस स्वाग का सिरपार है गांधी-टोपी। और यही नहीं कांग्रेस की टफताली बहिस्ता के तले हमारी हिंसा की वृत्ति की बाँट लेकर शिकार लेती है। बाबिर हमने गांधी है उनकी टोपी तो है ही -- उनकी लोटी नहीं ली। उनकी टोपी तो सबके सर पर है -- उनकी लोटी किसी के तन पर नहीं।'<sup>४</sup> गांधी जी बहिस्ता के जल पर देश को स्वाधीन करने की बात जनता से कहते थे। और उस पर हँस भी थे। परन्तु गांधी जी के बान्दोलन से निराश उपन्यासकार कह उठता है -- 'तो तुम ताती जवाकर देश बाजाव कर लोगे ? वही मसल-मेढकी भी मास बनाने को टांग उठाती है। कहीं मच्छर की फूँक से किसी सल्तनत का सिंहासन डोल सका है।'<sup>५</sup>

१- जीतमल लुणिया - करांचीकांग्रेस, पृ० ३८.

२- निकोलस ० रम०, दि ट्रान्सफर बाब पावर, संड दो, पृ० ३०२.

३- दि फ्री प्रेस जमाल मद्रास, दिसम्बर ८, १९४४, बाइड, भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० २२/१००/४४ राजनीतिक (बाई०).

४- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० २३१.

५- यथोपरि, पृ० २३.



नरेन्द्रपाल (दो पक्ष) में गांधी जी के 'सत्याग्रह' और उनके अनुयायी जवाहरलाल पर व्यंग्य करते हुए कहता है — 'गांधी ने कितना डोंग बनाया है । भारत को जनता को अपने जाल में फँसाने के लिए, किस तरह अपने पजे में फाँस लिया है । . . . . . जवाहरलाल तो उसके हाथ की कठपुतली है । जैसा भी नाच नचाता है नाच जाते हैं । मानो अपनी तो कुछ रखते ही नहीं' ।<sup>१</sup> चर्चा गांधी जी का सुदर्शन-चक्र था । परन्तु 'चढ़ती-धूप' के सर्जनाकार को वह नहीं भाया । 'चर्चा' कातने से ही स्वराज्य मिलेगा — यह जिन्की मान्यता है वे क्यों भूल जाते हैं कि भारतवर्ष में सदियों चर्चा काता है — सूत जुता है । फिर भी उस पर सतत धार निर्दय बाहुमण होते रहे ।<sup>२</sup> 'गांधी-टोपी' में 'राजा' साहब गांधीवादी स्वयंसेवकों को बाह्य रूप से नहीं बान्तरिक रूप से भी गांधीवादी बनने की सलाह देते हुए कहते हैं — 'गांधी टोपी की तरह में गांधीत्व की धू लिपटी न रही, तो फिर वह सादी की कसी भी नहीं, सादी की कफनी है । बाजार पर मन बाधना तो विचार का पर बाधना है । . . . . बाप महज गांधी-टोपी को न अपनाकर गांधीत्व को अपनाने, तो देश को अपना पाते ।'<sup>३</sup> 'टेढ़े-मेढ़े' राम्ते के रामनाथ और उमानाथ ने भी गांधी जी की अहिंसात्मक नीति का विरोध किया है । रामनाथ का कथन है — 'तुम अहिंसा की दुहाई देते हो, लेकिन यह अहिंसा है क्या ? अहिंसा निर्वक्त को अपने को पोसा देने की प्रवृत्ति है । यह अहिंसा आत्म-हत्या से मरा सिद्धान्त है . . . . जो नपुंसकता का प्रतीक है ।'<sup>४</sup> परन्तु उमानाथ तो कांग्रेस को 'पूँजीपतियों की संस्था' और गांधी जी को उनका 'प्रतिनिधि' कहता है । सत्याग्रह को चलाने वाले देश के पूँजीपति ही हैं ।<sup>५</sup> यही भाव बर्मा जी ने 'मूले-बिस्तरे चित्र' में गांधीवाद को 'अहिंसा के नाम पर हिंसा का नेतृत्व' करने वालों का बान्दोलन

१- यज्ञदत्त शर्मा, दो पक्ष, पृ० २६.

२- 'चर्चा', चढ़ती धूप, पृ० ८४.

३- राजा राधिकारमण सिंह 'गांधी-टोपी', पृ० १०.

४- भगवतीचरण बर्मा, टेढ़े-मेढ़े राम्ते, पृ० १४३.

५- यथोपरि, पृ० ४८१.

कहा है ।<sup>१</sup> इसी से साम्य रखता हुआ भाव रागैय राधव ने भी व्यक्त किया है -- 'यह बहिष्ता कायरता है । समर्थ-बसमर्थ पर सदैव शासन करता है । उसकी पशुता और बत्या-चार को बुरा कहने वाले जिन्दा नहीं रह सकते । जनता । जैसे भेड़ ककरो हो ।'<sup>२</sup>

### उपन्यासों में गांधी-व्यक्तित्व निष्पण

गांधी जो 'सत्य', 'धैर्य', 'बहिष्ता' और 'प्रेम' की मूर्ति थे । ये तीन तत्व उनके राजनीतिक दर्शन के महत्वपूर्ण की भी थे । उनके पीछे भारत ही नहीं था बल्कि स्वयं दमनकारी ब्रिटिश अधिकारी भी उनका सम्मान करते थे । उनके बनते बन्ने -- 'बहिष्ता' ने विश्व को एक नई चेतना प्रदान की । उनके व्यक्तित्व से सभी प्रभावित थे । मित्र भी और शत्रु भी । इसी संदर्भ में यहाँ द्रष्टव्य है कि हिन्दी-उपन्यासकार ने उनके व्यक्तित्व को किस रूप में ग्रहण किया । कुछ विशेष उपन्यासों के आधार पर इस तथ्य पर विचार करने का प्रयास किया जायेगा ।

उपन्यासकार ने अपने मनोभावों को जो उसके हृदय में बापू और उनके द्वारा बताये गये 'बहिष्तात्मक आन्दोलन' की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप उत्पन्न हुए थे प्रस्ता के रूप में 'सत्याग्रह' में दृष्टिगोचर होते हैं --

'यह महान व्यक्ति गांधी, वह पुरुष-सिंह गांधी, वह परमात्मा का अत्यन्त श्रेष्ठ ब्रह्म गांधी जिस दिन जेल गया, सारी कौम मानों हड़बड़ाकर उठ बैठी ।'<sup>३</sup> 'पुरुष और नारी' का कबीर जब साबरमती बागम से लौटकर जाता है तब से 'उसकी मन-मन में सेवा का रस भोग रहा है । . . . देश के लिए लड़ू को मानी करने पर तैयार है ।'<sup>४</sup>

१- भावतीवर्णन कर्मा, भूले-विस्मरे चित्र, पृ० ५४८.

२- रागैय राधव, सीधा-सादा रास्ता, पृ० १६६.

३- कै० सी० चिन्मयी, दि डान बाय इंडियन फ्रीडम (सन्धन : १९३२), पृ० ४९.

४- ब्रह्मचरण केन, सत्याग्रह, पृ० ५८.

५- राजा राधिकारण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० ६४.

‘राजा’ साहब पुनः जाने कहते हैं -- ‘गांधी तो एक महानामव है । वह किसी मुल्क की ही बाजाबी नहीं -- मानव मात्र की बाजाबी का सदेश लाया है ।’<sup>१</sup>

बापू की भैर-भुषा, उनके दर्शनार्थियों की मोड़ का चित्रण भी उपन्यास में किया गया है । ‘बापू की संध्याकालीन प्रार्थना में बाबू हिन्दू-मुसलमानों का ठट लगा हुआ है । . . . लकड़ी लिए हुए बापू प्रार्थना समा में पधारे । खदर की लंगोटी पहिने मध्य विभूति के दर्शनों से मनुष्य साक्षात् शान्ति एवं प्रेम में स्नान करने लगा ।’<sup>२</sup> हिन्दू-मुस्लिम, नर और नारी बालक और बूढ़ा सभी के हृदय में गांधी जी के लिए एक विशेष म्हा है । विदेशी शिष्टमंडल के गांधी जी के बारे में पूछने पर एक ग्रामीण बालक ने बापू के बारे में बतलाया -- ‘बजो बाबूजी । भला दुनिया में ऐसा कौन है जो गांधी महात्मा और जवाहरलाल नेहरू को नहीं जानता । गांधी महात्मा हमारे गांव में भी बाये थे । उस दिन हमारे मदरसे के सामने ही उन्होंने प्रार्थना की थी, सबसे बर्ता कालने को कहा था, सबको अपना भाई समझते हैं । तुलसी हरिजन भाई के घर उन्होंने भोजन किया था । महात्मा गांधी की जय हम रोज बोलते हैं ।’<sup>३</sup>

‘निश्चिन्त’ में नरमदली मनोवृत्ति के पंडित जी कहते हैं -- ‘गांधी सब कुछ जानता है पर मानता नहीं । . . . दो बार दिन ठीक बोलता है पर उसके बाद फिर देवत्व का डोंग रचने लगता है ।’<sup>४</sup> एक दूसरा पात्र कहता है -- ‘गांधी तपस्वी है पर सरकार बितनी शक्ति उसके पास कहाँ है ? . . . जीत उसी की होगी पर उस दिन तक न जाने कितने घर-बार उजड़ जायेंगे ।’<sup>५</sup> जहाँ एक उपन्यासकार गांधी जी

१- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पूरब और पश्चिम, पृ० १६५.

२- रघुवीरशरण मिश्र, बलिदान, पृ० १३५.

३- यथोपरि, पृ० २६.

४- विष्णु प्रसाद, निश्चिन्त, पृ० २६०.

५- यथोपरि, पृ० ४२.

को निराशा पूर्ण दृष्टि से देखता है वही अनन्त गोपाल सेवड़े ने बापू के बान्धोलन के योगदान का निम्नांकित शब्दों में उत्प्रेषण किया है —

‘गांधी ही वह बहुमुख, अमय्य शक्ति है जो गहन निराशा और पीड़ा से सर्व-रित विश्व को शान्ति का मार्ग दिखा सकेगा ।’<sup>१</sup> गांधी जी जेल में होते हुए भी जनता के मन में निवास करते थे । जनता के दिलों का स्वामी था वह लंगोठिया फकीर जो बागा महल की चार-दीवारी में बन्दी था ।<sup>२</sup> ‘संन्यासी’ में बलाचन्द्र जोशी ने महात्मा गांधी के व्यक्तित्व का जो चित्रांकन किया है वह भी द्रष्टव्य है — ‘मिस्टर मुकजी’ ने गांधी जी के चित्र को कुछ देर तक गौर से देखते हुए कहा — ‘बहुत सुन्दर चित्र है ।

... . क्यों साहब क्या मैं यह जान सकता हूँ कि उस चित्र में क्या विशेषता है ?

... . गांधी जी की उस मुस्कान में न सरसता है न मोलायन । इसमें केवल ‘केपिटैलिस्टों’ की कृपा से परिपुष्ट एक आत्म-तृप्त प्राणी के मुख और सन्तोजपूर्ण भाव की अभिव्यक्ति में पाता हूँ ।’ परन्तु शीतलाप्रसाद मि० मुकजी की बात का प्रतिवाद करते हुए कहता है — ‘मैं मूर्ख को मूर्ख ही कहूँगा, चाहे वह महात्मा गांधी हों, चाहे खुद बस्ताह मियाँ ही क्यों न हों । उनके चेहरे का रसप्रेम देखते नहीं, एक भर-पेट भोजन प्राप्त गवार की तरह उस रहे हैं । दक्षिण अफ्रीका में, ... . अपने को बर्षित करने वाले त्यागी गांधी का अन्त न जाने कब हो चुका था । सच्चे गांधी को मृतकर दुनियाँ उसकी प्रेतात्मा को भज रही है ।’<sup>३</sup>

‘बलिदा करार’ में एक नये व्यक्तित्व का चित्रण मन्मथनाथ गुप्त ने प्रस्तुत किया है । पंडित जी और छजारीलाल ने गांधी जी अवतार हैं या नहीं, उस बात पर वाद-विवाद होता है । पंडित जी कहते हैं — ‘वह तो कुल अवतार हैं, उसमें से न

१- अनन्त गोपाल सेवड़े, ज्वालामुखी, पृ० १२१.

२- क्यापारि, पृ० १६६.

३- बलाचन्द्र जोशी, संन्यासी (बलाशवाद : २०१६ ए०), पृ० १६०-६१.

हो चुके । और अब एक होना बाकी है, एक अवतार जो होने वाला है उनसे गांधी जी का कोई सजाण नहीं मिलता ।<sup>१</sup> किन्तु हजारीलाल कहता है -- "गांधी जी अवतार हैं, यह तो उन तस्वीरों से साबित है जो मेरी दुकान में टंगी हैं । . . . तस्वीर से क्या होता है जो जैसी चाहे लीच दे । . . . वे कृष्ण हैं तो उनकी गोपियाँ कहाँ हैं ?" इस पर हजारीलाल फिर चित्र का हवाला देकर कहता है -- "सब जमाने में गोपियाँ एक ही नहीं हुआ करती । इस अवतार में दूसरे नेता उनकी गोपियाँ हैं ।"<sup>२</sup>

गांधी जी की सफेद टोपी पर गोविन्दबल्लभ पन्त अपनी भावना पात्र द्वारा व्यक्त कराते हुए कहते हैं -- "जम्हा उठी सफेद टोपी । आरंभ में वह टोपी घोर अराजकता की जमनी हुई, रदेताम उसे देकर भय से धराने लगा, किसान ने उसमें आशाएँ उज्जल की ।"<sup>३</sup> नागार्जुन का बलबनमा अपने मातृक के ब्रह्माचारों से पीड़ित है । उसे अब जाला बंधने लगी है क्योंकि फूट जावू गांधी बाबा के चेला बन गये हैं । उसके मनोभाव का ब्रह्म देखिए -- "गांधी महात्मा न बड़े लाट से डरते हैं न छोटे लाट से, न सरकार से न जम्हा से । गरीबों का पक्क लेते हैं । फूट जावू उन्हीं गांधी महात्मा के चेला होकर मेरे लिए क्या रतना भी नहीं करेंगे कि अपने फूफा-फूफी (बलबनमा के मातृक) की जरा समझावे ।"<sup>४</sup> गांधी जी की 'काग्रेस का डिक्टेटर'<sup>५</sup> कहा जाता था । उसी का चित्रण नागार्जुन ने इस प्रकार किया है --

"अब एकमात्र महात्मा जी काग्रेस के डिक्टेटर थे । बान्द्रासुन पूरे उठान पर था । काग्रेस ने सारे अधिकार उन्हें सौंप दिये थे ।"<sup>६</sup> गांधी जी के आह्वान पर नीलकण्ठ

१- मन्मथनाथ गुप्त : बलि का ककरा (वाराणसी : १९६१), पृ० ३१-३२.

२- गोविन्दबल्लभ पन्त - मुक्ति के बंधन, पृ० ६७.

३- नागार्जुन, बलबनमा, पृ० ६६.

४- दि प्रो प्रेसजरस (मद्रास : दिसम्बर ४, १९४४), वाक्य प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार मुख-विभाग गोपनीय पत्रावली सं० २२/१००/१९४४ (राज० बाई०).

५- नागार्जुन, बाबा जेठारनाथ (दिल्ली : १९६०), पृ० ६३.



सत्याग्रही के रूप में जेल चला जाता है तब उसे बच्चों की चिन्ता सताती है । जब उससे पूछा गया कि जेल आया ही क्यों ? तब यह कहता है —

‘तब देश का काम था । महात्मा ने हुक्म दिया था ।’

‘तब देश ही तै मांगे । महात्मा क्यों नहीं दे देता ?’

‘ठीक तै बोलो पंडित । इतनी बड़ी जालमा के लिए तुम्हारे छोटे मुंह इतना बड़ा बोल नहीं सुहाता । सारा जग उनके सीस नवाता है ।’<sup>१</sup>

जनता गांधी जी की थी और गांधी जी जनता के थे । सारा देश बाढ़ के जल की तरह उनके पीछे-पीछे था । ‘गांधी ने देश को उठा-गोली खाने की ही शिक्षा दी, उठा-गोली चलाने की नहीं, जिसके बिना कभी कोई देश बाजाद नहीं हुआ करता, मगर इस बात से क्या कोई इनकार कर सकता है कि गांधी ने देश की जनता को पुकारा और जनता उसकीपुकार पर दौड़ी ।’<sup>२</sup>

यक्षपात ने गांधी जी का लज्जद-चित्र यथार्थ रूप में प्रस्तुत किया है — ‘गांधी जी के शरीर पर केवल कमर में घुटनों से ऊपर की छोटी सी बाँती थी । गर्दन फुकी हुई और चेहरा बहुत उदास था । . . . . उन्हें पहचानने के लिए किसी से पूछने की आवश्यकता नहीं थी । हुक्ता, गठीला, गहरा ताँबला शरीर, सुडौल रूप और सुवर्ण न होकर भी भव्य जान पड़ रहा था ।’<sup>३</sup>

उपर्युक्त उपन्यासों के विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक उपन्यासकार ने अपनी भिन्न-भिन्न दृष्टियों से भिन्न-भिन्न रूपों में गांधी जी के व्यक्तित्व का जीवन अपनी रचनाओं में किया है ।

१- रानीय राख, लोया-सादा रास्ता, पृ० ३६०.

२- अमृतराय, बीच (उत्ताखबाद : १९६०), पृ० २६.

३- यक्षपात, झूठा सच - बल और देश (सप्तमडक : १९५६), पृ० ८२.

### उपन्यास और आश्रम-स्थापना

महात्मा गांधी जब दक्षिणी अफ्रीका से भारत वापस आये तब उन्होंने देश की परिस्थिति का अध्ययन किया। सन् १९१६ में गांधी ने ब्रह्मदाबाद में सत्याग्रह आश्रम खोला और उसके बाद १९२० से उसी आदर्श पर दूसरे कई आश्रम खोले गये।<sup>१</sup> हिन्दी-उपन्यासकारों में सर्वप्रथम आश्रम की स्थापना मुंशी प्रेमचंद के 'प्रेमाश्रम' में प्रेमशंकर द्वारा होती है। प्रेमशंकर भी गांधी जी की तरह अमेरिका से शिक्षा प्राप्त कर भारत लौटता है और गांधी जी भी विदेश से भारत वापस आते हैं। दोनों के विदेश से आगमन में साम्य है। बन्तर केवल इतना है कि एक ब्रिटेन से आता है तो दूसरा अमेरिका से। यही नहीं गांधी जी साबरमती आश्रम की स्थापना करते हैं और 'प्रेमशंकर भी वरुण नदी के किनारे राजीवगंज में रहने का निश्चय करता है।<sup>२</sup> शीघ्र ही गांव से बाहर फूस का एक फाँपड़ा पड़ गया। दो तीन ताँटे आ गई। गांधी वालों की उन पर क्लृप्त मर्ति थी। . . . . . उन्हें सब लोग अपना राजक अपना दृष्टदेव समझते थे और उनके इशारे पर जान देने को तैयार रहते थे।<sup>३</sup> 'साबरमती आश्रम' की ही भाँति प्रेमशंकर के आश्रम में 'लोग नये-नये सुधार के प्रस्ताव गोचरते, राजकीय प्रस्तावों के गुण दोषों की भीमर्षा करते, सरकारी रिपोर्टों का निरीक्षण करते। प्रश्नों द्वारा अधिकारियों को बर्तावों का पता देते, जहाँ कहीं न्याय का सुन होते देखते, गुरान्त समा का ध्यान उसकी और बाकबिस्त करते. . . . विरोध के लिए विरोध न करते बल्कि शोक- के लिए।<sup>४</sup>

गांधी जी के ही अनुसरण पर प्रेमचंद 'ट्रस्टोशिम' की बात 'प्रेमाश्रम' में उठाते हैं। गायत्री ज्ञानशंकर को सुझाव देती है कि 'एक 'ट्रस्ट' कायम कर दीजिये। ज्ञानशंकर कहता है -- 'ट्रस्ट' कायम कर ना तो बासान है पर मुझे आता नहीं है कि उससे बाफका उद्देश्य पूरा हो। (क्योंकि) आप अपने विचार में कितने ही मि:स्मूह,

१- पट्टाभिषीता रामाया, काग्रेस का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० ७८.

२-३-४ प्रेमचन्द. प्रेमाश्रम. खण्ड. पृ० २२, २३, २३३

सत्यवादी द्रष्टियों को नियुक्त करें, लेकिन अबसर पाते ही वे अपने घर भरने पर उद्यत हो जायेंगे।<sup>१</sup> 'द्रष्टीशिव' के बारे में गांधी जी ने कहा था -- 'आर्थिक समानता की जड़ में धनिक का द्रष्टीपन निहित है। जिस आदर्श के अनुसार धनिक को अपने पड़ोसी से एक कीड़ी भी ज्यादा रखने का अधिकार नहीं। . . . इसलिए अस्तित्व मार्ग यह हुआ कि जितनी सान्ध्य हो सके जितनी अपनी आवश्यकताएँ पूरी करने के बाद जो पैसा बाकी बचे उसका वह प्रजा की ओर से द्रष्टी बन जाये।'<sup>२</sup> प्रेमचन्द का यह स्वप्न 'कर्मभूमि' में पूर्ण होता है। वहाँ भी रणूका का कथन है कि 'जब आप कोई द्रष्ट बनाना चाहें तो मैं आपकी कुछ सहायता कर सकती हूँ।'<sup>३</sup> 'द्रष्ट' का बनना शरम हो जाता है और 'सेवाश्रम' का द्रष्ट बन गया।<sup>४</sup>

महात्मा गांधी जिस प्रकार के 'द्रष्ट' का स्वप्न देख रहे थे वह भारतीय राजनीतिक परिस्थितियों में संभव न था। और न कालान्तर में हुआ ही। उसी भाव का आभास राणीय राज्य के उन शब्दों में व्यक्त हुआ है -- 'गांधी क्या कहते हैं? आप क्या करते हैं? . . . आपने किसी बमोराँ, जमींदारों और खेडों से जोर देकर कहा कि अपना हृदय बदल डालिये। तुरन्त 'द्रष्टी' बन जाइये।'<sup>५</sup>

पाण्डेय वैष्णव शर्मा 'उग्र' ने भी 'मनुष्यानन्द' में 'सकल आश्रम' की स्थापना की है। यह आश्रम भी 'सावरमती आश्रम' की ही भाँति पूर्ण गांधीवादी आश्रम है। उस आश्रम का एक चित्र प्रस्तुत है -- 'उस आश्रम में रहने वाले दलितों को और उनकी स्त्रियों को चर्खा काटना, रुई धुसना, चरते बनाना और बड़ई के अन्य काम तथा सूप

१- प्रेमचन्द, प्रेमाश्रम, पृ० १६६.

२- महात्मा गांधी, मेरे स्वप्नों का भारत, पृ० ८०.

३- प्रेमचन्द, कर्मभूमि (उत्तावावाद : १६६२), पृ० २३०.

४- यथोपरि, पृ० २३२.

५- राणीय राज्य, सीमा-वाद रास्ता, पृ० २०६.

पत्ते, मेज, कुर्सी आदि तयार करना बड़े धड़से से सिलाया जा रहा है। उनके बच्चों को पढ़ावा-सिलाया तथा व्यवस्था प्रेमी बनाया जा रहा है। . . . . उत्साह और बड़ा जोश है उन मूले पत्तियों में।<sup>१</sup>

अजित भी 'साबरमती आश्रम' से प्रभावित है। वह भी रेला नदी के तट पर एक 'आश्रम' की स्थापना करता है। 'वहाँ चरते तो चले ही, करघे भी जारी हुए।'<sup>२</sup> उसकी पैसमाल का काम वह स्वयं करता है। 'गाँव-गाँव घूमता है। कुचकों का दुल-सुल मुनता है।'<sup>३</sup> बापू की मार्गति नारी के उत्थान में उसका पूरा विश्वास है। आश्रम में 'मछिला-विभाग' की स्थापना उसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु होती है। 'साबर मती आश्रम में जहाँ बापू 'वैष्णव जन तां तेने कहिर' बधवा 'रघुपति राघव राजा राम' का भजन-कीर्तन किया करते थे उसी तरह अजित के आश्रम में भी निम्नोक्त तराना रोजाना गाया जाता था --

‘जहाँ में हमारा निहाना रहेगा  
वत्न का ही हरदम तराना रहेगा  
गौली व बहै सहेम दुशो से  
पर फँडा वत्न का ऊँचा रहेगा।’<sup>४</sup>

‘राष्ट्रीय आन्दोलन’ की सफलतापूर्वक चलाने के लिए काग्रेसी सत्याग्रही महात्मा गांधी के अनुसरण पर नगर से थोड़ी दूर और ग्रामों के कुछ निकट विशाल जमीन का स्थापित आश्रम अपने उद्देश्यों की साधता हुआ क्ल पड़ा।<sup>५</sup> उस आश्रम में

१- पाण्डेय बैचन शर्मा 'उग्र', मयुष्यानंद (दिल्ली : १९५८), पृ० १८६.

२- राजा राविकारमण प्रताप सिंह, पुरुष और नारी, पृ० ६४-६५.

३- यथापरि, पृ० १००.

४- यथापरि, पृ० ७८.

५- गौविन्दबल्लभ पंत, मुक्ति के बंधन, पृ० १६६.

भारतीयों का ही नहीं अपितु विदेशियों का भी आगमन होने लगा । विशाल जी के आश्रम में भी एक विदेशिनी-महिला बड़े-बड़े भारतीय नेताओं के परिचायक-पत्रों को लेकर आश्रम में प्रवेश करती है । क्योंकि 'ब्रह्मात्म की क्रीड़ा-भूमि भारत ने उसका ध्यान खींचा । . . . . घुमते-घुमते वह भारतवर्ष में जाई -- गांधीवादी के सम्पर्क में । उसे विश्वास हुआ, शान्ति त्याग में है, सत्यता एक बन्धन है . . . . . उसने बनेक नये परिचयी पार्श्विकों के मत भी संग्रह किये थे । भारतीय तत्त्व ने उस मत की भी पुष्टि की थी . . . . रंग-विहीन एक श्वेत तहर की साड़ी उसने अपने आवरण के लिए स्वीकार करती । निरामिष और मसालों से विहीन भोजन पर वह चलने लगी । आश्रम के सभी कार्यक्रमों में वह भाग लेती ।<sup>१</sup> यह विदेशिनी महिला और अन्य कोई न होकर परम गांधी-मनस मोरा बहन (मैडेलिन स्लेड) ही हैं । मोरा बहन का बापू के आश्रम में प्रवेश की घटना का ज्ञायाक्रम ही पन्त जी ने अपनी रचना में किया है ।<sup>२</sup> सावरमती आश्रम में प्रवेश लेने वाली मैडेलिन स्लेड तथा विशालसिंह के आश्रम में प्रविष्ट विदेशी महिला में पूर्ण साम्य दिखाई देता है । मोरा बहन का ज्ञायामास लेख के भस्तिष्क में विद्यमान है ।

सीताचरण दीक्षित ने भी अपने उपन्यास में 'वनिता आश्रम' की स्थापना कराई है । जहाँ जात-पात धर्म और कुल-गोत्र का कोई भी बंधन नहीं है । बापू की तरह सैठ गंगाप्रसाद का 'वनिता आश्रम'<sup>३</sup> दलित नारियों के उद्धार के लिए स्थापित

१- गोविन्दबल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० १२६.

२- "In November 1925 there arrived at the Sabarmati Ashram a thirty three year old English Woman, Madeline Slade. x-----x-----x She was tall, handsome, a good horse woman-----x-----x-----x She reached Ahmedabad early one morning and hurried to the ashram to kneel before Gandhi who lifted her up and said, "You shall be my daughter." He gave her the Indian name of Mira Behn." -

Robert Payne, Life And Death of Mahatma Gandhi (London:1960), P. 378.

३- सीताचरण दीक्षित, प्रथम पथ (दिल्ली : १९५५), पृ० ४५.



किया गया है। बाचार्य के कथन के द्वारा आश्रम का उद्देश्य इस प्रकार व्यवस्त किया गया है -- "हमारे आश्रम में भिन्न-भिन्न धर्मों, वर्गों और जातियों की बालिकाएँ मौजूद हैं। हमें अभिमान है कि . . . . . हमारे आश्रम ने यह भी सिद्ध कर दिया है कि दलित सम्प्रदायों की बालिकाएँ भी उचित शिक्षा मिलने पर अधिक से अधिक उन्नति कर सकती हैं।"<sup>१</sup>

'वनिता आश्रम' भी गांधी जी के द्वारा स्थापित आश्रम की परम्परा में स्थापित किया गया है। बापू की दलित वर्ग की सेवा की मता कौन नहीं जानता। उनका 'बबूतारान् वान्दोलन' स्वातंत्र्य-संघर्ष की एक अनुपम कड़ी है।

बेनेन्द्रकुमार गांधीवादी वास्था के उपन्यासकार कहे गये हैं। 'कल्याणी' का 'तपोवन' भी उन्होंने बादलों का स्मरण कराता है।<sup>२</sup> 'गांधी बबूतरा' की स्थापना भी गांधी जी के बादलों की मूर्तिमान करने के लिए की गई है। "यह गांधी बबूतरा ज्योति-स्तरम होगा मेरी गांधी का तथा पास पड़ोस का। देता ईश्वर की कृपा हुई तो स्वप्न पूरे हो शोभे।"<sup>३</sup>

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दो-उपन्यासों में गांधी जी के बादलों की स्थापना का किसी न किसी रूप में अवश्य प्रयत्न होता रहा है।

### क्रान्तिकारी वान्दोलन का चित्रण

#### वातकवाद:दार्शनिक पक्ष

'क्रान्ति' सम्पन्न करना कोई वायें हाथ का खेल नहीं है। यह साधारण व्यक्ति के वह से बाहर की वस्तु है। हमको कोई निश्चित तिथि भी नहीं है। यह

१- सीताचरण दीक्षित, हृदय मंथन (दिल्ली : १९५५), पृ० ७०.

२- बेनेन्द्रकुमार, कल्याणी, पृ० १५३.

३- प्रताप, गांधी बबूतरा (वाराणसी : १९५०), पृ० १६२.

देश की सामाजिक राजनीतिक और आर्थिक वातावरण की विशेष देन होती है। ज्ञान्ति के लिए आत्म-बलिदान तथा जन-सहयोग दोनों का होना अनिवार्य है। मात्र आत्म द्वारा राजनीतिक ज्ञान्ति का सम्पन्न होना संभव होते ही न हो परन्तु कुछ अवश्य है। फिर भी भारतीय नव-युवक ब्रिटिश साम्राज्यवाद को आत्मवादो तरीको से उखाड़ने का प्रयत्न करते रहे। पूंजीवादी सरकार उनके बारे में जनता में गलतफहमी उत्पन्न करती रही। जिससे जनता के क्रियात्मक सहयोग के अभाव में आत्मवादो ज्ञान्ति-कारो आन्दोलन अपनी मौत खाई पर गये। किन्तु जागरूक साहित्यकार पूंजीवाद के इस मुताबे में न बा सका। उन्होने अपनी रचनाओं के माध्यम से आत्मवाद के दर्शन को भारतीय जनता तक पहुँचाने तथा समझाने का प्रयास किया। भगतसिंह ने बदायतन के सामने कहा था कि 'उनका उद्देश्य मनुष्य द्वारा मनुष्य के शोषण का अन्त करना तथा किसान-भजदूर के प्रजातंत्र की स्थापना करना' है।<sup>१</sup>

दुर्गाप्रसाद सत्री के 'प्रतिशोध' में सर्वप्रथम विप्लवादी आन्दोलन का प्रशस्ति-परक चित्रण मिलता है -- 'यह कोई नहीं देखता कि लम्बी-बाँड़ी बकतुतार फाड़ने और मोटरों पर दौड़ा करने वालों से कितना अधिक त्याग वह ज्ञान्तिकारी कर रहा है। जिसकी आवाज पिस्तौल की गोली है और जिसकी सवारी बरथी। यह कोई नहीं कहता कि ज्ञान्तिकारी तुम्हें देश के बन्धु हो, दस हजार नेता वह नहीं दे सकते जो तुम्हें का एक-एक हँसते-हँसते दे टाकता है। . . . बाबों ने गले लगाए सभी उसे ठुकराते हैं और सभी उसका अपमान करते हैं।'<sup>२</sup>

ज्ञान्तिकारी आत्म क्यों उत्पन्न करता है क्योंकि वह अपनी उस पराधीन मातृभूमि का दुल दूर<sup>३</sup> करना चाहता है। इसलिए वह 'आततायी का बध'<sup>४</sup> करता है।

१- यरुपाल, सिंहावलोकन (लखनऊ : १९६४), भाग-एक, पृ० १३४.

२- दुर्गाप्रसाद सत्री, प्रतिशोध (वाराणसी : १९६५), पृ० ५२.

देश की सामाजिक राजनीतिक और आर्थिक वातावरण की विशेष देन होती है।  
 क्रान्ति के लिए आत्म-बलिदान तथा जन-सहयोग दोनों का होना अनिवार्य है। मात्र  
 आत्म द्वारा राजनीतिक क्रान्ति का सम्पन्न होना संभव मले ही न हो परन्तु कुछ  
 अवश्य है। फिर भी भारतीय नव-युवक ब्रिटिश साम्राज्यवाद को आत्मवादो तरीको  
 से उखाड़ने का प्रयत्न करते रहे। पूँजीवादी सरकार उनके बारे में जनता में गलतफहमी  
 उत्पन्न करती रही। जिससे जनता के क्रियात्मक सहयोग के अभाव में आत्मवादो क्रान्ति-  
 कारो बान्दोलन अपनी मौत स्वयं पर गये। किन्तु जागरूक साहित्यकार पूँजीवाद के  
 उस मुताबे में न बा सका। उसने अपनी रचनाओं के माध्यम से आत्मवाद के दर्शन को  
 भारतीय जनता तक पहुँचाने तथा समझाने का प्रयास किया। ममतासिंह ने बदायत  
 के सामने कहा था कि 'उनका उद्देश्य मनुष्य द्वारा मनुष्य के शोषण का अन्त करना  
 तथा किसान-मजदूर के प्रजातंत्र की स्थापना करना' है।<sup>१</sup>

दुर्गाप्रसाद सत्री के 'प्रतिशोध' में सर्वप्रथम विप्लवादी बान्दोलन का प्रशस्ति-  
 परक निवेदन मिलता है -- 'यह कोई नहीं देखता कि लम्बी-बाँड़ी बकतुला' फाड़ने और  
 मोटरों पर दौड़ा करने वालों से कितना अधिक त्याग वह क्रान्तिकारी कर रहा है।  
 जिसकी बाबाज पिस्तौल की गोली है और जिसकी सवारी बरधी। यह कोई नहीं  
 कहता कि क्रान्तिकारी तुम्हो देश के बन्धु हो, उस हजार नेता वह नहीं दे सकते जो  
 तुम्हें का एक-एक हँसते-हँसते दे डालता है। . . . बाबा मेरे गले लगे सभी उसे ठुक-  
 राते हैं और सभी उसका अपमान करते हैं।'<sup>२</sup>

क्रान्तिकारी आत्म क्यों उत्पन्न करता है क्योंकि वह अपनी इस पराधीन  
 मातृभूमि का दुःख दूर<sup>३</sup> करना चाहता है। इसलिए वह 'बाततायी का बय'<sup>४</sup> करता है।

१- यक्षपाल, विद्यावतीकन (सतनऊ : १९६४), भाग-एक, पृ० १३४.

२- दुर्गाप्रसाद सत्री, प्रतिशोध (वाराणसी : १९६५), पृ० ५२.

३- यक्षोपरि, पृ० १४.

४- दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्त मंडल (वाराणसी : १९७०), सप्ट-एक, भाग-१, पृ० ४८.

प्रतिशोध की यह भावना 'रक्तमंडल' में जाकर स्पष्ट होती है। 'देश को जिस तरह से हो सके स्वतंत्र करना' उसका मुख्य उद्देश्य था।<sup>१</sup> यशपालने अपने सम्मरणों में यही भाव व्यक्त करते हुए कहा है -- 'हम सुधारों की नहीं बल्कि व्यवस्था बदल देने की मांग करते हैं।'<sup>२</sup> इसी ब्रिटिश शासन व्यवस्था को बदलने के लिए विप्लवादी सम्पूर्ण देश में 'गुप्त संगठनों'<sup>३</sup> की स्थापना करते थे। 'रक्तमंडल' के 'भयानक चार' ने 'समुद्र' ... के लगभग बहुत जोर बांधा था। यहाँ तक कि सरकार भी इनसे घबड़ा गई थी। मुक्त भार में इस मंडल की शार्वे थी।<sup>४</sup> 'रक्तमंडल' के 'भयानक चार' की कल्पना दुर्गा प्रसाद सत्री ने प्रसिद्ध क्रान्तिकारी रामबिहारी, लखीन्द्रनाथ सान्याल, चन्द्रशेखर बाबाद, भगतसिंह आदि किसी में से की है। ऐसा विश्वास होता है। क्योंकि ब्रिटिशदमन से बचने का केवल प्रतीक ही आधार था। आतंकवाद के उद्देश्य को 'रक्त मंडल' के दूसरे सप्पड में पुनः स्पष्ट करते रक्तमंडल का एक आदमी कहता है --

‘माई हिन्दियाँ :-

‘बाप हम लोग बहुत दिनों के बाद झकड़ते हुए हैं। रक्त-मंडल की पिछली बैठक में यह तय हो चुका था कि अब बातचीत और सलाहविचार का समय बीत गया और काम करने का वक़्त, जिसके माने सरकार से मोर्चा लेने का वक़्त है आ गया है।<sup>५</sup> यही नहीं स्वाधीनता अपनी कीमत प्राणों की बाहुति से मांगती है। और वह उसके पाने की इच्छा करने वाले को बचा करनी ही पड़ेगी। देश की स्वतंत्रता की भी एक कीमत है और वह उसे देनी ही पड़ेगी।<sup>६</sup> ‘मुफ़ेद सैतान में भी इसी भाव की बाहुति की गई है।’<sup>७</sup>

१. दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्तमंडल, खंड-एक, भाग पहला, पृ. ४८.

२- यशपाल, सिंहावलोकन (संस्करण : १९६६), भाग-बो, पृ० १२१८.

३- रिपोर्ट भाव दि सेडीशन कमेटी (भारत सरकार : १९१८), पृ० ६०.

४- दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्तमंडल, सप्पड-एक, भाग पहला, पृ० ४८.

५- यथापरि, सप्पड दो, भाग तीन, पृ० ११.

६- यथापरि, .. भाग चार, पृ० १३४.

७- यथापरि, मुफ़ेद सैतान (वाराणसी : १९५४), खंड एक, भाग-बो, पृ० ५६-६०.

क्रान्तिकारी बान्दोस्तन को संजीवनी प्रदान करने वाले श्री बरबिन्दों थे ।<sup>१</sup>  
 उनकी प्रेरणा से ही क्रान्तिकारी आगे बढ़े । राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह ने उनकी योगदान का वर्णन इस प्रकार किया है -- 'जिस मदारी के डमक पर क्रान्तिकारियों का दल कुंसाच लेता रहा वह दिकपाल तो श्री बरबिन्द हैं, यह दृष्टिकोण तो हर गौरे अफसर का निरन्तर बना रहा । काफी सबूत न पाकर बलीपुर के सेशन जज ने उन्हें जौ रिहा कर दिया हो, पर फिरंगियों की निगाह में उनकी सफाई कभी न थी ।'<sup>२</sup>

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद बालीवाद गतिमय रूप में पुनः उठ खड़ा हुआ था । उसकी और 'वात्मदाह' में संकेत किया गया है । 'यह वह समय था जब युद्ध के बाद की शान्ति-गंगा से भारत निराश हो गया । देश में उद्वेग उत्पन्न हो गया था । पंजाब और कानास में क्रान्तिकारी दल बन गये थे ।' बाचार्य चतुरसेन ने यथार्थ रूप में क्रान्तिकारी दल-निर्माण के प्रसार के तथ्य को उपन्यास में ग्रहण किया है । 'कानास के अनुकरण में. . . . काशी दिल्ली और लाहौर में विप्लव केन्द्रों की सृष्टि हुई ।'<sup>३</sup> 'बलिदान' में शैल भी विनय से अपना विप्लवी उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहता है -- 'बलिदान ही बलिदान में आज देश की कितनी विभूतियाँ जेलों में सड़ रही हैं । कितने सत्याकाण्ड हो रहे हैं । मुझे अब बलिदान में विश्वास नहीं रहा । मैं गुरिल्ला युद्ध की योजना बना चुका हूँ । कलकत्ता, कानपुर, दिल्ली, प्रयाग और मेरठ आदि में बाजाद समा के गुप्त कार्यसिमा की स्थापना हो चुकी है ।'<sup>४</sup>

- १- प्रोसीडिग्स ऑफ भारत सरकार - गृह-विभाग गोपनीय पत्रावली सं० (बी) ११०-  
-११७, अक्टूबर १९०६.
- २- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरब और पश्चिम, पृ० १०३.
- ३- बाचार्य चतुरसेन, वात्मदाह (बनारस : ति० न०), पृ० २७४.
- ४- शमीन्द्रनाथ सान्यास, बंदी जीवन (दिल्ली : १९६३), पृ० ३
- ५- रघुवीर शरण मिश्र, बलिदान, पृ० ८.



क्रान्तिकारी बान्धोसन को संजोवनी प्रदान करने वाले श्री बरबिन्दो थे ।<sup>१</sup>  
 उनकी प्रेरणा से ही क्रान्तिकारी बाने बढ़े । राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह ने उनके योगदान का वर्णन इस प्रकार किया है — 'जिस मदारी के डमरू पर क्रान्तिकारियों का दल फुलाव लेता रहा वह दिक्पाल तो श्री बरबिन्द हैं, यह दृष्टिकोण तो हर गौरे बफसर का निरन्तर बना रहा । काफी सबूत न पाकर बलीपुर के सेशन जज ने उन्हें जौ रिहा कर दिया हो, पर फिरंगियों की निगाह में उनकी सफाई कभी न थी ।'<sup>२</sup>

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद बाल्कनवाद सक्रिय रूप में पुनः उठ सड़ा हुआ था ।  
 उनकी ओर 'आत्मदाह' में लकित किया गया है । 'यह वह समय था जब युद्ध के बाद की शान्ति-सभा से भारत निराश हो गया । देश में उद्वेग उत्पन्न हो गया था । पंजाब और बंगाल में क्रान्तिकारी दल बन गये थे ।' 'आचार्य चतुरसेन ने यथार्थ रूप में क्रान्तिकारी दल-निर्माण के प्रकार के तथ्य को उपन्यास में ग्रहण किया है । 'बंगाल के अनुकरण में. . . . काशी दिल्ली और लाहौर में विप्लव केन्द्रों की सृष्टि हुई ।' 'बलिदान' में शैल भी विनय ने अपना विप्लवी उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहता है -- 'अहिंसा ही अहिंसा में आग देश की कितनी विभूतियां जेलों में सड़ रही हैं । कितने हत्याकाण्ड हो रहे हैं । मुझे अब अहिंसा में विश्वास नहीं रहा । मैं गुरिल्ला युद्ध की योजना बना चुका हूँ । कलकता, कानपुर, दिल्ली, प्रयाग और मेरठ आदि में आजाद सभा के गुप्त कार्यालयों की स्थापना हो चुकी है ।'<sup>५</sup>

- १- प्रोसीडिंग्स आब भारत सरकार - गृह-विभाग गोपनीय पत्रावली सं० (बी) ११०-  
 -११७, बक्सवार १९०६.
- २- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पूरब और पश्चिम, पृ० १०३.
- ३- आचार्य चतुरसेन, आत्मदाह (बनारस : ति० न०), पृ० २७४.
- ४- शशीन्द्रनाथ ताम्ब्याल, जंजी जीवन (दिल्ली : १९६३), पृ० ३
- ५- रघुवीर शरण मिश्र, बलिदान, पृ० ८.

बनन्त गोपाल सेवई ने भी आतंकवादी बान्दोलनकारी के उन मनोभावों की अपनी रचना में यथावत् रूप में चित्रित किया है जिन्हें फांसी की सजा सुनने के बाद भगतसिंह ने बदालत में अभिव्यक्त किया था ।<sup>१</sup> जब जब बभियुक्त-बभयकुमार से पूछता है --

“यस बान्दोलन में हिस्सा लेने में तुम्हारा क्या प्रेरण था ?”

“अपने देश की आजादी ।”

“आजादी का मतलब ?”

“विदेशी शासन से पूर्णतः मुक्ति । यानी तुम अंग्रेजी शासन हटाना चाहते हो ।”

“अवश्य”

“किसी भी मार्ग से ?”

“स्वतंत्रता की प्राप्ति के लिए कोई भी मार्ग बरिस्त्यार किया जाय उचित है ।”

“जिंसा का भी ?”

“जी हाँ” ।<sup>२</sup>

विप्लववादी बान्दोलन का उद्देश्य उसी प्रकार यज्ञदत्त शर्मा (दो पक्षु),<sup>३</sup> ‘मिक्नु’ के ‘मंवरनाल’<sup>४</sup> में व्यक्त हुआ है । ‘रेक्टर : एक जीवनी’ में ‘ब्रजेय’ ने पूर्वी-

१- “Let not the Government think that they have executed the three people and with them the revolutionary party is dead.----- I say every one of you must follow their example,----- There is no use of following the Ahimsa policy of Gandhi, any longer. You adopt the policy of killing the cruel people.” Progs. Govt. of India, Home. Deptt. Political Confidential file No. 23/11/1939.

२- बनन्त गोपाल सेवई, ज्वालापुरी, पृ० २४०-४१.

३- यज्ञदत्त शर्मा, दो पक्षु, पृ० २१६.

४- कृष्णचंद्र शर्मा ‘मिक्नु’, मंवरनाल (दिल्ली : १९४४), पृ० २८.

वादी वर्ग में आतंकवाद के प्रति विद्यमान उपेक्षा का उत्तर विनाशपूर्ण नामक पात्र के द्वारा दिलाया है। उसका कथन है -- "सबसे पहले तो उन्हें आतंकवादी कहना ही बन्धाव है। यद्यपि आतंकवाद को वे अपने कार्यक्रम से बाहर नहीं निकालते। आतंकवाद के जमाने में जिस आदमी का राजनीतिक दर्शन आतंकवाद तक जाकर समाप्त हो जाता है वह मानसिक विकास की दृष्टि से सात साल का बच्चा है। साफ बात यह है कि उसमें इतना नैतिक बल ही नहीं हो सकता जितना कई आतंकवादी कहलाने वालों में सब लोग मानते हैं।"<sup>१</sup>

'क्रान्ति' तो साक्षात् महिषि-मर्दनो है। मोहन का कथन है "मैं उसे देवी मानता हूँ। . . . मैं श्रेणी युद्ध में विश्वास करता हूँ और प्रत्येक प्रकार के शोषण का अन्त कर देना चाहता हूँ।" 'अन्त' पुनः आतंकवादी क्रान्ति का समर्थन करते हुए कहते हैं -- "हमारे समाज की भयंकर समस्या और नारकीय विषमता का निपटारा युद्ध में है. . . . पूँजीवादी स्वार्थों के विनाश में है -- . . . . क्रान्ति में है. . . कोटि-कोटि शोषित श्रमिकों-कृषकों की हुंकार में है -- व्यक्तिवादी आत्म-अभिव्यक्ति में नहीं -- जिंदा में है -- अजिंदा में नहीं।" यशपाल भी 'दादा कामरेड' में कहते हैं कि "हमारा उद्देश्य तो है, इस देश की जनता का शोषण समाप्त कर उसके लिए आत्मनिर्णय का अधिकार प्राप्त करना।" 'मुसवा' का क्रान्तिकारी ताल का कथन है कि "स्वतंत्रता के सिवाय दूसरा कुछ मैं जानता ही नहीं। मैं कुछ और हो ही नहीं सकता।"<sup>२</sup> इसी प्रकार के संकेत 'विवर्त' में भी विद्यमान हैं। 'कल्याणी' में क्रान्ति-

१- 'बलीय', होतर : एक जीवनी (बनारस : १९६१), दूसरा भाग, पृ० ५७.

२- 'अन्त', बढ़ती धूम, पृ० १२३-२४.

३- यथोपरि, पृ० १२५.

४- यशपाल, दादा कामरेड (लखनऊ : १९४४), पृ० ६०.

५- जैमिन्द्र कुमार, मुसवा (दिल्ली : १९६८), पृ० १००.

६- यथोपरि, विवर्त (दिल्ली : १९६७), पृ० १६४.

कारी बान्दोसन के दर्शन पर विचार हुआ है। यथा -- 'क्रान्तिकारी बान्दोसन राष्ट्रीय जागरण में कभी बनावश्यक नहीं है। . . . उसकी सतत आवश्यकता है। असल में वह युद्ध का अग्रिम मोर्चा है।'<sup>१</sup>

क्रान्तिकारी मन्मथनाथ गुप्त जो स्वयं भी मुक्तमोर्गी रहे हैं, ने अभिताप पात्र के माध्यम से क्रान्तिकारी बान्दोसनका उद्देश्य बतलाया है। अभिताप का कहना है कि -- 'सबसे बड़ी बात है लोई हुई बास्था का पुनरुद्धार. . . . राजनीतिक स्वतंत्रता तो साधारण लोगों के लिए है, नहीं तो किसी शहीद को लोजिए जैसे खुदीराम बोस, कन्हार साह, कतारसिंह उनके लिए कैसी स्वतंत्रता कैसी परतंत्रता क्योंकि. . . . वे अपने लिए नहीं लड़ रहे थे बल्कि जनता के लिए लड़ रहे थे।'<sup>२</sup> यद्यपि क्रान्तिवाद और मार्क्सवाद का उद्देश्य एक है फिर भी उनके सूक्ष्म अन्तर को इस प्रकार अभिव्यक्त किया गया है -- 'क्रान्तिकारी जनता के इतिहास निर्माण में भाग लेता है और मार्क्सवादी स्वयं ही अपने त्याग, तपस्या तथा बोरता से इतिहास निर्माण करने के लिए चतुर्ता देता है।'<sup>३</sup> अमृतराय ने मार्क्सवादी बान्दोसन पर प्रकाश डालते हुए कहा है -- 'यह पुलिस के डंडे लाना भी कोई लड़ाई है। . . . लाठी का जबाब लाठी यह तो ठीक है मगर यह करी की तरह सिर फुकाकर डंडे लाना। हिः इस तरह भी क्या कभी कोई मुल्क बाबाद हुआ है? . . . बाबादी की लड़ाई का मतलब है हथियारों की लड़ाई।'<sup>४</sup> क्योंकि मार्क्सवादियों का विश्वास था कि अंग्रेज सरकार पशुवत् के ज़ावार पर निर्मित है। यह एक पिचौसी संस्था है। अतः उसे लौकिक तरीकों से नष्ट करने में कोई बुराई नहीं है।'<sup>५</sup> शिवानंद, यशोदा से बरुणानंद की बहन के बारे में पूछता है कि क्या वह

१- जेम्स कुमार, कल्याणी, पृ० ६५-६६.

२- मन्मथनाथ गुप्त, रैन बघीरी (दिल्ली : १९५६), पृ० ३२.

३- यथोपारि, जिव (हलाहावाद : २००३ वि०), पृ० ८१.

४- अमृतराय, बीब, पृ० २४.

५- बाबूराव बोशी, भारतीय नव-जागरण का इतिहास, पृ० ११३.

भी संन्यासिनी है । 'नहीं' उसका माई क्रान्तिकारी दल में है ।'

'यह क्या चीज है ?'

देश सेवकों का एकदल जो ब्रिजों को देश से भगाना चाहता है ।<sup>१</sup>

'डा० शेफाली' में भी क्रान्तिकारी-दल में एक महिला आने सम्मिलित होने का उद्देश्य बताते हुए कहती है -- 'दोदो में तुम्हें सब कहती हूँ कि मैं जिस दल में शामिल होने जा रही हूँ वह मेरे उद्देश्य के सबसे अधिक निकट है ।'

'क्या' ?

'क्रान्तिकारी दल के प्रयत्नों के द्वारा देश को स्वतंत्र करना ।'<sup>२</sup>

क्रान्तिकारी बान्धोसुनको बंगाल से गति मिली थी । वहीं से वह उत्तर भारत में फैला ।<sup>३</sup> बाबा बटेसरनाथ उसी की कहानी दुहराते हुए कहते हैं -- 'बंगाल के नाज-वानों का महात्मा गांधी के असहयोग और सत्य अहिंसा की बातों में आस्था नहीं रखते थे । दुश्मनों को मलाने के जितने भी तरीके हो सकते हैं वे उन्हें बजमाने के पता में थे ।'<sup>४</sup>

### बालकवादी कार्यकलापों का क्रम

बालकवादी-क्रान्तिकारी दल के नेताओं ने देश में फैले विभिन्न गुप्त दलों को एक सूत्र में पिरोने के लिए प्रयास किया था । उसकी एक गुप्त बैठक भगतसिंह तथा चम्प्रसेन बाजाद बादि ने की थी ।<sup>५</sup> क्योंकि छोटे-छोटे दलों को मिलाकर सशक्त रूप

१- उपयुक्त पट्ट, सैफ-असैफ (दिल्ली : १९६०), पृ० ३५६.

२- यथोपरि, डा० शेफाली (दिल्ली : १९६०), पृ० २९७.

३- प्रोवीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० ४/४०/१९३२.

४- नानासुन, बाबा बटेसरनाथ, पृ० ८६.

५- चम्पसनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्धोसुन का इतिहास (दिल्ली : १९६०).



मी संन्यासिनी है । 'नहीं' उसका माई क्रान्तिकारी दल में है ।'

'यह क्या चोज है ?'

देश सेवकों का एकदल जो अंग्रेजों को देश से भगाना चाहता है ।<sup>१</sup>

'डा० शेफाली' में भी क्रान्तिकारी-दल में एक महिला अपने सम्मिलित होने का उद्देश्य बताते हुए कहती है -- 'दोदो में तुम्हें सब कहती हूँ कि मैं जिस दल में शामिल होने जा रही हूँ वह मेरे उद्देश्य के सबसे अधिक निकट है ।'

'क्या' ?

'क्रान्तिकारी दल के प्रयत्नों के द्वारा देश को स्वतंत्र करना ।'<sup>२</sup>

क्रान्तिकारी बान्धोसनको बंगाल से गति मिली थी । वहीं से वह उत्तर भारत में फैला ।<sup>३</sup> बाबा कटेश्वरनाथ उसी की कहानी दुहराते हुए कहते हैं -- 'बंगाल के नौजवानों का महात्मा गांधी के आह्वानों और सत्य बहिर्सा की बातों में वास्था नहीं रखते थे । दुश्मनों को पकड़ने के जितने भी तरीके हो सकते हैं वे उन्हें बजमाने के पदा में ले ।'<sup>४</sup>

### बालकवादी कार्यकर्ताओं का काम

बालकवादी-क्रान्तिकारी दल के नेताओं ने देश में फैले विभिन्न गुप्त दलों को एक सूत्र में पिरोने के लिए प्रयास किया था । उसकी एक गुप्त बैठक भगतसिंह तथा चन्द्रशेखर बजाज आदि ने की थी ।<sup>५</sup> क्योंकि छोटे-छोटे दलों को मिलाकर सशक्त रूप

१- उदयशंकर मट्ट, सैफ-बसैफ (दिल्ली : १९६०), पृ० ३५६.

२- यथोपरि, डा० शेफाली (दिल्ली : १९६०), पृ० २९७.

३- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० ४/४०/१९३२.

४- बाबाकुंन, बाबा कटेश्वरनाथ, पृ० ८६.

५- चन्द्रशेखर गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्धोसन का इतिहास (दिल्ली : १९६०).

में ब्रिटिश-शासनाध्य को पुनर्मता से उखाड़ा जा सकता था । 'यही विचार कर इधर कुछ समय से सभी क्रान्तिकारियों को एकत्र करके एक साथ मिला देने की चेष्टा हो रही है । काफी बातचीत और उद्योग के बाद हम चार बादमी बाज एक हफ्ते से इस जगह इकट्ठे हैं । मैं गुप्त क्वससिंह पश्चिम की गदर पार्टी का मुखिया हूँ । ये बल्लाहोम इस देश की दक्षिणी सीमा-को उस मलहूर पार्टी के मुख्य कार्य-कर्ता हैं जिसने शासकों की नाक में दम कर दिया है । ये रासबिहारी मलहूर बमों के सर्वोत्तम हैं और ये रघुनाथ सिंह उधर के क्रान्तिकारियों के सरगना हैं ।' प्रस्तुत चित्रण ऐतिहासिक होने के साथ साथ देश और काल की कसौटी पर भी यथार्थता लिए हुए है । क्रान्तिकारी अपना काम गुप्त रूप से करते थे । ताकि ब्रिटिश पमनक्त से बचा जा सके । 'जोने के लिए' में मोहन-लाल का कथन है -- 'हमने बालकवादियों की गुप्त समितियाँ सफलता पूर्वक संगठित की हैं ।' ब्रिटिश सरकार बालकवादियों से परेशान रहती थी । उनको पकड़वाने के लिए इस्तफार बाँटे जाते थे, इनाम रखा जाता था । 'मुक्ति के ज्यम' के 'कुमार को जोषित या मरा पकड़ लाने वाले के लिए एक सख्त रुपये के पुरस्कार की घोषणा की । जब-जब उसके चित्र समाचार पत्रों में छापे गये, दोवारों पर चिपकाये गये । ग्रामों में बाँटे गये ।' ऐसा ब्रिटिश नाकरशाही प्रायः किया करती थी । गोविन्दवल्लभ पन्त ने उसी नाकरशाही के कार्यक्षेत्र का रैलाचित्र प्रस्तुत किया है । 'यशपाल' तथा 'बाबाद' की करारी पर भी ऐसा ही इनाम ब्रिटिश सरकार ने रखा था ।

प्रेमचंद जब 'कर्मभूमि' की रचना कर रहे थे उस समय तक 'भारतीय नवयुवकों' का बाल्योत्थन भी संगठित हो गया था । बीनाल 'तरुण-समिति', 'पंजाब तथा संयुक्त प्रान्त में 'नौजवान भारत-समा' के नाम से यह काफी प्रसिद्ध हो चुका था । 'कर्मभूमि'

१- दुर्गाप्रसाद सत्री, प्रतिज्ञा, पृ० १६.

२- राहुल सांकृत्यायन, जोने के लिए (स्ताहावाद : १६५६), पृ० ५२.

३- गोविन्दवल्लभ पन्त, मुक्ति के ज्यम, पृ० २६८.

४- यशपाल, विद्यावलोकन, भाग-दो, पृ० २२४.

५- सुभाषचन्द्र बोस, दि इंडियन स्टूडेंट (कलकत्ता : १९६४), पृ० ३४.

में शान्तिभूमि के कथन द्वारा प्रेमचंद ने ऐसे ही युवक-सत्याग्रह के बारे में कहलाया है कि -- 'बाबू 'नाजवान-समा' के दस-बारह युवकों को तैनात कर बाया हूँ, नहीं इसकी चाँपाई रहता भी न होती ।' <sup>१</sup> प्रेमचंद ने उसी नव-युवक बान्दोलन की छाया की ओर यहाँ संकेत किया है । रघुवीरशरण मित्र ने भी युवकों के एक अन्य संगठन का चित्रण 'बलिदान' में किया है । 'बलिदान' का रेंजर सुखवीर ने पूछता है -- 'कहाँ सुखवीर हिन्दुस्तान में क्या हाल है ? बाबाद-समा का संगठन कैसा है । अब हमें हर प्रान्त में, हर नगर में समा के कार्यालय पूरी शक्ति से स्थापित करने हैं ।' <sup>२</sup> 'बाबाद समा' भी एक गुप्त संगठन है । बालकवाद् के विकास पर 'ब्रिटिश भारत की एक गोपनीय पत्रावली' में देश के विभिन्न प्रान्तों में स्थापित गुप्त संगठनों पर प्रकाश डाला गया है । <sup>३</sup> रघुवीर-शरण मित्र ने बालकवाद के उसी प्रसार का चित्रण किया है । यही नहीं मुख्य-मुख्य ठोस बालकवादियों को सूची भी रेंजर तैयार करता है और कहता है -- 'हुदीराम बोध, वीरसिंह, कलफाक उत्साह, . . . . को तार देकर खार्ड जहाज से बनारस जुतावों ।' <sup>४</sup> बैठक होती है परन्तु पूर्ण सतर्कता के साथ । 'हुदीराम', 'कलफाक उत्साह' दोनों ही ऐतिहासिक शान्तिकारी शहीद हैं ।

'गुप्त संगठनों' के अतिरिक्त उपन्यासकारों ने बालकवादियों की कार्य-प्रणाली का भी वर्णन किया है । शान्तिकारी साधुओं बादि के वेश में रहते थे । यशपाल ने 'सिंहावलोकन' <sup>५</sup> में भी इसकी चर्चा की है । वेश बदलना बालकवादी जीवन का अविन्न की था । 'बलिदान' का रेंजर भी पुलिस की पकड़ से बचने के लिए ऐसा ही रूप धारण

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २४६.

२- रघुवीर शरण मित्र, बलिदान, पृ० ६८.

3. There is indeed hardly a district in the province where there is not a terrorist organisation ~~where~~ where there is not a secret terrorist group under the control of the district terrorist leader." - Progs. Govt. of India, Home Deptt. (Conf.) file No. 4/40/1938.

४- रघुवीर शरण मित्र, बलिदान, पृ० ६६.

५- यशपाल, सिंहावलोकन, भाग-२, पृ० ७६-८२.

करता है। यथा -- 'शेर' ने लाल किनारी की बारीक धौंसो बांधी। राम नाम का दुपट्टा बौंदा, पोथा पतरा काल में दबाया और फिर दुपहर को स्टेशन की सड़क के किनारे बारी बिछाकर बैठ गये। सलेट पर उल्टी-सीधी पाँच-बार लाइनें सीधी। किसी का हाथ देता। किसी कीजन्मपत्री जाँचो। किसी को कुछ बताया, किसी को कुछ।<sup>१</sup>

'शेव-बशेव' में भी साधुओं के मेक में नातंकवादी क्रान्ति की योजना बनाते हैं। 'चिदम्बर' की योजना थी कि सब दल के साधुओं की सेना बनाई जाय जिसमें उदासी, निर्मला, कबीर पंथी, वैरागी सभी साधु हों और ये ब्रिजों से लड़कर उन्हें देश से बाहर निकाल दें।<sup>२</sup> हरिकृष्णानन्द भी यही बात कहते कि 'बव हम लोगों का उद्देश्य है कि इस प्रकार का साहित्य तैयार किया जाय कि ब्रिजों के प्रति इतनी घृणा फैला दी जाय कि सारा देश क्रोध और घृणा से उबल पड़े।' क्रान्तिकारी अपना प्रचार इस्तहरों के द्वारा करते थे। 'हिन्दुस्तानी प्रजातंत्र दल' का एक परचा लाहौर में क्तराज के दस्तखत से बाँटा गया था। 'शेव-बशेव' के क्रान्तिकारी साधु भी इस्त-हार बाँटते हैं। 'उनमें बड़े जोरदार शब्दों में साधुओं से अपील की गई थी। बाग बरसाती हुई माया में साधुओं को संगठित होकर देश से विदेशियों को निकालने पर जोर दिया गया था। ब्रिजों ने देश में जो बर्तानाचार किये थे उनका ज़्यादेवार वर्णन विस्तृत साक्षिक सक्षिप्त दिया गया था।'<sup>५</sup>

१- रघुवीरशरण मिश्र, बलिदान, पृ० १६२.

२- उदयशंकर भट्ट, शेव-बशेव, पृ० १७३.

३- यथोपरि, पृ० १७३.

४- यक्षमास, सिंहावलोकन, भाग-२, पृ० ८३.

५- उदयशंकर भट्ट, शेव-बशेव, पृ० १७७.

करता है। यथा -- 'शेर' ने लाल किनारी की बारीक धौली बांधी। राम नाम का हुपट्टा बौढ़ा, पोथा पतरा काल में दबाया और फिर हुपटर को स्टेशन की सड़क के किनारे बोरी बिछाकर बैठ गये। सलेट पर उल्टी-सीधी पाँच-बार लाइनें सीधी। किसी का हाथ देता। किसी की जन्मपत्री जांचो। किसी को कुछ बताया, किसी को कुछ।<sup>१</sup>

'शेव-बशेष' में भी साधुओं के मेक में बालकवादी क्रान्ति की योजना बनाते हैं। 'विदम्बर' की योजना थी कि सब दल के साधुओं की सेना बनाई जाय जिसमें उदासी, निर्मला, कबीर पंथी, वैरागी सभी साधु हों और ये ब्रिजों से लड़कर उन्हें देश से बाहर निकाल दें।<sup>२</sup> हरिश्चरणानंद भी यही बात कहते कि 'बब हम लोगों का उद्देश्य है कि इस प्रकार का साहित्य तैयार किया जाय कि ब्रिजों के प्रति इतनी घृणा फैला दी जाय कि सारा देश क्रोध और घृणा से उबल पड़े।'<sup>३</sup> क्रान्तिकारी अपना प्रचार उपकरणों के द्वारा करते थे। 'हिन्दुस्तानी प्रजासत्तव दल' का एक परचा लाहौर में अस्सराज के दस्तखत से बाँटा गया था। 'शेव-बशेष' के क्रान्तिकारी साधु भी हस्त-चार बाँटते हैं। 'उनमें कई जोरदार लड़कों में साधुओं से अपील की गई थी। जान बखाली हुई नाका में साधुओं को संगठित होकर देश से विदेशियों को निकालने पर जोर दिया गया था। ब्रिजों ने देश में जो अत्याचार किये थे उनका ब्यांरेबार वर्णन विस्तृत तालिका सहित दिया गया था।'<sup>४</sup>

१- रघुवीरचरण मिश्र, बलिदान, पृ० १६२.

२- उदयशंकर मट्ट, शेव-बशेष, पृ० १७३.

३- ययोपारि, पृ० १७३.

४- यल्लमास, सिंहावलोकन, भाग-१, पृ० ८६.

५- उदयशंकर मट्ट, शेव-बशेष, पृ० १७७.



'रक्तमण्डल' में भी 'भयानक बार' उस्तहारों द्वारा जनता में जागरण उत्पन्न करते हैं। उनके उस्तहार का विवरण इस प्रकार सत्री जी ने दिया है -- 'जब हम एक जातिरी चोट उस जातिम विदेशी सरकार को पहुँचाना चाहते हैं जिसने अपना कबूजा जबरदस्ती हमारे देश पर बना रखा है। तीन रोज बाद इस समस्त प्रान्त के उन भागों पर बम बरसाये जायेंगे जहाँ फौजी छावनियाँ, सरकारी दफ्तर, सजाने, कचहरियाँ या ऐसे ही दूसरे मुकाम हैं।'<sup>१</sup>

साधुओं बार संन्यासियों ने 'स्वदेशी-बान्दोलन' में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। उपन्यासकार भी उनकी उपेक्षा नहीं कर सका। क्योंकि साधु ही एक ऐसा पेशा था जो फ्रान्तिस्कारियों को बचा सकता था। अभयकुमार भी साधु का पेशा धारण कर लेता है -- बनेक यातनाओं को देश के लिए सहता हुआ साधुवेश में भिजा पागिता हुआ अपने को बचाता फिरता है। बार पर सदा यह कहता है --

'साधु को भिजा मिलेगी माँ ?'

बाबाज गुमती ही माँ बॉक पड़ी। यह बाबाज परिचित तो है या यह केवल उनका प्रेम है ? वे छड़कड़ा कर उठ बैठी . . . . देता --

सामने फटे बीर मैले कपड़े पहने तुम्हा लिए एक साधु सदा है।'<sup>२</sup>

यह बीर कोई नहीं उस माँ का अपना ही फ्रान्तिस्कारी बैटा कमय था।

रैलों को छूटना, उन्हें रोकना आतंकवादियों के लिए साधारण बातें थीं।

प्रेमचंद ने 'रंगभूमि' में युगीन आतंकवादी गतिविधि का सकेत सोंफिया के इस कथन द्वारा चित्रित किया है -- 'पुलिस से बचने के लिए ही कभी रास्ते में गाड़ी को रोक कर सवार होने की व्यवस्था की।'<sup>३</sup> इसी प्रकार की एक अन्य गुप्त समिति का वर्णन

१- दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्तमण्डल, लण्ड-दाँ, भाग-चौथा, पृ० ३२.

२- प्रोफेसी डींगल भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक गोपनीय पत्रावली सं० (ब) ११५-१२४.

३- कमन्स गोपाल सेन, ज्वालापुत्री, पृ० २११.

४- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ४३१.

‘मुक्ति के बंधन’ में भी मिलता है। स्वामी दयानंद ने भी ‘नगर के एक कोने में --  
 बंधे गौठ (तख्ताने) में हिन्दी-समिति नामक एक संस्था तोल रखी है। इन चतुर्दश-  
 कारियों का एक क्लब समझिये उसे। हिन्दी तो एक नाम का धोखा है। ये जबर  
 वहाँ झिपकर कम बनाते होंगे।<sup>१</sup> काल में जब सुली संस्थाओं का दमन होने लगा तो  
 उसका परिणाम यह हुआ कि सारे देश में नेताओं ने गिरफ्तारों से बचने के लिए गुप्त  
 समितियों का प्रचार किया।<sup>२</sup> ‘कलकत्ते के जोड़ा बगान नामक मुहल्ले में एक कम फैक्टरी  
 पकड़ी गई थी।’<sup>३</sup>

‘कल्याणी’ और ‘मुसदा’ में फरारी का जीवन या ‘रब्रुसकांड’, ‘मकान की  
 तलाशी’ बार्तकवादी का ‘वाल-वाल कम निकलना’, ‘गुप्त समा’ का बायोजन आदि  
 बनेक प्रमाण जेनेन्द्र ने प्रसंगवशात् चित्रित किये हैं।<sup>४</sup> यशपाल, गुरुदत्त तथा राधेय राय  
 आदि ने भी बार्तकवादी गतिविधियों का ज़कन अपनी रचनाओं में किया है।

### गदर बान्दोलन

भारतीय बार्तकवादी-क्रान्तिकारी बड़ी गुप्त रीति से गदर की तैयारी में  
 लगे थे। यतीन्द्रनाथ के नेतृत्व में पंजाब बन्दर ही बन्दर बंगाल से जोड़ दिया गया था।  
 गदर की तैयारी व्यवस्थित रूप से ही की गई थी। यह सुला सैनिक विद्रोह था। जो  
 अमेरिका से लौटे भारतीयों द्वारा गदर के रूप में सन् १९१५ ई० में किया गया था। भार-  
 तीय सैनिकों को गदर के लिए तैयार करने का पूरा प्रयत्न किया गया<sup>५</sup>। पुलिस-स्टेशनों  
 को छुट कर, हथियार प्राप्त करना उसके उपरान्त डाक-घरों, तख्तानों, सजानों, को

१- गोविन्दवल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ४६-४७.

२- मन्मथनाथ गुप्त, राष्ट्रीय बान्दोलन का इतिहास (भाग १ : १९६२), पृ० २७१.

३- लखनौ तिवारी ‘वेडव’, भारत सन् ५७ के बाद (बनारस : १९३६), पृ० १७२.

४- (क) जेनेन्द्र कुमार, कल्याणी, पृ० ६८.

(ख) यथोपरि, मुसदा, पृ० ४७ तथा १६३.

५- यतीन्द्रनाथ सान्याल, ज़िंदगी जीवन, पृ० ५७.

‘मुक्ति के बंधन’ में भी मिलता है। स्वामी दयानंद ने भी ‘नगर’ के एक कोने में --  
 भीरे गौठ (तख्ताने) में हिन्दी-समिति नामक एक संस्था खोले रखी है। इन चतुर्दश-  
 कारियों का एक क्लब समझिये उसे। हिन्दी तो एक नाम का थोड़ा है। ये जबर  
 बर्षा झिपकर कम कमाते होंगे।<sup>१</sup> बंगाल में जब खुली संस्थाओं का दमन होने लगा तो  
 उसका परिणाम यह हुआ कि सारे देश में नेताओं ने गिरफ्तारों से बचने के लिए गुप्त  
 समितियों का प्रचार किया।<sup>२</sup> ‘कलकत्ते के जोड़ा बंगाल नामक मुहल्ले में एक कम फैक्टरी  
 पकड़ी गई थी।’<sup>३</sup>

‘कल्याणी’ और ‘मुल्दा’ में फरारी का जीवन या ‘रूकसाई’, ‘मकान की  
 तलाशी’ बाल्कवादी का ‘बाल-बाल जब निकलना’, ‘गुप्त समा’ का आयोजन आदि  
 बनेक प्रगम कैनेन्द्र ने प्रसंगवशात् चित्रित किये हैं।<sup>४</sup> यशपाल, गुरुदत्त तथा रागिय राय  
 आदि ने भी बाल्कवादी गतिविधियों का ब्रह्म अपनी रचनाओं में किया है।

### गदर बान्दोलन

भारतीय बाल्कवादी-क्रान्तिकारी बड़ी गुप्त रीति से गदर की तैयारी में  
 लगे थे। यतीन्द्रनाथ के नेतृत्व में पंजाब बन्दर ही बन्दर बंगाल से जोड़ दिया गया था।  
 गदर की तैयारी व्यवस्थित रूप से ही की गई थी। यह खुला सैनिक विद्रोह था। जो  
 अमेरिका से लौटे भारतीयों द्वारा गदर के रूप में सन् १९१५ ई० में किया गया था। भार-  
 तीय सैनिकों को गदर के लिए तैयार करने का पूरा प्रयत्न किया गया<sup>५</sup>। पुलिस-स्टेशनों  
 को छुट कर, धर्मियार प्राप्त करना उसके उपरान्त डाक-घरों, तख्तानों, खानों, को

१- नाथिन्दबल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ४६-४७.

२- मन्मथनाथ गुप्त, राष्ट्रीय बान्दोलन का इतिहास (भाग १ : १९६२), पृ० २७१.

३- शंकरलाल तिवारी ‘वेदव’, भारत सन् ५७ के बाद (बनारस : १९३६), पृ० १७२.

४- (क) कैनेन्द्र कुमार, कल्याणी, पृ० ६८.

(ख) यथोपरि, मुल्दा, पृ० ४७ तथा १६३.

५- यतीन्द्रनाथ तान्याल, बंदी जीवन, पृ० ५७.

सूटकर तथा रेलों, पुलों और जेलों को तोड़कर ब्रिजी सरकार को समाप्त करना गदरियों का एकमात्र उद्देश्य था।<sup>१</sup> 'रक्तमण्डल' में इसी गदर बान्द्रोलन का उद्देश्य चित्रित किया गया है। अगर कहता है -- "मेरे मंडल का हुक्म है कि इस देश में जितनी भी फौजी हावनियाँ हैं सब उड़ा दी जायें। मैं उसी काम के लिए आया हूँ। मेरा पिता मेरे काम में बाधा देता है तो मैं उसे अपने रास्ते से हटा कर अपना काम करूँगा।"<sup>२</sup>

गदरियों के बान्द्रोलन पर टिप्पणी करते हुए गोपाल कहता है -- "अभी तो आपकी पों ही तीन हावनियाँ उड़ी हैं जिस समय समूचे देश की हावनियाँ इसी तरह उड़ा दी जायेंगी और तब साटों की कोठियाँ, कमांडर-इन-चीफ के कालों, शोटे-मोटे जफतारों के मकानों और दफ्तारों तथा कचहरियों की बारी जायेंगी उस समय तीन सप्ताह के भीतर यहाँ से शक्तिशाली ब्रिटिश साम्राज्य का नाम निशान मिट जायेगा।"<sup>३</sup> इसी प्रकार 'गदर' के कुले विद्रोह पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है कि "देश में गुप्त रीति से जो कुछ बान्द्रोलन हम लोग कर रहे हैं उसका भी प्रभाव आशाजनक हुआ है। कस्तु इस समय हम लोगों की राय में कुला विद्रोह कर देने का बड़ा सुन्दर मौका आ गया है।"<sup>४</sup> गदर बान्द्रोलन भी ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध एक सुती जुनाँती थी। उड़ी का सहीत उपन्यासकार ने किया है।

"आत्मदाह" में भी इसका चित्रण मिलता है। "इस आन्तिकारी दल का रण था। भारत के कल पर भारत को स्वाधीन किया चाहता था। युद्ध-काल में जो इस दल ने विफल चैष्टार की थीं . . . अब फिर कल का रण था।"<sup>५</sup> "गदर पार्टी"

१- श्रीरामसिंह पंडी, गदरपाटी का इतिहास (दिल्ली : १९६१), पृ० १०१.

२- कुमारप्रसाद खत्री, रक्तमण्डल, लुंड-रक, भाग-दो, पृ० ८.

३- यथोपरि, पृ० ३४.

४- यथोपरि, लुंड-रक, भाग-रक, पृ० ११४.

५- आचार्य बसुराम, आत्मदाह, पृ० २०५.

के कर्त्ता-धर्ता 'रासबिहारी' बोस के अतिरिक्त 'सरदार करतार सिंह सरावा',<sup>१</sup> तथा 'गुजरगिह' आदि थे। 'निदेशक' के रचनाकार ने 'गदर बान्धोलन' की भावात्मक गयीोजना की है। 'गदर पार्टी' के सित-बाबा साम्राज्यवादी जेलों के भीतर सड़ रहे थे। क्रान्ति कई नौ निहालों को फांसी पर झुला चुकी थी। उनका शहीद हो जाना नव-युवकों को रोमांचित करता था। 'सित-बाबा' और कोई अन्य व्यक्ति नहीं थे, वे थे 'करतार सिंह सरावा' जिन्हें कारावास को कोठरियों में जीवन बिताना पड़ा<sup>२</sup>।

### राजनैतिक डकैतियाँ

विप्लववादियों ने अपने जीवन में हमेशा साक्षी कामों को ही महत्व दिया। क्रान्ति के प्रसार के लिए तथा अस्त्र-शस्त्र की आवश्यकता को पूर्ण करने के लिए राजनैतिक डकैतियाँ डाली जाती थीं। क्योंकि 'जनता से मार्ग न सकने की अवस्था में धन पाने का एक ही उपाय था, राजनैतिक डकैती करना, इसलिए क्रान्ति के जितने भी प्रयत्न हुए, उनका बारम्बार प्रायः राजनैतिक डकैतियों से हुआ।'<sup>३</sup>

'रक्तमंडल' के क्रान्तिकारी भी भारतीय क्रान्तिकारियों की भाँति राजनैतिक डकैती पर विश्वास करते हैं क्योंकि 'रक्तमंडल ने एक बड़ा भारी काम अपने सिर पर उठाया है, स्वदेश को दुस्त्रियों के पक्ष से छुड़ाना। उसके लिए सबसे बड़ी जरूरत रुपये की है। . . . . . जिनके पास रुपये हैं वे उस काम के लिए खर्च करने को तैयार नहीं हैं। लाचार होकर हमें . . . . . जिस तरह जहाँ से बाँर जैसे मिलता है रुपया लेना पड़ता है।'<sup>४</sup>

१- श्री पहाड़ी, निदेशक (इलाहाबाद : १९६५), पृ० २६४.

२- चाँद (फांसी-बंद) (इलाहाबाद : नवम्बर १९२८), पृ० २७१.

३- यशपाल, शिक्षावर्त्ताकम, भाग-एक, पृ० १२८.

४- दुर्गाप्रसाद तन्वी, रक्तमंडल, खण्ड एक, भाग-एक, पृ० ३०.



'रंगभूमि' का बीरपाल भी सरकारी खजाना छूटता है। लगता है प्रेमचंद के वृत्तमन में श्रान्तिकारियों को राजनीतिक छलितियाँ विद्यमान रही हों। 'काकोरी-बढ़-यंत्र' की भी जाया उनमें निश्चित संभव है क्योंकि बीरपाल भी वार्त्तवादी है। विमल जब उससे पूछता है कि 'राज्य के नाँकरों को नेस्तानाबूद' क्यों करना चाहते हो। तब बीरपाल सिंह अपना उद्देश्य स्पष्ट करता है। उसका उद्देश्य वार्त्तवाद के उद्देश्य से साम्य रहता है। दोनों ही नाँकरशाही के अत्याचारों से पीड़ित जनता के मुक्ति के आकांक्षी हैं। बीरपाल सिंह का कथन है -- 'बापको उन लोगों की करतूतें मालूम नहीं' हैं। वे लोग प्रजा की दोनों छायों से लुट रहे हैं। उनमें न दया है न धर्म। . . . . जिसे पूरा न दीजिये वही जापका दुश्मन है. . . . कोई फरियाद नहीं सुनता। कौन सुने, सभी एक ही धैती के चट्टे-चट्टे हैं।' 'काकोरी-ट्रेन कांड' 'मई अगस्त १९२५' को हुआ था<sup>२</sup> और उसके अभियुक्तों को ६ अप्रैल १९२७ को अदालत ने सजा सुना दी थी। 'रंगभूमि' का रचनाकाल १९२५--२७ है और 'काकोरी-बढ़यंत्र' का घटनाकाल तथा उसकी अदालती कार्रवाही का अन्त भी १९२७ ई० है। इससे संभव है कि प्रेमचंद ने बीरपाल द्वारा सरकारी खजाने की गाड़ी छूटने के प्रसंग 'काकोरी' के रेलगाड़ी के खजाने का छूटने की घटना से ग्रहण किया हो। बीरपाल सिंह के बारे में सरकारी अम्ला खान-बीन के बाद कहता है -- 'यह मालूम था कि वह डाकू है. . . . उसने यहाँ से तीन मील पर सरकारी खजाने की गाड़ी छूट ली है। और एक सिपाही की हत्या कर डाली है।'<sup>४</sup> ब्रिटिश नाँकरशाही की दृष्टि में वार्त्तवादी भी तो मात्र वार्त्तवादी डाकू ही थे। स्वयं 'विस्मिल' कहते हैं 'हम लोगों को डाकू बताकर फाँसी और काले पानी की सजा दी गई है. . . . राज्य में दिन के डाकूओं की प्रतिष्ठा है।'<sup>५</sup> यशपाल

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० २०२.

२- बार० सी० मयूमदार, स्ट्रगल फॉर फ्रीडम (बम्बई : १९६६), वि० ११, पृ० ४४।

३- य० रामप्रसाद 'विस्मिल', काकोरी के घेरे (दिल्ली : ति० ५०), पृ० २०.

४- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० २०६

५- रामप्रसाद 'विस्मिल', काकोरी के घेरे, पृ० १४१.

ने 'दादा कामरेठ' में इसी आशय का प्रत्युत्तर रेल के शब्दों में दिया है। वह अपने पिता से कहती है -- 'पिताजी वे ठाकू नहीं हैं वे मनुष्य समाज के लिए एक नये युग का मंदिर लेकर आये हैं। समाज के कल्याण के लिए ही समाज के अत्याचार को सहन कर रहे हैं।'<sup>१</sup>

अन्य उपन्यासकारों में जिन्होंने राजनीतिक छलितियों का वर्णन अपने उपन्यासों में किया है उनमें यशपाल (दादा कामरेठ)<sup>२</sup> केनेन्द्र कुमार (सुनीता)<sup>३</sup> बुन्दावनतात्मर्मा (कल्ल मेरा कोई)<sup>४</sup> तथा गुरुदत्त (स्वाधीनता के पथ पर)<sup>५</sup> मुख्य हैं।

### काकोरी-ट्रेन कांड

राजनीतिक छलितियों की परम्परा में काकोरी का ऐतिहासिक महत्व है। आतंकवादियों ने राजनीतिक कार्यों के अंशालन के लिए धन की कमी होने पर सहारन पुर-सलमऊ के बीच काकोरी स्टेशन पर रेल से सरकारी खजाना छुट लिया था। उपन्यासों में उपर्युक्त महत्वपूर्ण घटना का कैनन मन्मथनाथ गुप्त के उपन्यासों में सर्वाधिक हुआ है। क्योंकि वे स्वयं 'काकोरी-बदर्यत्र' के अभियुक्त थे।

'रक्तमंडल' के बदर्यक्रारी भी खजाने की गाड़ी छूटते हैं। सरकारी कर्मचारियों को संबोधित करते हुए उनका एक साथी कहता है -- 'खजाने की गाड़ी यही झोड़कर तुम लोग फौरन पीछे लौट आओ नहीं तो एक बादमी भी जीता अपने न पायेगा।'

१- यशपाल, दादा कामरेठ, पृ० २१०.

२- यथोपरि, पृ० २०१.

३- केनेन्द्र कुमार, सुनीता (बम्बई : १९४१), पृ० १३८.

४- बुन्दावन तास कर्मा, कल्ल मेरा कोई, पृ० १८०.

५- गुरुदत्त, स्वाधीनता के पथ पर, पृ० ७२.

६- दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्तमंडल लण्डन एक, मान एक, पृ० १७८.

‘निराला’ ने ‘काकोरो-बहुयंत्र’ का लकित ‘बप्परा’ में पात्रों के वातावरण द्वारा चित्रित किया है --

‘बाप तब कहाँ थे ?’

- - -

‘लखनऊ’ में सरकारी खजाने में डाका पड़ा । एक पर में भी गिरफ्तार कर लिया गया । पर मेरी गैरहाजरी ही साबित रही । पुलिस के पास कोई शिकायत नहीं थी सिर्फ नाम दर्ज था । . . . . कोई सबूत न रहने से जमानत पर छोड़ दिया गया ।<sup>१</sup> यह ऐतिहासिक तथ्य है कि ‘जिस समय गिरफ्तारियाँ हुई थीं, उस समय कई ऐसे आदमी पकड़े गये थे जिनका इस आन्दोलन से कोई सम्बन्ध नहीं था । वे धीरे-धीरे छोड़ दिए गए ।’<sup>२</sup>

‘रेन बघैरी’ में ‘काकोरो-काठ’ का वर्णन करते हुए मन्मथनाथ गुप्त लिखते हैं -- ‘यह तो तब ही हो चुका था कि खजाना लखनऊ में नहीं सूटना है । तब बबिनाश नामक पात्र कहता है -- ‘क्यों न ऐसा किया जाय कि जब यह गाड़ी किसी छोटे स्टेशन पर लड़ी हो तो हम उसे वहाँ पर सूट दें ।’<sup>३</sup> परन्तु ‘वीरान जंगल में जंजीर लीककर गाड़ी के खजाने को सूटने की बात तब ही गई ।’<sup>४</sup> गाड़ी से खजाने का सूटना, अभियुक्तों का गिरफ्तार होना मुन्बिरों द्वारा फूँटा गवाह बनना, अभियुक्तों को सजा का दिया जाना आदि प्रसंगों का भी उपन्यास में चित्रण है । जानसन नामक श्रीज कहता है -- ‘बहुयंत्र तो साफ है । ये लोग डकैतियाँ भी करते रहे हैं, ट्रेन-डकैती भी इन्हीं लोगों ने की, कई जगह सरदार गोली चलाकर भाग गया और जब इन लोगों ने मिस्टर कम्बी की हत्या करके ब्रिटिश सरकार को झुली चुनौती दी है ।’<sup>५</sup> ‘काकोरी’ के बनि-

१- सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’, बप्परा (लखनऊ : १९६२), पृ० १६१.

२- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २४५.

३- यथापरि, रेन बघैरी, पृ० १६६.

४- यथापरि, पृ० १६८.

५- यथापरि, पृ० २१८.

युक्तों में 'बालाद' गिरफ्तार नहीं हुए थे वे फरार हो गये थे । उपन्यासमें उल्लिखित 'सरदार' शब्द उन्हीं को और संकेत करता है । यद्यपि इस 'चङ्गत्र' के विधिवत नेता पं० रामप्रसाद 'विस्मिल' थे ।<sup>१</sup>

'लाहौर-चङ्गत्र' का वर्णन भी 'रेन थैरी' में किया गया है । लाहौर में मंगतसिंह पर मुकदमा चल रहा था । इसी मुकदमे के श्री यतीन्द्रनाथ दास सान्याल राज-नीतिक कदियों के लिए विशेष व्यवस्था की मांग रखकर बासठ दिन के कमशन के बाद शहीद हो गये ।<sup>२</sup> उपन्यासकार ने क्रान्तिकारी घटना का यथार्थवादी ढंग प्रस्तुत किया है । 'यतीन्द्रनाथ को तपन्या अब पूरी हो चुकी थी । . . . देश का प्यारा यतीन्द्र वोरस्टल जेल में साम्राज्यवाद के विरुद्ध लड़ते हुए शहीद हो गया ।'<sup>३</sup>

### अधिकारी वर्ग की हत्याएं

वातंकवादी अपने उद्देश्य की पूर्ति में बाफ़्त सरकारों कर्मचारियों को प्रायः हत्या किया करते थे । जिनमें छोटे से पुलिस के सिपाही से लेकर भारत का वाइसराय तक उनकी गौली का निशाना बनता था । अपने उद्देश्य के लिए 'यदि उनकी हत्या, उकती या अन्य कोई भी बात करना पड़ती तो वे उसके लिए तैयार रहते थे ।'<sup>४</sup> 'रेम-मुमि' की शोफिया के द्वारा असबन्त नगर के दारोगा की हत्या का चित्रण वातंकवाद की गतिविधियों का ही सुनीन प्रभाव है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है प्रेमचंद 'हुदीराम' के प्रसक्तों में थे । हुदीराम को पकड़वाने में एक दारोगा का हाथ था । 'प्रफुल्लबाकी' में उस दारोगा को जिस का नाम मन्दलाल मुकबी था, मारने का प्रयत्न भी किया था । माग्यवश वह बन गया परन्तु कुछ दिन बाद मन्दलाल क्रान्तिकारियों

१- पार० सी० मधुसदार, स्टूडन्ट फार फ्रीडम, बिल्ड सं० पृ० ५४६.

२- मन्मथनाथ गुप्त, 'रेन थैरी' - पृ० २६०.

३- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २६२.

४- बाबुराव जोशी, भारतीय नव-जागरण का इतिहास, पृ० १९३.

द्वारा दिनदहाड़े कलकत्ता में मारे गये।<sup>१</sup> 'रंगभूमि' में दरोगा की हत्या का अंजन विनय के मनोभावों द्वारा व्यंजित हुआ है -- 'विनय ने पूछा, तो मासूम हुआ कि इसका (बूढ़ा का) पुत्र जलवन्त नगर के जेल का दरोगा था, उसे दिन दहाड़े किसी ने मार डाला।' . . . . सौफी ने कौरी धक्की न दी थी। मासूम होता है, उसने गुप्त सन्देशों के साधन एकत्र कर लिए हैं।<sup>२</sup>

पंजाब के गवर्नर जब पंजाब विश्वविद्यालय का दीक्षा-मात्राण करके लौट रहे थे, उन पर हरकिशन नामक युवक ने गोली चला दी थी और उन्हें जल्मी कर दिया था। उसी घटना को 'भारत जाग उठा' में इस प्रकार वर्णित किया गया है -- 'सबेर तड़क पर कलवार वाला पिस्ताता जा रहा था -- 'गवर्नर साहब पर गोली का मिशाना गवर्नर महोदय बाल-बाल बचे।'<sup>३</sup> लाला लाजपतराय की मृत्यु से दुखी होकर मगतसिंह बादि ने स्काट के बदले सेन्ट्स (जो एक उच्च पुलिस अधिकारी थे) को गोली से उड़ा दिया था उस घटना का वर्णन 'आत्मदाह' में भी मिलता है -- 'टेलीफोन तड़का कि लाहौर में पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट को पिस्तौल से उड़ा दिया गया है। चारों तरफ पुलिस ने पड़ाव डाल दिये हैं और हत्याकारी की तलाश बढ़ी सरगमीं से की जा रही थी।'<sup>४</sup>

'अपराधित' में भी कंगाल में सम्पन्न किए जाने वाले वार्त्तपूर्ण कार्यों का उल्लेख किया गया है। मेवनीपुर के जिलाधीश जेम्सवेडी पर तीन गोलियां दागी गईं

- १- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० १५६.
- २- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ४२६.
- ३- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० ३१५.
- ४- उमाशंकर, भारत जाग उठा (बम्बई : १९५६), पृ० ४३.
- ५- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २५४.
- ६- बाबाय चतुरसेन, आत्मदाह, पृ० २०५.



द्वारा दिनदहाड़े कलकत्ता में मारे गये।<sup>१</sup> 'रंगमूमि' में दरोगा की हत्या का जर्मन विनय के मनोभावों द्वारा व्यंजित हुआ है -- 'विनय ने पूछा, तो मालूम हुआ कि इसका (बूढ़ा का) पुत्र जयचन्त नगर के जेल का दरोगा था, उसे दिन दहाड़े फिली ने मार डाला।' . . . सौफी ने कौरी धमकी न दी थी। मालूम होता है, उसने गुप्त हत्याओं के साधन एकत्र कर लिए हैं।<sup>२</sup>

पंजाब के गवर्नर जब पंजाब प्रिन्सिपलस का दीक्षा-साधन करने लगे रहे थे, उन पर हरकिशन नामक युवक ने गोली चला दी थी और उन्हें जल्मी कर दिया था। उसी घटना को 'भारत जागड़' में इस प्रकार बंफित किया गया है -- 'सबसे लड़क पर कलवार वाला चिल्लाता जा रहा था -- 'गवर्नर साहब पर गोली का निशाना गवर्नर महोदय बाल-बाल बचे।' लाला लाजपत राय की मृत्यु से दुखी होकर मगतसिंह बादि ने स्काट के बदले सेन्ट्रल (जो एक उच्च पुलिस अधिकारी थे) को गोली से उड़ा दिया था उस घटना का वर्णन 'वात्सवाह' में भी मिलता है -- 'टेलीफोन लड़का कि लाहौर में पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट को पिस्तौल से उड़ा दिया गया है। चारों तरफ पुलिस ने फड़ाव डाल दिये हैं और हत्याकारी की तलाश बड़ी सरगमीं से की जा रही थी।'<sup>३</sup>

'अपराधित' में भी कोल में सम्पन्न किए जाने वाले वार्तकपूर्ण कार्यों का उल्लेख किया गया है। मेदनीपुर के जिलाधीश जेम्सपेडी पर तीन गोलियां दागी गईं

- १- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० १५६.
- २- प्रेमचंद, रंगमूमि, पृ० ४२६.
- ३- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० ३१५.
- ४- उमाशंकर, भारत जागड़ (अक्टूबर : १९५६), पृ० ४३.
- ५- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २६४.
- ६- बाबाय बसुरासैन, वात्सवाह, पृ० २०५.

थीं और मन्मथतास में उनकी मृत्यु हुई थी ।<sup>१</sup> उसी घटना का सकल मन्मथनाथ ने किया है — 'काल में बराबर क्रान्तिकारी कार्य जारी थे. . . . सात अप्रैल को मेदिनीपुर के मजिस्ट्रेट कर्मल पेडी क्रान्तिकारी को गोली से मारे गये थे ।'<sup>२</sup>

'चटनांव शस्त्रागार कांड' का क्रान्तिकारी बान्दोलन के इतिहास में विशेष महत्व है । 'असनुता हत्याकांड का वर्णन 'अपराजित' में मिलता है । जो वास्तविक काण्ड है । यथा — 'जमी महात्मा गांधी के विलायत रवाना हो जाने की खबर ठंडी नहीं हो पाई थी कि हरिपद नामक चौदह साल के एक लड़के ने चटनांव शस्त्रागार काण्ड के तत्कीकात करने वाले पुलिस इन्स्पेक्टर असनुता को लेल के मैदान में गोलियों से उड़ा दिया ।'<sup>३</sup> इस वर्णन में हरिपद की उम्र का अन्तर अवश्य है । शेष वर्णन भारतीय क्रान्तिकारी बान्दोलन का इतिहास से यथावत रूप में मिलता है ।

क्रान्तिकारी दल को व्यवस्थित रूप से चलाने के लिए प्रायः दल के गैर विम्वे-दार सदस्य को मौत के पाट उतार दिया जाता था । इस प्रकार की सजा दल के गुप्त कार्यों की सूचना बाहर भेजने पर ही दी जाती थी । 'बादा कामरेड' में यशपाल ने इसी प्रकार की वैयक्तिक घटना का चित्रण किया है । यशपाल और चन्द्र शेर बाबाद के दल की एक महिला कार्यकर्ता सुशी प्रकाशवती को लेकर मतभेद उत्पन्न हो गया था । यशपाल और प्रकाशवती का वैयक्तिक सम्बन्ध इसका एकमात्र कारण था । 'बाबाद' ने यशपाल को गोली मारने की आज्ञा दे दी थी । क्योंकि विलासिता के संदेह में यशपाल का मुहाबिर बनने का भय हो रहा था । यशपाल अपने संस्मरणों में स्वयं लिखते हैं कि 'उनके एक साथी बीरमल ने बताया कि केन्द्रीय समिति की बैठक हो चुकी है और उसमें

१- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्दोलन का इतिहास, पृ० ३२४.

२- यथोपरि, अपराजित (दिल्ली : १९६०), पृ० ११६.

३- यथोपरि, भारतीय क्रान्तिकारी बान्दोलन का इतिहास, पृ० ३१६.

४- मन्मथनाथ गुप्त, अपराजित, पृ० ११७.

निर्णय हुआ है कि तुम्हें यहाँ कुत्ताकर शूट कर दिया जाये।<sup>१</sup> उपर्युक्त संदर्भ का चित्रण घोड़े से परिवर्तन के साथ 'दादा कामरेड' में किया गया है।

'सिफाके' के भीतर कागज पर कीजी के टाउप में एक पंक्ति थी।<sup>२</sup> . . . .  
दादा और बी० एम हरीश के प्राण लेना चाहते हैं उसे बचाओ -- पाटी का शुभचिन्तक<sup>३</sup>।  
दादा के रूप में 'बन्धुशैल बाबाद' और बी० एम० के रूप में 'धन्वन्तरी' (पंजाब का क्रान्तिकारी नेता) की कल्पना की गई है। हरीश का चरित्र स्वयं यक्षपाल का अपना है।

### नारकबाद और कम

ब्रिटिश साम्राज्य को उसके मुस-स्वप्न से जगाने के लिए कम को क्रान्तिकारी आवश्यक समझते थे। इसलिए वे स्वयं ही कम बनाते थे और उसका प्रयोग करते थे। उपन्यासकारों ने कम बनाने वाले क्रान्तिकारियों का तथा उसकी रासायनिक प्रक्रिया का भी वर्णन किया है। जिनमें 'बाबा बटेसरनाथ' का 'बीक' प्रसिद्ध वीरमङ्गल तिवारी है।<sup>४</sup> 'मुक्ति के बंधन', 'बलिवान', 'हरिजन', 'पूरब और पश्चिम', 'रक्त मंडल' बादि में भी 'कम-दर्शन' का किसी न किसी रूपमें वर्णन है।

बाइसराय की गाड़ी को कम से उड़ाया गया था। जिसमें लार्ड हर्विन यात्रा कर रहे थे। बिस्ली से एक मोल दूर रेत की पट्टी पर कम के विस्फोट से गाड़ी जलित-ग्रस्त हो गई थी। उससे एक नाँकर को चोट लगी और मौजम कत्त पुरा जलितग्रस्त हो गया।<sup>५</sup> उस घटना का चित्रण उपन्यासकारों ने इस प्रकार किया है --

१- यक्षपाल, सिंहावलोकन, भाग-२, पृ० २२२.

२- "Dada and B.M. want to shoot Harish. Save him - - - a friend of the party."

३- यक्षपाल, दादा कामरेड, पृ० ६५.

४- नागाईन, बाबा बटेसरनाथ, पृ० १०३.

५- यक्षपाल, सिंहावलोकन, भाग-दो,

६- फ्रैंक मॉरेस, क्याकरलास नैक जीवनी (प्लाचाबाद : ति० न०) पृ० १३४.

भारत के इतिहास में आज तक जो कभी नहीं हुआ था, वह घटना उस दिन हो गई। यहाँ के जंगी लाइट की स्पेशल ट्रेन पर बम फेंका गया जिसके फलस्वरूप बाधी ट्रेन नष्ट हो गई और हमारे कमांडर-इन-चीफ लार्ड गोरेंस की जान चली गई।<sup>१</sup>

भगवतीचरण वर्मा ने बलबारी सूचना निकाली है -- 'इलाहाबाद में सनसनी फैल गई... कि सुबह के समय जब वाइसराय दिल्ली वापस जा रहे थे, पुराने किले के पास उनकी स्पेशल ट्रेन के नीचे एक बम फटा। वाइसराय बाल-बाल बच गये। लेकिन स्पेशल ट्रेन के खाने वाले हिस्से को नुकसान हुआ और एक नौकर घायल हो गया।'<sup>२</sup>

'हरिजन' में भी 'कन्नपुर रेलवे स्टाल्ट से सातवों पुलिया' उड़ाने का उपक्रम हुआ है। यहाँ क्रान्तिकारी टाइन बम का प्रयोग करते हैं। और उसी से रेलवे की गाड़ी को उड़ाते हैं। उस दृश्य का चित्रण द्रष्टव्य है -- 'गाड़ी की पड़पड़ाहट प्रति क्षण पास जाती जा रही थी... बासपास की भूमि हिल रही थी... सामने कुछ दूरी पर हरिजन की तेज रोशनी से दिन का सा प्रकाश हो रहा था... दो सेकंड... एक सेकंड... गाड़ी उस पुल पर से होकर जा रही थी। एक भयंकर विस्फोट हुआ। उसके साथ हृदयविदारक चीत्कार तथा लोहे की ललनाहट बाध।... बस बजते बजते सारे शहर में सनसनी फैल गई और धर पकड़ का बाजार बंद हो गया। देखी बम द्वारा... एक नौकर घायल हो गया।'<sup>३</sup>

'रेन बहरी' में भी उसी प्रकार का एक अन्य चित्रण भी मिलता है -- क्रान्तिकारी गांधी और हरिजन की बातों से संतुष्ट नहीं थे, 'इसोलिस्ट क्रान्तिकारियों ने सम्मेलन के दिन वाइसराय की ट्रेन उड़ा देने का निश्चय किया... यथा समय बम विस्फोट हुआ पर वाइसराय बाल-बाल बच गये... परिवारिकों में से एक को चोट

१- दुर्गाप्रसाद सत्री, रक्तमंडल तण्ड-१, भाग-दो, पृ० ५४.

२- भगवतीचरण वर्मा, मूले-किशोर चित्र, पृ० ७००.

३- सन्तोषनारायण नौटियाल, हरिजन, पृ० ७६-८१.

बाई ।<sup>१</sup>

वैधानिकता की बादर की चीर देने के लिए 'सिंसप्रस' की केन्द्रीय समिति ने यह निश्चय किया कि जिस समय विधानसभा में 'सार्वजनिक सुरक्षा बिल' तथा औद्योगिक विवाद बिल' की बहुमत की उपेक्षा करके वाइसराय की आज्ञा से पारित की जायगी, उस समय विधान सभा में कम फैकर भारतीय जनता की आवाज से वही सरकार को जगाया जाय । इस घटना का सकीत मन्मथनाथ के उपन्यास में मिलता है -- 'क्रान्तिकारियों ने अपने दो प्रमुख नेताओं सरदार भगतसिंह तथा बटुकेश्वर दत्त द्वारा जेलों में कम डलवाकर इन बिलों का प्रतिवाद किया । उन दोनों युवकों को कालेपानी की सजा हुई ।'<sup>२</sup> परन्तु इस चित्रण में एक ऐतिहासिक भूल उपन्यासकार ने की है । भगतसिंह और बटुकेश्वर दत्त आदि को फाँसी की सजा हुई थी । काले पानी की नहीं ।

### क्रान्तिकारियों का व्यक्तिचित्रण

(१) भगतसिंह -- इलाचंद्र जोशी ने 'मुक्तिपथ' में राजीव नामक पात्र के मनोभाव में भगतसिंह के मनोभाव की कल्पना की है। राजीव के मन में एक निश्चित आदर्श और उद्देश्य था । भारत माँ के अपमान का बदला उसके मन में था । 'जब से उसने सुना कि लाला लाजपतराय की मृत्यु में निरंकुश शासनाधिकारियों का कितना बड़ा हाथ है तब से वह और अधिक विचलित हो उठा ।'<sup>३</sup> इसी भाव से विचलित होकर भगतसिंह आदि ने सेन्ट्रल की हत्या की थी ।

सेन्ट्रल की हत्या के बाद गिरफ्तारी से बचने के लिए भगतसिंह मेश्र बदल कर और मक्ली दुल्हन दुर्गा देवी (मानी) को साथ लेकर कस्तूर पधुच गये थे ।<sup>४</sup> 'जिब'

१- मन्मथनाथ गुप्त, 'रेन बगरी', पृ० २६६.

२- यथोपरि, पृ० २८३.

३- इलाचंद्र जोशी, मुक्ति पथ (इलाहाबाद : १९५१), पृ० २२.

४- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २६४.



में तारा उमी घटना का वर्णन करते हुए कहती है -- 'जब पहली बार मुझ से कहा गया कि मैं एक प्रसिद्ध फरार की पनाहटी पत्नी बनकर रेल की यात्रा करूं तो मुझे कुछ भिन्नक जबर मालूम हुई थी. . . . . उन महाशय का नाम तो कुछ और था पर ट्रेन में हम लोगों ने इन्द्रकुमार और उनकी स्त्री सरला के नाम से यात्रा की।<sup>१</sup> सरला (तारा) और इन्द्रकुमार अन्य कोई नहीं 'दुर्गादेवी' तथा 'भगतसिंह' हो हैं।

'बीज' के 'सत्यवान' को गांधी और जवाहर से भी ज्यादा मुहब्बत थी, सरदार भगतसिंह से क्योंकि उसे फांसी लगी थी और वह जवान था और बहादुर था -- फांसी का फूला फूल गया मर्दाना भगतसिंह।<sup>२</sup>

'ज्वालासुती' के 'अमरकुमार' की कल्पना भी भगतसिंह से की गई है। भगतसिंह की तरह अमरकुमार भी वाइसराय के सामने प्राणों की मोल मांगने के विरुद्ध है। उसकी फांसी रद्द कराने के लिए देश ने बड़ा प्रयत्न किया। उनके पिता सरदार किशन सिंह ने जब अपने पुत्र की प्राण-भिता के लिए बीज गवर्नर की सेवा में एक प्रार्थनापत्र भेजा तो उससे देशभक्त भगतसिंह को बड़ा कलह हुआ था। अपनी प्रतिक्रिया अभिव्यक्त करते हुए बीज भगतसिंह ने तन्मता भर स्वर में कहा था, 'पिता ने ही मेरी पोठ में गुरी भोके दी है।' उसका एक चित्रण देखिये --

'एक अपील की गई हाईकोर्ट में, वह खारिज हुई। प्रिवीकोंसिल में दूसरी अपील दायर की गई। . . . पर जब प्रिवीकोंसिल से भी 'अपील खारिज' हो गई तब जनता में निराशा फैल गई। अब केवल वाइसराय के पास दया की बर्ज पर भेजना बाकी

१- मन्मथनाथ गुप्त, बिब, पृ० ८३.

२- अमरनाथ, बीज, पृ० २०.

३- यक्षपाल, सिंहावलोकन (संस्करण : १९५५), भाग-तीन, पृ० ८२.

४- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय प्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० २०१.

था। कमलकुमार इन सब बातों के खिलाफ था। बाबूराय के सामने हाथ पसार कर नीत माँगी जाय यह उसके स्वाभिमान को बर्दाश्त नहीं था।<sup>१</sup> कमलकुमार नामक 'मगतसिंह' को ब्रह्माने के लिए 'डेपूटेशन' भी मिले। स्वर्ण गांधी जी ने भी प्रयत्न किया था।<sup>२</sup> पर बाबूराय ने यही इशारा किया कि इस मामले में उनके हाथ बंधे हुए हैं, सारी नीति तन्दम से निर्धारित हो रही है।<sup>३</sup> मगतसिंह का मारा था 'क्रान्ति विन्दावाद' और साम्राज्यवाद मुर्दावाद।<sup>४</sup> यही भावना कमलकुमार में बन्त तक रहती है। जेल का सुपरिन्टेन्डेन्ट जब पूछता है —

“बापकी बन्तिम बन्धा क्या है ?”

“बन्तिम बन्धा ? वह और क्या हो सकता है, सिवा इसके कि ब्रिटिश साम्राज्यवाद का बन्त हो और मेरा देश स्वतंत्र हो।”<sup>५</sup>

(२) 'विस्मि' — कमलकुमार ने पं० रामप्रसाद विस्मि' का आयाभास भी उपन्यासकार ने कहीं कहीं ग्रहण किया है। मगतसिंह द्वारा गीता-पाठ करना युक्तिपूर्ण नहीं लगता है परन्तु कमलकुमार को 'विस्मि' की तरह फाँसी से पूर्व गीता-पाठ करते विव्रित किया गया है। 'जब प्रातःकाल तीन बजे उठकर उसे बताया गया कि पाँच बजे उसे फाँसी दी जाने वाली है तब . . . लौचादि से निवृत्त होकर गीता का पाठ शरभ किया . . . न जायतेप्रियते . . . शरीरे'।<sup>६</sup> 'विस्मि' हमेशा गीता पाठ करते थे उन पर गीता के निम्न श्लोक का विशेष प्रभाव था — 'ब्रह्मण्याधाय कर्माणि . . . निवाम्यसा।'<sup>७</sup>

१- कमन्त गोपाल सेवड़े, ज्वालामुखी, पृ० २८६.

२- फ्रेड मॉरेस, ज्वाहर लालनेहरू जीवनी, पृ० १६६.

३- कमन्त गोपाल सेवड़े, ज्वालामुखी, पृ० २८६.

४- मन्मथनाथ मुन्त, क्रान्तिदूत मगतसिंह और उनका युग (दिल्ली : १९७२), पृ० २०२.

५- कमन्तगोपाल सेवड़े, ज्वालामुखी, पृ० २८८.

६- यद्योपरि, पृ० २८६.

७- 'विस्मि', काकोरी के घेरे, पृ० १४०.

(३) बशफाक उल्ला -- 'रेन बघैरी' का युसुफ और कोई नहीं काकोरी का बमरशहीद हिन्दू-मुस्लिमों का प्राणप्यारा 'बशफाक उल्ला' ही है। जिस जेल में युसुफ की फाँसी हुई वहाँ तकसे बफिक जोश रहा। शहर के गारे हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के गले मित्कर उस बुरी तरह रों रहै थे कि कोई अपने प्रिय व्यक्ति के घियोग पर भी क्या रोंता होगा। सत्यवान भी बशफाक का दिवाना है। 'मगतसिंह से जरा घटकर जिस दूसरे बादमी की जगह उसके दिल में थी वह था बशफाक उल्ला -- काकोरी केस वाला -- बशफाक उल्ला।

फाँसी की तरफ बढ़ते हुए रामप्रसाद 'विस्मिल' ने यह शेर पढ़ा था जो सभी से सत्य की याद है।

दरों दीवार पर छतरत से नजर करते हैं।

बुल रहो बघते बतन हम तो सफर करते हैं।<sup>२</sup>

काकोरी के शहीदों की जब फाँसीघर की और से जाया जारहा था तब उन्होंने 'अन्तिम बार बदीमातरम का नाद किया और सुनाई पड़ा --

दरों दीवार पर, . . . करते हैं।<sup>३</sup>

(४) यशपाल -- क्रान्तिकारी यशपाल और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती प्रकाशवती यशपाल, दोनों ही 'बाबाद' के गुप्तदल के सक्रिय कार्यकर्ता थे। दोनों धीरे-धीरे एक दूसरे की चाहने लगे थे<sup>४</sup> अन्त में जेल में ही यशपाल ने शादी कर ली थी। 'जुफते दीप' में नीलिमा और सुधीबाबू की कल्पना उपर्युक्त दोनों ही क्रान्तिकारियों से ग्रहण की गई है। दोनों ही पात्र समाजवादी विचारधारा के भी हैं। नीलिमा का कथन है --

१- मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्धवों का इतिहास, पृ० २३१.

२- बसुतराय, जीवन, पृ० २२.

३- 'विस्मिल', काकोरी के घेरे, पृ० २०.

४- यशपाल, विशाखलीकन, भाग-दो, पृ० १८८.

(३) बशफाक उल्ला -- 'रेन जैरी' का युमुफ और कोई नहीं काकोरी का बमरसहीद हिन्दू-मुस्लिमों का प्राणप्यारा 'बशफाक उल्ला' ही है। 'जिस जेल में युमुफ को फाँसी हुई वहाँ तक अधिक जोश रहा। शहर के गारे हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के गले मिल्कर उस बुरी तरह रो रहे थे कि कोई अपने प्रिय व्यक्ति के वियोग पर भी बया रोता होगा।' सत्यवान भी बशफाक का दिवाना है। 'भगतसिंह से जरा घटकर जिस दूसरे बादमी को जगह उसके दिल में थी वह था बशफाक उल्ला -- काकोरी केस वाला -- बशफाक उल्ला।

फाँसी की तरफ बढ़ते हुए रामप्रसाद 'विस्मिल' ने यह शेर पढ़ा था जो सभी से सत्य को याद है।

दरों दीवार पर छतरत से नजर करते हैं।

सुन रहो बहलै बदन हम तो सफर करते हैं।<sup>२</sup>

काकोरी के शहीदों को जब फाँसीघर की ओर ले जाया जा रहा था तब उन्होंने 'विस्मिल' बार बदीमातरम का नाद किया और सुनाई पड़ा --

दरों दीवार पर. . . . करते हैं।<sup>३</sup>

(४) यशपाल -- क्रान्तिकारी यशपाल और उनकी बर्मापत्नी श्रीमती प्रकाशवती यशपाल, दोनों ही 'बाबाद' के गुप्तदल के सक्रिय कार्यकर्ता थे। दोनों धीरे-धीरे एक दूसरे को चाहने लगे थे<sup>४</sup> बन्त में जेल में ही यशपाल ने शादी कर ली थी। 'जुफते दीप' में मोतिमा और सुधीबाबू की कल्पना उपर्युक्त दोनों ही क्रान्तिकारियों से ग्रहण की गई है। दोनों ही पात्र समाजवादी विचारधारा के भी हैं। मोतिमा का कथन है --

१- बन्धनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्दोलन का इतिहास, पृ० २३१.

२- बभूतराय, बीज, पृ० २२.

३- 'विस्मिल', काकोरी के नोट, पृ० २०.

४- यशपाल, मिहोवर्तन, भाग-दो, पृ० १८८.





गत बन्तर, प्रतिस्पर्धा को समाप्त करके व्यक्ति की उन्नति के लिए समाज में समान अवसरों की स्थापना करता है। यह एक ऐसा तरीका है जिससे सम्पूर्ण मानव-समाज अपनी वार्षिक-निष्पत्ति का समन करके अपनी योग्यता के अनुसार उसके फलों का रसा-स्वाद करता है। अंग्रेजी शब्द सोशलिज्म के लिए हिन्दी में साम्यवाद और समाजवाद शब्दों का व्यवहार होता है। सही दृष्टि से दोनों एक ही भावना को प्रकट करते हैं। यद्यपि सूक्ष्म बाधार पर इनमें अन्तर निहित है।<sup>१</sup>

समाजवाद को कोई निश्चित परिभाषा करना कठिन है। प्रबन्ध के 'सफि-गारों' ने इसकी लाभ्यता का ही परिभाषा की है ऐसा कहा जाता है। इसके अनेक भेद हैं।<sup>२</sup> प्रसिद्ध क्रान्तिकारी क्लास ने समाजवाद और साम्यवाद का अन्तर स्पष्ट करते हुए कहा है कि -- 'साम्यवाद का अर्थ है -- समाज में सब समान हों और समाज-वाद का अर्थ है -- समाज स्वामी हो. . . . साम्यवाद सत्य है और समाजवाद साधन।' सत्य बिना साधन के नभव नहीं है। 'समाजवाद विकासशील एवं वास्तविक तत्त्वों पर कत देकर व्यवहारिक उपायों द्वारा समाज में परिवर्तन लाना चाहता है किन्तु साम्यवाद क्रान्तिकारी उपायों द्वारा. . . . पूँजीवाद का अन्त करने का समर्थक है।'<sup>३</sup> दोनों ही व्यक्ति का उत्थान चाहते हैं और समाज में समानता की कामना करते हैं। शोषक और शोषित, पीड़क और पीड़ित का अन्त करना दोनों का समान लक्ष्य है। मूलतः समाजवाद 'वह बान्धोत्तम है जो कि उत्पादन के मुख्य साधनों के समाजीकरण पर आधारित कहीं समाज स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील है और जो मजदूरवर्ग को इसका मुख्य आधार बनाता है।'<sup>४</sup> मार्क्स ने इसे भौतिकवादी विज्ञान कहा है जिसके मूल में वैज्ञानिक व्याख्या है। सामाजिक समानता के लिए राजनीतिक स्वाधीनता का

१- यशपाल, मार्क्सवाद (लखनऊ : १९५४), पृ० १६.

२- Please see - Webster's Third New International Dictionary (London: 1961) Vol. I-Z, P. 2162.

३- यशपाल, मार्क्सवाद, पृ० १६-२०.

४- रामनिशोर बसुवैदी, 'मनुष्य की दुनिया', हिन्दी विश्वभारती, खण्ड-१०, पृ० ३०६५.

५- रामप्रसाद त्रिपाठी (सम्पा०) हिन्दी विश्वकोष (वाराणसी : १९६६), खंड , पृ० ४६४.

संघर्ष अनिवार्य है। उस संघर्ष का सिपाही है सर्वहारा वर्ग।

सी-क्रान्ति की सफलता का प्रभाव भारतीय राष्ट्रीय मुक्ति-आन्दोलन पर पड़ा। भारतीय नवयुवक मजदूर और किसानों के क्रियात्मक सहयोग द्वारा ब्रिटिश साम्राज्य की समाप्ति का प्रयत्न करने लगे। उनके लिए सर्वहारा वर्ग की चेतना को जागरित करना अनिवार्य था। क्योंकि इस के किसान और मजदूरों की सफलता का प्रमाण वह था हुआ था। सन् १९२४ से समाजवादी आन्दोलन का आरंभ भारत में माना जाता है। 'मानवेन्द्रनाथ राय के दिशा-निर्देशन में 'किसान मजदूर पार्टी' की स्थापना हुई और सन् १९२४ तक एक 'वर्तमान भारतीय साम्यवादी दल' का संगठन भी हुआ। भारतीय मजदूरों की अपनी सामाजिक स्वतंत्रता के लिए देश की स्वाधीनता के लक्ष्य को एकमात्र अन्तिम उपाय मानने लगा।<sup>२</sup> भारतीय मजदूर वर्ग की चेतना को जगाने में हिन्दी उप-न्यासकार भी समाजवादी आन्दोलन के साथ जागे जाया। उपन्यासों में समाजवाद की व्याख्या, मजदूरों और किसानों के शोषणों का कारण, उनसे मुक्ति, उनकी भूमिका आदि के महत्व पर प्रकाश डाला जाने लगा जिससे मजदूर अपने शोषक का अन्त कर सकें। जहाँ तक साम्यवाद और समाजवाद के अन्तर का प्रश्न है प्रस्तुत शोध-प्रबंध में राष्ट्रीय आन्दोलन के संदर्भ<sup>में</sup> दोनों को एक ही संदर्भ में देखा गया है। क्योंकि साधन-भिन्नता होते हुए भी साध्य दोनों का एक ही रहा है।

समाजवाद का लक्ष्य क्या है? मोहन (बड़ती धूप) कहता है -- 'हमारा एक मुद्दा -- एक नारा -- एक लक्ष्य है जो मेहनत करते हैं उन्हीं का राज्य हो। हम राज्य चाहते हैं -- किसानों का जो भूमि के सच्चे स्वामी हैं। हम राज्य चाहते हैं मजदूरों का जो कारखानों और मिल्तों के सच्चे अधिकारी हैं। हमें शोषण का अन्त करना है। जब तक उसका अंत नहीं होता तब तक राजनैतिक शक्ति कोई अर्थ नहीं रखती।' <sup>३</sup> वर्गीय

- १-रामप्रसाद बिपाठी (सम्पा०) हिन्दी विश्वकोष (वाराणसी : १९६६), खण्ड- ५०४७।
- २- ए० आर० देसाई, डॉक्टर केन्सिंग्टन बाव इंडियन नैशनलिज्म (जम्बई : १९४८), पृ० ६९।
- ३- 'वर्तमान', बड़ती धूप, पृ० १५९।



समाज की स्थापना के लक्ष्य पर प्रकाश डालते हुए एक अन्य नारी पात्र भामी कहती है--  
 'बड़े छोटे का यही मेद मिटाकर हमें वर्गहीन समाज की स्थापना करनी है. . . . कैसा  
 मंगलम्प होगा वह दिन जब हमारे देश में -- उस महान ऐतिहासिक राष्ट्र में वर्गहीन  
 समाज का निर्माण होगा -- जब हमारे बराबर अधिकार -- सबकी एक ही मान्यताएं  
 होंगी । अमरता के लाल फेंडे के नीचे मानव का मानव से मिलन होगा ।'<sup>१</sup>

मोहन पुनः मजदूरों को संबोधित करता है और उनका कर्तव्य उन्हें समझाता  
 है । उसका कथन है -- 'समाजवादी का नाश करो -- अपने सत्ते की बाजादो के लिए  
 कुरबानी का समुन्दर तौल दो । हमारे सत्ते की बाजादो -- किसान मजदूर की बाजादो  
 हिन्दुस्तान की बाजादो है ।'<sup>२</sup> नायडू भी सामाजिक समानता की बात करता है --  
 'हम उत्पादक श्रम का समाजीकरण चाहते हैं -- उसे चारों ओर से घेरने वाले -- छूट  
 लसोट -- छोना कपटी मक्काकर बोच में ही छुप जाने वाले व्यक्तिगत पूँजी और मुनाफे  
 का वन्त चाहते हैं । यही हन्कलाकी समाजवाद हमारे सपनों का प्रेरक है ।'<sup>३</sup> 'जबल'  
 ने पूरे उपन्यास में समाजवाद का दर्शन स्पष्ट करने का प्रयास किया है ।

'राजुल' जी ने साम्यवाद अथवा समाजवाद पर लटायें गये आरोपों का प्रत्युत्तर  
 देने का प्रयास किया है जिससे मार्क्सवाद के बारे में जन-सामान्य को धारणा स्पष्ट  
 हो सके । सोचनलास से दुक्खू पूछता है कि 'मरक्स बाबा का रास्ता हत्या का रास्ता  
 है ।' तब वह उस पर प्रकाश डालता हुआ कहता है -- 'मरक्स बाबा हत्या का रास्ता  
 नहीं बताते, वह ऐसा रास्ता बताते हैं कि दुनिया में फिर आदमी को आदमी की  
 हत्या करने की ज़मी जरूरत ही न पड़े । . . . मरक्स बाबा ने ऐसा ऐसा रास्ता  
 बताया है कि जोकि ही न रह जायें और दुनियाभर के सारे आदमियों का एक परिवार

१- 'जबल', पड़ती पृष्ठ, पृ० २४६.

२- यथापरि, पृ० २६५.

३- यथापरि, पृ० २८०.

न जाय । गांधी जी जो को (पूजोपलियों) को भी रसना चाहते हैं और यही जोड़ें  
हत्या की कहें हैं ।<sup>१</sup>

भारत की गरीबी, उसका शोषण, छोटे-बड़े की समस्या, भूले-भंगों का सवाल,  
गरीब और अमीर कैसे रहें हैं कैसे ही बने रहेंगे । समुर इन प्रश्नों पर सोचता है । परन्तु  
उसे आशा की किरण केवल क्रान्ति में दिखाई देती है । तब वह स्वतः कहता है --

‘जो समानता के पुन । जो आशा और उत्साह देने वाले समय । जो जीने  
का उद्देश्य ताने वाले हस्तक्षेप ।।। तुम आओ, तुम्हारा स्वागत है, देर करोगे तो स्वागत  
करने वालों में से इन्तजार करते-करते ही मर जायेंगे । . . . जो मजदूरों के मसीहा  
आओ ।’<sup>२</sup>

‘इन्सान’ की कल्पना का कहना है -- ‘कभी भारत का मजदूर अच्छी तरह ट्रेन्ड  
नहीं हुआ है । मजदूर का कभी केवल नारों का समझता है, सिद्धान्त को नहीं । जब  
तब वह यह नहीं समझने लगता कि कम्युनिज्म ही उसकी अपनी चीज है और हमारे बलि-  
रिक्त सब उसे मुलावे में डालने वाले मायावादी हैं. . . . उसका सून बूझने के लिए जोड़ें  
हैं, तब तब वह अपना निश्चित मार्ग निर्धारित नहीं कर सकेगा ।’<sup>३</sup> ‘दादा कामरेड’  
में उपन्यासकार यक्षपाल समाजवाद की व्याख्या करते हुए कहते हैं -- ‘हमारा विश्वास  
है कि प्रत्येक मनुष्य को अपने फल पर पूर्ण अधिकार होना चाहिए । एक मनुष्य द्वारा  
दूसरे मनुष्य से, एक श्रेणी द्वारा दूसरी श्रेणी से, एक देश द्वारा दूसरे देश से उसके परि-  
श्रम का फल छीन लेना अनुचित है, अन्याय है, अमराय है । यह समाज में निरन्तर होने  
वाली चिंता और झड़ती है । इस चिंता और शोषण को समाप्त करना ही हमारे

१- राहुल सांकितारिम, भागों नहीं बदलों (इलाहाबाद : १९४८), पृ० २६६.

२- प्रबोद्धनाथ गौड़, पैरोल पर (सम्पन्न : १९४३), पृ० १४१.

३- यक्षपाल शर्मा, इन्सान (दिल्ली : १९६१), पृ० १२२.



जीवन का उद्देश्य रहा है, उसी के लिए हमने प्रयत्न किया।<sup>१</sup> मजदूर-बान्धवों के उद्देश्य को भी स्पष्ट किया गया है -- "पहले मजदूरों, सब पेशों के मजदूरों को आर्थिक प्रश्नों पर संगठित करना, फिर उनके संयुक्त मोर्चे के हाथ में राजनैतिक शक्ति देना, यही हमारी तात्पर्य है।"<sup>२</sup>

मजदूर को अधिक से अधिक समाजवादी बन सके उसके लिए उनके सामने समाजवादी व्यक्तिवाद को प्रस्ताव प्रस्तुत की गयी है। यथा -- "मगर भाई कुछ भी हों वे कम्युनिस्ट होते बड़े मेहनती हैं। शान्ति भी तो कम्युनिस्ट है, शान्तिवाद, कितना काम करता है... बाकी लड़कियों को देखती हूँ उन्हें अपने पाउडर लिपिस्टिक से ही फुर्सत नहीं।"<sup>३</sup>

प्रताप ने अपनी रचना में आर्थिक विषमता को मिटाने की बात कही है। "यहाँ वैषम्य मिटकर रहेगा यह चाहे आज ही चाहे चार रोज बाद लेकिन होना है। . . . . यम्य रहते जो चेत गये तो चेत गये वहाँ किसकी क्या गत होगी कुछ भी नहीं कहा जा सकता।"<sup>४</sup>

डा० ठेकासी पूछती है -- "यह भौतिकवाद क्या बताता है?"

बाबरी तत्वाण बोले उठा, "भौतिकवाद -- नास्तिकवाद।"

"ठीक है भौतिकवाद नास्तिकवाद होते हुए भी वह सत्य है।"

प्राणनाथ बोला।

"कैसे?"

प्राणनाथ ने कहा -- "जड़वाद का पक्ष मीढान्त है कि सब चीजें बदलने वाली हैं। परिवर्तनशील हैं। वस्तुओं का स्थान बदलता रहता है। उनके घटक गुण-

१- यशपाल, दादा कामरेड, पृ० २१७.

२- यशपाल, यथापरि, पृ० १७६.

३- अमृतराय, बीज, पृ० १०८.

४- प्रताप, गांधी पञ्चतरा, पृ० १६.

धर्म सब बदलते रहते हैं ।<sup>१</sup>

‘निर्मन्त्रण’ का रचनाकार भी समाजवाद पर अपना विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि — ‘उत्पादन के जितने भी साधन हैं उन पर प्रभुत्व यहाँ स्थापित है उस समाज का जो न श्रम का उचित मूल्यांकन करता है, न बौद्धिक प्रयोगों का । . . . ये सूफतोर, ये महाजन, तनानतोर जमोदार, हराम तोर व्यापारी और उनके दलाल, रिश्वततोर हाकिम और बल्लकार, लाबिदक विवादों के पेशेवर क्लॉक— तबसे सब संगठित ह्य से हमारा भी शोषण करते हैं उसो का तो कुफल हम भोग रहे हैं ।’<sup>२</sup>

अन्य उपन्यासों में समाजवाद के दार्शनिक पक्ष का चित्रण हुआ है । यथा मन्मथनाथ (जिव),<sup>३</sup> यशपाल (मनुष्य के रूप),<sup>४</sup> ‘मित्र ह्य’ (स्वतंत्र भारत),<sup>५</sup> उस्ताकंद जोशी (संन्यासी),<sup>६</sup> रागिय राखव (सीधा-सादा रास्ता),<sup>७</sup> प्रतापनारायण श्रीवास्तव (बयासीस)<sup>८</sup> आदि ।

सविनय अवज्ञा-आन्दोलन तथा आजाद के युग की समाप्ति के उपरान्त आतंकवादी आन्दोलन मूल प्रायः हो गया था । भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में उग्रवाद की भावना उभरने लगी थी । क्योंकि भारतीय सरकार के गुप्त दस्तावेजों में यह कहा गया है कि ‘आतंकवाद समाजवाद (कम्युनिज्म) में और समाजवाद, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में विहीन होकर प्राधान्य होता जा रहा है ।’<sup>९</sup> जिसका परिणाम यह

१- उदयशंकर भट्ट, डा० शेफाली, पृ० १८४.

२- भगवतीप्रसाद वाजपेयी, निर्मन्त्रण, पृ० ११४.

३- मन्मथनाथ गुप्त, जिव, पृ० २२-२४.

४- यशपाल, मनुष्य के रूप (इलाहाबाद : १९७२), पृ० १६६.

५- ‘मित्र ह्य’, स्वतंत्र भारत (लखनऊ : २००७ वि०), पृ० २२.

६- उस्ताकंद जोशी, संन्यासी (इलाहाबाद : २०१६ वि०), पृ० १६२.

७- रागिय राखव, सीधा-सादा रास्ता, पृ० १२५, २३६ तथा २७७.

८- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, बयासीस, पृ० १४३ व १४८.

९- स्टेटसमैन, (दैनिक) दिल्ली : जुलाई ११, १९३६, वाक्य प्रोफीटिंग्ज: भारत सरकार गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० ३३।६।१९३६ (राजनैतिक).

धर्म सब बदलते रहते हैं।<sup>१</sup>

‘निर्ममंत्रण’ का रचनाकार भी समाजवाद पर अपना विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि -- ‘उत्पादन के जितने भी साधन हैं उन पर प्रभुत्व यहाँ व्यापित है उस समाज का जो न धर्म का उचित मूल्यांकन करता है, न बौद्धिक प्रयोगों का। . . . ये सूदखोर, ये महाजन, लगानखोर जमींदार, हराम खोर व्यापारी और उनके बलात्, रिश्वतखोर हाकिम और ब्रह्मचार, शाब्दिक विवादों के पैतरेवर कौतूहल-- सबके सब संगठित रूप से हमारा जो शोषण करते हैं उसी का तो कुफूस हम भोग रहे हैं।’<sup>२</sup>

अन्य उपन्यासों में समाजवाद के दार्शनिक पक्ष का चित्रण हुआ है। यथा मन्मथमाथ (जिव),<sup>३</sup> यशपाल (मनुष्य के रूप),<sup>४</sup> ‘मित्र द्वय’ (स्वतंत्र भारत),<sup>५</sup> क्लार्क जॉशी (संन्यासी),<sup>६</sup> रागैय रायव (सीधा-सादा रास्ता),<sup>७</sup> प्रतापनारायण श्रीवास्तव (क्यासीस)<sup>८</sup> आदि।

सविनय अवज्ञा-बान्धोत्तन तथा अग्रतर्हिह तथा ‘बाबाद’ के युग की समाप्ति के उपरान्त मार्क्सवादी बान्धोत्तन पुरत प्रायः हो गया था। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में अग्रवाद की भावना उभरने लगी थी। क्योंकि भारतीय सरकार के गुप्त दस्तावेजों में यह कहा गया है कि ‘मार्क्सवाद समाजवाद (कम्युनिज्म) में और समाजवाद, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में विलीन होकर प्रभावान्व होता जा रहा है।’<sup>९</sup> जिसका परिणाम यह

१- उदयशंकर मट्ट, डा० लेफ्टासी, पृ० १८४.

२- भावतीप्रसाद बाजपेयी, निर्ममंत्रण, पृ० ११४.

३- मन्मथमाथ गुप्त, जिव, पृ० २२-२४.

४- यशपाल, मनुष्य के रूप (क्लार्कवाद : १९७२), पृ० १६६.

५- ‘मित्र द्वय’, स्वतंत्र भारत (संस्करण : २००० वि०), पृ० २२.

६- क्लार्क जॉशी, संन्यासी (क्लार्कवाद : २०१६ वि०), पृ० १६२.

७- रागैय रायव, सीधा-सादा रास्ता, पृ० १२५, २३६ तथा २७७.

८- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यासीस, पृ०

९- स्टेटसमैन, (दैनिक) दिल्ली : जुलाई १९.

गृह-विभाग, गोपनीय पत्रावली सं० ३३६।

हुआ कि 'सन् १९३४ में पटना-कांग्रेस अधिवेशन के समय ही वामपंथी विचारकों ने 'बसिन्त-भारतीय समाजवादी दल' की स्थापना कर ली थी।'<sup>१</sup> उस पार्टी का उद्देश्य कांग्रेस को प्रगतिशील बनाना था।

हिन्दी उपन्यासों में भारतीय समाजवादी दल के कार्य-कलापों का बर्णन भी यत्र-तत्र मिलता है। समाजवादी दल के प्रमुख नेता थे -- बाबू सम्पूर्णानन्द, बाचार्य नरेन्द्रदेव, तथा जयप्रकाश नारायण आदि। उनके नवयुवक धीरे-धीरे समाजवादी दल में भरती होने लगे। 'बलिदान' के गोपा, नलिन तथा रागिनी भी 'कांग्रेस समाजवादी पार्टी' में भरती हो गए। . . . . बालरवि भी पूरे जोर और तराई के साथ नौ-जवानों को संगठित करने लगे।<sup>२</sup> यही नहीं 'योजनाएँ' तैयार कर बरुणा एवं नलिन ने दिल्ली में समाजवादी नेताओं की एक बैठक बुलाई। जयप्रकाश नारायण, बाचार्य नरेन्द्र देव, बच्चुत पटवर्धन, बाबा राधकृष्ण आदि प्रसिद्ध नेता दिल्ली पहुंचे।<sup>३</sup> आगामी क्रान्ति पर जयप्रकाश ने विवेचना करते हुए कहा -- 'ईश्वर के भारों पर देशी शम्बों से युद्ध करना या मरना होगा। . . . . फौजों में क्रायत का मंत्र फूँको. . . . सन् अठारह सौ सत्तावन की तरह आग भड़केगी। . . . . उस युद्ध की आग से स्वतंत्र भारत निकलेगा।'<sup>४</sup>

'देशद्रोही' में 'समाजवादी पार्टी' के बनने के कारणों पर प्रकाश डाला गया है -- 'ज्यों-ज्यों उग्र कार्यक्रम के पक्षपाती, समाजवादी लोग परिवर्तन की पुकार को ऊँचा करने लगे, मद्रता और क्रान्ति के रूप में प्राचीनता के समर्थक उनके विरुद्ध होने लगे। कांग्रेस के किसी भी काम या कार्यक्रम को पूरा करने के समय यह प्रश्न अनिवार्य रूप से उठ खड़ा होता कि वह कार्य उग्रदल के नेतृत्व में होगा या दक्षिण पक्ष के।'<sup>५</sup>

१- पट्टाभिषेका राक्षसा, कांग्रेस का इतिहास, पृ० ७, सप्प-दो.

२- रघुवीरहरण मित्र, बलिदान, पृ० २२.

३- यथापरि, पृ० ६६.

४- यथापरि, पृ० ६६.

५- यथाल, देशद्रोही (स्वाशावाद : १९७२), पृ० ५६.

‘हमारे कांग्रेस के मेम्बरों को भी सोशलिस्ट पार्टी का मेम्बर बना लिया है’<sup>१</sup>। यह वाक्य तत्कालीन सोशलिस्ट पार्टी की निर्माण-प्रक्रिया पर प्रकाश डालता है। ‘गोदान’ का रचनाकार भी तत्कालीन समाजवादी प्रभाव को अपनी रचना में ध्यान दिये बगैर न रह सका। प्रेमचन्द जो लिखते हैं -- ‘गुड़ से मारने वाला जहर से मारने वाले को बपेता कहीं सफल हो सकता है। मैं तो केवल इतना जानता हूँ (कि) हम या तो साम्यवादी हैं या नहीं हैं। हैं तो उनका व्यवहार करें नहीं हैं तो कत्तना शोड़ दें। मैं नकतो जिन्दगी का विरोधी हूँ।’<sup>२</sup> इसी प्रकार ‘इस डेमोक्रेसी में भ्रष्ट नहीं रहो’ काँचिलों से नेवार होना, उनमें बाग लगाना, उन पर जमींदारों, व्यापारियों का राज्य होना, बादि प्रसंगों द्वारा भी युगोन् समाजवादियों के मनोभावों को गोदान में बाधित किया गया है।

‘नई हमारत’ में समाजवादी दल की उस नीति का भी सक्रिय उपन्यासकार ने किया है जिसके अनुसार समाजवादी दल का उद्देश्य ‘कांग्रेस के भीतर ही रहकर उसे नया स्वरूप प्रदान करना था।’<sup>३</sup> ‘हम राष्ट्रीय समाजवादी हैं। . . . . यहाँ हमारा रोंल उल्टा है। हम कांग्रेस के ‘राइटविंग’ को कैबिनेट की तरफ जाने से रोकेंगे।’<sup>४</sup> नागावुन ने ‘क्लबमना’ में भी इसी भाव को दुहराया है -- ‘मालूम हुआ है कि कांग्रेस के बन्दर ही इन लोगों का एक बल दल बन गया है। इस दल में बूढ़े लीडर नहीं हैं . . . . पर मैना, सोशलिस्टों का क्या कहना था ? उनका कहना यही था कि दो बार साधु महत्त्वा के निहङ्गिहाने से श्रीजों का दिल नहीं बदलेगा। समूची जनता आपस में भेद-भाव मुलाकर उठ सही होगी, तभी श्रीज मागेगा।’<sup>५</sup> ‘समाजवादी दल’ की

१- फण्णिवरनाथ रेणु, मैना बाबल (दिल्ली : १९५४), पृ० १२४.

२- प्रेमचन्द, गोदान (इलाहाबाद : १९७२), पृ० ५२.

३- “The Congress socialist Party was formed not to develop in to a rival to the Congress but to work with in the Congress, to strengthen it, to mould and shape its policies.” Jaya Prakash Narayana, “20 words struggle” P. 127.

४- ‘क्लब’, नई हमारत, पृ० १४४.

५- नागावुन, क्लबमना, पृ० १६३-६४.



नीतियों में राष्ट्रीय आन्दोलन में नई छलक उत्पन्न हो गई थी और अन्य दलों के सदस्य उस दल की ओर आकर्षित होने लगे। मथुरादत्त भी अपने को अलग-थलग न रख सका और 'उपर मथुरादत्त जो एक दो बार जेल गये तथा वहाँ के जीवन में इनकी जान-पहचान एक समतावादी महात्म से हो गई, . . . उनकी संगति से इनका मेल पूरी समतावादिनी पार्टी से हो गया तथा वे उसके सदस्य भी बन गये।'<sup>१</sup> कांग्रेस और समाजवादी दल में वार्षिक कार्यक्रम के कारण ही मतभेद हो गया था। देवराज का कथन है— "मैं मानता हूँ, कि कांग्रेस के नरम और गरम दल में पार्ष्विक्य शुरू हो गया है। यह पार्ष्विक्य वार्षिक प्रोग्राम के कारण है, इसीलिए उसे स्थायी तौर पर मिटाया नहीं जा सकता।"<sup>२</sup>

'बलिष्ठ भारतीय कांग्रेस कमेटी' के सदस्य बाबू राम्भुजानन्द ने 'भारतीय समाजवादी दल' की 'नीतियों का घोषणापत्र'<sup>३</sup> तैयार किया था उन्में वार्षिक कार्यक्रम को ही प्रथम प्रश्न दिया गया था। प्रसिद्ध इतिहासकार के० एम पन्नोकर की भी यही मान्यता है।<sup>४</sup> चाहे कांग्रेस दल हो या समाजवादी दल दोनों का उद्देश्य तो एक ही था। दोनों ही पूँजीवाद को समाप्त करना चाहते थे। दयानाथ का कथन है— "हम सब साम्यवाद (समाजवाद) चाहते हैं। पर उसे प्राप्त करने के तरीकों पर हमारा आपका मतभेद है, और वह जुवा करे। उससे क्या होता है? क्या हमारा आपका ध्येय तो एक है।"<sup>५</sup>

### सौव्यक्त्य का प्रभाव

प्रथम विश्वयुद्ध के उपरान्त महान् इसी ज्ञान्ति ने मार्क्स के चिन्तन का प्रसार

१- 'मित्र द्य', 'स्वतंत्र भारत', पृ० २०-२१.

२- राजकुल साहित्यायन, बीने के लिए, पृ० ३०६.

३- स्टैस्टमैन, दिल्ली (डाक संस्करण) कान्त ७, १६ ३४ वाक्य प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार ग्रह-विभाग राष्ट्रीय राजनीतिक पत्रावली सं० ४१२३४.

४- "Socialism entered in India as a body of ideas providing an economic bearer to the Congress movement." K.M. Panikkar, The Foundation of New India, P. 104.

५- रामिष राधक, सीमा-सादा रास्ता, पृ० २८०.

विश्व के कोने-कोने में करने का प्रयत्न किया । विशेषतः एशियाई-पराधीन राष्ट्रों के लिए मार्क्स का चिन्तन एक नवीन आशामय प्रेरणा के रूप में प्रकट होने लगा । भारतीय समाजवादी अथवा साम्यवादी प्रयत्नों के द्वारा ब्रिटिश-साम्राज्य के विरुद्ध जायो-जित आन्दोलन, सोवियत रूस के आदर्शों पर कार्यरत होने लगा । भारतीय राष्ट्रीय-कांग्रेस की महासम्मति भी सोवियत जनता के साथ थी । 'इंडियन ट्रेड यूनियन कांग्रेस' भी अपने वार्षिक अधिवेशनों में 'वर्ल्ड वर्कर्स' पर बधाई का प्रस्ताव पारित करती रहती थी ।<sup>१</sup> कुतूब में सम्पन्न 'दलितराष्ट्र संघ कांग्रेस' (१९२० ई०) में जवाहरलाल नेहरू ने कांग्रेस के प्रतिनिधि के रूप में भाग लिया था ।<sup>२</sup> भारतीय राष्ट्रीय जन-जीवन पर रूस की महान क्रान्ति का जो प्रभाव पड़ा जवाहरलाल नेहरू ने उस पर प्रकाश डालते हुए लिखा है -- 'सोवियत इन्कलाब ने हमारे समाज को बल्लियाँ बाँगे बढ़ाया है और ऐसी चमकीली ज्योति पैदा की है, जिसे दबाकर कुंकाया नहीं जा सकता ।'<sup>३</sup>

हिन्दी उपन्यास भी मला उस ज्योति से प्रकृति कैसे रहते ? उपन्यासकारों ने किसी न किसी रूपमें सोवियत प्रभाव का चित्रांकन करने का प्रयास किया है ।

'प्रेमाश्रम' का बलराज कहता है -- 'मेरे पास जो पत्र आया है, उसमें लिखा है कि उस देश में कास्तकारों का राज है । वह जो चाहते हैं करते हैं । उसी के पास कोई और देश बलगारी है . . . . (वहाँ) सब किसानों और मजदूरों की पंजायत राज करती है ।'<sup>४</sup> प्रेमचंद ने 'रंगभूमि' में भी सोफी के द्वारा आत्मकवादी आन्दोलन के बताये जाने पर उसे वही 'बोल्शेविक' पार्टी की संज्ञा देते हुए लिखा है -- 'जब बोल्शेविक आन्दोलन को शान्त करने में रियासत की सहायता कीजिये । सोफी वही चतुर, कार्य-

१- एच० एन० मित्रा (सम्पा०) दि इंडियन एनुअल रजिस्टर (कलकत्ता : १९२०), सप्टेम्बर-पृष्ठ-११७.

२- जवाहरलाल नेहरू, कुछ पुरानी चिट्ठियाँ (नई दिल्ली : १९६०), पृष्ठ ६६.

३- जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी (नई दिल्ली : १९६०), पृष्ठ ३६.

४- प्रेमचंद, प्रेमाश्रम, पृष्ठ ४३.

के कोने-कोने में करने का प्रयत्न किया । विशेषतः रशियाई-पराधीन राष्ट्रों  
 १ मार्क्स का चिन्तन एक नवीन आशामय प्रेरणा के रूप में प्रकट होने लगा । भार-  
 २ तमाजवादी अथवा साम्यवादी प्रयत्नों के द्वारा ब्रिटिश-साम्राज्य के विरुद्ध जायो-  
 ३ रान्दोलन, सोवियत रूस के बादशाहों पर कार्यरत होने लगा । भारतीय राष्ट्रीय-  
 ४ की महापुम्ति भी सोवियत जनता के साथ थी । 'इंडियन ट्रेड यूनियन कांग्रेस'  
 ५ ने वार्षिक अधिवेशनों में 'एसी वर्कगाठ' पर बधाई का प्रस्ताव पारित करती  
 ६ थी ।<sup>१</sup> कुतूहल में सम्पन्न 'दलितराष्ट्र संघ कांग्रेस' (१९२७ ई०) में जवाहरलाल  
 ७ ने कांग्रेस के प्रतिनिधि के रूप में भाग लिया था ।<sup>२</sup> भारतीय राष्ट्रीय जन-जीवन  
 ८ की महान क्रांति का जो प्रभाव पड़ा जवाहरलाल नेहरू ने उस पर प्रकाश डालते  
 ९ कहा है -- 'सोवियत इन्कलाब ने हमारे समाज को बलियाई आगे बढ़ाया है और  
 १० अमकीली ज्योति पैदा की है, जिसे दबाकर बुझाया नहीं जा सकता ।'<sup>३</sup>

हिन्दी उपन्यास की मला उस ज्योति से बहूते कैसे रहते ? उपन्यासकारों ने  
 १ न किसी रूपमें सोवियत प्रभाव का चित्रांकन करने का प्रयास किया है ।

'प्रेमाश्रम' का क्लराज कहता है -- 'मेरे पास जो पत्र आया है, उसमें लिखा  
 २ उस देश में क्रांतिकारों का राज है । वह जो चाहते हैं करते हैं । उसी के पास  
 ३ और देश कलमारी है. . . . (वहाँ) अब किसानों और मजदूरों की पंचायत राज  
 ४ है ।'<sup>४</sup> प्रेमचंद ने 'रंगभूमि' में भी सोफी के द्वारा आतंकवादी आन्दोलन के चलाये  
 ५ पर उसे एसी 'बोल्शेविक' पार्टी की संज्ञा देते हुए लिखा है -- 'जिस बोल्शेविक  
 ६ ालन को शान्त करने में रियासत की सहायता कीजिये । सोफी ऐसी बहुत, कार्य-

एच० एन० मित्रा (सम्पा०) दि इंडियन एनुअल रजिस्टर (कलकत्ता : १९२७), सण्ड-बो,

जवाहरलाल नेहरू, कुछ पुराने चिट्ठियाँ (नई दिल्ली : १९६०), पृ० ६६.<sup>पृ० ११७.</sup>

जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी (नई दिल्ली : १९६०), पृ० ३६.

प्रेमचंद, प्रेमाश्रम, पृ० ४३.

शील पुन की पक्की युवती के हाथों में यह बान्दोसन कितना मर्याद हो सकता है ।<sup>१</sup>  
 राजा साहब 'रंगभूमि' में सूर के बान्दोसन से जब तिलमिला उठते हैं तो वह बनायास  
 ही नोस उठते हैं -- 'कण्ठ साध्यवाद का यही अर्थ है तो हँसकर हमें इससे बचाये ।'<sup>२</sup>

मजदूर वर्ग के लिए तो लेनिन महान मगवान शंकर से कम नहीं है । 'जहाँ पहले  
 मगवान शंकर की तस्वीर लगी थी वहाँ अब भी मिला के मजदूरों का वेतन हवाई करने  
 वाले दिन विजय के कहने से रस्तोगी ने लेनिन की तस्वीर लगा दी थी ।'<sup>३</sup> क्रान्ति-  
 कारियों से पुलिस परेशान रहती थी । 'माक्स' उनका प्रेरक था । 'माक्स' को ही पुलिस  
 सभी उपद्रवों की जड़ मानती थी । पुलिस का सिपाही माक्स की फोटो तोलकर कहता  
 है -- 'हज़ूर यह दड़ियत ही असली बाफ़ल का परकाला है ।'<sup>४</sup> मुन्नी को भी कामना  
 है कि 'हमारे देश में कम्युनिज्म आ जाये तो कितना अच्छा हो ।'<sup>५</sup> कामरेड बाजाद का  
 कहना है कि -- 'मार्क्स की बात ही असल रही । वह जादू का देश है । बर्नडशा ने  
 एक जगह लिखा है कि इस संसार का स्वर्ग है । विमल बोला -- 'बोरो भारत क्या है ?'  
 'नरक । इस की तुलना में यह नरक है ।'<sup>६</sup>

विसर्जन में 'लेनिन', 'स्तालिन', 'गोर्की', 'ब्रातस्की' तथा 'मोस्तोतेव' के  
 कलावा 'स्मोलिनी' बादि का भी प्रसंगवशात वर्णन किया गया है । कामरेड बाजाद  
 तो 'भारत की इस का रूपरेखा' चाहता है । 'यदि समाजवाद रक्त-मांस स्पर्शहीन  
 बन्त कटाकटी मात्र होता तो वह इस ऐसे (जैसे) एक विराट देश को जहाँ काल्पनिक  
 मनुष्य नहीं वास्तविक मनुष्य रहते हैं कभी बान्दोसित तथा बालोदित कर अपने साथ

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ४२२.

२- यथोपरि, पृ० २४६.

३- ब्रजेन्द्रनाथ गीह, पेराल पर, पृ० १४६.

४- कमलराय, बीज, पृ० २१०.

५- मेरवप्रसाद गुप्त, सही कैसा का चौरा (उल्लासवाप : १६५६), पृ० ५२८.

६- मोहनलाल पहलौ 'वियोगी', विसर्जन, पृ० १३६.

नहीं ले जा सकता ।<sup>१</sup> शूद्र भी भारत के मजदूरों को इस के पद बिहनों पर चलने की बात कहता है -- 'इस में गरीब किसानों और मजदूरों ने वहाँ के सरमायादारों की ताकत से पहली बार टक्कर ली और दुनिया में एक नये शक्तताव को बना कर दुनिया के सारे गरीबों, किसानों, मजदूरों को एक नई राह दिखाई. . . . हिन्दुस्तान का हर मजदूर उसी राह पर चलेगा ।'<sup>२</sup>

बुन्दावनलाल वर्मा ने भी 'बक्स मेरा कोई' में कहा है कि -- 'इस की निन्दा तो बहुत की जाती है परन्तु कभी उससे बहुत सीखने को पड़ा है ।'<sup>३</sup> 'जीने के लिए' का देवराज का कथन है -- 'सोवियत शासन को ली मजदूरों का ही मत समझो, इस में साम्यवाद की विजय सारे संसार के मजदूरों की विजय है । इस के पूँजीपतियों की पराजय की दुनिया के सभी पूँजीपति अपनी पराजय समझ रहे हैं ।'<sup>४</sup> इस के प्रति दुसराम के मन में बड़ी ही जिज्ञासा भरी हुई है । मैया से वह कभी 'बोल्शेविक दल' के बारे में प्रश्न करता है तो कभी 'कमेरों' की पताका के बारे में और कभी 'कमेरों' की 'जोंकों' से मुक्ति के उपाय के बारे में ।

मैया दुसराम के इसी मन को समझाते हुए कहता है -- 'इस में मरकस बाबा के शैलों को बोल्शेविक कहा जाता है ।'<sup>५</sup> और फंछा ? 'कमेरों' का फंछा ताल चौकौर होता है । इस के फंछे पर हंसिया और ख्याँड़ा का चीन्हा बना रहता है । हंसिया है किसानों का हथियार और ख्याँड़ा है मजदूरों का । फंछे का ताल रंग कमेरों का है ।<sup>६</sup> शेष रहा जोंकों से मुक्ति की जिज्ञासा का उत्तर । उसका समाधान करते हुए पुनर्जीवन

१- मन्मथनाथ गुप्त, जिव, पृ० २७.

२- मेरवप्रसाद गुप्त, मशाल (इलाहाबाद : १९५७), पृ० १०६.

३- बुन्दावन लाल वर्मा, बक्स मेरा कोई, पृ० ६३.

४- राजल साहित्यायन, जीने के लिए, पृ० २०२.

५- राजल साहित्यायन, भागी नहीं बदलें, पृ० ८६.

६- यथोपरि, पृ० ६२.



है कि 'दुनिया' भर की जोकें कम्युनिस्टों से बहुत डरती हैं। कम्युनिस्टों ने कमरों की लड़ाईयों से बड़ा डर है, अपना सरका शर्म दिया है। अब से जोकों का राज उन्हींमें ही सतम किया।<sup>१</sup>

### मजदूर-बान्दोलन

भारत में राष्ट्रीय बान्दोलन के साथ मजदूरों का संबंध परम्परागत रहा है। लोकमान्य तिलक की गिरफ्तारी में ही मजदूर-वर्ग की सहानुभूति राष्ट्रीय नेताओं के साथ रही है। मजदूर बान्दोलन के इतिहास में तिलक महोदय की गिरफ्तारी के विरुद्ध उनकी वह प्रथम हड़ताल थी।<sup>२</sup> यद्यपि भारत में ट्रेड यूनियन बान्दोलन का सुरुवात लगभग सन् १९१६ ई० से ही बारम्भ हुआ। प्रथम विश्व-युद्ध के विकारों की भीषणता ने भारतीय श्रमजीवी को स्वचिन्तन के लिए मजबूर किया। 'बहुमत काग्रेस' (१९१६ ई०) ने भी मजदूरों के वित्तीय विकास हेतु उनके संगठन के निर्माण के लिए प्रस्ताव पारित किया था।<sup>३</sup> सन् १९२० के लगभग मास्को ने दीक्षापात्र लेकर कुछ भारतीय समाजवाद का प्रचार करने के लिए भारत लौट आये थे। मजदूर वर्ग में समाजवाद का इतना प्रसार और प्रचार सन् १९२४ ई० तक हो गया था कि उसका प्रथम परिणाम 'कानपुर-चड़यंत्र' के रूप में सामने आया।<sup>४</sup> मजदूरवर्ग में समाजवादी चेतना के प्रचार का एक मात्र उद्देश्य तब और सत्तारूढ़ों के साथ-साथ कल और कारखानों में हड़ताल कराकर ब्रिटिश-साम्राज्य का अन्त करके देश को स्वाधीन करना था।<sup>५</sup>

### कानपुर चड़यंत्र

कानपुर की ऐतिहासिक मजदूर-हड़ताल को 'इन्दुमति' में वर्णनात्मक रूप में

- 
- १- राजकुल साहित्यिक, भागों नहीं बदलें, पृ० ७५.
  - २- बसुन्धराय, नई समीक्षा (जनारण : २००० ई०), पृ० २३२.
  - ३- कन्दैयालाल, काग्रेस के प्रस्ताव (जनारण : १९३१), पृ० ३७२.
  - ४- प्रोवीडेंसियल बाव भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक गुप्त पत्रावली सं० ७०/७/१९३०.
  - ५- "And that workers and revolutionaries must assist the peasants by transforming individual strikes in to a general political strike. x x x. a nation wide agitation in favour of complete independence. x x x." Progs. Govt. of India Home Political Dept. Secret file No. 7/7/1937 (Pal.)

प्रस्तुत किया गया है -- 'कानपुर में मजदूरों की हड़ताल की तैयारियाँ चल रही थीं । लखनऊ की हड़ताल से यह हड़ताल कहीं बड़ी होने वाली थी ।'<sup>१</sup>

रामेय राघव ने भी उक्त हड़ताल का चित्रण करने का प्रयास किया है । ब्रह्मदत्त और शंकर हड़ताल का आयोजन करते हैं । उन्हीं का चित्र प्रस्तुत है -- 'जब कहीं एक महोने पहले सक्की लेकर शंकर कानपुर आ सका था । मगर इसी बीच में ब्रह्मदत्त ने भिन्न हरिया में जाकर मजदूरों को जो बताया कि वे अपनी हासत सुधार सकते हैं तो उनकी बात तुसी । . . . . मजदूरों ने इसे बहुत आसानी से समझा कि देश की बात रोटो की बात है, रोटो की बात देश की बात है । और जो बात रोटो की नहीं वह देश की नहीं है और जो देश की बात है उसके लिए जरूरी है कि वह रोटो को बा हो । पर ऐसे मजदूर बहुत कम थे । उन दिनों मजदूरों का इतना चेतन नहीं हुआ था ।'<sup>२</sup> क्योंकि वह प्रथम प्रयास मजदूर नेताओं का था । फिर भी उनका प्रयास व्यर्थ नहीं गया । 'सुनते ही सुनते हजारों मजदूरों की भीड़ उठकर खड़ी हो गई । . . . . दरोग मूपसिंह भाग खड़ा हुआ । मजदूरों ने हर्ष से नारा लगाया -- रोटो के कुत्ते . . . 'मुर्दाबाद'

ब्रह्मदत्त ने पुकार कर कहा -- 'हिन्दुस्तान . . . . . ।'

हजारों गंभीर कंठों ने उत्तर दिया -- 'करेंगे बाजाद ।'

कानपुर, गदर और बीबी जुल्मा के समय का वह बबुफ आगरा दृक्क उठा । उस समय उन मूले और गरीब इन्सानों की वज्र हंकारों से कानपुर के अत्याचारी धरई उठे ।'<sup>३</sup>

'मशास' में पुनः कामरेड सुझुफ ऐतान करता है -- 'हम हड़ताल ता न्तिपूर्वक खताना चाहते हैं । . . . लेकिन भिन्न मासिकों और काग्रेसी नेताओं ने पुलिसों और फौजियों की मदद से हमारी हड़ताल तोड़ने की कोशिश की तो मजदूर सभा अपनी पू

१- ठेठ गोविन्ददास, इन्दुपती (दिल्ली : १९५६), पृ० ३३६.

२- रामेय राघव, सीधा-सादा रास्ता, पृ० २६०.

३- यथोपरि, पृ० २६८-६९.

ताकत से उनका मुकाबला करेगी और कानपुर में मजदूरों और मिल-मालिकों में ऐसा संघर्ष होगा, जो मजदूर वर्ग के इतिहास में हमेशा अमर रहेगा।<sup>१</sup>

### मेरठ षड्यंत्र

अख्योग-सत्याग्रह के स्थान के बाद 'कानपुर-षड्यंत्र' के अतिरिक्त सन् १९२०-२८ में श्री भुक्तपाद ठाकुर और श्री विठ्ठल भाई पटेल के नेतृत्व में बम्बई में मजदूरों की हड़ताल हुई। वही तरह की हड़ताल बम्बई के साथ-साथ कालमें भी हुई।<sup>२</sup> जब हड़ताल कमजोर होने लगी तब देश के भिन्न-भिन्न स्थानों से ट्रेड यूनियन नेताओं को मार्च १९२६ ई० में गिरफ्तार करके मेरठ लाया गया। और उन पर ब्रिटिश साम्राज्य के प्रति अशान्ति भारतीय स्तर पर 'कम्युनिस्ट षड्यंत्र' रखकर विद्रोह करने का अभियोग चलाया गया।<sup>३</sup> जिसे मेरठ-षड्यंत्र कहा जाता है। कम्युनिस्टों ने ब्रिटिश साम्राज्य का शास्त्र करने की बात स्वयं अपनी एक अमील में स्वीकार की थी।<sup>४</sup> उपर्युक्त षड्यंत्र में 'हकतीस व्यक्तियों' पर मुकदमा चला। 'कम्युनिस्टों' की इस ताकत को देखकर सरकार और पब्लिश और देश भर के कोने-कोने से गिरफ्तार करके जोसे, अधिकारी ठाकुर बादि उनहीस कम्युनिस्टों पर मेरठ में मुकदमा चला।<sup>५</sup> 'राहुल' उपर्युक्त वर्णन में यथार्थवाद का भावावधि ऐतिहासिक-घटना निरूपण के रूप में किया है। कम्युनिस्टों की नामावली भी वही है।

१- मेरवप्रसाद गुप्त, महात्मा, पृ० २०८.

२- सुभाषचन्द्र बोस, दि इंडियन स्ट्रगल, पृ० ८८-८९.

३- दि टिम्पून (दैनिक) लाहौर, दिनांक मार्च २२, २३, १९२६.

४- "It is an episode by the class struggle. It is launched and conducted as part of the Imperialist British Government of India to strike a blow at that force which it recognises as the real enemy which will ultimately bring about its over through."

N.S. Desai, The Communist Reply, P. I.

५- H.N. Mitra, (ed) The Indian Annual Register (Calcutta: 1930) Vol. I, P. 19.

६- राहुल सांकृत्यायन, मार्गों नहीं बदलें, पृ० २०६.

‘मेरठ-चढ़ाव’ की अभियुक्त संख्या का, उन पर लगाये गये आरोप आदि के बारे में ‘निर्देश’ में भी वर्णनात्मक मरिेक उपलब्ध होता है --

‘नवीन गुपवाप सुन रहा था । क्यालीस नौजवानों का वह सवाल था । वे सब अठारह से अठारह तक के नौ-जवान लड़के हैं । उनके ऊपर पुलिस अफसरों की हत्या, बादशाह के खिलाफ ‘चढ़ाव’ और न जाने क्या क्या अपराध नहीं लगाये गये हैं ।’<sup>१</sup>

‘उस कमरे में तीन व्यक्ति थे । बातचीत में मालूम हुआ उनके नाम थे -- अपूर्व गंगोली, बबिनास घोष, हरिपद मल्लिक । वे सब कम्युनिस्ट हो चुके थे क्योंकि व्यक्तिगत क्रान्ति से ऊब चुके थे । उन्होंने जान लिया था कि . . . समाज में मजदूर वर्ग ही सबसे अधिक क्रान्तिकारी हो सकता है । एक नई दुनिया जहाँ कोई किसी को लुट नहीं सकेगा ।’<sup>२</sup> उपन्यासकार ने प्रकारान्त में मेरठ-चढ़ाव को ही क्षायामास के रूप में प्रस्तुत किया है । इसी तरह का क्षायामास ‘बस मेरा कोई’ में भी है । मजदूर नेताओं की गिरफ्तारों से चिन्तित बस का कथन है -- ‘पंचम गिरफ्तारी बौरह का वह मुकदमा अभी तक खत्म नहीं हुआ है । पुलिस उन लोगों के ऊपर कोई दूसरा मुकदमा चलाने की तैयारी कर रही है । जिसका रूप है सरकार के खिलाफ हथियार छुट्टे करके चढ़ाव रचना ।’<sup>३</sup>

‘मेरठ-चढ़ाव’ के दौरान पुलिस ने घर-घर छावे मारे थे । तलाशियाँ ली थीं । मनवतीचरण वर्मा ने भी उपर्युक्त चढ़ाव की कार्यवाही पर संक्षेप में पात्रों के वार्तालाप द्वारा प्रकाश डालते हुए लिखा है -- ‘मुक्त पर कम्युनिस्ट होने का आरोप है । मेरे घर की तलाशी का भी वारन्ट निकला है . . . . . शानप्रकाश ने कहा, ‘बोर तो मेरठ काँस्पिरेसी केस में तुम्हारा नाम भी शामिल है । लेकिन गिरफ्तारियाँ तो मार्च में

१- श्री पहाड़ी, निर्देश, पृ० २५३.

२- रागीब राघव, (सीधा-सादा रास्ता), पृ० १४३.

३- बुम्बावनलाल वर्मा, बस मेरा कोई, पृ० २१४.

हुई थीं। तुम कबे कैसी रहे ? ताण्डुल की बात है।<sup>१</sup> यर्मा जी ने अपनी रचना में ऐति-  
हासिकता का पुट दिया है। इसके अतिरिक्त 'मेरठ काँस्मिरोली कैस' का कोई भी अभि-  
युक्त जगह पर नहीं छूटा।<sup>२</sup> यद्यपि बल्लोच लोगों को गिरफ्तार किया गया था  
परन्तु एक छोड़ दिया गया था।

भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम का गहन अध्ययन किया जाय तो यह स्पष्ट हो जा-  
येगा कि मजदूर बान्दोलन की अपनी एक विशेष भूमिका रही है। बम्बई, कलकत्ता,  
कानपुर, पंजाब आदि नगरों में समय-समय पर अनेक हड़तालें होती रही हैं। उनका  
चित्रण अनेक उपन्यासों में चित्रित हुआ है। जिनमें मुख्य हैं — 'टेढ़े-मेढ़े रास्ते',<sup>४</sup> 'निर्देशक'<sup>५</sup>  
'भारत जाग उठा',<sup>६</sup> 'पाटी कामरेड',<sup>७</sup> 'बादा कामरेड',<sup>८</sup> 'देशद्रोही',<sup>९</sup> के रचयिता का तो  
बाजार ही मजदूर बान्दोलन की मित्रि पर खड़ा है। 'रेणु' के 'मेला बाधल' में मजदूर  
बान्दोलन का एक सुन्दर चित्र द्रष्टव्य है —

“ उठ मेहनत कस अब होश में जा  
हाथ में झंडा लाल उठा,  
श्रुत्य का नामोनिशान मिटा  
उठ होश में जा वेदार हो जा। ”<sup>१०</sup>

१- भगवतीचरण वर्मा, मूले-किरौ चित्र, पृ० ६७१.

२- यथोपरि, पृ० ६७३.

३- एच० एन० मित्रा (सम्पा०) दि रीडियन अनुमल रजिस्टर (कलकत्ता : १९२३),  
जिल्द एक, पृ० १६.

४- भगवती चरण वर्मा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, पृ० ४८३.

५- पहाड़ी, निर्देशक, पृ० ११२.

६- उमाशंकर, भारत जाग उठा पृ० ५६.

७- यशपाल, पाटी कामरेड, पृ० ८२.

८- यशपाल, बादा कामरेड, पृ० २१६.

९- यशपाल, देशद्रोही, पृ० ६७.

१०- कण्ठेश्वर नाथ 'रेणु', मेला बाधल, पृ० ६५.



समाजवादी तथा साम्यवादी दृष्टिकोण से मजदूर आन्दोलन का चित्रण यशपाल, 'बंश', 'राहुल', मेरवप्रसाद गुप्त, प्रतापनारायण श्रीवास्तव तथा बभ्रुतराय के उपन्यासों में बहुतायत से पाया जाता है। मजदूर आन्दोलन का आर्थिक रूप में चित्रण यशदत्त ने भी किया है। इसके अतिरिक्त द्वितीय महासमर में साम्यवादियों की भूमिका को लेकर उन पर 'गद्दारी' का जो आरोप आरोपित किया गया था उसका प्रत्युत्तर भी यशपाल, 'बंश' आदि की रचनाओं में दिया गया है। साम्यवाद तथा समाजवाद के पक्ष-विपक्ष पर सविस्तार चर्चा अनेक उपन्यासों में की गई है। प्रत्येक उपन्यासकार ने स्वयुगीन राजनीतिक घटनाक्रम को अपने चतुर्भुजों से देखने और परखने का प्रयास किया है।

हिन्दी-उपन्यासों में 'वाद' विशेष के महानर्थ गांधीवाद के अतिरिक्त साम्य-वाद और समाजवाद के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पक्ष के विविध चित्र भी यत्र-तत्र उभरे गये हैं। समाजवादी लेखकों को समाजवाद के महन के लिए गांधीवाद का सहन विशेष अभिप्रेत रहा है। यही तथ्य गांधीवादी लेखकों के बारे में भी सत्य है। इसका एकमात्र कारण राष्ट्रीय-मुक्ति-संग्राम में विद्यमान राजनीतिक दर्शन की वैचारिक भिन्नता भी है। क्योंकि गांधीवाद, समाजवाद, आतंकवाद और साम्यवाद राष्ट्रीय स्वाधीनता के लिए अपने-अपने राजनीतिक सिद्धान्तों को ही श्रेष्ठ मानते थे। देश की स्वाधीनता के लिए इन्हीं राजनीतिक सिद्धान्तों को अस्त्र बनाकर ब्रिटिश साम्राज्यवाद से लोहा लेते रहे।

### (स) असहयोग सत्याग्रह-बान्द्रोज

महात्मा गांधी दक्षिणी अफ्रीका से भारत वापस आये । प्रथम विश्व-युद्ध की कार्रमा संसार में व्याप्त थी । भारत में आकर उन्होंने सम्पूर्ण देश का प्रमण किया । महात्मा में अंग्रेजों की विजय के लिए अपना पूर्ण समर्पण दिया । गांधी जी गोपाल कृष्ण गोखले के निर्देशन में राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशनों में भाग लेने लगे । दक्षिणी अफ्रीका में आये गये बान्द्रोज की सफलता के कारण भारतीय जन-मन पर उनके व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव पड़े ला था ।

‘बम्बारन-सत्याग्रह’ तथा ‘बलमदाबाद-मजदूर-बान्द्रोज’ में उनकी सफल भूमिका ने भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के रणक्षेत्र में एक नवीन युग का प्रारंभ किया । स्वाधीनता प्राप्त के लिए कटिबद्ध भारतीय जनता ने बापू का देश की राजनीति में प्रवेश का हार्दिक स्वागत किया । यह विशाल ब्रिटिश साम्राज्य को एक नवीन राजनीतिक अस्त्र-— बहिष्कात्मक सत्याग्रह के द्वारा पूर्णतः मिटा देने को सन्मद थे ।

गांधी जी के बहिष्कात्मक सत्याग्रह बान्द्रोज ने न केवल भारतीय-जनमानस को ही प्रभावित किया अपितु भारतीय साहित्य में भी विशेषकर हिन्दी साहित्य में उसका प्रभाव स्पष्ट मिलता है । देशवासियों को एक नवीन आलोक, सुदूर जातिव में दिशाई देने ला । उनके राजनीतिक प्रवेश के समय सम्पूर्ण देश में जो सुखद प्रतिक्रिया हुई उसका मनो-हारी बंन हिन्दी उपन्यास साहित्य में बड़ी ही कुशलता से किया गया है ।

राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह बापू के राजनीति में प्रवेश का बंन करते हुए लिखते हैं — “ १९२० का साल । बलियांवाला बाग की बाग बनी चुकी नहीं है । महात्मा गांधी ने राष्ट्र के अन्तर में नवीन जेतना का जादू फुका है । - - - - - पुरसत वाली लीडरी घर पर नोकरवाली की सलीमशाही को काफी डो चुकी । अब गांधीत्व की तम-छमाई हुई बाप्यात्मिकता राजनीति के बसाड़े में साल ठोके चली है । ”<sup>१</sup> अपने एक अन्य

जानकारी में गांधी जी के राजनीतिक प्रवेश को पुनः इस प्रकार व्यक्त किया है — "बरे में १९०७ या ८ का बात है। गांधी वहाँ उन दिनों दक्षिणी अफ्रीका में रहे — अपने नये प्रयोग को आजमाने में व्यस्त। वह क्रान्ति की लहर जो बम और पिस्तल को लेकर उठी - - - - गांधी ने बाकर उस क्रान्ति का काया ही पलट दी जैसे। बम और पिस्तल की जगह आश्रय और सत्याग्रह का अमोघ अस्त्र बाया और लिंगा के हाविटवर से कहीं पुर अरु वरिष्ठा के कमान का तीर। वह, उड़ बड़े ऊँचों के हाथ के ताँते।" <sup>१</sup> भारत की मुक्ति का दाता वहाँ केवल गांधी जी ही है। वही देश की नव्य जानता है और कोई नहीं। वह जो बतायेगा, वही हमारे उद्धार का मार्ग है। जहाँ यदि बाग में भी कूटना पड़े तो कोई परवाह नहीं।" <sup>२</sup> 'हन्दुमती' का एक पात्र भी बापू के प्रति अपने उद्गार व्यक्त करते हुए कहता है — "वह एक नया बापनी बाया है, देखें वह क्या करता है।" <sup>३</sup> 'मुक्ति के बंजन' का रसाकार अपनी प्रतिक्रिया बतलाते हुए कहता है — "भारत के राजनीतिक वाकाश में एक नवीन तारे का उदय हुआ। अफ्रीका में पाछा मूँलकर वह शिशु अपनी जन्मभूमि में बाया। माता ने हुप्य मर कर उसे अपनी छाती से लाया। निर्धन, निर्जीव, अक्षय और दक्षिणों ने उस पर अपनी बालायें उगानी बारम् की।" <sup>४</sup>

अगस्त १९२० में ठाँकमान्य का स्वर्गवास हो गया और महात्मा जी भारतीय राजनीति बान्दोल के सर्वमान्य नेता हुए। बापने ब्रिटिशों से आश्रयों की नीति भारतीयों के लिए बहाई - - - - जैसे और तदर का भी मान महात्मा ने - - - - बढ़ाया। इनका मूल मंत्र्य था कि ब्रिटिशों का राज्य-परिचालन प्रजा के आश्रयों से आरम्भ कर दिया जाय।" <sup>५</sup>

१- राधा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पूरव और पश्चिम, पृ० २००.

२- जान्नापोपाठ अम्बे, ज्वालामुखी, पृ० १३.

३- गांधिन्द्यास, हन्दुमती, पृ० १६.

४- गांधिन्द बल्लभन्त, मुक्ति के बंजन, पृ० ७३.

५- 'मित्र द्वय', स्वतंत्र भारत, पृ० ७.

उपयुक्त उपन्यासों के वितरित बापू के भारतीय राजनीति में प्रवेश का चित्रण 'अराज्यदान', 'भागों नहीं बबलों', 'मूठे-बिखरे चित्र' तथा 'छन्ना' आदि में भी किया गया है।

'जलियाँवाला बाग' की फंकर मानसिक पैकना से बापू भी अपने को बचाने न रस सके। अंग्रेजों के एन्ही जघन्य अपराधों का वन्त करने के लिए उन्होंने 'अख्योग-सत्याग्रह' का अमोघ वस्त्र का प्रयोग किया था। उसका भारतीय जन जीवन पर इतना गंभीर प्रभाव पड़ा कि ब्रिटिश-सत्ता की नींव छिन्न लगी। प्रेमकंद ने जो सरकारी नौकरी से त्याग-पत्र हाँ दे दिया था। गांधी जी ने न बकीर न बपीर तथा न बजीर के साथ-साथ स्कूल तथा कॉलेजों का बहिष्कार, सरकारी नौकरी से त्यागपत्र, कौंसिलों तथा पदवियों का बहिष्कार, विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार आदि का आयोजन 'अख्योग-सत्याग्रह' आन्दोलन में किया था।<sup>१</sup> ब्रिटिश सरकार से जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सहयोग न करना और सत्य पर खड़े रह कर अपनी वास्तविक मांग मनवाना ही अख्योग सत्याग्रह कहलाता था।

नागार्जुन का एक पात्र बलकामा पूछता है — 'अख्योग क्या होता है मैया?'<sup>२</sup> मैया अख्योग का अर्थ समझाते हुए कहता है — 'गांधी महात्मा ने यह तरीका निकाला था कि दुश्मन अगर ताकतवर हो तो तुम छाठी से उसका मुकाबला नहीं कर सकती। हाँ उसके बोलबात बन्द कर दो। उसके किसी काम में मदद न पहुँचाओ। दुश्मन दखिन की ओर मुँह करके खड़ा रहे तो तुम पीठ फेर कर अपना मुँह उपर तरफ कर लो।'<sup>३</sup>

महात्मा भी अख्योग की व्याख्या करता है। उसका कल है — 'बफुसर और खजाने हाथ में लेना इस आन्दोलन का अभिप्राय नहीं। हम लोग तो एक आन्दोलन द्वारा

१-(क) प्रोसी डिग्व : भारत सरकार गृहविभाग, राजनीतिक पत्रावली संस्था (बि)। १०६ आव  
जुलाई १९२०.

(ख) डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा (नई दिल्ली १९६२), पृ० १३०.

२- नागार्जुन, बलकामा, पृ० १००.

३- वही, पृ० १००.

सरकार की सारी कला-बाजी को ऐसा बेकार कर देना चाहते हैं कि सम्पूर्ण देश में इन्हें पता बता दें और कुछ शासन की बागडोर अपने हाथ में कर लें।<sup>१</sup>

बाबा बटेश्वरनाथ जसह्यांग जान्दोलन की क्या सुनाते हुए कहता है -- 'बेटा, गांधी जी अपनी अहिंसा के वागे और सत्य व आत्मशुद्धि के वागे बाकी बातों की परवाह शायद ही करते थे। जल्द से जल्द स्वराज हासिल करने के लिए १९२० के अन्त में कांग्रेस ने जसह्यांग और अहिंसाकार का नया छद्म प्रोग्राम अपनाया था। बड़े नेताओं के इस निर्णय से साधारण जनता में उत्साह की कौत्सी लहर फँट गई।'<sup>२</sup>

गांधी जी के आह्वान पर छात्रों ने विद्यालयों में जाना छोड़ दिया था।<sup>३</sup> क्योंकि उनका कहना था कि 'हमारे देश की वर्तमान शिक्षा-प्रणाली पार मनावृत्ति की पोषक है और उन्होंने विद्यार्थियों को स्कूल तथा कॉलेजों को छोड़ देने की सलाह दी थी।'<sup>४</sup>

'मेरा देश' उपन्यास का पात्र विमल भी गांधी जी के सत्याग्रह से प्रभावित होकर विद्यालय छोड़ देता है और सत्याग्रह जान्दोलन में भाग लेता है। माँ उससे पूछती है -- 'बेटा'। 'तुम्हें गांधी जी के जसह्यांग के बारे में सुना है ?'

'हाँ'

'यह सुना है कि कितने विद्यार्थी अपने-अपने कॉलेज और स्कूल छोड़ रहे हैं ?'

'हाँ'।<sup>५</sup>

अपनी माँ से इतना सुना था कि गांधी जी की जय बोलता हुआ विमल फिर कभी स्कूल नहीं जाता है।

१- बुन्दावनलाठ वर्मा, प्रत्यागत (जून २०१६ वि०) पृ० ४३,

२- नागाकुल, बाबा बटेश्वरनाथ, पृ० ६३,

३- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार गृहविभाग गोपनीय पत्रावली संख्या १८/१९२२,

४- एलायंस जोशी, संन्यासी, पृ० १७६,

५- फीरान प्रेम, मेरा देश (बम्बई : १९३४), पृ० ३;



‘डा० डेफाली’ का प्राप्तिनाथ कहता है — ‘मैं जिन जिनों पाँक्की-इटी में पढ़ता था, उन जिनों ही काख्योग बान्दोल में मैंने पढ़ना छोड़ दिया था ।’<sup>१</sup> ‘मालखुब’ का साधुमार भी ऐसा ही पात्र है ‘जिनने सत्याग्रह संग्राम में पढ़ना छोड़ दिया, दो बार जेल भी जाया ।’<sup>२</sup> ‘कुलीमाट’ का कुली भी गांधी जी से प्रभावित होकर ‘बदालत के स्टांप बेचते थे, बेचा छोड़ दिया था । महात्मा की बातें करने लगे ।’<sup>३</sup> ‘जात्पदाह’ का सुषीन्द्र भी नौकरी छोड़ देता है ।<sup>४</sup> ‘मूठे-बिहारे जिन’ का फारखतुल्ला भी गांधी जी के बान्दोल में ज्वा जाता है । ‘फारखतुल्ला ने स्लान कर दिया कि महात्मा गांधी और कांग्रेस के हुनम से उन्होंने बाज से बकालत छोड़ दी । यही नहीं धानेदार किस्मसिंह ने अपनी नौकरी से स्तीफा दे दिया ।’<sup>५</sup> वकीलों ने जब बदालत में जाना ही छोड़ दिया तब गांधी बाठे अपने मगड़े स्वयं निपटाने लगे । काख्योग-बान्दोल के युवा का किष्ण करते हुए राखु कहते हैं — ‘गांधी गांधी में पंचायत है । घर-घर से सेवासन्ती के लिए मुठिया निकाली जाती है । सेवासन्ती रात को पहरा देते हैं । पंच लोग मुकदमों का फंसला करते हैं । जब कचहरी की रौनक नहीं रही । वकील लोग बैठे-बैठे मक्की मारते हैं ।’<sup>६</sup> नौकरी से त्यागपत्र की ओर संकेत ‘अकुकुनी प्यास’ में भी किया गया है — ‘गांधी महात्मा की फुकार पर कितने-कितने छोटे नौकरों ने नौकरियां छोड़ दी थी । स्कूल मास्टर्स ने, पुलिस के डिपार्टमेंटों ने, दफ्तरों के बाबुओं ने सभी जात के छोटे नौकरों में से बहुतों ने छोड़ दी ।’<sup>७</sup> राजाराम भी बापू के बान्दोल से प्रभावित होकर अपनी

१- उदयशंकर मट्ट, डा० डेफाली, पृ० ३५.

२- प्रेमचंद, मालखुब व अन्य रचयों (छलाहाबाद : ति०न०), पृ० ३८०.

३- निराठा, कुलीमाट (लखनऊ : १९६५), पृ० ८६.

४- बाबाय कुरसेन, जात्पदाह, पृ० १३३.

५- मावलीचरण वर्मा, मूठे-बिहारे जिन, पृ० ४८४.

६- राखु साधुत्याग, जीने के लिए, पृ० २१९.

७- दुर्गाशंकर मैस्ता, अकुकुनी प्यास, पृ० ८०.

ठांडरी की दुकान बंद करके बैठ जाता है।<sup>१</sup>

प्रेमचंद ने भी 'रंगभूमि' में बापू के 'असहयोग-सत्याग्रह' की भावना का ज्वलन करने का प्रयास किया है। मिर्जेब सेवक कुंवर साहब को निर्मंत्रण देती है। परन्तु राष्ट्रीय बान्दोलन से प्रभावित कुंवर साहब का कथन है -- "मुझे तेद है कि में उस उत्सव में सम्मिलित न हो सकूँगा। मैं प्रत कर लिया है कि राज्याधिकारियों से कोई सम्पर्क न रखूँगा।"<sup>२</sup> पदवियों, नौकरियों से त्यागपत्र की जाँ छलक असहयोग-बान्दोलन में चल रही थी उसका संकेत भी 'रंगभूमि' में मिलता है। राजा साहब जब हन्नु से सूरदास की जमीन से उत्पन्न समस्या पर सलाह लेते हुए पूछते हैं कि उन्हें क्या करना चाहिए। हन्नु कहती है -- "पदत्याग राजा साहब -- 'मेरे पदत्याग से जमीन जब सकेगी?'"<sup>३</sup>

बाबू कुठानंददास भी (बाबा पटेलरनाथ) 'असहयोग' के कारण खूब चलाती चलाती ककालत को छोड़कर<sup>४</sup> सत्याग्रह में बैठ चले जाते हैं। उसका ज्वलन द्रष्टव्य है -- "उन दिनों असहयोग की धूल मपी हुई थी - - - - कोई अपनी नौकरी से इस्तीफा दाखिल कर रहा था, कोई कालिब की पढ़ाई छोड़ रहा था, कोई प्रोफेसरी और मास्टरी पर ठास मार रहा था। असहयोग की बालों को लेकर पड़े जिसे लांगों में खूब चल-मचल थी।"<sup>५</sup> स्वर्गीय बिहारकादास ने भी असहयोग बान्दोलन के दूध में ककालत छोड़ दी थी।<sup>६</sup> ज्ञाता है

१- उपेन्द्रनाथ 'अशक', गिरती दीवारें (प्रयाग : १९५७), पृ० ७४.

२- प्रेमचन्द, रंगभूमि, पृ० १७६.

३- ययोंपरि, पृ० १६३.

४- प्रोफी हिंन्ध : भारत सरकार कृषविभाग राजनीतिक गौपनीय पत्रावली संख्या ३२७।४। १९२२ (अभिज्ञ रिपोर्ट).

५- नामाङ्कित, बाबा पटेलरनाथ, पृ० ६०.

६- "When non-cooperation movement was started Mr. C.R. Das had gave up his practice."

- Maulana Abul Kalam Asad, India Wins Freedom, P. 16.

नागार्जुन ने कृष्णनन्ददास का चरित्र चिरंजनदास से ग्रहण किया है ।

गोंदान के राय साहब जो अब जनता के प्रिय हो गये थे पिछले सत्याग्रह-संग्राम में - - - बड़ा यत्न कमाया था । कॉरिण्ट की मेम्बरी छोड़कर जेल चले गये थे । तब से उनके हठाके के असहियों को उनसे बड़ी प्रज्ञा हो गई थी ।<sup>१</sup> 'छेतर' भी 'असहयोग-बान्दोल' में भाग लेने का प्रयत्न करता है ।<sup>२</sup> 'रंगभूमि' का पाँडेपुर का बान्दोल भी असहयोग-सत्याग्रह का ही आयाभास है । बापू का सत्याग्रह जिस प्रकार दिन प्रति दिन उग्र रूप ग्रहण करता चला जा रहा था उसी प्रकार पाँडेपुर का सत्याग्रह भी अपनी भीषणता पर था । यथा -- पाँडेपुर का बान्दोल दिन-दिन भीषण होता था । मुखावहे के रुपये तो अब किसी के बाकी न थे । - - - - इन खाली मकानों को गिराने के लिए मजदूर न मिलते थे । दुसरी तिलुनी मजदूरी देने पर भी कोई मजदूर काम करने को न जाता था - - - - अन्य मार्गों से मजदूर बुलाये - - - - तो रातों-रात भाग खड़े हुए ।<sup>३</sup>

### खिलाफत-बान्दोल

अन्याचारों ने असहयोग बान्दोल की प्रत्येक घटना को अपनी रक्षाओं में विभक्त करने का प्रयत्न किया है । परन्तु कुछ मुख्य-मुख्य घटनाओं का ही विश्लेषण संभव है । गांधी जी ने 'असहयोग-बान्दोल' को सफल बनाने के लिए 'खिलाफत-बान्दोल' को भी अपने बान्दोल का एक अंग मान लिया था । हिन्दू और मुसलमान नेताओं ने पूरे सहयोग से काम किया ।<sup>४</sup>

१- प्रेमचंद, गोंदान, पृ० १३.

२- 'असहयोग', छेतर : एक जीवनी-उत्थान, पृ० ११५.

३- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५१६.

४- रामानंद चटर्जी (सम्पा०) दि मासर्न रिब्यू (कलकत्ता : १९२२) सं० ३१, पृ० १३९.

सर्वप्रथम 'खिलाफत-बान्दोल' पर मुंशी प्रेमचंद ने प्रकाश डाला है। उस बान्दोल का कारण समझाते हुए जानसेवक कहता है -- "सफलता में दोनों को भिटाने की विज्ज्ञाण शक्ति है। जाय जानते हैं, दो साल पहले मुस्लमान क्माउ क्या था? बागी, देश उनके खून का प्यासा था। जाय वह अपनी जाति का प्राण है। क्यों? इसलिए कि वह सफल-मोरोष हुआ। लेकिन कई साल पहले प्राण मय से अमेरिका भागा था, जाय वह प्रधान है। इसलिए उसका विद्रोह सफल हुआ।" <sup>१</sup> खिलाफत-बान्दोल का सूत्रपात ही 'क्माउपाशा' के पक्ष का समर्थन करने के लिए हुआ था। प्रेमचंद का उपर्युक्त चित्रण सामयिक प्रसंग का बोधक है।

'प्रत्यागत' का कथानक तो 'खिलाफत-बान्दोल' से ही निर्धारित हुआ है। मंगलदास के कारण ही बांदा जिंहे में खिलाफत-बान्दोल को बल मिलता है। दादा जी उसका विरोध करते हुए पूछते हैं -- "ब्राह्मण का उड़का होकर तू खिलाफत-खिलाफत के फगड़ों में क्यों पड़ता है?" - - - - "देश का इससे क्या उपकार होगा रे?" मंगलदास बोला -- "दादाजी कि कि बातों से ज़ीप परेशान हों, उन उन बातों से देश को लाभ होगा।" <sup>२</sup> जब पुनः मंगलदास से पूछा जाता है "यह खिलाफत है क्या?" मंगलदास समझता है -- "ठीक ठीक यह क्या है तो तो मुसलमान भी नहीं बतला सकते। परन्तु - - - - हिन्दु-मुसलमानों में इसके कारण बहुत मैलजोल पैदा हुआ है। देश के लिए यह कम कल्याण-कारक नहीं है।"

"बातौर यह उद्गार है किस बात की?"

"इस बात की कि मुसलमानों के एक बड़े भारी पुरुष का जो टर्की में रहते हैं। ज़ीबों ने अमानित किया है और उनका राज्य ज़ीन लिया है। उन्हीं के लिए हिन्दु-मुसलमान अपना पूरा बल लगा रहे हैं।" <sup>३</sup> यमां जी ने उपर्युक्त वाक्प्रीति के द्वारा 'खिलाफत-

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० १२२.

२- बुन्दारकलाउ यमां, प्रत्यागत, पृ० १९.

३- यमांपरि, पृ० १२.

जान्दोलन का यथार्थवादी चित्रण किया है जो एक ऐतिहासिक सत्य है।

जब रजायें जिनमें तिलाफत की जालीझा प्रमुख रूप से की गई है वह 'मूले-बिहारे चित्र' है। इसमें 'तिलाफत' के कई रंगीन चित्र उपन्यासकार ने उमारे हैं। जिसका एक चित्र प्रस्तुत है -- 'असहयोग एक तरह से आरंभ हो गया है। इस असहयोग को तिलाफत जान्दोलन से बहुत बड़ा फल प्राप्त हुआ है। देश के मुसलमानों में इस समय अंग्रेजों के विरुद्ध प्रबल भावना जाग उठी है। - - - - बड़ी मुश्किल से अब जाकर कहीं हिन्दू-मुसलमानों में एका हो पाया है।'<sup>१</sup>

### चौरी-चौरा-हिंसात्मक घटना-कांड

असहयोग-जान्दोलन शीघ्र ही हिंसात्मक रूप में परिवर्तित हो गया था। उसर भारत में 'चौरी-चौरा' की हिंसात्मक घटनाओं ने महात्मा गांधी को असहयोग अहिंसात्मक सत्याग्रह को वापस लेने के लिए मजबूर किया था। गांधी जी ने शीघ्र ही चौरी-चौरा की घटना पर विचार करने के लिए कांग्रेस से कार्यसमिति की बैठक बुलाई और असहयोग जान्दोलन को स्थगित कर दिया।<sup>२</sup> जान्दोलन को असफलता की संज्ञा दी गई।

हिन्दी-उपन्यासों में इसकी अभिव्यक्ति अनेकानेक रूपों में हुई है। 'रंगभूमि' में सर्वप्रथम असहयोग-जान्दोलन की असफलता का न किंचि चित्रण गांधीवादी सूर के माध्यम से हुआ है -- 'सूर भी अपने सत्याग्रह का विश्लेषण करते हुए कहता है -- 'सच्चे तिलाड़ी कभी रोते नहीं, बाजी पर बाजी हारते हैं, चोट पर चोट खाते हैं, धक्के पर धक्के सहते हैं पर मैदान पर डटे रहते हैं। - - - - सेठ में रोना कैसा ? सेठ हंसने के लिए दिल बल्ल के लिए है, रोने के लिए नहीं।'<sup>३</sup> सेठ में, संघर्ष में गिरना स्वाभाविक है। जब दो सेठों

१- मावतीचरण कर्मा, मूले-बिहारे चित्र, पृ० ४५६.

२- सुभाषचन्द्र बोस, दि ईंडियन स्ट्रगल, पृ० ७७.

३- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० १३८.



हैं तो हार जीत होती ही है। सत्याग्रह का संघर्ष भी तो एक तरह ही महात्मा गांधी के लिए था। हार क्या जीत क्या? 'सेंजे-सेंजे गिर पड़ना' हार नहीं है। गांधीवादी दूर का कल्प है -- हम तो सेठ सेठें हैं। जीत-हार तो मानान के हाथ है। - - - - क्या नियत ठीक होनी चाहिए - - - - भी चाहते हैं कि हमारी जीत हो, लेकिन जीत एक की ही होती है तो हारने वाले हिम्मत हार जाते हैं? वे फिर सेठें हैं। कभी न कभी उनकी जीत होती ही है।<sup>१</sup> गांधी जी भी हिम्मत हारने वाले पुरुष न थे। उन्होंने भी स्वयं अपने सत्याग्रह का विवरण करते हुए कहा था -- 'समय आते ही और समय जायेंगे ही -- ये ही सख्तारी उन्हें - - - - मेरे हथियार आज काम नहीं आये, इस कारण वे कुछ असौख्य नहीं हैं उन्हें अधिक पानी देने की आवश्यकता होगी, उनका उपयोग कमजोर हुआ होगा।'<sup>२</sup>

सूदास चोरी-चोरा बेटी शिंतात्मक घटना का विरोध भी करता है। उसका सत्याग्रहियों से कहना है कि -- 'आप लोग वास्तव में मेरी सहायता करने नहीं आये हैं, मुझसे दुश्मनी करने आये हैं। हाकिमों के मन में, फौज के मन में, पुलिस के मन में जो क्या और धरम का त्याग आता उसे आप लोगों ने क्रोध बना दिया है। मैं हाकिमों को बिना देता कि एक दीन जंघा आदमी एक फौज को कैसे पीछे हटा देता है, तांग का मुँह कैसे बंद कर देता है, तख्तार की धार कैसे मोड़ देता है। मैं धरम के बल से लड़ना चाहता था।'<sup>३</sup>

'चोरी-चोरा' में सत्याग्रहियों ने घाने पर हमला करके पुलिस कमिश्नारियों को चिन्दा बना दिया था। 'कायाकल्प' में भी उसी घटना की क्षया ग्रहण की गई है। चक्रवर्त के नेतृत्व में राजा राधक के विरुद्ध मजदूरों का आन्दोलन शिंतात्मक रूप ग्रहण कर

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५४३.

२- महात्मा गांधी, अकृत्याणी, पृ० १२४.

३- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५३२-३३.

हैं तो हार जीत होती ही है। सत्याग्रह का संघर्ष भी तो एक खेल ही महात्मा गांधी के लिए था। हार क्या जीत क्या? 'खेतों-खेतों गिर मड़ता' हार नहीं है। गांधीवादी पूर का कथन है -- 'हम तो खेल खेलते हैं। जीत-हार तो भगवान के हाथ है। - - - -' कस नियत ठीक होनी चाहिए - - - - अभी चाहते हैं कि हमारी जीत हो, लेकिन जीत एक की ही होती है तो हारने वाले हिम्मत हार जाते हैं? वे फिर खेलते हैं। कभी न कभी उनकी जीत होती ही है।<sup>१</sup> गांधी जी भी हिम्मत हारने वाले पुरुष न थे। उन्होंने भी स्वयं अपने सत्याग्रह का विश्लेषण करते हुए कहा था -- 'समय जाते ही और समय बायेगा ही -- ये ही सहाकारी लड़ें - - - - मेरे हथियार बाज काम नहीं आये, इस कारण वे कुछ अव्योम्य नहीं हैं उन्हें अधिक पानी देने की आवश्यकता होगी, उनका उपयोग असमय हुआ होगा।'<sup>२</sup>

सूरदास चोरी-चोरा बेटी छिंतात्मक घटना का विरोध भी करता है। उसका सत्याग्रहियों से कहना है कि -- 'बाप लोग वास्तव में मेरी सहायता करने नहीं आये हैं, मुझसे दुश्मनी करने आये हैं। शास्त्रियों के मन में, फौज के मन में, पुलिस के मन में जो दया और धरम का त्याग जाता उसे बाप लोगों ने क्रोध बना दिया है। मैं शास्त्रियों को विश्वास देता कि एक दिन वंश बादमी एक फौज को जैसे पीछे हटा देता है, तोप का मुंह जैसे बंद कर देता है, तख्तार की धार जैसे मोड़ देता है। मैं धरम के बल से लड़ना चाहता था।'<sup>३</sup>

'चोरी-चोरा' में सत्याग्रहियों ने धाने पर हमला करके पुलिस कर्मचारियों को बिन्द्या बला दिया था। 'कायाकल्प' में भी उसी घटना की बाया ग्रहण की गई है। चक्रवर्त के नेतृत्व में राजा साहब के विरुद्ध मजदूरों का आन्दोलन छिंतात्मक रूप ग्रहण कर

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५४३.

२- महात्मा गांधी, अनुत्तराणी, पृ० १२४.

३- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५३२-५३३.

लेता है। राजा साहब बंदूक लेकर चक्रवर्त के पीछे दौड़े - - - - उनका जमीन पर गिरना था कि पांच हजार आदमी बाड़े को तोड़ कर, सशस्त्र छिपाइयों को चीरते, बाहर निकल जाये और नरेशों के कैम्प की ओर चले। रास्ते में जो कर्मचारी मिला उसे पीटा। मालूम होता था कि कैम्प में छूट मच गई है। - - - - चारों तरफ भावद मच गई।<sup>१</sup> यही नहीं सत्याग्रही तीन क्रीजों को मोत के घाट उतार देते हैं। हिंसा की छार टपकने लगती है। चोरी-चोरा में पुलिस कर्मचारी हिंसा का शिकार होते हैं और 'कायाकल्प' में उसी नौकरशाही के उच्चाधिकारी अग्रिम अन्तिम सांस लेकर रह जाते हैं। 'राहुल' ने भी चोरी-चोरा की घटना का संकेत किया है -- 'असाधारण उपेक्षा के कारण एक जाह कूड़ कूड़ सराबी हो जाने से गांधी जी ने सत्याग्रह बंद कर दिया।'<sup>२</sup>

'हैं यह क्या?' ज्ञानप्रकाश कलक्टर का नोट पढ़ कर मानों चिल्ला उठा, 'यह चोरी-चोरा की स्वर फूट है, अतिशयोक्ति है। इक्कीस पुलिस के छिपाही और एक सब-इन्स्पेक्टर जिन्दा बचा दिये गये और पाना फूंक दिया गया। मैं इस बात पर यकीन नहीं कर सकता। क्यों गंगा, क्या यह वाकई सही स्वर है?'<sup>३</sup> ज्ञानप्रकाश विश्वास करे या न करे परन्तु उक्त घटना ऐतिहासिक है। सुफिया-मुस्लिम की रिपोर्ट के आधार पर चोरी-चोरा में २२ पुलिस कर्मचारी मारे गये थे।<sup>४</sup>

'रेन वीरी' में इवाकत हुसैन 'चोरी-चोरा' का मन करते हुए कहता है --  
 'जब चोरी-चोरा वाली वारदात हुई, तभी मैं समझ गया था कि उसमें कोई बाल है, नहीं'

१- प्रेमचंद, कायाकल्प, पृ० ११८.

२- राहुल सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० २४६.

३- मजबूतीकरण कर्मा, मूले-विहारे चित्र, पृ० ५५४.

४- "In all 22 policemen including two Sub-Inspectors, One head Constable, 15 Constables, 4 Chankidars and a servant of the Sub-Inspector were killed."

- Progs: Govt. of India, Home Deptt. Political Confidential file No. 563/3 of 1922.

तो महा गोरखपुर जिले के देशातियों की क्या मजाल कि पुलिस वालों को घेर कर मार दें।<sup>१</sup>

'निर्देशक' के रक्ताकार ने भी 'चोरी-चोरा' का चित्रण किया है -- 'सन् २२ का वह प्रवाह एकाएक रुक गया - - - - एकाएक एक सुबह गांधी जी तून के छाल पकड़े पाकर चौंक उठे। - - - - बान्दोलन जहाँ का तहाँ सड़ा कर दिया गया।' <sup>२</sup> 'चोरी-चोरा' की उस लोमहर्षिक घटना का अंकन 'स्वतंत्र भारत' में भी हुआ है -- 'वर्हितात्मक सत्याग्रह चलता रहा। महात्मा उसे शान्तिमूलक चाहते थे, किन्तु चोरी-चोरा नामक स्थान में जहाँ ने पुलिस की चौकी जला दी, तथा दंगा कर दिया। - - - - महात्मा ने फरवरी १९२२ में असहयोग बान्दोलन स्थगित कर दिया।' <sup>३</sup>

बाबा बटेसरनाथ भी चोरी-चोरा का स्मरण सुनाते हुए कहते हैं -- 'दो वर्ष पहले चोरी-चोरा कांड के बाद गांधी जी ने बान्दोलन पर रोक लगा दी थी, परतहिम्मती के कारण लोगों का पिछ पधरा गया था।' <sup>४</sup>

चोरी-चोरा जैसी हिंसात्मक घटनाओं का विरोध 'कर्मभूमि' में भी मिलता है। संभव है उसी घटना से उपन्यासकार ने उसे ग्रहण किया हो। अमर कान्त हिंसात्मक बान्दोलन का विरोध करते हुए सत्याग्रहियों को समझाता और कहता है -- 'जिस रास्ते पर तुम जा रहे हो वह उदार का रास्ता नहीं है -- सर्वनाश का रास्ता है। तुम्हारा बेल ऊपर बीमार पड़ जाय, तो तुम उसे बीतोगे।' <sup>५</sup> अमरकान्त भी ग्रामीण सत्याग्रही

१- मन्मथनाथ गुप्त, 'रैन ज्विरी', पृ० १४.

२- 'पहाड़ी', निर्देशक, पृ० ३४.

३- 'मित्रद्वय', स्वतंत्र भारत (उत्तराखण्ड : २००७ वि०), पृ० १५.

४- नागावृत्त, बाबा बटेसरनाथ, पृ० ८६.

५- प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० २६०.

जनता को संबोधित करते हुए कहता है -- "तुम धर्म की लड़ाई लड़ रहे हो । लड़ाई नहीं यह समस्या है । समस्या में क्रोध और द्वेष जा जाता है तो समस्या मंग हो जाता है ।"<sup>१</sup>

सत्याग्रह-आन्दोलन में हिंसा न आने पाये यही प्रयत्न हमेशा बापू करते रहे । हिंसा उन्हें कभी भी स्वीकार्य नहीं थी । प्रेमचंद ने अहिंसा के संदर्भ में ही उपर्युक्त गांधी-वादी भावों को पात्रों के द्वारा अभिव्यक्त किया है ।

### मोप्ला-उपद्रव

महात्मा गांधी ने 'अखण्ड-आन्दोलन' के दौरान हिन्दू-मुस्लिम एकता की जो माता पिलोई थी वह अखण्ड-आन्दोलन के स्थान के कारण बिखरने लगी । क्योंकि जनता एक सांख्यिक अनुभव करने लगी थी । विदेशी सत्ता भी चुनचाप न थी । मछानार में मुस्लिम जनता गरीब थी और हिन्दू अमीर थे । अमीरी और गरीबी की भावना ने वहां मात्र एक कुबक-समस्या ने साम्प्रदायिकता का रूप ले लिया । 'अखण्ड-आन्दोलन' में किसान भी बापू के साथ थे । किसान और अमींदार का संबंध हिन्दू-मुसलमान का संबंध बना दिया गया ।<sup>२</sup>

शबमचरण जैन ने एक गरीब मुसलमान कुतबी के भावों का वजन 'माई' में किया है --

"बरे पार इन (गाड़ी) हिन्दुओं ने मुसलमानों का सारा रोंबी रोज़ार खत्म कर दिया ।"

हिन्दुओं ने ? "कैसे ?"

"कभी यही लड़ाई फगड़ा । ससुरे अपने बाप तों फगड़ा लड़ा करते हैं । दीनी माई सायास में कम हैं, वह हिन्दुओं के शिकार हो जाते हैं । दीनी माई गरीब हैं, हिन्दू माई अमीर ।"

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० ३४३.

२- रामानंद चटर्जी, दि माईन रिब्यू (कलकत्ता : १९२२), सं० ३९, पृ० ३३३.

३- शबमचरण जैन, माई, पृ० ४९.



मंगलदास शिजाफत-बान्दोलन के प्रचार के लिए मलाबार पहुंच जाता है परन्तु हिन्दू होने के नाते मुस्लिम में फंस जाता है। "तबरा होने पर मंगल ने मलाबार की गलियों को सुखान पाया। ऊपर-ऊपर मकान ढक रहे थे। कभी-कभी मोपलों के लोह-लुहान और धूल-धूलित कुंड जय की पुकार उठाते निकल पड़ते थे। मंगल ने तोंबा सन्मुख मोपलों का राज्य हो गया।" <sup>१</sup> मोपलों के उपद्रव का समाचार मंगलदास के घर बांदा भी पहुंचता है। कीर्ती-मंडली में उसकी चर्चा होती है -- सुना है, मोपलों ने शावनी, सजाने तथा एक पल भर में छूट दिए - - - हिन्दुओं को भी बहुत तल्ल-नल्ल किया है। ज़ीजों का कुछ नहीं बिगाड़ पाये।" <sup>२</sup>

मावतीचरण वर्मा भी गंगाप्रसाद के द्वारा कहवाते हैं -- यह बान्दोलन प्रमुखतः मुसलमानों का है। मुसलमान गरीब हैं। अभावग्रस्त हैं। जबकि हिन्दुओं के पास पैसा है। ऐसी हालत में छूट-मार हो जाना स्वाभाविक बात होगी। - - - मलाबार में मोपला-मुसलमानों ने जो उत्पात किया है वह तां अभी चढ़ ही रहा है। कितने हिन्दू जान से मारे गये कितने हिन्दू जबरदस्ती मुसलमान बनाये गये। - - - यह हिन्दू-मुस्लिम एकता का नारा निश्चायक होखता नारा है। <sup>३</sup>

दक्षिण भारत के उन्नत साम्प्रदायिक पक्ष ने तारे भारत में दोनों का जांच किया ज़ीजों ने बड़ी कृपा से अपने विरुद्ध कहाये गये बान्दोलन को हिन्दू-मुस्लिम प्रश्न बना दिया। <sup>४</sup> रागेवराय का मन्तव्य है कि -- मोपला दोनों को ज़ीजों ने चतुराई से अपने विरोध से हिन्दुओं के विरोध में बढ़ा दिया था। - - - कार्य समाज उस पर हा-हा कर करने लगा और शुद्ध-बान्दोलन के परिणाम स्वयं भी अण रक्तपात हुआ। ज़ीजों

१- बुन्दावनठाल वर्मा, प्रत्यागत, पृ० ६७.

२- यथोपदि, पृ० ५५-५६.

३- मावतीचरण वर्मा, मूले-बिहारे चित्र, पृ० ४६८-४६९.

४- मूनेन्द्रनाथ बान्दोल, साम्प्रदाय की और (कलाहाबाद : ति० न०), पृ० १०६.

ने दोनों को हवा दी ।<sup>१</sup>

बाबा बटेशनाथ का कर्म है -- अहयोग का वह जमाना बहुत था । देश का हर हिस्सा नहीं केतना से स्पर्धित होकर काँड़ाहवाँ हो रहा था - - - दक्षिण मलबार के गोपलों ने कावत कर दी ।<sup>२</sup>

### ‘सत्याग्रह’ का चित्रण

महात्मा गांधी ने जो ‘सत्याग्रह ज्वन्दोलन’ कहा था । उसके स्वल्प का केंद्र भी अफ्रीका उपन्यासों में किया गया है । सत्याग्रहियों का पुलिस के सामने घटना, नारे लगाना, फाँड़ा फहराना, राष्ट्रीय गीत गाना वादि अनेक कार्य ‘सत्याग्रह’ के ही आनुषंगिक थे । ब्रिटिश भारत की गोपनीय पत्रावलि में सत्याग्रह के विविध कार्यों की रिपोर्टों से पूरी पड़ी है । इतिहासकारों को इन घटनाओं के विस्तृत वर्णन को जानबूझ कर होड़ना होता है । वे भी अपनी सीमा से बचे होते हैं । हिन्दी-उपन्यासों में ‘सत्याग्रह’ के कार्यक्रम का बहुविध-चित्रण उपलब्ध है परन्तु शोध अध्येता यहाँ अपनी सीमाओं में बंधा होने के कारण उस कार्यक्रम की कुछ ही कार्रगियाँ प्रस्तुत करना चाहेगा ।

‘रंगभूमि’ गांधी ‘सत्याग्रह’ से प्रेरित रहता है । सूर के नेतृत्व में जो सत्याग्रह सम्पन्न होता है उसका चित्रण इस प्रकार है --

‘सुपरिन्टेण्डेंट ने गली के मोड़ पर जादमियों का जमाव देखा, तो घोड़ा दौड़ाता उबर चला - - - ‘तुम सब जादमी अभी छुट जाओ, नहीं हम गोली मार देगा ।’

समूह जो मर भी न हटा ।

‘अभी छुट जाओ, नहीं हम फायर कर देगा ।’

कोई जादमी अपनी जगह से न हिला । सुपरिन्टेण्डेंट ने तीसरी बार जादमियों को छुट जाने की आज्ञा दी । समूह शान्त गंभीर स्थिर रहा ।<sup>३</sup>

१- रानीधराय, सीमा-सादा रास्ता, पृ० २३४.

२- नागाई, बाबा बटेशनाथ, पृ० २३.

३- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५१२.

‘दो पहलू’ में भी सत्याग्रही जनता का चित्रण मिलता है -- ‘सड़क पर पीलों तक जनता झुटी लड़ी थी । जनता का जोश बराबर बढ़ता ही चला जा रहा था । सभी के सिर पर बाबू लफेद सादी की गांधी टोपी बिस्तार दे रही थी । - - - महात्मा गांधी जी की जे, जवाहरलाल की जे, भारत माता की जे, इन्वलाब जिन्दाबाद बादि न जाने क्या क्या ध्वनियां चारों ओर से आ जा कर नम में गूंज रही थी ।’<sup>१</sup> घुड़सवारों के एक नायक ने कड़क कर कहा -- ‘तुम्हें सोचने के लिए दिया गया समय पूरा हुआ । मैं बाकिरी बार पूछता हूं कि - - - प्रश्न की समाप्ति के पूर्व ही उधर गूंज उठा । निश्नाथ ने कहा -- ‘कौमी नारा । सत्या के सहित सत्याग्रहियों के अतृप्त कंठों ने निर्मादित किया - ‘वन्दे मातरमो’<sup>२</sup>

बापू की गिरफ्तारी का किम भी उपन्यासों में चित्रित हुआ है । ‘गांधी बाबा गिरफ्तार हो गए थे । चारों तरफ उधम मच रहा था । कमी कमी जो कोई शहर से छोटता बताता कि छारियों की छारियां मरे गांधी वाले गिरफ्तार हो रहे हैं ।’<sup>३</sup>

रमलपुर के सत्याग्रही धाने पर बाबा बांल देते हैं और उस पर अपना कब्जा कर लेते हैं । स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास में कई बार ऐसा हुआ । सत्याग्रहियों के नेता ने ‘रमलपुर के चारों तरफ जितने पुलिस धाने थे सब पर कब्जा कर लिया है और अपने साथ फौज के समान एक बड़ी भीड़ लेकर जमजम पर अधिकार जमाने जा रहा है ।’<sup>४</sup> धाने पर तिरंगा फहराने की घटना का वर्णन ‘ज्वालाभूती’ में भी है --

‘क्या तेरा ही नाम रामनाथ है ।’

१- यज्ञदत्त शर्मा, दो पहलू, पृ० १८.

२- कृष्णाक्ष शर्मा, ‘मिक्नु’, मंवरजाल, पृ० ३७.

३- रागियराधव, बिजादमठ (दिल्ली : १९७३), पृ० १२.

४- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, बयालीस, पृ० ३२२.

‘हाँ’ । उस दिन जूरा की मुस्स्यागिरी तुने ही की थी ?

‘हाँ’

‘शाने पर तिरंगा फंडा तुने ही चढ़ाया था ?’

‘हाँ’ ।<sup>१</sup>

‘कायाकल्प’ के शोषित ज्वार भी केदार के खिलाफ सत्याग्रह करते हैं । उसका चित्रण प्रेमचंद ने भी किया है । ‘अमरबेल’ में भी -- ‘सत्याग्रह करो । टेक्टरों और बुल-डोंगर इत्यादि मशीनों के सामने पातें बांध-बांध कर छेद जावों, बिल्कुल न चलने दो । तुम्हें डायद पकड़-पकड़ कर और फसीट-फसीट कर हटाया जाएगा । इसलिए बीच में स्त्रियों को छिटा देना, उन्हें कोई धू भी नहीं सकेगा ।’<sup>२</sup> जादि उपर्युक्त चित्रण भी गांधीवादी सत्याग्रह का ही एक वर्णन है ।

‘भूले-बिसरे जिन’ में भी राष्ट्रीय ज्वान्मोलन का जिन यथार्थ रूप में वर्णित किया गया है । ‘उस जूरा में जागे कांग्रेस की फंछियाँ छिए हुए स्वयं सैविकायें थी, जिनमें अन्य स्त्रियाँ भी सम्मिलित हो गई थीं । उनके पीछे कांग्रेस के स्वयंसेवक तथा अन्य कार्यकर्ता थे।’<sup>३</sup>

‘मेला बाँचल’ का एक सत्याग्रही अपने साथियों को संबोधित करते हुए कहता है -- ‘फियारे माइयाँ, हमन भारपमाता का नाम, महतमाजी का नाम लेना बंद नहीं किया । तब मिलेटरी ने हमको नास्त में सुई गढ़ाया, तब पर भी हम हसकि नहीं किए । जातिर हार कर बेलखाना में डाल दिया गया । - - - - - जेहज ही ससुराल यार हम बिहा करन को बाँकी ।’<sup>४</sup>

१- जन-जगोपाज खेड़ें, ज्वालाभुली, पृ० १५५.

२- बुन्दाबनलाउ वर्मा, अमरबेल, (फांसी : १९५३), पृ० १५८.

३- मावतीचरण वर्मा, भूले-बिसरे जिन, पृ० १४६.

४- फणीश्वरनाथ 'रेणु' मेला बाँचल, पृ० ३२.

‘मेरा देश’ के सत्याग्रही जेल की जाते हुए निम्नांकित गीत गाते हैं --

‘मार्ह विद्या करो जाने दो ।

- - - - -

यहीं भोज दासत्व पाछ माता का कटवाने दो ।

जहाँ तिलक भगवान रहे थे

करते गीता ज्ञान रहे थे ।

- - - - -

गांधी, मोती ‘लाठ’ जहाँ हैं

बली, दास, बाबाद जहाँ हैं ।

- - - - -

मेरा भी वल्लिदान तनिक बंदी पर बढ़ जाने दो ॥<sup>१</sup>

---

१- श्रीराम ‘प्रेम’, मेरा देश, पृ० ७.



### (ग) गांधी जी के रक्षात्मक कार्य का चित्रण

‘असहयोग-जान्दोलन’ की रक्षात्मक परिणति के फलस्वरूप महात्मा गांधी ने अपने ‘सत्य के प्रयोग’ का पुनर्मूल्यांकन किया। रक्षात्मक-यटनाओं से स्वराज्य की प्राप्ति तो दूर उसकी कल्पना भी असंभव जान पड़ी। फलतः ‘सत्याग्रह’ को पुनः सत्य की कसौटी में कथन के लिए भारतीय जनता का सामाजिक जागरण अनिवार्य था। भारत का सामाजिक उत्थान जो राजनीतिक जागरण की नींव था, एक नया कार्यक्रम जनता के सम्मुख बापू ने रखा। बापू की यह धारणा बन चुकी थी कि रक्षात्मक कार्यक्रम के बिना ‘सत्याग्रह-जान्दोलन’ की सफलता भी संशयहीन हाथ से चम्मच उठाने के समान है। उनके रक्षात्मक कार्यक्रम में ‘जातीय एकता एवं एकता’, ‘वस्तुस्थिति का निवारण’, ‘मन-निर्बंध’, ‘सादी और ग्रामोद्योग’, ‘ग्रामीण स्वच्छता’, ‘स्वभाषा के प्रति प्रेम’, कृषक तथा नारी जागरण राष्ट्रीय शिक्षा आदि मुख्य विषय थे।<sup>१</sup>

गांधी जी के रक्षात्मक-कार्यक्रम का प्रारंभ ‘सीधा-सादा रास्ता’ ‘पथिक’, ‘हुजूमफन’, ‘बल्लभमा’ ‘पतवार’ ‘मूठे-किारे चित्र’, ‘बल्लका’ आदि उपन्यासों में उठाया गया है। जिनमें यह स्पष्ट करने का प्रयत्न भी है कि गांधी जी क्यों रक्षात्मक-कार्यक्रम की ओर बढ़े। बापू के रक्षात्मक-कार्यक्रम के संदर्भ में उनके मुख्य-मुख्य कार्यों पर जो हिन्दी-उपन्यासों में चर्चा का विषय बने हैं, उन पर प्रस्तुत अध्याय में विचार होगा।

### कृषक जान्दोलन

भारत कृषि प्रधान देश है। कृषक उसकी रीढ़ हैं। उस रीढ़ पर निरन्तर प्रहार करने वाला सामंतवाद, ब्रिटिश साम्राज्यवाद स्पी महीन के विभिन्न पुत्रों के समान

१-(क) रामानंद अट्ठी (सन्मा०) दि माछनं रिष्यु (कलकत्ता : १९४२), सं० ७९, पृ० ६.

(ख) पट्टाभि सीतारामय्या, कृषि का इतिहास, सं० दो, पृ० ३०७.

है। जो भारतीय कृषक का शोषण करके उसकी पैली को सर्वदा भरता रहा है। दुनिया बदल रही थी। दास-प्राया विश्व के मानचित्र से घुमिड़ हो रही थी। संसार का कृषक अपनी पीड़ा की केंचुल को त्याग चुका था। परन्तु भारतीय किसान उसी बरगद की घनी छाया में बैठे का बैठे ही रह गया, जिसके तले उसके पुरखों ने बिनाम लिया था। जब भी वह वहाँ से उठने के लिए अपनी लाठी उठाता उसे अपने सामने 'पंचमूत' -- पटवारी, पुलिस, जमींदार, महाज्ज और मुल्जिया की झूर दृष्टि दिखाई देती थी। 'रायल एग्रीकल्चर कमीशन (१९२८) ने भारतीय कृषक के जीवन पर जो प्रकाश डाला है वह निश्चय ही उसकी दयनीय कहानी का यथार्थ चिट्ठा है।<sup>१</sup> एक पुरानी कहावत है कि बैठ हमेसा अपने प्राण रक्षाने के स्थान की सोच में रहता है जब उसे स्थान मिल जाता है तब वह मर जाता है। ठीक यही बात भारतीय किसान पर भी लागू होती है। कृषक के शोषण का संदर्भ देते हुए पंडित नेहरू कहते हैं -- 'हमारी बीसत दैनिक बाय सात पैसे है और हमसे जो नारी कर लिए जाते हैं उनका २० फीसदी किसानों के जान के रूप में - - - - कतल किया जाता है।'<sup>२</sup>

भारतीय कृषक के उत्थान के लिए 'भारतीय-राष्ट्रीय-कांग्रेस' भी अपने प्रस्तावों द्वारा ब्रिटिश सरकार का ध्यान आकर्षित करती रही है। 'जनक कांग्रेस' (१८९६) में

१- "There is a reason to believe that the standard of living is rising. There is no outward sign of change in the mud hut of the Indian Cultivator; he consumes the same kind of food stuff as before, but he is beginning to sell his rabi Crops. The money so obtained is spent in paying his rent or revenue in meeting the claims of the moneylender's who finances him and in buying with the surplus commodities of ordinary comforts, e.g. tea, buttons, looking glass-----etc."

Report of the Royal Commission on Agriculture In India,  
(Bombay: 1928), P. 400.

२- जवाहर लाल नेहरू, मेरी कहानी, पृ० ८५६.

कृषकों की दशा सुधारने का प्रस्ताव पारित किया गया था।<sup>१</sup> हिन्दी-उपन्यासकार भी कृषक की दयनीय दशा से परिचित थे। सबसे पहले हमें प्रेमचंद के उपन्यासों में भारतीय-कृषक की दुख भरी गाथा पढ़ने को मिलती है। 'सेवा सदन' में जाँसिब रूप से युनान-कृषक-हलचल तथा उसकी बेकरी का आभास दृष्टिगत होता है। क्योंकि सन् १९१८ ई० में माछीय जी ने दिल्ली कांग्रेस को जन साधारण और किसानों की कांग्रेस बना दिया। उन्होंने देश के किसानों को कांग्रेस में सम्मिलित होने के लिए निर्मात्र किया था।<sup>२</sup> किसान और कांग्रेस का वैधानिक संबंध यहीं से बराम होता है। 'बम्भारन' और 'लेड़ा' बान्दोज जी गांधी जी से संबंधित हैं वैयक्तिक बान्दोज की परिधि में जाते हैं। महात्मा गांधी और कांग्रेस ने किसानों का जो आह्वान किया था 'सेवा सदन' में उसकी पराकाष्ठा कुंवर अनिरुद्ध के प्रति व्यक्त इस वक्तव्य में दिखाई देती है — 'जान कुंवर अनिरुद्धसिंह यहाँ एक कृषि सहायक समा लोलने वाले हैं। समा का उद्देश्य होगा किसानों को कमींदारों के अत्याचार से बचाना।'<sup>३</sup> बाबू राजेन्द्रप्रसाद का कहना है कि 'इस (बम्भारन) जागृति में हमें यह बान्दोज ने भी काफी मदद पहुँचाई थी। एक रूप उसका यह हुआ कि जहाँ जहाँ किसान समायें स्थापित हुईं जो कमींदारों के विरुद्ध किसानों की शिकायतों को बाहर करने लगी।'<sup>४</sup>

गांधी जी का रक्षात्मक-कार्यक्रम विधिवत् 'अख्योग-बान्दोज' के बाद प्रारंभ होता है। परन्तु उसका सूत्रात 'बम्भारन सत्याग्रह' से ही हो गया था। स्वयं बापू जी भी यही मान्यता है। उनका कथन है — 'मैं तो चाहता था कि बम्भारन में कुछ किये गये रक्षात्मक काम को जारी रख कर लोगों में कुछ वर्षों तक काम करूं।'<sup>५</sup> परन्तु उन्हें

१- कन्हेयालाह, कांग्रेस के प्रस्ताव, पृ० १२८.

२- बन्धुदय (साप्ता०) (छायावाद : कावरी ११, १९३७) संख्या ८, पृ० २४.

३- प्रेमचंद, सेवासदन (छायावाद : १९७३), पृ० २३७-३८.

४- डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा, पृ० १६४.

५- मो० क० गांधी, सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा, पृ० ३६६.

‘रॉल्ट एक्ट’ के प्रतिरोध के लिए बागे जाना पड़ा तथा असहयोग-सत्याग्रह का संचालन करना पड़ा।

‘प्रेमाश्रम’ की रक्षा की प्रेरणा का कारण अवश्य ही गांधी जी के रक्षात्मक कार्य -- कृषक उत्थान (बान्दोबस्त) -- चम्पारन तथा खेड़ा-सत्याग्रह हैं। ‘प्रेमाश्रम’ का स्थानक खेड़ा-सत्याग्रह के समीप अधिक जान पड़ता है। क्योंकि सन् १९१८ में ‘खेड़ा’ में बहुत भारी मात्रा में फसल की बाढ़ भारी गई थी। किसान मूल्यों मरने लगे थे। जान पेंना उनके कसकी बात न रह गई। लोगों ने सरकार से जान माफ़ी की मिन्नतें की। सब व्यर्थ रहा।<sup>१</sup> ‘प्रेमाश्रम’ में मनोहर और कादिर के बातचीत में उस जान-माफ़ी की ही ध्वनि समाई है। मनोहर कहता है --

‘जब उस देश के किसान राज का बंदोबस्त कर लेते हैं तो क्या हम लोग ठाट साहब से अपना रोना भी न रो सकें ?’ कादिर -- ‘तल्लीछदार साहब के सामने तो मुंह खुला नहीं, ठाट साहब से कौन फरियाद करेगा ?’<sup>२</sup>

उस युग में किसानों पर जो बर्ताचार किये जा रहे थे उनकी कहानी ‘राय साहब की चुनानी’ उस प्रकार अभिव्यक्त किया गया है -- ‘मैं मानता हूँ कि जमींदार के हाथों किसानों की बड़ी दुर्दशा होती है। मैं - - - - केदार लेता हूँ, डांड बीज भी लेता हूँ, बेपत्ती या ह्वाफा का कोई अवसर हाथ से नहीं जाने देता।’<sup>३</sup> जलपुर के किसानों के लिए गौसतों का बर्ताचार जबीर बान्ग-प्रशासन के बर्ताचारों का ही प्रतीक है। खेड़ा पर अफसरशाही ने जो क्यामत ढाही थी वही क्यामत गौसतों के शब्दों में प्रस्तुत है -- ‘एसी ठीर मुझे इन बेकसों पर समी सरह की सलियां करनी पड़ती हैं। कहीं मुझमें खड़े कर दिये, कहीं केदार में फंसा दिया, कहीं वापस में लड़ा दिया। कानून का

१- कै०सी० विन्चो, दि डान ऑफ इंडियन प्रीस (लंदन : १९३२), पृ० १३४.

२- प्रेमचंद, प्रेमाश्रम, पृ० ४३.

३- प्रेमचंद, कपोपरि, पृ० ६३.



हुकम है कि बादशियों को ज्ञान देते ही पाहें-गार की रखी दी जाय, लेकिन मैं सिर्फ उन्हीं लोगों को रखी देता हूँ जो बरा चलाक हैं - - - छोटे सरकार का ककाया पर इतना जोर है कि एक पाहें भी बाकी रहे तो नाखि कर दो।<sup>१</sup> छोटे सरकार के हुकम को फौजुल्लाह साँ भी न टाठ सका। समस्त गाँव उनके बत्याचार से पीड़ित था। - - - पूरा में ही चिलाती पर ककाया ज्ञान की नाखि हुई और उसके सब जानवर कुँ हो गये।<sup>२</sup> खेड़ा के किसानों ने गांधी जी से सलाह ली और गांधी जी ने उन्हें सत्याग्रह करने तथा ज्ञान (कर) न देने की सलाह दी।<sup>३</sup> उज्जपुर में भी इन्हीं बत्याचारों के विरुद्ध सत्याग्रह जारम होता है। सामन्तवाद की बाहुल सपिणी की माँति किसानों को अपने ऊँ का शिकार बनाती है। फौजुल्लाह साँ की नौकरशाही सत्याग्रहियों को 'चौपाल के सामने धूप में लड़ा' करती, 'किसी की मुँकें कसकर पिटवाई' होती, 'दीन नारियों के साथ पारिवर्तिक व्यवहार किया जाता' किसी की बूढ़ियाँ तोड़ी जाती, किसी के बूढ़े नोचे जाते' बादि नाना प्रकार के बत्याचार सत्याग्रह के दमन हेतु होते। परन्तु सत्य की सदा विजय होती है। 'खेड़ा-सत्याग्रह' के सामने ब्रिटिश-सरकार को मुकना पड़ा तथा किसानों की न्यायपूर्ण माँगे माननी पड़ी।<sup>४</sup> खँब बानन्द और उत्साह हा गया। 'प्रेमाश्रम' में भी उज्जपुर का सत्याग्रह एकल होता है। प्रेमशंकर के द्वार पर विजय की छल-चल सुनाई देती है। 'खेड़ा सत्याग्रह' की विजय का चिन्ना उज्जपुर सत्याग्रह के विजय के रूप में 'प्रेमाश्रम' में भी चिन्तित किया गया है -

"बचानक उसे द्वार पर छलचल सी सुनाई दी। तिकुली से माँका तो नीचे खँकड़ों बादशियों की मोड़ दिताई दी। एतने में महरा ने बाकर कहा, बहू जी उज्जपुर के

१- प्रेमशंकर, प्रेमाश्रम, पृ० ११६-२०.

२- प्रेमशंकर, यथोपरि, पृ० १४६.

३- "Gandhi advised the farmers to offer 'Satyagraha' and refused to pay the tax." - J.C. Winslow, The Dawn of Indian Freedom, Op. Cit. P. 136.

४- R.C. Majumdar, Struggle for Freedom, Vol. XI, P. 301.



जितने जादमी केद हुए थे वह सब बूट जाये हैं और द्वार पर सड़े बाबूजी को बासीबाद दे रहे हैं। जरा सुनो, वह बुढ़ा दाढ़ीवाला कह रहा है, बल्लाह। बाबू प्रेमचंद को क्यामत तक सलामत रस।

प्रेमचंद खेड़ा जी लखनपुर का महात्मा गांधी ही हैं। महात्मा गांधीकीकल्पना प्रेमचंद में की गई है। जिस पर पहले विचार हो चुका है।

ब्रिटिश सरकार ने "लैंड एक्झोप्रीजन एक्ट" का अनुचित प्रयोग करने का विचार किया। किसानों की जमीन जबरदस्ती छीन कर बड़े-बड़े कारखाने पूंजीपतियों द्वारा खोले जा रहे थे। जिससे किसान-समाज में एक व्यापक रोष उत्पन्न हो गया था। जनता के इस रोष को ध्यान में रखकर नागपुर-कांग्रेस (१९२०) के अधिवेशन में "लैंड एक्झोप्रीजन एक्ट" के विरुद्ध प्रस्ताव पारित कर कहा गया था कि "लैंड एक्झोप्रीजन एक्ट" के अनुचित प्रयोग से पूंजीपतियों और विशेषकर विदेशी पूंजीपतियों के लिए सरकार ने जबरदस्ती बहुत सी जमीन छे छे की जो नीति बुराई है — जिससे गरीब किसानों के घर-बार और परम्परा के भेड़े उबड़ गये हैं। उसी और कांग्रेस जनता का ध्यान आकर्षित करती है। तथा सरकार से असहयोग का एक और कारण भी बताता है। - - - - - कि भारतीय पूंजीपतियों का सबसे संबंध है उनके यह कांग्रेस प्रार्थना करती है कि वे गरीबों के इस आसन नाश को रोकें।<sup>१</sup> जानसेवक का सिगरेट का कारखाना भी सुरदास की जमीन छीनकर ही बनाने का प्रयास है। जानसेवक भारतीय पूंजीवाद का एक कठपुतला है। जो भूमि-संधिमानों के लिए हर हफ्ता अपनाता है। म्युनिसिपैलिटी में वह जाता है मिस्टर बजाके की मिन्नत वह करता है। सूर की हर पाठ को नाकाम काया जाता है। बाहिर वही जानसेवक का प्रवक्ता बन कर सूर को समझाता है। उसके निम्नांकित काम में उस सूर में जबरदस्ती भूमि के अधिग्रहण की प्रक्रिया की गयी स्पष्ट है —

१- प्रेमचंद, प्रेमात्म, पृ० २३०.

२- कन्द्यालाह, कांग्रेस के प्रस्ताव, पृ० ३६९.

‘उन बड़े आदमियों से जमीं पाठा नहीं पड़ा है। जमीं लुप्त हो कर रहे हैं, भुजावजा को घर बेमार हैं, लेकिन तुम्हारा मिजाज नहीं मिलता, और यही सब कानूनी दांव-पेंच साँझकर जमीन पर कड़ा कर लें, तो चार लौ हमें बराबराम भुजावजा दे देंगे तो सीधे हाँ जावांगे। - - - - देख लो - - - - राज्य यह जमीन लौ चर बाहे छुी से लौ, बाँधे रोकर।’<sup>१</sup> ‘रंगभूमि’ में पूँजीपतियों की जली शीना-कपटी, कानूनी दांव-पेंच का पर्दाफाश करने के लिए प्रेमचंद ने लिमारेट के कारखाने के लिए जबल भूमि एक्झाने की छान की नीति का विरोध किया है।

‘काखोम-जान्दोलन’ में गांधी जी ने किसानों को भी सम्मिलित किया था। क्योंकि उनका विचार था कि यदि ‘देस जाबाद लौगा तो केवल किसानों के फल पर। यदि स्वराज्य हमें मिलेगा तो मजदूर किसानों की सहायता से। स्वराज्य संग्राम का अंतिम सुदूर की चौक में न होगा। वह होगा किसान के लड़खान में।’<sup>२</sup> ‘काखोम-जान्दोलन’ के पश्चात् भारतीय किसानों की स्वतंत्र संस्थाओं के निर्माण की प्रक्रिया आरंभ हो गई थी। - - - - जिसके फलस्वरूप १९२६-२७ में उत्तरप्रदेश, पंजाब, तथा बंगाल में जेक किसान सभायें प्रारंभ हुई।<sup>३</sup> ‘बागरण’ में कुमाशंकर कृषक-जान्दोलन का सूत्रपात करता है जिसके साथ संग्रामसिंह, रुक्मिणी तथा पुरोहित शिवदास सत्याग्रही भी भाग लेते हैं। कुमाशंकर गांधीवादी का नेता है। रियासत के राजा के विरुद्ध नरेंद्र जान्दोलन होता है। राजा के जत्याचार अंग्रेजी सरकार के जत्याचारों के प्रतीक हैं। सर कुमाशंकर का कथन है कि ‘किसान की समस्या केवल रोटी की ही समस्या नहीं है सम्मानपूर्ण जीवन पिताने की भी समस्या है।’<sup>४</sup>

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ६८.

२- बन्धुद्वय (साप्ताहिक) किसान अंक (स्वाशावाद : नवम्बर १८, १९२१), पृ० सम्पादकीय.

३- ए० ब्रा० देसाई, सोशल बैक ग्राउन्ड जाव इंडियन नेशनलिज्म, पृ० १७४.

४- शीनावासिंह, बागरण, पृ० २२३.

सत्याग्रही बलिंसात्मक रूप से बान्धोलन करते हैं और एक प्रस्ताव पारित कर रियासत के राजा के पास भेजते हैं। जिसमें यह मांग की जाती है --

"किसानों की यह महती समा अपने राजा को बतलाना चाहती है कि - - - - बाज प्रजा कष्ट में है। राजा उनके कष्ट को बंटायें। - - - - राजा से किसानों की इस महती समा का निवेदन है कि उसे (सूबा को) इस पद से हटा दिया जाय और दूसरा सूबा किसानों की सलाह से नियुक्त किया जाय। - - - - यदि किसानों की मांग स्वीकार न की गई तो उनका सम्मानपूर्ण जी वित रचना असंभव है। उस दशा में वे ईश्वर से प्रार्थना करेंगे और ईश्वर उन्हें जो भी मार्ग दिखायेगा, उबार ही वे बेझुंक जायेंगे।"<sup>१</sup> उपर्युक्त प्रस्ताव पर नागपुर कांग्रेस (१९२०) में पारित प्रस्ताव का प्रभाव स्पष्ट रूप से अंकित है।<sup>२</sup>

"बलका" में भी किसान संगठन और उनके बान्धोलन पर प्रकाश डाला गया है। जब यह पूछा जाता है कि यह किसान क्या चाहते हैं? तब स्नेहकर जी का जवाब है -- "चाहते और क्या हैं? न्याय और इस दुख से मुक्ति।"<sup>३</sup> रायबरेली में कुचक-बान्धोलन अपने योषन पर रहा है। जिसका संकेत अजीत नामक पात्र द्वारा कराया गया है -- "देहात में सिक्का जम सकता है। रायबरेली जिले में कुछ काम भी हो रहा है और महीने-भर पहले भी एक व्याख्यान भी दिया था। किसानों की समा थी।"<sup>४</sup> पंडित जवाहरलाल नेहरू ने रायबरेली के किसानों का संगठन किया था और बाये दिन प्रत्येक जिले में नेहरू जी का माचण होता था।<sup>५</sup> किसान कांग्रेस के साथ वे। भारतीय-राष्ट्रीय कांग्रेस के नेतृत्व में

१- श्रीनाथसिंह, बागरण, पृ० १३१.

२- कन्हेयालाठ, कांग्रेस के प्रस्ताव, पृ० ३६१.

३- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', बलका (उल्लेख : १९६४), पृ० ४०.

४- यशोवर्धन, पृ० ५६.

५- "Pandit Jawahar Lal Nehru told the peasants yesterday evening that struggle for swaraj was initiated mainly for the removal of their distress. That struggle was to be continued untill the distress of the peasants was removed." - The Pioneer, Allahabad, July 8th, 1931. vide Proceedings of Govt., of India, Home Deptt. Political file No. 38/24 of 1931.

कह रहे कृषक-बान्दीज से परेशान किसानों को बतलाता है कि 'सुर, ये लोग कांग्रेस से मिले हैं, और एक बाकसी वह खड़ा है, काम गांव फिगाड़े हुए हैं। सारी करा-मात इसी की है।' <sup>१</sup> 'कुलीमाट' में भी किसान और कांग्रेस के बाकसी संबंधों पर प्रकाश डाला गया है। <sup>२</sup>

'बम्बाल-सत्याग्रह' का गुणगान करते हुए मैया का कथन है -- 'गांधी जी के उपकार को बहुत मानता हूँ। उन्होंने ही बम्बाल के निछेरे साहसों के मद को दूर किया और रोकड़ों बचनों से भेड़ को शिकारों को सेर बनाया।' <sup>३</sup>

कांग्रेस ने बेगार प्रथा का भी विरोध किया था। उसी का शायद 'चढ़ी धूप' में भिन्नता है। मोहन लुहाणपुर के किसानों का संगठन करता है। एक किसान समा होती है। जिसमें वह कहता है -- 'मैंने साफ साफ कह दिया है, किसी हाजत में तुम्हें यह बेगार नहीं केनी है। तुम सेत बातें हो -- बड़ों में लगान देते हो। जमींदार को इसके अतिरिक्त तुमसे कुछ कपूत करने का अधिकार नहीं।' <sup>४</sup> कृषक सभाओं में कांग्रेस के नेता बेगार प्रथा के विरुद्ध प्रचार करते थे। <sup>५</sup> जिसे उपन्यासकार ने यथापीठ में चित्रित किया है।

किसान बान्दीज का विमर्श 'क्याहीस' में भी किया गया है। कल्याणपुर की कला सर माधानसिंह के अत्याचारों से पीड़ित होकर सत्याग्रह करती है। जब दो किसान सर माधानसिंह से अपना दुखड़ा सुनाने जाते हैं तब सर माधानसिंह कहते हैं --

१- दूरकान्त शिमाठी 'निराला', बल्का, पृ० ६५.

२- दूरकान्त शिमाठी 'निराला', कुलीमाट, पृ० ११७.

३- राहु साहूत्याज, मागों नहीं बड़ों, पृ० ३०२.

४- 'बक', चढ़ी धूप, पृ० ४५.

५- "Never do unpaid labour for the landlords and the police and stop this system at all. Let them beat if they are beating you but do no Begar." - Progs: Govt. of India, Home Deptt. Poll. P. No. 33/34 of 1931.

‘मुझे’ मालूम हो गया कि तुम मुझको पाठ पढ़ाने जाये हो । तुम शायद कांग्रेस में काम करते हो, तभी बदमाशी तुम्हारे चेहरे से टपक पड़ती है । जानते हो, एक वजह से मैं तुम्हें जाबन्य वेठ में बन्धी मिसबा सकता हूँ ।<sup>१</sup> सर मणवानसिंह ब्रिटिश-साम्राज्यवाद के कमनकारी प्रवृत्ति के प्रतीक है । कल्याणपुर की गरीब रियाया सम्पूर्ण भारत की पीड़ित रियाया है ।

‘बमबेठ’ में मरणासन्न जमींदारी से परेशान भारतीय जमींदारों की मनःस्थिति का वंन मिलता है — ‘छलऊ की एक पुरानी बारखरी में जमींदारों का अधिवेशन हो रहा था । ऐसा लगता था जैसे किसी दूटे हुए जनापालय के लोगों का जमाव हो । - - - - - अब हमारा क्या होगा ? हमारे कर्तव्य बाधित किये होकर जीवन बितायेंगे ।’<sup>२</sup> जाता पर किये जाने वाले बदलाचारों, कुचकों की एकता बाध का सुन्दर संयोजन भी प्रस्तुत उपन्यास में हुआ है ।

‘बल्लभमा’ भी कुचक बान्धोल की ध्वनि को ध्वनित करता है । उसमें पिछित कुचक बान्धोल का एक किम्वदन्त — ‘कमाने वाला सायंगा - - - - - उन्किताब - - - - - जिन्दाबाद जमीन किकी - - - - - बोते बोये उसकी । क्रीची राज का नाश हो । जमींदारी प्रथा - - - - - नाश हो । किसान समा जिन्दाबाद । ठाठ फंठा जिन्दाबाद - - -’<sup>३</sup> ‘राहु’ के मेया नामक पात्र की तरह बाबा बटेसरनाथ भी बम्भारन के कुचक बान्धोल का वर्णन करता है, यथा — ‘क्यानाथ को अपने जीवन में पढ़ने लिखने का समय नहीं मिला था । लेकिन महात्मा गांधी के लिए अपार अद्भुत और शक्ति थी । यह - - - - - तभी हो गई थी जबकि बम्भारन की भूमि पर गांधी जी के चरण पड़े थे । नीउ के कारखानेदार राहबों की तरफदारी में पहले तो सरकार लन गई परन्तु पीछे उसे मुकना पड़ा और इस प्रकार

१- प्रताप नारायण श्रीवास्तव, ब्यालीस, पृ० ४४.

२- बुन्द्याबनलाउ वर्मा, बमबेठ, पृ० २१४.

३- नागाकुंज, बल्लभमा, पृ० १७८.



बम्भारन की जनता को नील-दानवों से छुटकारा मिला ।<sup>१</sup>

‘बम्भारन सत्याग्रह’ की यादें ‘रेणू’ ने ‘मेला बाँक’ में भी चित्रित की हैं ।  
 यथा -- ‘पूष्पिया जिले में ऐसे बहुत से गाँव और कस्बे हैं, जो बाब भी अपने नामों पर  
 नीले साहबों का बोझ ढो रहे हैं । वीरान जंगलों में और मैदानों में नील कौंठी के  
 संस्कार राही बटाँछियों को बाब भी नील झा की भूजी हुई कहानियाँ याद दिलाते हैं ।  
 - - - - गौना करके नई कुछल के साथ घर लौटता हुआ नौजवान अपने गाड़ीवान से  
 कहता है - जरा गाड़ी यहाँ धीरे-धीरे हाँकना, ‘कनिजा’ साहेब की कौंठी देखनी । - -  
 - - यही है मर्कें साहेब की कौंठी । - - - - वहाँ है नील मलने का रोज ।’<sup>२</sup>

क्रिस्तान-बान्बोज़ कह रहा है । सभी क्रिस्तान समा में जा रहे हैं । उस समय  
 का एक अन्य चित्र भी उपन्यास में द्रष्टव्य है --

‘कौं । कौं । समा देखने कौं ।’

‘क्रिस्तान राज कायम हो’ ‘मजदूर राज कायम हो ।’<sup>३</sup>

‘बारदोजी-क्रिस्तान-सत्याग्रह’ का प्रारंभ उत्तार बल्लभ भार्गे पटेल के नेतृत्व में  
 हुआ था । जो स्थानीय सत्याग्रह की सीमा को लाँच कर ब्रिटिश भारतीय बन गया था ।  
 जिसने सम्पूर्ण देश में जागरण की एक नवीन लहर उत्पन्न कर दी थी ।<sup>४</sup> ‘यह बान्बोज़  
 एक तरह से ‘लेढ़ा बान्बोज़’ की ही पुनरावृत्ति था ।’<sup>५</sup> मन्मथनाथ गुप्त ने ‘अपराजित’  
 में उसका विवरणात्मक चित्र वर्णित किया है ।

१- नागाकुंर, बाबा बटेश्वरनाथ, पृ० ८७.

२- कण्ठीश्वर नाथ ‘रेणू’, मेला बाँक, पृ० १२.

३- यशोपरि, पृ० ६.

४- एन०एन०मित्रा (सम्पा०) दि इंडियन क्वाटरली रजिस्टर (कलकत्ता : १९२८) जुलाई  
 से फरवरी, सं० ५०, पृ० १५.

५- महादेव वैशार, दि स्टोरी बाब बारदोजी (बल्लभनाथ : १९२६), पृ० १४७.

‘बारदोली में विशेषकर बहुत बिस्फोटक परिस्थिति थी। वहाँ करबंदी ज़ान्दोलन हो चुका था, किसानों की हालत बहुत बुराब थी। उन पर कुर्बानियाँ किये जा रहे थे और बराबर पुलिस का घोंसल-कमेटा जारी था।’<sup>१</sup>

उपरोक्त विवेचित उपन्यासों के अतिरिक्त जिनमें कृषक-जान्दोलन का पूर्ण या आंशिक रूप से चित्रण हुआ है, वे इस प्रकार हैं — ‘बनकुली प्यारा’<sup>२</sup>, ‘निर्देशक’<sup>३</sup>, ‘स्वतंत्र-भारत’<sup>४</sup>, ‘टेंढ़े-मैंढ़े रास्ते’<sup>५</sup>, ‘सीधा-साधा रास्ता’<sup>६</sup>, तथा ‘कर्मभूमि’<sup>७</sup> आदि।

### ग्राम्य जागरण

‘काव्ययोग-जान्दोलन’ का चिन्तन और मनन करने के बाद महात्मा गांधी इस परिणाम पर पहुँचे कि गांधी ही भारत की सच्ची आत्मा हैं। ‘गाँवों का हूँ वह हीमैन्ट है जिससे शहरों की बड़ी-बड़ी झगड़ें बनी हैं। मैं चाहता हूँ कि जिस रून ने जाप शहरों की नाड़ियों को फुटा रखा है वह फिर से गाँवों की नाड़ियों में बहने लगे।’<sup>८</sup> महात्मा गांधी को ग्रामों के प्रति विशेष लगाव था। वह स्वयं भी चाहते थे स्वतंत्र भारत का राष्ट्रपति ‘एक किसान’ हो। उपन्यासकारों ने अपनी रचनाओं में गांधी जी के ‘गाँव की ओर लौट चलो’ संदेश का विविधांगन भी किया है। ‘मेरा देश’ का बालक विमल

१- मन्मथनाथ गुप्त, अपराजित, पृ० २७.

२- कुशीनकर मेहता, बनकुली प्यारा, पृ० ६३, ६४ तथा ११२.

३- ‘पहाड़ी’, निर्देशक, पृ० १६६ तथा २५०.

४- ‘मिश्रद्वय’, स्वतंत्र भारत, पृ० २०.

५- कापतीचरण वर्मा, टेंढ़े-मैंढ़े रास्ते, पृ० ४२.

६- रागीरराज्य, सीधा-साधा रास्ता, पृ० ४६.

७- प्रेमचंद, कर्मभूमि - देखिये ज्ञानबंदी जीवनक (प्रस्तुत छाँच प्रबंध)

८- महात्मा गांधी, ग्रामस्वराज्य, पृ० २५.

गांधी जी की स्त्री प्रेरणा से प्रेरित होकर एक गांव में पहुंच जाता है। वहां जाकर ग्राम-वासियों से वह कहता है --

“यहां में एक समा करना चाहता हूं।”

“कौसी ?”

“कस्मिस की।”

“गांधी की।”

“हां”

“तो आप गांधी के बेटे हैं ?” “बेटा नहीं” उनका जवाबी हूं। “उन्हीं का संदेश छुलाने जाया हूं।”<sup>१</sup>

“हरिक” का एक पात्र सुबोध को “ग्राम” की मरणा वतलाते हुए कहता है --

“हमारे देश की नवभूत प्रजित्त कसंख्या गांवों में निवास करती है, इसलिए हमारे सुधार कार्य पहले गांवों में होने चाहिये।”<sup>२</sup>

विशालसिंह जी गांधी-व्यक्तित्व से प्रभावित पात्र है। वह भी अपने जन्मोत्सव को नगर की परिधि से दूर गांवों के प्रांगण में ले जाता है। उसके ग्राम-कार्य का चित्रण करते हुए रक्षाकार का कथन है -- “विशाल जी ने गांधी की ओर पैर बढ़ाने आरंभ किया। ग्राम मैलों का संगठन करना आरंभ किया। ग्राम समाजों में जीवन और जागृति के संदेश देने लगे। गांवों में दिन-रात दौरे आरंभ हुए। - - - - - कष्टों के निवारण का एकमात्र उपाय बताया -- स्वराज्य, कस्मिस-गांधीवाद।”<sup>३</sup>

गांधी जी के गांव संबंधी विचारों की शाय “गांधी जगूतरा” में भी व्यक्त की गई है। उपन्यासकार पात्र के माध्यम से कहता है -- “मेरी जान उन मछलों में नहीं है।

१- श्रीराम प्रेम, मेरा देश, पृ० १७.

२- सन्तोष नारायण नोटियाल, हरिक, पृ० ६६.

३- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ६७-६८.

गरीबों की बस्ती में जाकर मुझे काम करना चाहिए ।<sup>१</sup> गांधी जी का भी कथन था —  
 "मेरा वश जो तां में से हो किती गांव में जाकर रहूं । वह उज्जा हिन्दुस्तान है । मेरा  
 हिन्दुस्तान है ।"<sup>२</sup> गांधी जी कांग्रेस का अधिवेशन भी गांवों में करना चाहते थे ताकि  
 'बान्दोज' को ग्रामीण जनता का समुत्पन्न सहयोग मिल सके । डा० राजेन्द्र बाबू लिखते  
 हैं — "गांधी जी ने विचार प्रकट किया था कि कांग्रेस का अधिवेशन गांवों में हुआ करे तां  
 जनता को उसके विशेष लाभ पहुंच सकता है ।"<sup>३</sup> ऐसा ही भाव फावतीचरण वर्मा ने भी  
 व्यक्त किया है — "यह सामूहिक सत्याग्रह ही समाज ऐसा बस्य है जिसके जागे ब्रिटिश  
 सरकार झुक सकती है और जब हमें लाखों-करोड़ों किसानों तक इस बान्दोज को पहुंचाना  
 है ।"<sup>४</sup> 'जागरण' के कुमारकर का कथन है — "एक प्रकार के कष्टों का आस्वादन करने ही  
 में इस गांव में बाया हूं ।"<sup>५</sup> विष्णु प्रभाकर का कुमार नामक पात्र भी वही भाव व्यक्त  
 करता है — "कायें करने का किना किनाउ जो हमारे सामने पड़ा है । गांधी जी की  
 बात बाबू मुझे सत्य भासू होती है, भारत को गांवों में जाकर देखो । मैं तो जब निश्चय  
 कर लिया है कि गांव में रहूंगा । हिन्दू-मुस्लिम प्रश्न की गुत्थी वहीं सुझ सकती है ।"<sup>६</sup>

बाबू की मान्यता थी कि "हमें अपना ध्यान गांवों की ओर जानना चाहिए ।  
 हमें गांवों को उनकी संकुचित दृष्टि उनके पूर्वाग्रहों तथा मज्दों बादि से मुक्त करना है और  
 यह सब करने का उसके सिवा कोई तरीका नहीं है कि हम उनके बीच में रहें । उनके सु-  
 दुख में हिस्सा हों ।"<sup>७</sup>

- 
- १- प्रताप, गांधी चरित्र, पृ० ६५.  
 २- महात्मा गांधी, ग्रामस्वराज्य, पृ० १८३.  
 ३- डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा, पृ० ६०४.  
 ४- फावतीचरण वर्मा, मुठे-किसे किन, पृ० ५५५.  
 ५- बीनाधरसिंह, जागरण, पृ० १२७.  
 ६- विष्णुप्रभाकर, निश्चिन्त, पृ० २००.  
 ७- महात्मा गांधी, ग्रामस्वराज्य, पृ० २६.

## नारी-जागरण

कांग्रेस के परिणामस्वरूप स्वदेशी आन्दोलन को नारी के सहयोग से एक नया जीवन मिला था। मानव-समाज के विकासार्थ नारी का समाज में एक विशिष्ट और महत्वपूर्ण स्थान है। नारी के बिना समाज फटू है। दयानंद सरस्वती का योगदान नारी-जागरण के क्षेत्र में महत्वपूर्ण रहा है। भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के नेता यह अनुभव करने लगे थे कि नारी के पूर्ण सहयोग के बिना स्वराज्य पाना संभव नहीं है। बाल्यमात्र ने नारी स्वावलम्बन के लिए जो भूमि तैयार की थी उसका सदुपयोग राष्ट्रीय-संग्राम में किया गया। नारी को स्वातंत्र्य-संग्राम में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने के लिए तथा उसके सामाजिक व राजनीतिक अधिकारों की मांग के लिए सन् १९१७ में 'भारतीय-महिला-संघठन' की स्थापना की गई।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त सन् १९१८ में भारतीय-राष्ट्रीय कांग्रेस ने दिल्ली अधिवेशन में भी यह मांग रखी कि नारियों को पुरुषों के बराबर ही मतदान का अधिकार दिया जा।<sup>२</sup> सन् १९२५ में तो 'भारतीय-राष्ट्रीय-कांग्रेस' की एक महिला अध्याशा बनाई गई थी। जिसका गौरव सुनी चरौकी की नाम्मा को प्राप्त है।<sup>३</sup>

महात्मा गांधी ने नारी के राजनीतिक जागरण में विशेष सहयोग दिया। नारी उनके आह्वान पर पर्वों को पीर कर राष्ट्रीय-संग्राम में कूद पड़ी। बापू वेश्या-प्रथा के भी सत्त विरोधी थे। भारतीय-राष्ट्रीय-कांग्रेस ने भी सन् १८९२ ई० में श्री यूथ के प्रयत्नों से सलाहवाद अधिवेशन में इस कुप्रथा को पूर्णतः बंद करने के लिए ब्रिटिश सरकार से कानून बनाने की मांग की थी।<sup>४</sup> 'सेवासदन' प्रेमचंद की राजनीतिक पंटी है। जिसके

- १- Man Mohan Kaur, Role of Women in the Freedom Movement. (Delhi: 1968) P. 145.
2. Proceedings of 23rd session of Indian Nation Congress Delhi, December, 1918.
3. P.D. Kaushik, The Congress Ideology and Programme. (Bombay: 1964), P. 150.
- ४- पट्टाभि सीता रामकृष्ण, कांग्रेस का इतिहास, तंड एक, पृ० ४८.



माध्यम से यह सब कहना चाह रहे थे कि यदि नारी का शोषण देश के रूप में होता रहा तो हमारे राष्ट्रीय-जंगल का बाया-संघ कमजोर का कमजोर ही बना रहेगा और स्वराज्य ही प्र उपलब्ध न होगा ।

‘भारतीय-महिला-संघ’ तथा कांग्रेस के नारी-जागरण की ध्वनि जोहराजान के इस कथन में गूंजती हुई दिखाई देती है -- ‘‘में अपनी बहनों से यही कहना चाहती हूँ कि वह बाइन्दा से छलाउ-हराम का त्याग करें । - - - - बदकार रस्सों के शुद्धत (कामातुरता) का तिलाँना करना बाँझा चाहिए । - - - - अब हमें अपने को आजाद करना चाहिए ।’’<sup>१</sup> माँजी का भी यही कथन है कि ‘‘हम कोई मेढ़-बकरी तो हैं नहीं कि माँ बाप निकले गले मड़ दें, बस उली की हों रहें ।’’<sup>२</sup> सुन भी पुरुष की दुत्कार सहना फसंद नहीं करती । वह आत्मनिर्मिता की ओर पग बढ़ाती है । उसका कहना है -- ‘‘यह दुत्कार क्यों सहूँ ? मुझे कहीं रहने का स्थान चाहिए । साने भर को किसी न किसी तरह कमा लूँगी, कपड़े भी लीजुँगी तो साने भर को मिल जायेगा ।’’<sup>३</sup>

‘सेवासदन’ में ‘सरकार से बेश्याओं के बारे में प्रश्न करवाना’,<sup>४</sup> बाबू बिट्ठलदास का सुधारक संस्था की स्थापना करना<sup>५</sup> यह सब प्रश्न नारी जागरण की ही सुगिन के हैं । यही कारण है कि ‘अख्योग बान्दोज’ में नारी ने पुरुष के कपे से कंधा मिलाकर सत्याग्रह किया था ।

‘रंगभूमि’ की शन्दु भी राजा साहब की ‘लौंठी’ बनना अच्छा नहीं समझती । राजा साहब को शन्दु की स्वतंत्रता तथा सत्याग्रह में भाग लेना मंजूर नहीं है । राजा

१- प्रेमचंद, सेवासदन, पृ० २३०.

२- यथोपरि, पृ० ४२.

३- यथोपरि, पृ० ४१.

४- यथोपरि, पृ० २०.

५- यथोपरि, पृ० ३१.

साक्ष्य से वह स्पष्ट कहती है -- बापने अगर हुक्म के बनाव से सूरदास की जमीन ली, तो मैं चुपचाप बैठी न रह सकूँगी। स्त्री हूँ तो क्या, पर दिता दूँगी कि सबल से सबल प्राणी भी किसी दिन को जानना से मेरी तब नहीं कुछ सकता।<sup>१</sup> सांफिया का जातकथादी जाल्दोज नारी जागरण का ही प्रतिकार है।

'कर्मभूमि' की मुन्नी तो राष्ट्रीय-जाल्दोज की ही उपज है। अपने सम्मान की रक्षा के बदले के लिए वह तीन क्रीडों का खेल कर देती है। उस पर मुकदमा चलता है। पूरवी नारी उसकी मदद करती है। 'रेणु का नगर की रानी बनी हुई थी। मुकदमे की परवी का सारा भार उसके ऊपर था।' मुन्नी हट जाती है जहाँ उसका स्वागत करती है। 'फिर बंद बने जा। सेवा-समिति के दो हाँ युवक क्रांतिये जाने पलने जुलूस के साथ कर्मों को तैयार थे। - - - महिलाओं की संख्या एक हजार से कम थी।'<sup>२</sup>

सुखदा जन नेता है। सब सुविधाओं को त्याग कर अमरकान्त की तरह वह भी सत्याग्रह का नेतृत्व करती है। जनता को गोखिलों के फस से भागते हुए देखकर वह स्वयं गोखिलों के सामने खड़ी हो जाती है।<sup>३</sup> जनता को संबोधित करती हुई कहती है --

'मैं कहती हूँ, हमारे ही हाथों में सब कुछ है। हमें उड़ाई नहीं करनी है, फिसाद नहीं करना है। सिर्फ हड़ताल करना है - - - यह हड़ताल एक दो दिन की नहीं होगी। यह उस वक़्त तक रहेगी जब तक बाँड़ अपना फाँटला रद्द करके - - - न दे दे। - - - किता तल्लीफ उठाये बाराम नहीं मिलता।'<sup>४</sup> सुखदा गिरफ्तार हो जाती है। अमरकान्त जमानत दो की जगत साँके हैं। सुखदा बुद्धता से कहती है -- 'मैं जमानत

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० १६३.

२- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० ५८.

३- यशोपरि, पृ० ७६.

४- यशोपरि, पृ० २१०.

५- यशोपरि, पृ० २५६.

न दुंगी, न इस मुबामले की पैरवी करूंगी।<sup>१</sup> पंडित नेहरू का यह कथन सत्य ही है कि 'राष्ट्रीय-संग्राम' के सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि भारतीय नारियों ने इस संग्राम में भाग लिया और उससे सारे संसार को प्रभावित किया।<sup>२</sup> 'कर्मभूमि' की सुखदा का साम्य कुमारी मणिबेन पटेल से किया जा सकता है। 'बारदोली-सत्याग्रह' में 'सरदार बल्लभ-भाई पटेल की पुत्री कुमारी मणिबेन पटेल भी जिन्होंने बान्द्रा-जेल में अपनी राजकाँट की बल्लों की सहायता के लिए भाग लिया था, पकड़ी गई थीं।'<sup>३</sup> सुखदा भी सत्याग्रही के रूप में पकड़ी जाती है। दोनों के सत्याग्रह बान्द्रा-जेल में भाग लेने में घनिष्ठ साम्य है।

'गोदान' में माछी भी एक ऐसा ही नारी चरित्र है। जो नगर कांग्रेस कमेटी की 'समानेवी' है। जो नारी-उत्थान को अपने जीवन का ध्येय बना लेती है। प्रेमचंद उसके योगदान का वर्णन करते हुए कहते हैं —

"शीघ्र ही कीमेन्सलीग की ओर से मेइता का माचण होने वाला है। - - - -  
यह लीग इस नगर की नई संस्था है और माछी के उपांग से सुली है। नगर की सभी शिक्षित महिलायें उसमें शरीक हैं।"<sup>४</sup>

गांधी जी ने भारतीय नारियों से पर्दा त्यागने की अपील की थी। बिहार से इस बान्द्रा-जेल का सूत्रांत हुआ था। सारे भारत में इसका प्रभाव दितार दिया। बापू की अपील पर स्टूट गंधी परिवारों की लगभग पचास महिलाओं ने तुरन्त हस्ताक्षर कर दिए थे।<sup>५</sup>

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २६८.

२- "The greatest thing was that Indian ladies took part in this struggle and this effected the whole world much." - Progs. Govt. of India (Indo Deptt. Poll. P.No. 34 of 1931.

३- पट्टाभति सीता रामकृष्ण, कांग्रेस का इतिहास, सं० २, पृ० ११०.

४- प्रेमचंद, गोदान, पृ० १५१.

५- "The success of the anti-purdah movement in Bihar, with its repercussions in other purdah ridden provinces-----as the fact that many orthodox Hindu women have given practical support to it by tearing down the purdah." - Rama Nand Chatterjee. The Modern Review

इलाक़्क़ जोशी की छप्पा भी एक ऐसा ही वन्य पात्र है जो देश-हित का प्रत  
 र्णित चाहती है। चूले का प्रचार गांव-गांव में जाकर ग्रासीय नारियों के बीच करके  
 उनकी राजनीतिक चेतना को जागरित करना चाहती है। सामाजिक बंधनों की दीवार  
 उसके सामने है। पर्दा-प्रथा उसके राह का कांटा है। मनोविश्लेषण-उपन्यासकार जोशी  
 जी ने जोशी का वंश 'पर्दा-प्रथा-हटावों' से प्रभावित होकर किया है। - - - - छप्पा  
 कहती है -- 'पदोन्नति न औरतों को पर पुरुषों के साथ बातें करने का अधिकार नहीं  
 होता। उस सत्त्वनाशी प्रथा के विरुद्ध अब देश भर में आन्दोलन मच रहा है। पर हमारे  
 घर में स्त्री-स्वाधीनतापूर्ण रूप में वर्तमान होने पर भी राजी को यह बात बेतरह अतरती  
 है कि मैं डाक्टर साहब के साथ बेशर्क बातें करती हूं। - - - - उस वन्याप का विरोध  
 करना ही होगा।'<sup>१</sup>

कमठा ('विदा') नारी जागरण से पूर्ण प्रभावित नहीं न पीढ़ी की दुखती है।  
 वह भी समाज में नारी की मुक्ति की समर्थक है। एडिटर वर्मा जैसे पूंजीपति वर्ग के शोषकों  
 का यह दुष्टता से सामना करती है। उसका कथन है -- 'सच्ची स्त्री स्वाधीनता वही है,  
 जहां स्त्री पर अत्याचार न हो।'<sup>२</sup> माधव बाबू इसका समर्थन करते हुए कहते हैं कि -- 'सबसे  
 पहले हम लोगों का उत्थ होना चाहिए रिक्तों की स्वाधीनता -- रिक्तों की चहारदीवारी  
 तोड़ देनी चाहिए। - - - - उनके अधिकारों के लिए सबसे पहले हमको आवाज उठानी  
 चाहिए - - - - जिससे वे स्वयं अपना कैदखाना तोड़ दें।'<sup>३</sup>

'वंकट' ने 'चड़ती धूम' में तारा का चरित्र समाजवादी नारी के रूप में चित्रित  
 किया है। तारा मजदूरों के कारखाने के आगे घरना देती है। वेहातों में घूमती है।  
 'कलता' के काम से उसे फुरसत नहीं मिलती। यहां रहेगी तो जि-दिन भर मिठ मजदूरों

१- इलाक़्क़ जोशी, छप्पा (इलाहाबाद : २०२० वि०), पृ० ६४.

२- प्रताप नारायण श्रीवास्तव, विदा (लखनऊ : १९७२) पृ० १५०.

३- यमोपारि, पृ० १०६.

की वस्तियों में घूम-घूम कर कमावत फँलायेगी । बाहर रहेगी तो देशातों में व्याख्यान देती फिरेगी ।<sup>१</sup> वह अपनी शक्ति के सहारे अपनी उपलब्धि के बल पर समाज की मान्यतायें टुकरा कर अपना सिर ऊँचा रक्ता चाहती है ।<sup>२</sup> मजदूर-जोरतों को पढ़ाना, ताड़ी, शराब और कुवा मजदूरों से छुड़वाना उसके अन्य कार्य हैं । अपनी नारी स्वतंत्रता की भावना का उल्लेख करते हुए यह कहती है -- 'नारी स्वतंत्रता से मेरा मतलब है नारी के स्वतंत्र अस्तित्व और व्यक्तित्व की मान्यता । उसकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति की सुरक्षित मर्यादा । - - - - मन से किसी एक की रहते हुए भी रोटियों और केवल रोटियों के लिए दूसरे का बनने पर (उसे) मजबूर न किया जाय ।'<sup>३</sup>

कमल, कुन्ती, सुभाकर तथा गिरधारी वादि सत्याग्रह बान्दोलन चलाते हैं । बान्दोलन में पुरुषों के साथ नारियाँ भी होती हैं । जिसमें स्त्रियों से जाजादी के नारे लावाये जाते हैं । कुन्ती की धारणा है कि 'जब तक हर बात में पुरुष को मात न दिया जाय तब तक उसकी आत्मा स्त्री की उच्चता की कायल ही न होगी ।'<sup>४</sup> सत्याग्रही बाने बढ़ते हैं और रोक दिए जाते हैं । पुलिस के सामने कुन्ती के पुत्र सत्याग्रही रूप के अंकन का एक चित्रास्तुत है --

'कुन्ती बकड़ कर खड़ी हो गई ।

अपना कर्बव्य पाछन कर रही हूँ । आपको पकड़ना हो तो मुझको पकड़िये । आप इन गरीब स्त्रियों का और अधिक अपमान नहीं कर सकेंगे ।'<sup>५</sup>

यत्नवत् कर्मा ने कमला के माध्यम से राष्ट्रीय-संग्राम में नारियों के योगदान का उल्लेख किया है, यथा -- 'कमला का स्त्रियों में किया हुआ कार्य सराहनीय था । उसने

१- 'बकड़', बढ़ती घूम, पृ० ७६-७७.

२- यथोपरि, पृ० ७२.

३- यथोपरि, पृ० १५७.

४- बुन्दाबनहाल कर्मा, अकल मेरा कौटं, पृ० ११५.

५- यथोपरि, पृ० २१८.



घर-घर में जाकर उन्हें कांग्रेस को वोट देने के लिए पकड़ा किया था। कार पर घूमने वाली कमला के पैरों में बाजकल एक चक्कर था और उसी चक्कर में वह बिना मूत, प्यास की चिन्ता किये बराबर कार्य कर रही थी। स्त्रियों में तलवली पैदा कर दी थी।<sup>१</sup> 'हन्दुमती' भी मजदूर वर्ग में बान्दोज का नेतृत्व करके एक नवीन चेना को जगाती है।<sup>२</sup> 'विसर्जन' की उमिडा,<sup>३</sup> 'भंवरजाठ' की सत्या,<sup>४</sup> 'मुक्ति के बंधन' की लक्ष्मी,<sup>५</sup> 'हृदय मंथन' की चंचला,<sup>६</sup> 'स्वराज्यदान' की सरोरमा,<sup>७</sup> 'स्वाधीनता के पथ पर' की पूर्णिमा,<sup>८</sup> 'सीधा-सादा रास्ता' की हरदेई,<sup>९</sup> 'दादा कामरेठ' की शैल,<sup>१०</sup> 'फूँटा सब' की कनक<sup>११</sup> जादि अनेक नारी-यात्रों के माध्यम से उपन्यासों में नारी-जागरण का सुगम चित्रण किया गया है।

### बहूतोंदार-बान्दोज

महात्मा गांधी का विचार था कि बिना सामाजिक उन्नति के राजनीतिक उन्नति का कोई मूल्य नहीं होता है। सामाजिक कार्य को वे राजनीतिक कार्य से कभी भी हट नहीं समझते थे। 'जलहयोग-बान्दोज' लिखा की बाद में छिपट कर भस्मीमूल

- 
- १- यत्तवत्तु शर्मा, दो पल्लव, पृ० ३३०.
  - २- गोविन्ददास, हन्दुमति, पृ० २६९.
  - ३- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, विसर्जन, पृ० २८३-२८७.
  - ४- कृष्णकन्ध शर्मा 'मिक्नु', भंवरजाठ, पृ० ३५-३८.
  - ५- गोविन्द बल्लभमन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० १०८, १७१.
  - ६- सीताचरण दीक्षित, हृदय मंथन, पृ० १०४, १०८, १४५.
  - ७- गुरुदत्त, स्वराज्यदान, पृ० १६७-१६८.
  - ८- गुरुदत्त, स्वाधीनता के पथ पर, पृ० ३००, ३२०, ३२२, ३२३.
  - ९- रामेश्वरदास, सीधा-सादा रास्ता, पृ० २६०, ३०१, ३०२.
  - १०- यत्तवत्तु, दादा कामरेठ, पृ० १५०, १५५, २२५.
  - ११- यत्तवत्तु, फूँटा सब (बलन और देव), पृ० ३७ तथा ८६.

हो गया था। गांधी जी के हृदय में अस्पृश्यता और साम्प्रदायिकता को खड़ा करने की अग्नि बरक रही थी। अन्त्यजों के प्रति किये गये धृष्ट व्यवहार से वह बहुत दुःखी थे। उनका कहना था कि -- "यह मेरे हृदय की प्रार्थना है कि मैं इस जन्म में मोक्ष न प्राप्त कर सकूँ तो अगले जन्म में भी के घर पैदा होऊँ।"<sup>१</sup> अन्त्यजों के प्रति विशेष समत्व तथा स्नेह के कारण ही बापू ने 'उस समय तक के 'बहुत' शब्द के बदले में 'हरिजन' शब्द का व्यवहार आरंभ कर दिया था।<sup>२</sup> सन् १९२२ में 'हरिजनों' के उत्थान के लिए 'बार-बार-बार' में एक प्रस्ताव पारित किया गया था।<sup>३</sup> समय-समय पर गांधी जी अन्त्यजों के उद्धार के लिए कोई न कोई कार्यक्रम बनाते रहे। 'हरिजन सेवक संघ' की स्थापना, हरिजनों के लिए मंदिर-प्रवेश की योजना, उनके मांस न मक्षण करने की प्रार्थना आदि अनेक कार्य बापू ने उनके लिए किये। बापू के कदम से कदम मिला कर हिन्दी-उपन्यासकार भी उनके साथ चल रहा था।

### मंदिर-प्रवेश सत्याग्रह

सर्वप्रथम हिन्दी उपन्यासों में 'जागरण' में बहुत समस्या की ओर रक्ति किया गया है। ब्राह्मण और अशूत भगवान के मंदिर में दर्शनाये जाते हैं। पुजारी को जब यह मालूम होता है कि दूसरा व्यक्ति जाति का चमार है तब वह कड़क कर कहता है -- "निकालो इतको। एसे तुमने कैसे यहाँ जाने का साहस किया? सारा मंदिर अविग्रह हो गया।"<sup>४</sup> परन्तु पुजारी का प्रतिवाद होता है। उसे समझाने का प्रयत्न किया जाता है -- "ईश्वर के दरबार में क्या भेद? क्या इस चमार को ईश्वर ने नहीं बनाया? और वह उसके घट में नहीं रम रहा है?"<sup>५</sup>

१- महात्मा गांधी, बापू के हरिजन (लखनऊ : २००६ वि०), पृ० ७.

२- डा० राबेन्द्र प्रसाद, आत्मकथा, पृ० ४८८.

३- डा० बी०आर० बन्नेकर, 'स्वात कांग्रेस एन्ड गांधी ऐव्ज ऑ दू दि ब्रिटिश' (बम्बई : १९४६), पृ० २०.

४- श्रीनाथसिंह, जागरण, पृ० १२६.

५- छवीचरि. पृ० १३६

उपस्थित वाक्यों में बापू की वस्तुओं के प्रति व्यक्त भावना को संयोजित किया गया है। बापू यह मानते थे कि मानव-मानव में भेदभाव नहीं होना चाहिए। कोई भी धर्म भिन्नता की शिक्षा नहीं देता। यदि हिन्दू-धर्म भी ऐसा करे तो 'मैं अस्पृश्यता के रहने की अपेक्षा हिन्दुत्व के छोप हो जाने को सहन कर सकता हूँ।'<sup>१</sup>

'मनुष्यानन्द' (बुध्वा की बेटा) का अपनाकाठ सन् १९२७-२८ ई० के वास्पास का है। बुध्वा की बेटा का नवीन रूप ही 'मनुष्यानन्द' है। पूरे उपन्यास की कथा हरि-जाँदर की समस्या पर आधारित है। ज्योड़ी बाबा में महात्मा गांधी की कल्पना है।<sup>२</sup> क्योंकि यह बापू की तरह अहिंसक वस्तुओं की उन्नति के लिए ही चिन्तित रहता है। उसका उद्देश्य उसी के शब्दों में इस प्रकार है -- 'मैं चाहता हूँ कि देश के बच्चों में किसी तरह जीवन का मंत्र फूँका जाय। मैं बहुत दिनों से इन गरीबों के लिए कुछ न कुछ करने की सोच रहा था और सोच रहा हूँ।'<sup>३</sup>

बापू के वाक्यों पर बलरूप में 'बहुताक्रम' की स्थापना होती है। जिसमें बच्चों के लिए विद्यालय, कतार-बुनाई का काम सिखाया जाता है। स्वयं-सेवक मर्ती किये जाते हैं। ज्योड़ी बाबा बच्चों में एक नवीन जेना का संचार कर देते हैं। उनके उद्धार के लिए बान्दोलन फाते हैं। वस्तुओं में बाबा की नयी छर बाँझो लाती है। बान्दोलन की तैयारियाँ हो रही है। 'शहर में बाज बड़ा तहल्ला है। कहा जाता है कि बच्चों-द्वारकों और ज्योड़ी मनुष्यानन्द के उपयोग में बाज प्राप्त: १० बने बच्चों का एक बड़ा भारी जूस गाजे-बाजे से निकला, क्योंकि मरणात्युष की सरदार बुध्वा, बाबा विश्वनाथ के दर्शन करना चाहता है। क्योंकि, ज्योड़ी ने, अपने बाहुक पर, जो दर्शन करा देने का वरदान दिया है।'<sup>४</sup>

१- पट्टाभि जीता रासूया, महात्मा गांधी का समाजवाद, पृ० १७४.

२- "Neither the socialists did not give temple entry the priority that Gandhiji gave it." - J.B. Kripalani Gandhi: His life And Thought (Govt. of India: 1971) P. 150.

३- पालि वेक जर्नल 'अ', मनुष्यानन्द (दिल्ली: १९५८), पृ० १५०.

४- यथोपरि, पृ० २०६.

क्याड़ी बाबा जसमूह को मंदिर की ओर जाने से पूर्व संबोधित करते हैं और मंदिर के मठाधीशों से प्रार्थना करते हैं -- "यदि आपको धर्म प्यारा हो तो धार्मिक और सच्चा धार्मिक बनाइये । मंदिरों के द्वार खोलिये - मड़किये नहीं । पवित्रों के लिए नहीं, पूंजीपति सर्वशक्तिमानों के लिए नहीं - मनुष्य के लिए, सारी मनुष्य जाति के लिए । मंदिरों के पवित्र फाटकों पर से 'जायंमंतराणां प्रवेशोनिषिद्ध' - - - - को हटाइये और उसके स्थान पर - - - - लिखाइये - - - - हरि को भजे सो हरि का होई ।"<sup>१</sup> प्रस्तुत रचना में हरिजन आन्दोलन की प्रेरणा उपन्यासकार ने 'सन् १९२४ में विनोबा-भावे के नेतृत्व में केरल में आयोजित हरिजन मंदिर-प्रवेश-सत्याग्रह'<sup>२</sup> से ग्रहण की है ।

अन्त्यज-मंदिर-प्रवेश आन्दोलन शान्ति कुमार के नेतृत्व में 'कर्मभूमि' में भी चित्रित हुआ है । शान्ति कुमार हरिजन-आन्दोलन की व्याख्या करते हैं । हरिजनों को उनके मानवीय सामाजिक अधिकारों के लिए उद्योजित करते हैं । उनका कथन है -- "मंदिर किसी एक जादमी या समुदाय की चीज नहीं है, वह हिन्दू-मात्र की चीज है । - - - - मत टलो उस मंदिर के द्वार से, बाहे तुम्हारे ऊपर गोशियों की वज्रा ही क्यों न हो ।"<sup>३</sup> वह पुनः कहता है -- "तुम्हारा समाज में कोई स्थान नहीं । तुम समाज की बुनियाद हो । तुम्हारे ही ऊपर समाज तड़ा है, पर तुम बहूत हो । तुम मंदिरों में नहीं जा सकते । ऐसी नीति इस अनागे देश के सिवाय और कहा हो सकती है ?"<sup>४</sup> जनता जलूस के रूप में मंदिर की ओर चल देती है । "ज्यों बत्था बागे बढ़ता था और लंग वा-वाकर मिलते जाते थे । - - - - बत्था मंदिर के पास पहुंचा ।"<sup>५</sup> तथा "बंदूकों से घाय । घाय । की आवाजें निकलीं । एक गोली सुनवा

१- पाठि बैजल रमा 'अग्र', मनुष्यानंद, पृ० १८८.

२- एस०पी०एन, डिक्शनरी बाब नेशनल बायोग्राफी खंड दो, पृ० १८६.

३- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २०४.

४- यथापरि, पृ० २०४.

५- यथापरि, पृ० २०५.

के कानों के पास से सन से निकल गई । तीन-चार आदमी गिर पड़े - - - - मंदिर छु गया ।<sup>१</sup>

गांधी जी ने अगस्त १९३१ ई० को जलमदाबाद में हरिजनों के लिए मंदिर खोलते समय कहा था -- "यह तो एक आदमी का निजी मंदिर है । यदि उसका द्वार बहूतों के लिए खुल जाता है तो सार्वजनिक मंदिर का द्वार कितने समय तक बंद रहेगा ।"<sup>२</sup> शान्ति-कुमार द्वारा अभिव्यक्त भावों में बापू के उपर्युक्त भावों की छाया दिखती देती है । देश में मंदिर-प्रवेश आन्दोलन का बड़ा जोर चल रहा था । विशेषकर दक्षिण भारत में सन् १९२६ के आसपास एक जबरदस्त सत्याग्रह हुआ था ।<sup>३</sup> जे० न्द्रकुमार भी हरिजन-आन्दोलन से प्रभावित होते हैं । प्रसंगवशात् 'कल्याणी' में उन्होंने मेहतरानी को मालिक के कमरे में जो निजी मंदिर में प्रवेश कराया है । यथा -- "मंदिर के कमरे में मेद-भाव नहीं रखा जाता । मेहतरानी को कई बार साग्रह शाम की आरती में शामिल किया गया और उसे थाली में से प्रसाद मिला ।"<sup>४</sup> राफिका रमण प्रसाद सिंह ने आंशिक रूप में हरिजन-मंदिर प्रवेश की समस्या पर खेद व्यक्त किया है । बापू के मनोभावों को उन्होंने भी रविदास के द्वारा व्यक्त किया है । रविदास का कथन है --

"याद रखिये, हम आपके हैं - आप हमारे हैं । हम आपके ही जंग लहू के लहू हैं । हम जानते हैं, हम दलित जंग हैं फिर भी आप ही के जंग प्रत्यक्ष हैं । आप हमें काट कर बला करते हैं, तो अपना ही जंग-मंग अपना ही दायरा तंग करते हैं ।"<sup>५</sup> वन्त्यजों के मंदिर-प्रवेश-निषेध पर उपन्यासकार का मन्त्राव्य है -- "जब हरिजनों को मंदिर से बला कर हमने

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २१०-११.

२- महात्मा गांधी, बापू के हरिजन, पृ० १६.

३- एच० एन० मिश्रा (सम्पा०) दि इंडियन स्कुल रजिस्टर (कलकत्ता : १९३०) खंड एक, पृ० १।

४- जे० न्द्रकुमार, कल्याणी, पृ० ६६.

५- राधा राधिकारमण प्रसाद सिंह, गांधी टोपी, पृ० ३१.



मंदिर की आलमगिरी की कज्र सोद डाली । हमने उनका गला टीप कर हिन्दुत्व का गला टीपा है । - - - - वास्तव में भी इसी देश की मिट्टी में उगे हैं, यहीं के हवा पानी से फले हैं । उनको भी फूलने-फलने का बराबर हक है ।<sup>१</sup> देश के नेता मंच से हरिजनों द्वारा का कार्य कर रहे थे तां उपन्यासकार अपनी कृतियों के माध्यम से बहुत समस्या का भूत जनता के मन से निकालने का कार्य कर रहे थे ।

‘मंदिर-प्रवेश-सत्साग्रह’ के अतिरिक्त अन्य प्रश्नों को भी उपन्यासकार ने रक्ताबों में ग्रहण किया है । मैया से दुलराम पूछता है कि इस देश में बीरतों से अधिक ‘सत्ताईं’ ज्ञात हैं उन लोगों की जिनको बड़ी जाति बशोप, बहुत करते हैं ।<sup>२</sup> वे क्या हैं ? मैया तत्काल उत्तर देता है — ‘उन्हीं को गांधी जी ने नया नाम दिया — हरिजन ।’<sup>३</sup> इस प्रकार सुग्रीव संदर्भ में उपन्यासकार जन सामान्य को यह बतलाना चाहता है कि हरिजन कौन हैं ? किन्तु उन्हें यह नया नाम दिया है ?

‘जोय’ ने छेतर के द्वारा भी बहुत समस्या का चित्रण ‘छेतर : एक जीवनी’ में किया है । दक्षिण भारत में जो बहुत-समस्या पर आन्दोलन चल रहा था उसी का अनुकरण ‘छेतर’ में मिलता है । ‘अस्पृश्यता-निवारण कार्य का केन्द्रबिन्दु दक्षिण-भारत हो गया था ।’<sup>४</sup> छेतर दक्षिणांचल में जाकर बहुतों के उद्धार हेतु जोक काम करता है । हरिजन-महिषा को कभी पर दूँकर उपचारार्थ ले जाता है । रात्रि पाठशाला खोलता है । बापू ने हरिजन-बच्चों की शिक्षा पर विशेष बल दिया था । छेतर वन्त्यजों के उत्थान के लिए अपना अस्तित्व उनके अस्तित्व में ‘पानी में कौ लोनु’ बना देता है । वह ऐसे शत्रावात में रहता है — ‘जो बहुतों के लिए था, और जहाँ कार्य-कर्ता भी सब बहुत थे ।

१- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, गांधी टोपी, पृ० ३२.

२- राहुँ साँकिर्तास, भागों नहीं बदलों, पृ० २८०.

३- प्रॉक्मोरस, बवाहर नैक जीवनी, पृ० १८७.

४- ‘जोय’, छेतर : एक जीवनी (पहला भाग), पृ० २१५.

- - - - शीघ्र ही वह दिन आ गया जब शेर ने पाया कि उसके मित्र और सखा और  
जहाँ तक सब बहुत हैं, उनके माई बहुत हैं।<sup>१</sup>

महात्मा गांधी 'जन्मना' और 'कर्मणा' से 'वर्णाश्रम' में विश्वास रखते हुए  
भी हरिजनों को किसी भी रूप में हीन-वाश्रम का नहीं मानते थे। अन्य सवर्ण वर्णों  
के साथ अन्त्यजों को छिटा पाने के अधिकार के पूर्ण समर्थक थे।<sup>२</sup> 'शेर' में गांधी जी  
के उसी दार्शनिक पक्ष का चित्रण हुआ है।

'सुकते दीप' के ठीकी तथा सुधीराबू हरिजनों में वक्त कर 'छंटा-टंका' के  
विरुद्ध आन्दोलन चलाते हैं। उनके उत्थान के लिए वे उनके ही हो जाते हैं।<sup>३</sup> 'हृदय मंथन'  
उपन्यास की क्यावस्तु ब्रह्मोद्धार की समस्या पर आधारित है। आचार्य उमापति, बंगला,  
निर्मला तथा जीवन आदि उपन्यास के पात्र सशक्त हरिजनोंद्वारा आन्दोलन का प्रणयन  
करते हैं। बंगला और जीवन के स्तर में अस्पृश्यता दीवार बनकर आ जाती है। गांधी जी  
ने लगभग १९३२ ई० के आसपास 'वर्तुल भारतीय-हरिजन-सेवक संघ' की स्थापना की थी।  
जिसका मुख्य उद्देश्य हरिजनों के लिए विद्यालयों की स्थापना तथा सम्पूर्ण रूप से अस्पृश्यता  
का विनाश करना था।<sup>४</sup> उपर्युक्त संघ की प्रेरणा के फलस्वरूप 'हृदय मंथन' की रचना की  
गई है। 'हरिजन संघ' की स्थापना का स्पष्ट संकेत भी उपन्यास में है। बंगला हरिजन-  
संघ-सेविका के रूप में बहुत समस्या के उन्मूलन का कार्य करती है। उसकी दृढ़ प्रतिज्ञा है कि -  
'मैं सात कड़ौड़ बमोंगे अस्पृश्य माद्यों को झोंड़ नहीं सकती। मैं उनके ही साथ दूकना और  
उनके ही साथ उबरना चाहती हूँ।' <sup>५</sup> आचार्य उमापति का कहना है -- 'जन्म के आधार

१- 'शेर', शेर : एक जीवन (पहला भाग), पृ० २१०.

२- महात्मा गांधी, बापू के हरिजन, पृ० ७.

३- क्यालंकर मित्र, सुकते दीप, पृ० १६४.

४- बेबी० कुमलानी, गांधी : लिब्ररी ऑफ एन्ड पाट, पृ० १४६.

५- सीताचरण दीक्षित, हृदय मंथन, पृ० १४५.

पर अस्पृश्यता धर्म सम्मत नहीं है। अधिकांश लोगों ने बौद्धिक रूप से इस मत को स्वीकार कर लिया है। पर्याप्त अस्पृश्यता को मिटाने के लिए उन्होंने धर्म की प्रतिष्ठा स्थापित की और उसमें मंगी, क्षत्र जाति के कामों को - - - - विशेष महत्व दिया।<sup>१</sup> बापू भी जन्म के आधार पर अस्पृश्यता को नहीं मानते थे उन्होंने एक पात्रण में कहा था -- "मैं जन्म से स्पर्श्य हूँ परन्तु अस्पृश्य अपनी इच्छा से हूँ।"<sup>२</sup> जहाँ तक धर्म के आधार पर अस्पृश्यता का प्रश्न है -- "मेरे विचार में प्रत्येक व्यक्ति मंगी है। मंगी का व्यवसाय तो हमें स्वच्छता प्रदान करता है।"<sup>३</sup>

महात्मा गांधी के इसी वैचारिक पक्ष को 'हृदय-मर्म' में व्यावहारिकता प्रदान की गई है। महात्मा (गांधी चक्रवर्ती) का कथन है -- "ब्राह्मण और क्षत्र दोनों उन्मत्त हैं। एक जन्म से भी ब्राह्मण होकर कर्म से महा गया गुजरा है - - - - में इससे लाभ गुना अच्छा हूँ। किसी भी कर्मनिष्ठ ब्राह्मण से थोड़ा भी कम नहीं हूँ।"<sup>४</sup> "हरिजन-बान्धोंज" से प्रभावित होकर तारा और मयूर भी मजदूरों में काम करना आरंभ कर देते हैं। रात को उन्होंने हरिजनों की बस्ती में एक पाठशाला खोल दी। तारा स्त्रियों को पढ़ाती और मयूर पुरुषों को।"<sup>५</sup> इसी उपन्यास के दूसरे पात्र जगन्नाथ ने "क्षत्रों,

१- सीताचरण दीक्षित, हृदय मर्म, पृ० १६१.

२- "I am touchable by birth but I am untouchable by choice." Progs. Govt. of India, Home Deptt. Political Confidential file No. 31/113 of 1932.

३- "In my opinion every person is a Bhangi. The Bhangi profession keeps us clean." Progs. Govt. of India, Home Deptt. Secret file No. 122 of 1930.

४- प्रताप, गांधी चक्रवर्ती, पृ० १०-११.

५- उदयशंकर मट्ट, ठा० डेक्कली, पृ० १४०.

मंगियों की बस्तियों में प्रचार कार्य बराम कर दिया।<sup>१</sup> राष्ट्रपिता गांधी भी हरिजन-बस्तियों में रहकर उनके लिए काम करते थे। दिल्ली की मंगी-कालोनी इसका जीवन्त प्रमाण है।<sup>२</sup>

महात्मा गांधी ने हरिजनों को सामाजिक-उद्धार के लिए यह परामर्श दिया था कि वे मरे हुए जानवरों का मांस-भक्षण न करें क्योंकि उससे वे सवर्ण हिन्दुओं के घृणा के पात्र बन जाते हैं। उनका विचार था कि 'पाप से घृणा करनी चाहिए पापी से नहीं।' इसी लिए वे अतिमानवीय व्यक्ति थे। मुक्त-पशु के मांस-भक्षण संबंधी अपनी पूर्व धारणा को उन्होंने 'हरिजन' में व्यक्त भी किया था।<sup>३</sup> अमरकान्त (कर्मभूमि) बन्धुओं की एक बस्ती में जाकर उनके मांस-भक्षण, नश-पान तथा अन्य क्रूरतियों को दूर करने का प्रयास करता है। अमरकान्त को जब बस्ती में कोई नहीं दिखाई देता तब उसे बताया जाता है कि 'पहर रात सिरौनपुर के ठाकुर की गाय मर गई, सब लोग वहीं गये हैं। जाव धर-धर सिकार होगा।' अमरकान्त घृणा से उबने लगता है और सोचता है -- 'मरी गाय का' सिकार बनाया जाएगा। वह 'उन्हीं' मुरदाखोरों के घर मौजूद करता रहा है। वह उन मुरदाखोरों को समझाता है। और सफलता उसके चरण चूमती है। उसके अनुयायी उसके इस परामर्श का स्वागत करते हैं और सबसे पहले फिरते हैं -- 'हमको तो उन्हीं की सलाह पर चला है। उनकी राह पर चल कर हमारा

१- उदयलाल मट्ट, डा० शेफाली, पृ० १४६.

२- के०बी० कृमलानी, जा० सिटो, पृ० ३८६.

३- "But the eating of carrion is a most filthy habit, regarded as one of the heinous sins in Hindu scriptures, and it is essential that at this hour of self purification our Harijan brethren should be helped to get rid of this habit." Mahatma Gandhi (ed.) Harijan March 13, 1933 P. 3.

४- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० १६०.

उधार लो जायगा । सारी दुनिया हमें स्वीटिड तो बहुत समझती है कि हम दारु-शराब पीते हैं, मुरदा मांस खाते हैं और जमड़े का काम करते हैं ।”<sup>१</sup>

अमरकान्त की इस बात से सारे गांव में एक नया जीवन प्रवाहित होता हुआ जान पड़ता था, बुढ़ास का जैसे जोंप हों गया था । प्रेमचंद ने अमरकान्त के माध्यम से पूरी भावें बिखाई हैं जो बापू अन्त्यजों में कर रहे थे । यदि बापू घूम-घूम कर पैदल बठ-बठ कर हरिजनों में जागरण का मंत्र फूंक रहे थे तो साहित्यकार ऐसी की तैय्यार से जनता के मनस्तब्ध में विषमता का कारण को हटा रहे थे ।

### साम्प्रदायिक-निर्णय

भारतीय-स्वातंत्र्य-लक्ष्य की जड़ें दिन-प्रति-दिन गहरी होती जा रही थीं । जनता एक प्रबल तूफान की तरह ब्रिटिश-साम्राज्यवाद के किले को फटफटोरने लगी थी । उससे चिन्तित होकर कुछ ब्रिटिश राजकीयियों ने एक नवीन बात चली । अगस्त १९३२ ई० को मेकडोनाल्ड ने ‘साम्प्रदायिक-निर्णय’ की घोषणा कर दी । जिससे हिन्दू वाफत में विभक्त हो जायें और स्वाधीनता की भांग कमजोर पड़ जाय ।<sup>२</sup> गांधी जी ने अंग्रेजों के उस राजकीय-तक-बुझमेठ पर तुषारापात करने के लिए ‘वामरण-अवशन’ की घोषणा की की थी ।

हिन्दी-उपन्यासकारों में मन्मथनाथ गुप्त ने अपनी एक रचना में ‘साम्प्रदायिक निर्णय’ का चित्रण ऐतिहासिक रूप में किया है ।<sup>३</sup> रैमो मेकडोनाल्ड ने साम्प्रदायिक निर्णय की घोषणा कर दी, जिससे बस्तरवासीयों के लिए बड़ा निर्वाण फैल रहे गये । - - - -  
इस पर महात्मा गांधी ने २० सितम्बर से वामरण अवशन की सूझा दे दी ।<sup>३</sup> उक्त

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० १७०-७१.

२- के०बी० कुमलानी, वाफ० चिट०, पृ० १४८.

३- मन्मथनाथ गुप्त, अमरावित, पृ० २२६.



निर्णय के उद्देश्य को स्पष्ट भी किया गया है -- 'मैक्डोनाल्ड की बात यह थी कि राष्ट्रीय जान्दोलन की एक टांग तो पहले से ही तोड़ दी गई। मुसलमान उससे काफी हद तक बच रहे, अब बहुत भी ऐसे ही हो जाएं। उसे रोक्ना बुरी था।'<sup>१</sup>

एक ओर हिन्दू-मुसलमानों का बलाव जारी था तो दूसरी ओर क्रीजों ने यह नया मोहरा लौट दिया था। विष्णुप्रसाद ने उनी सुनीन समस्या पर विचार किया है। जब निजिजान्द से पूछा जाता है कि 'हिन्दू-मुसलमानों को एक कर बाये' वह मुस्करा कर रह जाता और कहता है -- 'कभी नहीं, हिन्दू लोग पहले अपने में तो मेल करलें। - - - - हम लोग बहुतों को किस प्रकार बुरी तरह दुत्कारते हैं। हम जब तक उनको नहीं अपनाते तब तक मुसलमानों की बात करना अपने को धोता देना है। अपना घर ठीक करो। हिन्दुजों को एक स्तर पर लावो।'<sup>२</sup> गांधी जी के बामरण-अज्ञान का चित्रण भी उपन्यास में संकेत के रूप में किया गया है। 'टेढ़े-मेढ़े-रास्ते' में भी उपर्युक्त समस्या पर विचार हुआ है। यथा -- 'क्रीज ही इन कमारों को मड़का रहे हैं ताकि हिन्दू मुसलमान की तरह उच्चवर्ण और बहुत का फगड़ा भी पैदा करके फायदा उठाया जाये।

'नहीं तियारी जी, नीलकंठ अवस्थी ने कहा, 'यह बाग काग्रेस की मड़काई हुई है।'

'काग्रेस की नहीं, राजा रामनाथ ने कहा, क्रीजों की बात है। काग्रेस तो महज बीब का तिलोना है। काग्रेस समझती है कि वह इस सनातन परम्परा को बदल सकेगी। लेकिन क्रीज इसे बदलना नहीं चाहते। सिर्फ एक अंतोबा पैदा कर देना चाहते हैं उनकी हिम्मत बढ़ा कर बाँट देना चाहते हैं।'<sup>३</sup>

हरिकौदार समस्या का अन्य कि रत्नाजों में प्रासंगिक रूप से चित्रण हुआ है उनमें 'कुलीमाटे', 'हरिजन', 'हाथी के दाँत', 'शुक्ति के बक्के', 'भूले-बिसरे जिन', 'सीपा-छाया रास्ता', 'अमरवेल' आदि मुख्य हैं।

१- मन्मथनाथ गुप्त, अमराजित, पृ० २७०.

२- विष्णुप्रसाद, निजिजान्द, पृ० १०६.

३- मजबूतीकरण कर्मा, टेढ़े-मेढ़े-रास्ते, पृ० २२७.

## हिन्दू-मुस्लिम एकता

भारत में हिन्दू-मुस्लिम समस्या अंग्रेजी साम्राज्य की देन थी। द्वितीय अध्याय में इस समस्या पर विचार हो चुका है। 'काव्ययोग बान्दोऊन' में हिन्दू-मुस्लिम एकता का जो सशक्त स्वर उभर रहा था वह 'फूट डालो और राज्य करो' की नीति से उभरने न पाया। धार्मिक, वार्षिक तथा राजनीतिक प्रश्नों को लेकर हिन्दू और मुसलमानों में तना-तनी होने लगी। 'काव्ययोग बान्दोऊन' का मुख्य उद्देश्य ब्रिटिश सरकार को फंसा बनाना था।<sup>१</sup> जिसे ध्वांसात्मकता के अवशेषों पर नव निर्माण किया जा सके। बापू का कहना था कि 'हिन्दू-मुस्लिम एकता के बिना स्वराज्य पाना संभव नहीं है'।<sup>२</sup> क्योंकि बापसी उड़ाई से शत्रु का मुकाबला कर देश को स्वाधीन करना बन्धों का खेल नहीं है।

दुर्गाप्रसाद तन्नी ने 'प्रतिज्ञाप' में कितराव की ओर उन्मुख हिन्दू-मुस्लिम एकता के प्रति सजग करते हुए कहा था --

'जिस देश के निवासी इस समय शक्तिहीन हो रहे हैं। सबसे पहले उन्हें शक्ति प्राप्त करनी होगी, अगर वे चाहते हैं कि अपनी पराधीनता को दूर कर स्वाधीन बनें या अपने देश में अपना राज्य स्थापित करें तो उन्हें सबसे पहले शक्तिशाली बनना पड़ेगा।'<sup>३</sup> जातीय एकता की बात 'उग्र' ने भी कसगरी के एक पत्र द्वारा कुष्णमुरारी को लिखते हुए कही है -- 'पहले हिन्दू और मुसलमान या यहूदी कोई नहीं था। सभी जादमी थे, सभी कुटा के प्यारे बच्चे थे ? फिर ? सब लोग मिलकर फिर से 'जादमी' क्यों नहीं बन जाते ?'<sup>४</sup>

'काव्ययोग-वत्साग्रह' के बाद प्रायः धार्मिक भावना को लेकर साम्प्रदायिक दंगे होते रहते थे। विभिन्न धार्मिक-कल अपनी स्वार्थ की पूर्ति की की ओट में करते थे।

~~काव्ययोग-वत्साग्रह~~

१- स्व०के०मजूमदार, जिन्हा एण्ड गांधी (कलकत्ता : १९५६), पृ० ८१.

२- महात्मा गांधी, कमुल यूनिटी सम्पा० डा० राजेन्द्रप्रसाद (बल्लभाबाद : १९४९), पृ० २१९.

३- दुर्गाप्रसाद तन्नी, प्रतिज्ञाप, पृ० ४.

४- पाण्डेय वैकल शर्मा 'उग्र', बंद हस्तीनों के सतुत (कलकत्ता : वि०न०) पृ० ४६.

प्रेमचंद ने उनकी ही चुटकी ऐसे हुए कहाया है — 'हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, यहुदी, बौद्ध ये नहीं हैं, भिन्न-भिन्न स्वाधी के बूट हैं, जिसे छानि के सिवा आज तक किसी को लाभ नहीं हुआ।'<sup>१</sup> तौफिया और विनय का विवाह प्रसंग में उस युवा की धार्मिक कट्टरता की ओर संकेत करता है। धर्म ने दो पिछों को मिलाने की अपेक्षा उन्हें जुदा करने में ही उपयोग किया है। धार्मिक-कट्टरता समाप्त करके मानवीय स्तर पर मानव का मानव से संबंध स्थापित होना चाहिए। यही 'मुंशी' जी का एकमात्र उद्देश्य है।

साम्प्रदायिक-एकता का प्रश्न 'कायाकल्प' में और अधिक स्पष्ट हुआ है।  
 स्वाभावात्सव्य भिन्न हिन्दू-मुस्लिम एकता की बाँधें बटोरते हुए कहते हैं — 'यह देखता हूँ कि आपस में बह पड़े की तो मुख्यता नहीं है। दोनों कौमों में कुछ ऐसे लोग हैं जिनकी उम्मत और तर बस दोनों को छुटते रहने पर ही कायम है। - - - - मेरा तो यह कौतूह है कि हिन्दू रहो चाहे मुसलमान रहो, तुझ के लज्जे बढे हाँ। - - - - न सब मुसलमान पाकीजा हैं न सब हिन्दू बेवला। इसी तरह न सब हिन्दू काफिर हैं, न सभी मुसलमान मोमिन। जो जाक़ी, कुसरी कौम से मिलती नफरत करता है उसका ठीकौ कि यह तुझ से उतनी दूर है।'<sup>२</sup> एक ओर स्वाभावात्सव्य साम्प्रदायिक एकता के लिए लोगों को समझाते हैं तो कुसरी और बागीश्वरी का कलम है — 'नित्य समझाती रही इन फगड़ों में न पड़ी। न मुसलमानों के लिए दुनिया में कोई दूसरा ठौर-ठिकाना है, न हिन्दुओं के लिए। दोनों इसी देश में रहें और एही देश में मरें। फिर आपस में क्यों छड़ मारते हो ? - - - - मिठ कुछ कर रहो।'<sup>३</sup>

डा० अम्बेदकर ने अखत्योग-सत्याग्रह के उपरान्त होने वाले हिन्दू-मुस्लिम फगड़ों की समीक्षा करते हुए कहा है — 'यह एक सत्य है कि हिन्दू और मुसलमान जो दों वर्ष

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ४०६-७.

२- प्रेमचंद, कायाकल्प, पृ० २३६.

३- यथोपरि, पृ० २०३.

पूर्व मित्रों की भाँति भिड़कर कार्य कर रहे थे, अब वापस में जानवरों की भाँति छड़ रहे हैं।<sup>१</sup> वे उछाड़-फगड़े कभी गाय को लेकर तो कभी बाजे को लेकर प्रायः होते जाते थे।

महात्मा गांधी ने इन घामिक फगड़ों से दूर रहने की आज्ञा को सलाह दी थी। जो फगड़े गाय की बलि को लेकर होते थे उस पर उनका कहना था कि 'गाय तो प्राणिमात्र का एक प्रतीक है। गोरक्षा का अर्थ है, दुबलों, बरखायों, गूंगों और बहरों की रक्षा करना।'<sup>२</sup> गाय को लेकर एक दूसरे का रक्त बहाता बापू उचित नहीं मानते थे। इसलिए उनकी मान्यता थी कि 'गाय की रक्षा करने का एक ही उपाय है कि मुझे अपने मुसलमान भाई के सामने हाथ जोड़ने चाहिए। और उसे देश की साक्षि गाय को बचाने के लिए समझाना चाहिए। अगर वह न समझे तो मुझे गाय को मारने देना चाहिए क्योंकि वह मेरे का की बात नहीं। अगर मुझे गाय पर अत्यन्त दया आती हो तो अपनी जान दे देना चाहिए लेकिन मुसलमान की जान नहीं लेनी चाहिए।'<sup>३</sup>

प्रेमचंद ने अपनी रचना 'कायाकल्प' में गांधी जी के इसी दार्शनिक तत्त्वों के आधार पर गाय की बलि वाला प्रश्न चिन्तित किया है। मुसलमान गाय की बलि देना चाहते हैं। यशोदानंदन व उनके साथी गाय की बलि का विरोध करते हैं। वामने-शामने अस्त्र-शस्त्र और दोनों कौमों के हाथ एक दूसरे का रक्त पीने को लगे हैं। इतने में क़ायर दोनों बलों में शान्ति स्थापित करने का प्रयत्न करता है। आवाजें बढ़ती जाती हैं कि 'हम घर मिट्टी पर गाय की कुरबानी न होने दें।' वह मुस्लिम-बल के लोगों को भी समझता है और कहता है -- 'इस गाय की कुरबानी करना आप अपना मजहबी फज्जे समझते हो तो शोक से कीजिए - - - - - इस्लाम ने कभी दूसरे मजहब वालों की दिलजारी नहीं की। उसने हमेशा दूसरों के क़त्ला का इस्तराम किया है।'<sup>४</sup>

१- बी०आर० अब्दुलकर, पाकिस्तान और दि पाटीशन बाय इंडिया (अम्बर्ह : १९४६)

पृ० १५१.

२- जवाहरलाल नेहरू, कुछ पुरानी चिट्ठियाँ (नई दिल्ली : १९६०), पृ० ५३.

३- महात्मा गांधी, हिन्दुस्वराज्य, पृ० ३५.

४- प्रेमचंद, कायाकल्प, पृ० ३३.

परन्तु लोगों के दिलों-दिमाग में धर्म का सुमार बढ़ा था। वे किसी की कब मानने वाले थे। तब पुनः क्रोध और कांपती हुई आवाज में वह कहता है — "माइयां। एक गरीब बेकस जानवर को मारना बहादुरी नहीं। तुम बेकसों के खून से सुख नहीं होगा।  
 - - - - जानवर की हिमायत में इन्सान का खून बहाना इन्सान को मुतासिब नहीं।"<sup>१</sup>  
 जब लोग नहीं माने तो चक्रवर ने फुर्ती से गाय की गर्दन पकड़ ली और कहा — "जाज बापकों इस गौ के साथ एक इन्सान की भी कुरबानी करनी पड़ेगी - - - - तुम की यही मर्जी है कि जाज गाय के साथ मेरी भी कुरबानी हो।"<sup>२</sup>

साम्प्रदायिक एकता का एक अन्य चित्र 'गोदान' में भी चित्रित हुआ है — गोबर ने सबको राम-राम किया। हिन्दू भी थे मुसलमान भी थे, सभी में मित्र भाव था। सब एक दूसरे दुख-दर्द के साथी। रोया रखने वाले रोया रखते थे। एकादशी रखने वाले एकादशी। कभी-कभी विनोद भाव से एक दूसरे पर झींटे भी उड़ा लेते थे। गोबर जलीउद्दीन की नमाज को उठायेठी कहता, जलीउद्दीन पीपल के नीचे स्थापित सैकड़ों झोटे बड़े शिवलिंग को बटखरे बताता, लेकिन साम्प्रदायिक द्वेष का नाम भी न था। गोबर घर जा रहा था, सब उसे हंसी-मुड़ी विदा करना चाहते हैं।"<sup>३</sup>

नूस्दीन पल्लवान के बसाड़े में हिन्दू और मुसलमान का कोई भेदभाव नहीं है। उस बसाड़े में हिन्दू-मुसलमान सभी लोग जाते थे। एक बार शहर के कुछ मुसलमान वहां जाये। नूस्दीन के घर ठहरे। बसाड़े का भी निरीक्षण किया। सिन्दूर से विचित्र हनुमान जी की तस्वीर एक आले में चिराजमान थी।"<sup>४</sup> परन्तु नूस्दीन के बसाड़े से उस मूर्ति का लोप कर दिया जाता है। मारें-मारें से लड़ा दिया जाता है।

१- प्रेमचंद, कायाकल्प, पृ० ३४.

२- यथोपरि, पृ० ३४-३५.

३- प्रेमचंद, गोदान, पृ० १६३.

४- कथामकरणा जैन, मार्च, पृ० ६५.



निश्चिन्त, सुरैया के घर जाता है। वह कहती है — "मुझे सुखी है कि मुसलमान के घर जाय एक हिन्दू खाना खाने जाया है। क्या आपको कुछ अटपटा नहीं लगता ?  
"जाला तो है।" कान्त बोला "पर इसके बिना देश का कल्याण होने वाला नहीं है।"<sup>१</sup>

उमाँ और रियाज भी सुनीन साम्प्रदायिकता की विषमता राजनीतिक गंध पर जातपीत करते हुए कहते हैं —

"जाय दोनों और बराबर जी सुख है।"

"जी हाँ, रियाज ने कहा, "करत उसे बुकाने की है।"

"और मैं समझता हूँ उमाँ ने दुइता से कहा, "उस और हिन्दुओं को जागे बड़ना चाहिए।"<sup>२</sup>

"बिद्वान" की नज़ि भी हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए चिन्तित होकर कहती है — "मेला। न हिन्दू को बिगड़ता है, न मुसलमान का। बिउ पर तो उसकी बीतती है जिसके घर का आदमी जाता है। फिर भी गोपा तुम किसी का खून मत करना क्योंकि इससे हमारे देश की स्वतंत्रता पीछे रह जायेगी।"<sup>३</sup>

राफिकारमण प्रसाद सिंह ने "राम-रहीम" में साम्प्रदायिक एकता के वर्णनात्मक चित्रों का सुन्दर संयोजन किया है। कुछ किम प्रष्टव्य हैं —

"क्यों हम 'राम' के नाम पर सर झुकाते हैं और 'रहीम' के नाम पर फब्तियाँ बुस्त करते हैं ? बात यह है, चूँकि राम हमारा है, रहीम दूसरों का। राम और रहीम तो एक ही रहे, मगर हम और वे जो एक थे दो हो गये — — — इस ताँड़ फाँड़ से हमारा और उनका सर टूटा, 'राम' या 'रहीम' का तो कुछ नहीं बिगड़ा — न बना।"<sup>४</sup>

१- विष्णु प्रभाकर, निश्चिन्त, पृ० १८६.

२- यथोपरि, पृ० १०८.

३- रघुवीरचरण निध, बिद्वान, पृ० १४.

४- राजा राफिकारमण प्रसाद सिंह, राम-रहीम (शाहाबाद : १९३६), पृ० ५०२.

राम और रहीम दोनों एक ही हैं। बेल्टा को सम्झाते हुए बिजली कहती है -- "जिसे तुम संस्कृत ज़बान में राम कहती हो, उस तुम अगर फारसी ज़बान में रहमान कहोगी, तो उससे क्या बह राम हराम हो गया ? वास्तव दोनों में से कोई भी तुम्हारी अपनी ज़बान नहीं। जो तकरार ज़बान लेकर है, उसे जाहिल दुनियाँ ऐमान लेकर -- राम-रहमान लेकर मान बैठी है। तुम अपने बाप को बाबा न कह कर अब्बा कहोगी, तो उससे तुम्हारे बाप कोई दूसरे हो गये।"<sup>१</sup> पूरा उपन्यास हिन्दू-मुस्लिम एकता का संदेश देता है। राम और रहीम का मूल तत्त्व एक है। मनुष्य ने अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिए बांट रखा है। "तुम उसे राम कह कर मर्जी या रहमान कह कर सुमिरां, तुम्हारी ज़बान न दो दुई। कुछ वह तो दो हुआ नहीं। तुम गीता के श्रवणों में उसका यह गाथा या कुरान की आयतों में उसे याद करां, तुम्हारी किताब दो दुई, कुछ वह तो दो हुआ नहीं।"<sup>२</sup> महात्मा गांधी भी 'रघुपति राघव राजा राम, ईश्वर बल्ला तेरा नाम' कह-कह कर एकता का पाठ सबको सुनाते रहते थे।

महात्मा गांधी का कहना था कि 'हम सब एक ही बालीतान पेड़ के पत्ते हैं। सभी धर्मों का मूल एक ही है। यद्यपि वे पेड़ के पत्तों की तरह एक दूसरे से अलग-अलग हैं।"<sup>३</sup> पश्चिम भी दोनों कौमों को एक मान कर कहता है -- "मैं तो हिन्दू-मुसलमानों को अलग नहीं मानता। यह फरक तो बीजों ने ही पैदा किया है।"<sup>४</sup> हिन्दू और मुसलमानों के साम्प्रदायिक नेताओं ने अपने अनुयायियों के मन में विद्वेष का बीज घोंटा था।<sup>५</sup> 'विस्फोट' में सुसुप्त उठी और संकेत करते हुए कहता है -- "खरदार बरा बापे से बाहर न हो ठहुरी। बापस में फूट ठाछना ठीक नहीं है। लड़ाई के मौके पर मैल मिलाप बढ़ाया जाता है या बापस में लड़ कर अपनी ताकत को बरबाद किया जाता है।"<sup>६</sup>

१- राजा राधिकाशरण प्रसाद सिंह, राम-रहीम, पृ० ६७६.

२- यथोपरि, पृ० ६७३.

३- महात्मा गांधी, ग्रामस्वराज्य, पृ० ४२.

४- गुरुदत्त, पश्चिम (नई दिल्ली : १९५७), पृ० २५७.

५- महात्मा गांधी, अमृत यूनिटी, पृ० १०.

६- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, विस्फोट, पृ० ८३.

प्रतापनारायण श्रीवास्तव ने अपने एक दूसरे उपन्यास में साम्राज्यिकता को लक्ष्य बनाकर रमई गांव की गाथा उसमें चित्रित की है। एक ओर जनवर मुसलमानों का ओर दूसरी ओर जागेश्वर हिन्दुओं का प्रतिनिधित्व करता है। ताकियों-को ले जाने के लिए हिन्दुओं का वार्षिक पीपल-वृक्ष मुसलमान काटना चाहते हैं। परन्तु दोनों ओर से तकरार की रार बढ़ जाती है और हिन्दू-मुसलमान बाक्स में लड़कर ही स्वयं अपना विनाश करते हैं। रहीम और दिवाकर दोनों कलों को सम्झाते कुहाते हैं। "हिन्दू और मुसलमान उस गांव में माई सा व्यवहार करते जा रहे हैं। एक दूसरे के दुश्-मुश् में शामिल होते हैं। दोनों की जमीन एक ही है।"<sup>१</sup>

रहीम अपने जात-बिरादरी को शान्ति से समझाता है। उसका कथन है --  
 "जब अपने पड़ोसी, अपने माई के लू करने से, हलाक करने से, उसके घर में अग्नि लगाने से, उसका घर लूने से कोई इन्सान मुसलमान बन सकता है तो बेलक में बेसा मुसलमान बनने से बाज आया।"<sup>२</sup> - - - - वर पुनः कहता है -- "तुम मुसलमान पर वार कर सकते हो, लेकिन न मैं हिन्दू को मार सकता हूँ और न मुसलमान को, क्योंकि दोनों मेरे माई हैं। एक धर्म के नाते माई हैं, और एक मुल्क के नाते। दोनों का रुतबा बराबर है और दोनों जिनगी के लिए जारी हैं।"<sup>३</sup> पीपल वृक्ष को काटने के लिए हिंदू कुल्हाड़ी धामे लड़ा है रहीम पीपल के पेड़ को काटने का विरोध करते हुए कहता है -- "पीपल का तना काट डालने से पहले मेरा तन काटो। हिंदू जब तुम्हारे हाथों में ताकत है तो लो पहले अपने रहीम काका को मौत की नींद में लुहा दो।"<sup>४</sup> बलिया माण्यों की इस प्रतिक्रिया को देखकर उन्हें सम्झाते हुए कहती है -- "हिन्दू-मुसलमान धर्म अलाह की दोनों बाई हैं - एक दाहिनी और एक बाई।"<sup>५</sup>

१- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यालीस, पृ० २४.

२- यथोपरि, पृ० ११३.

३- यथोपरि, पृ० ११५.

४- यथोपरि, पृ० २००.

५- यथोपरि, पृ० २४४.

बलिया का उपर्युक्त कथन शरीफि नायब के कथन की ही पुनरावृत्ति है ।  
उन्होंने कहा था कि हिन्दू और मुसलमान राष्ट्र की दो आँखें हैं ।<sup>१</sup>

‘मूठे-बिखरे चित्र’ में ज्ञानप्रकाश, गंगाप्रसाद और फारुखुल्ला के वाफसी वातावरण के द्वारा साम्प्रदायिक एकता पर प्रकाश डाला गया है । ज्ञानप्रकाश कहता है — ‘फारुखुल्ला साहेब, अगर हम मजहब को व्यक्तिगत चीज मानें और समाज से उसे अलग कर दें तो यह फलदायी बात है । यहां हिन्दुस्तान में न जाने कितने मजहब समय-समय पर जाये और वे सब व्यक्तिगत होकर रह गये । यहां बौद्ध हैं, जैन हैं, शैव हैं, शाक्त हैं, यहां बौद्ध हैं, जैन हैं, यहां लोग साँपों को पूजते हैं, यहां नास्तिक हैं, वास्तिक हैं ।’<sup>२</sup> वह पुनः फारुखुल्ला साहब की बात का प्रतिवाद करते हुए कहता है — ‘लेकिन महात्मा गांधी तो कहते हैं कि हिन्दू-मुसलमान भाई-भाई हैं और जब वह कहते हैं तब उनकी बात माननी ही पड़ती है । तो बरसुरदार इस भाई-भाई की आवाज से अगर हिन्दू-मुसलमानों में एका हो जाय तो क्या बुरा है ?’<sup>३</sup>

हिन्दू-मुस्लिम एकता की ध्वनि ‘मूठा सब’ में भी सुनाई पड़ती है । भारत-विभाजन से उत्पन्न समस्याओं पर विचार करने के बाद असद का कथन है — ‘अगर हम या साम्राज्य के विश्वासों की पुनरुत्थान के बावजूद हिन्दू-मुसलमानों के सामाजिक संबंध छोड़ें तो फगड़ा कितना कम हो जाये ।’<sup>४</sup> तारा जमनी मां को साम्प्रदायिक सौहार्द के बारे में समझाते हुए कहती है — ‘वाकिल हिन्दू-मुसलमानों के ब्याह हो रहे हैं । महात्मा गांधी

१- “The Hindus and Muslims are the two eyes of the nation and if both eyes were to be focussed together on the swaraj----- freedom would be theirs no long.” - H.N. Mitra (ed) The Annual Register (Calcutta: 1940), Vol. I, P. 79.

२- फाजली चरण वर्मा, मूठे-बिखरे चित्र, पृ० ८३.

३- यथापरि, पृ० ४४४.

४- यत्नाथ, मूठा सब (धन और देश), पृ० ८६.

के छड़के ने ब्राह्मण की लड़की से और पंडित बवाहरलाह की लड़की ने पारसी छड़के से शादी की है। हिन्दू-पारसी और मुसलमान में क्या फरक ? बादमी बादमी सब एक।<sup>१</sup>

‘मेला बांचल’ में साम्प्रदायिक-एकता के उस गीत का स्मरण किया गया है जो तिवारी जी ने खिलाफत के जमाने में गाया था। गीत इस प्रकार है —

‘जरे जम्के मन्दिरवा में बांद  
मसजिदवा में बंती बने।  
मिठी रहू हिन्दू मुसलमान  
मान-अपमान तजो।’<sup>२</sup>

हिन्दू-मुस्लिम-एकता के सूत्र जो गांधी जी की भाषना से आविष्टित हैं — वे ‘पूरव और पश्चिम’, ‘रैन अवेरी’, ‘आत्मदाह’, ‘नहीं उमारत’, ‘कर्मभूमि’, ‘गांधी जयूतरा’, ‘हिन्दुमती’ आदि में भी बिखरे पड़े हैं। किन्तु वे केवल सूत्र ही हैं। चिन्मही।

### विदेशी-बहिष्कार एवं स्वदेशी भावना का चिन्म

जार्ज कर्जन द्वारा किए गए बंगाल विभाजन के विरोध में स्वदेशी-बान्दोलन ने एक नये राजनीतिक युग की स्थापना की। यद्यपि उस बान्दोलन को एक प्रादेशिक-बान्दोलन कहा गया परन्तु स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास में आगामी संघर्ष के लिए उसने नींव के पत्थर का कार्य किया। महात्मा गांधी के विदेशी-वस्त्र-बहिष्कार से पूर्व बंगाल की धरती में यह बान्दोलन अपना सिकता जमा चुका था। बहिष्कार की इसी परम्परा के दर्शन आख्योग-बान्दोलन के युग में भी होते हैं।

जब आख्योग-युग का दौर-दौरा चल रहा था। उस समय ‘प्रिन्स आफ वेल्स’ के भारत आगमन पर भारतीय राष्ट्रीय-कांग्रेस ने उनके बायकाट का प्रस्ताव पारित कर

१- यन्माउ, कूठा सब (वस्त्र और देश), पृ० १०१.

२- कणीश्वरनाथ रेणु, मेला बांचल, पृ० २४७.



सम्पूर्ण देश में छड़ताल करने का वाद्दान किया।<sup>१</sup> छड़ताल सफल रही। युवराज जहाँ-जहाँ गये वहाँ-वहाँ उन्हें छड़तालें और सूनी सड़कें ही मिली।<sup>२</sup> पच्चीस दिसम्बर को युवराज कलकत्ता पहुँचे, लेकिन वहाँ जितनी बड़ी छड़ताल हुई तथा समस्त उत्तर भारत में जो छड़तालें हुई और जो प्रदर्शन हुए उनसे हालत और भी चिन्ताजनक हो गई।<sup>३</sup> एक दो अन्य उपन्यासों में भी युवराज का बहिष्कार चित्रित किया गया है।

स्वदेशी की भावना का किण्व हिन्दी-उपन्यासों में तीन रूपों — स्वदेश-प्रेम, स्वभाषा-प्रेम तथा स्वदेशी वस्तु के प्रति वास्था के रूप में प्रमुखतः उपलब्ध होता है।

### स्वदेश-प्रेम

अपने देश के प्रति अनुराग की भावना के दर्शन प्राक् गांधी सुनीत उपन्यासों में सांकेतिक रूप में चित्रित है। बनमाली अपने भावना को प्रकट करते हुए कहता है — मेरे मन में परदेशीपन का जो भूत छुस गया था वह निकल गया।<sup>४</sup> 'बारण्यबाला' में देश के उत्थान के लिए कठ कारखाने खोलने की बात कही गई है — कठ काटि का जहाँ तहाँ कारखाना खोलो। तुम्हें कपड़ा, लोहा, जमड़ा जादि सब पदार्थों का कारखाना खोलना होगा। - - - - अपने नित्य के व्यवहार के आवश्यक पदार्थों के लिए यहाँ के रहने वालों को दूसरों का मुँह न ताकना पड़े।<sup>५</sup>

'हिन्दू-गृहस्थ' का एक पात्र हरसहाय स्वदेशी भावना से अभिप्रेरित होकर भारत में कियाखोई का कारखाना खोलने के लिए प्रयत्न करता है। कारखाने के विद्यीय सङ्गयोग

१- प्रौढीडिम्ब : भारत सरकार, गृहविभाग, गोपनीय पत्रावली सं० ४५६ तारीख १९२९.

२- ब्याहारलाठ नेक, मेरी कहानी, पृ० १२९.

३- मावतीचरण वर्मा, फूटे-बिखरे किन्न, पृ० ५२१-२२.

४- मेहता लज्जाराम झाँ, बिाड़े का सुवार बयाना - - - - (बम्बई : १९०७), पृ० ४५.

५- प्रमनंजन सहाय, बारण्यबाला (काशी : १९२९), पृ० ३२५-२६.

हेतु वह अनेक संस्थाओं की पत्रलिखता है। पत्रोंपर के माध्यम से उपन्यासकार ने स्वदेशी भावना का चित्रण करते हुए कहाया है -- 'महाशय बापने भारतवर्ष में दियासलाई का जो कारखाना खोला विचारा है उसको हमारी समा अनुमोदन करती है। बाप वास्तव में देश हितैशी हैं और बापका कार्य वस्तुतः भारतवर्ष का हित करने वाला है।'<sup>१</sup>

स्वदेश के प्रति प्रेम की भावना का चित्रण प्रेमचंद के बरदान में चित्रित हुआ है। सुवामा, देवी से ऐसे पुत्र की याचना करती है जो देश के लिए स्वप्राणों का उत्सर्ग कर सके। सुवामा से प्रसन्न होकर देवी पूछती है --

'सुवामा। मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ। मांग क्या मांगती है ? - - - -'

'सपूत बेटा।'

'जो कुछ का नाम रोख करे ?'

'नहीं।'

'जो विद्वान और बख्शान हो ?'

'नहीं।'

'फिर सपूत बेटा किसे कहते हैं ?'

'जो अपने देश का उपकार करे।'<sup>२</sup>

देश की पराधीनता की कारा से मुक्त करने हेतु ऐसे ही सपूतों के लिए भारतीय नारियाँ कामनायें करती आई हैं। जिन्होंने तिलक, मंगतसिंह, आजाद, सुभाष, गांधी, नेहरू आदि सपूतों को जन्म दिया है। 'रक्त-मंडल' के क्रांतिकारी भी 'महाशक्ति की कम तथा जमीन-जन्मभूमि की कम' का गुणगान करते हुए हंसते-हंसते देशोंदार का प्रयत्न करते हैं। 'मेरा देश' में थिमल जब अपनी लम्घन माँ से मिलने के लिए जेल से माफगी मांग

१- लज्जाराम शर्मा मेकता, हिन्दू गृहस्थ (बम्बई : १९०३), पृ० ६८.

२- प्रेमचंद, बरदान (दिल्ली : १९६६), पृ० ६-७.

३- कृष्णप्रसाद शर्मा, रक्त-मंडल, खंड दो, भाग तीन, पृ० १०.

कर मां के पास जाता है तब मरणासन्न मां बेटे को उसका कर्तव्य बतलाते हुए कहती है --  
 'मेरा पुत्र होकर, अपने पिता का पुत्र होकर माफ़ी मांग ली । मेरे जन्म-ने में कलंक का  
 टीका लगा दिया । जिसके पिता ने देश के लिए छंते-छंते प्राण बर्षण कर दिए - - - -  
 वह कायर निकला, वह बेछ्द्रोही निकला । - - - - हाथ में धुत्र के होते हुए भी निपुत्री  
 से बुरी हूँ ।' <sup>१</sup> किशोर किमल रौने लगता है और पूछता है -- 'मां की ममता शोध सकूँगा ?  
 कोशिश करों और अपना मंत्र बनाऊँ -- मेरा देश' <sup>२</sup>

जात्मानंद जेल में फांसी-याफ़ूता चिदम्बर से मेंट करने जाता है । चिदम्बर  
 क्रान्तिकारी बान्दोज़ द्वारा ब्रिटिश राज्य को समाप्त करने का अवरोधी है । मेंट करने  
 के लिए दिया गया समय पूरा होने से पूर्व ही जात्मानंद को जेलखाने हटाने ला तो ब्रिटिश  
 राजमन्त्र जेलर को, डांटते हुए चिदम्बर कहता है -- 'तुम तो भारतीय हो जेलर, क्या तुम्हारे  
 मन में कोई ऐसा विचार नहीं उठता । - - - - में मर रहा हूँ तुम्हारे लिए, तुम्हारी  
 सन्तान के लिए क्या तुम इतने नामर्द हो कि मुझे बात भी नहीं करने देते ।' <sup>३</sup> देश के लिए  
 मरने में चिदम्बर को कितनी प्रसन्नता है -- 'में प्रसन्न हूँ । जाओ । प्रसन्न रहो । जो  
 कुछ तुम्हें हो सके देश की सेवा करो । देश आज बलिदान चाहता है । बलिदान, बलिदान।' <sup>४</sup>

प्रांफेंसर शिवदयाल भी देश-प्रेम की भावना से ओत-प्रोत हैं । परतंत्र भारत में  
 वह संतारी बनना नहीं चाहते । वह समय लेते हुए कहते हैं -- 'में शपथ - - - - लेता हूँ कि  
 जब तक देश आजाद नहीं होता तब तक मेरे लिए संतार का कोई व्यवहार नहीं -- विवाह  
 व्यापार या रोज़गार । - - - - में तमाम तन-मन-बल माता के बरणों पर निहावर  
 करता हूँ ।' <sup>५</sup>

१- श्रीराम 'प्रेम', मेरा देश, पृ० ५८.

२- यथोपरि, पृ० ४०.

३- उदयशंकर मट्ट, सेवा-असेवा, पृ० २६९.

४- यथोपरि, पृ० २६३.

५- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० ३.

इसी प्रकार की भावना का चित्रण 'धर्मपुत्र' में भी दिलीप के कथन में बहि-  
व्यक्त हुआ है -- "जब तक मेरा देश स्वतंत्र हो जाये - - - - तब तक व्याह करके गुलाम  
सन्तान पैदा करने से क्या फायदा है मां ! फिर कौन जाने हमें कि मुसीबत में फँसना  
पड़े - जेल जाना पड़े, फाँसी लटकना पड़े, - - - - पहले हिन्दी - - - - हिन्दुस्तान  
है । पीछे व्याह-शादी ।"<sup>१</sup>

### स्वभाषा-प्रचार

महात्मा गांधी से पूर्व भी तिलक ने<sup>२</sup> स्वभाषा के प्रयोग पर विशेष बल दिया  
था । उन्होंने मराठी-भाषा के प्रति लोगों का ध्यान आकर्षित किया था । हिन्दी-  
भाषा की उन्नति तथा प्रयोग के प्रश्न पर भी उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में अंग्रेज प्रमुखों  
से प्राप्ति की गई थी । "प्रमुख श्रीमान एन्टोनी मेगडानेल साहब बहादुर को न्यायशील  
बौर सच्चे प्रजा हितैषी समझ दीन हीन हिन्दी भी न्याय के लिए एक बार फिर पुकार  
मचाने के लिए साहस करने में सन्नद्ध हुई है ।"<sup>३</sup> महात्मा प्रेमानंद के निम्नोक्त कथन में उस  
युग की भाषाई समस्या का संकेत मिलता है । उसका कथन है -- "मैं एक बात कहने को  
मूठ गया कि शिता तुम्हें अपने देश की भाषा में बोलनी होगी - - - - शिता का माध्यम  
तुम्हें जानमान गुणामरी तामरी ही को रखना पड़ेगा ।"<sup>४</sup>

भाषाई-जागरण का ज्येष्ठ भी महात्मा गांधी को ही जाता है । नरमदली-  
राजनीति के युग में उसके विकासार्थ कोई प्रयत्न विशेष नहीं किया गया । बापू 'भाषा  
को माता के समान' मानते थे । उनका कहना था कि "विदेशी भाषा द्वारा बाप को

१- बाचार्य कतुरसेन, धर्मपुत्र (दिल्ली : १९६०), पृ० ६३.

२- "Tilak made a thrilling speech in Marathi-----Gandhiji  
insisted on Jinnah also speaking in Gujarati, Jinnah agreed."

- Dwarika Das Kanji, India's Fight For Freedom (Bombay: 1962),  
P. 66.

३- बालकृष्ण मट्ट (सं०) हिन्दी प्रदीप (मासिक) उलाहाबाद : १९२६ ई०, जिल्द सं० १६,

४- प्रकाशचंद सहाय, वारण्यवाला, पृ० ३२७.

स्वातंत्र्य चाहते हैं वह नहीं मिल सकता - - - - जब हमें अपनी मातृभाषा को जीर नष्ट करके लुका लू नहीं करना चाहिए।<sup>१</sup> बापू ने ये शब्द सन् १९१८ में 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन इन्दौर' के बैठकें अधिवेशन में कहे थे। उन्होंने लोगों को स्मरण कराते हुए कहा था -- 'मेरा जोन दक्षिण में प्रचार करना है। सन् १९१८ में जब आपका अधिवेशन वहाँ (इन्दौर में) हुआ था, तब से दक्षिण में हिन्दी प्रचार के कार्य का आरंभ हुआ है।'<sup>२</sup>

'सेवा सदन' में सर्वप्रथम गांधी जी के स्व-भाषा प्रचार का प्रकारान्त से उल्लेख मिलता है। प्रेमचंद विट्ठलदास के माध्यम से कहते हैं -- 'यह मानसिक गुलामी उस मौखिक गुलामी से कहीं गहरी गुलामी है। आप उपनिषदों को अंग्रेजी में पढ़ते हैं। गीता को अंग्रेजी में। अर्जुन को अर्जुन, कृष्णा को कृष्णा कह कर अपने स्वभाषा ज्ञान का परित्याग देते हैं।'<sup>३</sup> राष्ट्रीय-कार्यों में विदेशी-भाषा का ही बोल बाला था। गांधी जी ने 'कांग्रेस कार्य-कर्त्ताओं को हिन्दी के विषय में उपदेश दिया था। परन्तु उनके विचारों में भी नेता स्वभाषा के प्रचार पर जोर नहीं देता था।'<sup>४</sup> कृंवर अनिरुद्ध के द्वारा उसी भावना को व्यक्त कराया गया है। वह कहता है -- 'मेरी समझ में नहीं आता कि अंग्रेजी भाषा बोलने और लिखने में लोग क्यों अपना गौरव समझते हैं। मेरी भी अंग्रेजी पढ़ी है। दो साल बिछावत रह जाया हूँ। - - - - पर मुझे उससे बेसी पृणता होती है, जैसा किसी अंग्रेज के उतारे कमड़े पहनने से।'<sup>५</sup>

१- महात्मा गांधी, राष्ट्र-भाषा-हिन्दुस्तानी (अहमदाबाद : १९४७), पृ० १०.

२- यथापरि, पृ० ३८.

३- प्रेमचंद, सेवासदन, पृ० १७७.

४- प्रेमचंद, विविध प्रसंग, संकलन - अमृतराय (इलाहाबाद : १९६२) भाग तीन, पृ० १९४-९५.

५- प्रेमचंद, सेवासदन, पृ० १८०.



ऐसर में मन में भी विदेशी भाषा के प्रति घृणा उत्पन्न होती है। उसके मनोभावों का अंजन इस प्रकार किया गया है -- "उत्तरे बेला कि हमारी नर-नर में विदेशी का प्रभुत्व ही नहीं जातक मरा हुआ है - - - - उसे यह भी प्यार हुआ कि पिता उसे घर में भाइयों से अंग्रेजी में बात करने को कहा करते हैं - - - - उसके आत्माभिमान को बहुत तरह बकड़ा लगा। - - - - उसने उसी दिन से बड़ी लगन से हिन्दी पढ़ना आरंभ किया और बेचुका से अपनी बातचीत में से अंग्रेजी शब्द निकालने लगा।"<sup>१</sup>

महात्मा गांधी भी अंग्रेजी के उस्त विरोधी थे। 'करांची कांग्रेस' में उन्होंने कहा था "जो लोग हिन्दुस्तानी नहीं समझते उनके लिए यह अच्छा होगा कि वे कांग्रेस के प्रतिनिधित्व और भारतीय कांग्रेस कमेटी की सदस्यता के लिए उम्मीदवार न रहें हों।"<sup>२</sup>

निहिताय भी "किठान्ती पढ़ाई का, जो विदेशी हुकूमत की मशीन में काम आने वाले कुल-पुत्र ही पढ़ती है बहिष्कार" करता है। विश्वविद्यालय के फाटक पर घटना देता है।

मैया दुक्चू माई से कहता है -- "हिन्दी पढ़ना सराब नहीं है" और संतोषी उसका समर्थन करती हुई कहती है -- "अपनी भाषा में पढ़ाई हांगी तभी मैया, कोई मरद-औरत बनपड़ नहीं रहेगा और सब किताब, अखबार पढ़ समझ लें।"<sup>३</sup> एक मजदूर का स्व-भाषा के प्रति ज्ञान और अंग्रेजी भाषा के प्रति घृणा यक्षमाठ ने इन शब्दों में व्यक्त किया है -- "एक मजदूर कामरेड, जो पार्टी का मराठी अखबार अपने पढ़ोत में बैकता था, इस अंग्रेजी से उक्ता गया। हाथ के अखबार फर्श पर पटक वह क्रोध में चिल्ला उठा, "बन्ना केस का स्वराज्य लेता तुम लोग। तुम्हारा तां दिमान मांफे इंगरेजी, जुबान इंगरेजी, हर बात इंगरेजी।"<sup>४</sup>

१- 'अज्ञेय', ऐसर : एक जीवन (प्रथम भाग), पृ० ११६.

२- जीतमठ लुणिया, करांची की कांग्रेस, पृ० ६१.

३- श्रीकृष्णचंद्र शर्मा 'मिक्चु', मंवरवाल, पृ० ३४.

४- राखु सांकिर्ताइन, मागों नहीं बदलो, पृ० ६६.

५- यक्षमाठ, पार्टी कामरेड (उत्तरक : १९६३), पृ० २२.

प्रसूति-गृह का उद्घाटन होना है। उद्घाटन-भाषण किम भाषा में पढ़ा जाय, इस समस्या को लेकर प्राणनाथ और डा० शेफाली के मध्य जो वार्तालाप हुआ उसका चित्रण उपन्यास में इस प्रकार चित्रित है --

‘मैं स्वयं अंग्रेजी में लिखता हूँ।’

‘नहीं मैं हिन्दी में ही बोलूंगी।’

‘तो मैं क्या करूँ ? मैं हिन्दी में तो लिख नहीं सकता ?’

‘तुम भी हिन्दी में लिखो, हम लोग क्या करें ?’

‘मैं तो चाहती हूँ विज्ञापन, साइनबोर्ड, कमरों के नाम सब हिन्दी में हों।’

यह हमारी वासता का चित्र है जो हम अपनी भाषा को महत्व नहीं देते।<sup>१</sup>

### स्वदेशी-वस्तु-प्रचार

महात्मा गांधी ने स्वदेशी वस्त्रों के उपयोग के प्रति जनता में एक नई प्रेम की भावना उत्पन्न की। स्वदेशी-वस्त्रों के लिए यह आवश्यक था कि पहले विदेशी-वस्त्रों का बहिष्कार किया जाय। क्योंकि परमुत्तापेक्षी राष्ट्र कभी भी वासता की बेदियों को तोड़ने में समर्थ नहीं होता है। स्वराज्य की प्राप्ति के लिए देश की जनता का स्वावलम्बी होना अत्यन्त आवश्यक था। इसके लिए महात्मा गांधी ने विदेशी-वस्त्र-बहिष्कार की विधि को सर्वोत्तम माना। जिससे जनता विदेशी-वस्त्रों के जमाव में परम्परागत सादी को अपना सके। बापू ने अपने इस बान्दोलन में सभी विदेशी-वस्तुओं और उनकी दुकानों का बहिष्कार आरंभ किया। कलकत्ता में सर्वप्रथम विदेशी वस्त्रों की हांठी जलाई गई।<sup>२</sup> विदेशी-वस्तु-बहिष्कार एक राजनीतिक वस्त्र के रूप में प्रयोग किया गया।<sup>३</sup>

१- उदयशंकर मट्ट, डा० शेफाली, पृ० २०३-४.

२- के०बी० कृपलानी, गांधी : हिज लाइफ एन्ड थाट, पृ० ११६.

३- An oral Answer in 'House of Common's, Monday 4th May 1931 vide Progs. Govt. of India Home Deptt. Political Confidential file No. 33/6 of 1931.

बापू द्वारा आयोजित स्वदेशी बान्दोल का प्रभाव सर्वप्रथम गहन में दिखाई देता है। देवीदीन स्वदेशी बान्दोल का एक कर्मठ समर्थक है। जब उससे पूछा जाता है कि तुम किलायती कपड़े नहीं पहनते। वह कहता है -- "दो जवान बेटे इसी सुदेशी की मेंट कर चुका हूं, भैया। ऐसे ऐसे पट्टे कि तुमसे क्या कहें। दोनों विदेशी कपड़े की दुकान पर तैनात थे। क्या मजाल थी कि कोई ग्राहक दुकान पर वा जाये। हाथ जोड़कर, पिछियाकर धमकाकर, ज़ब्रवाकर सबको फौर देते थे।"

देवीदीन देश-भक्तों की कपती और करनी के अन्तार पर व्यंग्य करते हुए कहता है -- "बड़े बड़े देश-भक्तों को बिना किलायती सराव के पैस नहीं जाता। उनके घर में जाकर देखो एक भी चीज देशी न मिलेगी। दित्ताने को घर बीस कुरते गांठे के बनवा लिये, घर का सब सामान किलायती है। - - - - उस पर दावा यह कि देश का उद्धार करोगे। बरे तुम क्या देश का उद्धार करोगे। पहले अपना उद्धार करलो। - - - - किलायती सराबें उड़ावो, किलायती मोटरें दांड़ावो, किलायती मुखबे और ज्वार चलो। - - - - किलायती बरतनों में तावो - - - - पर देश के नाम पर रोये जावो। मुदा इस रोने से कुछ न होगा।"

खैतार ने भी स्वदेशी के रंग में रंग कर विदेशी कपड़े उतार कर रस दिये। जो दो चार मोटे देशी कपड़े उसके पास थे वही पहनने लगा। बाहर घूमने-मिलने जाना उसने छोड़ दिया क्योंकि इतने देशी कपड़े उसके पास नहीं थे कि बाहर जा सके। - - - - वह ऊपर की सिड़की के पास जाकर खड़ा हो जाता और बाहर देखा करता।<sup>१</sup> वह सभी अपने विदेशी कपड़ों की छोटी कला देता है। उसका चित्रण भी द्रष्टव्य है -- "खैतार ने घर के सब कमरों में से विदेशी कपड़े बटोरे और नीचे एक खुली जाह डेर लगा दिया। - - - - उस पर मिट्टी का सेल उढ़ेला - - - - और जाग लादी। जाग एक धम धमक उठी। - - - - वह जाग के चारों ओर नाचने लगा और ग्ला खोलकर गाने लगा --

१- प्रेमचंद, गहन, पृ० १७७.

२- यथाचारि, पृ० १७१.

३- 'खोम', खैतार : एक बीबी (उत्पान), पृ० ११५.

‘गांधी का बोलबाला । दुश्मन का मुंह ही काला ।’<sup>१</sup>

‘राहुल’ ने मेया के द्वारा विदेशी-वस्तु बहिष्कार पर एक नया दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । मेया दुहराम से कहता है — ‘पुराने गांधी की परछाईं से भी जोकें धबराती थीं । - - - - लेकिन गांधी जी के ‘बिजायती माठ न हूयों’ कहने से हिन्दुस्तानी मिलों का माठ खूब बिकने लगा । खूब नफा होने लगी, तो सेठ लोग भी गांधी जी की जारती उतारने लगे, जमींदार भी दंडवत करने लगे और अब गांधी जी ने भी बार-बार कहना शुरू किया, मैं सेठों-जमींदारों का फन डेनना नहीं चाहता - - - - सेठ-जमींदार किसानों मजदूरों के नां-बाप बन जायें ।’<sup>२</sup>

विदेशी-वस्त्र-बहिष्कार-जान्दोलन में दुकानदारों में एक प्रकार का फन पैठ गया था । कोई भी विदेशी कपड़े को बेचने के लिए ग्राहकों को शीघ्र नहीं दिखाता था । न तरीकने ही पाठे तरीकते थे । छिप्टी कलक्टर गंगाप्रसाद बिजायती रज्जे तरीकने के लिए बाजार जाता है । बाजार का जो हाउ था उसका चित्र देखिये --

‘बलाया उस समय प्रायः उजड़ा सा पड़ा था । दुकानदार हाथ पर हाथ धरे बैठे थे । गंगाप्रसाद एक ऊनी कपड़े की दुकान पर पहुंचा । ‘कोई अच्छी रज्जे दिताइये । - - - - बिजायती रज्जे के धान निकालो, - - - - बाबू साहेब, स्वदेशी का नारा सुन रहे हैं बाप । - - - - दिखाता इसलिए नहीं हूं कि लोग-बाग बिजायती कपड़ों की होली करने पर उत्तर जायें हैं । मला इस बाजार में बिजायती रज्जे को कौन पूरेगा ।’

गांधी जी की प्रेरणा से जाये दिन विदेशी वस्त्र अग्नि को समर्पित होते रहते थे । उसका भी एक चित्र इस प्रकार है -- ‘बीच चौराहे पर कपड़ों का ढेर लगाया गया, - - - - व्याख्यानो के बाद वह विदेशी कपड़ों के ढेर में जाग लगा दी गई । - - - -

१-‘बलेय’, छेतर : एक जीवनी (उत्थान), पृ० ११४.

२- राहुल डॉर्नबोर्ग, मागी नहीं बदलो, पृ० ३०६-१०.

३- माधवीचरण वर्मा, मुठे-बिहारे चित्र, पृ० ५१३-१४.

उस उपट के निकलते ही गाँवों ने 'महात्मा गांधी की जय' और 'भारतमाता की जय' के नारे उठाये ।<sup>१</sup>

### क्षी तथा सादी प्रचार

अपने समात्मक कार्य-क्रम में गांधी जी ने अक्षतोद्धार, हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा ग्राम्य जागरण के अतिरिक्त क्षी तथा सादी कात्मा अनिवार्य का माना था । सादी उत्पादन तथा बौ के द्वारा शहर की ओर उन्मुख आर्थिक प्रवाह को रोक कर उसे ग्रामोन्मुख बनाना ही सन्मान उद्देश्य था । गांधी जी ने बौ की उत्पादेयता पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि 'उसके द्वारा हिन्दुस्तान की मुर्तों मरने वाली जय बेकार शक्तियों को काम दिया जा सकता है । उनका काता हुआ सूत बुनाना और उसकी सादी लोगों को पहनाना, यही मेरा विचार है और यही मेरा आन्दोलन है ।'<sup>२</sup>

बापू के उस आन्दोलन की गर्जना कृमासंकर के इन शब्दों में समारंभ है । 'बाप हाथ से काते और बुने वस्त्र का व्यवसाय करें तो देश का जो धन विदेशों का जा रहा है, वह तो बचे ही, साथ ही देश के किसानों की बेकारी और गरीबी भी दूर हो जाय ।

- - - - किसानों को कपास बोने के लिए उत्साहित करें, उन्हें उपहार बौ बनवा कर दें, और उनके काते सूत को तरीफ दें - - - - इस प्रकार सारे देश में शुद्ध स्वदेशी वस्त्र के प्रचारक बौ ।'<sup>३</sup> डा० राजेन्द्र बाबू कहते हैं -- 'क्षी द्वारा ही हम खुशकों को सड़कों की संख्या में काम दे सकेंगे और काला के घनवृद्धि में सहायक हो सकेंगे ।'<sup>४</sup>

अमरान्त (कर्मभूमि) बौ का महत्व बतलाते हुए कहता है -- 'बरसा रुपये के लिए नहीं बछाया जाता ? - - - - यह वास्तव-वृद्धि का एक सामन है ।'<sup>५</sup> गांधी जी

१- मावलीचरण वर्मा, मूल-वित्तरे चित्र, पृ० ५१३.

२- महात्मा गांधी, सत्य के प्रयोग अपना आत्मकथा, पृ० ४२६.

३- श्री नाथसिंह, जागरण, पृ० ३६.

४- डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा, पृ० १६२.

५- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० १४.



भी कर्तों को आत्म-बुद्धि का ही सम्मान साधन नहीं मानते थे अपितु वह तो राष्ट्र का प्राण जो कहते थे।<sup>१</sup> नीरोगा कर्ता कालों को राष्ट्रीय बान्धों के संघर्ष में एक फौजन की रक्षा देती है। उसका कर्म है -- जब देखती हूँ मरे घर की रिक्तता में उनमें शामिल हो गई हूँ वहाँ तो दुल्लु की देर रहती है।<sup>२</sup> उसकी उन्नत भावना का उत्तर इन शब्दों में उसे मिलता है -- हमारे देश के प्राण ही ठहरे, कृषि, तांत और चरखा। - - - - - टाका की मजल जित विख्यात है। - - - - - आज भी वह प्राण गांवों में दीखती है। इस मूवमेंट ने केवल हमें सोते से जागकर चरखा हाथ पर धर दिया है।<sup>३</sup> एतने में बाहर से सतीश की आवाज सुनाई पड़ती है -- मैं तो गर्व समझता हूँ विनय। हमारी माँ कर्तों के हाथ की देश की कर्ती हुई वस्तु व्यपहार करने में गर्व तो है ही, इसके अतिरिक्त वृप्ति, सन्तोष, सान्त्वना जो है, - - - - - अपने आप पर निर्भर रहना गर्व है, सार्थकता है और है मनुष्यत्व का यथार्थ प्रकाश।<sup>४</sup>

खदर के महत्त्व को स्वयं गांधी जी ने इन शब्दों में व्यक्त किया था -- सादी देश में सबकी आर्थिक स्वतंत्रता और समानता के प्रारंभ का चिह्न है। - - - - - सादी को उसके सारे फजिआतों सहित स्वीकार करना चाहिए। उसका अर्थ है सम्पूर्ण स्वदेशी मनो-वृत्ति का रहना और जीवन की सारी आवश्यकतायें - - - - - ग्रामवासियों की मेहनत और बुद्धि से प्राप्त करना।<sup>५</sup> सादी की उपादेयता का 'गांधी टोपी' में भी चित्रित किया गया है -- माई साहब, खदर के कुरते में भी जेब होती है। - - - - - आज सादी की चादर ही उदात्त की पताका है - रामनाम की चादर नहीं। देश की बांछी है और सादी की फाँसी - - - - -।<sup>६</sup>

१- "It is the hand maid of agriculture. It is the nations second lung." Progs. Govt. of India (Home Deptt. Poll. F.No.4/27/ of 1936.

२- उषादेवी मित्रा, वक्ता का माँठ (दिल्ली : १९५७) पृ० ५७.

३- यथोपरि, पृ० ५७.

४- यथोपरि, पृ० ६०.

५- महात्मा गांधी, ग्रामस्वराज्य, पृ० १३०.

६- राजा गणिकाशरण प्रसाद सिंह. गांधी टोपी. पृ० १२

'जब तक हम काँटों नहीं' तब तक हमारी पराधीनता बनी रहेगी ।<sup>१</sup> बापू ने इन शब्दों की जाया यशवन्त शर्मा के द्वारा उनके एक पात्र के कथन में स्पष्ट दिखाई देती है -- 'जो जोर सहर में स्वराज्य है, भारत की स्वतंत्रता है ।'<sup>२</sup> महात्मा गांधी ने चर्चों के प्रचार और प्रसार के लिए 'जखिल भारतीय युनकर संघ' की स्थापना की थी ।<sup>३</sup> उसी के आधार पर 'मुक्ति के बंधन' में कांग्रेस कार्यकर्ता विशालसिंह भी 'चरखा-मंडल' की स्थापना कर उसका घर-घर प्रचार करते हैं ।<sup>४</sup> ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार सादी प्रचारक किया करते थे ।<sup>५</sup> विशालसिंह जब सादी प्रचार पर जाते, 'तब उन्हें मार्ग और बटियों पर, बगीची और पनपटों पर घरों और खेतों पर दल के दल किसान ऊन कातते दिखाई देते । किसी के जूतों में जूती के हाथ का कता और हुआ स्वीटर था तो किसी के कंधे पर कता ही कमल । विशाल जी गद-गद हो जाते और कहते -- 'सूत के धागे में कैसे नहीं' है स्वराज्य ।'

कत्ते का संकेत जब गांध-गांध पहुंच गया तो उसने गांध की काया-मल्ट कर दी । उसी का एक किता 'क्यालीस' में प्रष्टव्य है -- 'गांध का रंग बदला हुआ पाया । चर्चों की मन-मनाहट से गांध गूंज रहा था और स्वरधारी पुरुषों और स्त्रियां दिखाई पड़ती थीं । हिन्दू-मुसलमान का भेद उठ गया था ।'<sup>६</sup>

राधा बापू के से छूटने पर सादी प्रचारक बन गये थे । 'गांधी महात्मा के छुटने से सहर और चरखा का प्रचार करते फिरते थे । - - - - आसपास के इलाकों में खबारों

१- महात्मा गांधी, सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा, पृ० ४२२.

२- यशवन्त शर्मा, दां पछलू, पृ० २६६.

३- सुभाषचन्द्र बोस, दि इंडियन स्ट्रगल, पृ० १०२.

४- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ६८.

५- कांग्रेस क्वार्टर १९४२, नं० ६, जनवरी ८, पृ० ३५-३६.

६- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० १००.

७- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्यालीस, पृ० २५३.

चरखा चलने लगे । - - - - - जगह जगह कते हुए सूतों की लच्छियों का हिसाब लेते थे ।  
बकले में कालन वाली जोरतें फैला भी पाती थीं ।<sup>१</sup> गांधी जी ने सादी स्वयंसेवकों के  
माध्यम से सम्पूर्ण देश में सादी के रूप और विक्रय केन्द्रों की स्थापना की थी ।

'रेणु' ने 'फेला बांछ' में ग्राम्य-सादीकेन्द्र का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है ।  
ग्रामवासी प्रसन्न हैं कि 'चरखा सेंटर खुल गया है । अब गांव में गरीबी नहीं रहेगी ।  
पटना से दो मास्टर आये हैं — चरखा मास्टर और कपड़ा मास्टर । एक मास्टरनी भी  
आई है — जोरतों को चरखा सिलाने के लिए । जोरतों से कहती है -- 'चरखा हमारा  
भतार पूत, चरखा हमारा नाती, चरखा के बढौल्ल मोरा दुबार फूले हाथी ।' चरखा की  
बढौल्ल हाथी ? वे - - - - गांधी जी की वे ।'<sup>२</sup>

### मयनिर्बंध

भारत जो निर्धन देश में मयमान जीवन की अनिवार्य आवश्यकता नहीं है ।  
भारतीय सांस्कृतिक विरासत में 'सादा जीवन और उच्च विचार' की भावना को हमेशा  
महत्व दिया गया है । भारत में जैन, मुस्लिम, सिख तथा वैष्णव धर्मों में मयमान का  
निर्बंध है । यह एक सामाजिक अपराध है । महात्मा गांधी इस सामाजिक कुरीति को  
दूर करना चाहते थे जिससे देश का निर्धन वर्ग सबकुछ छोड़कर राष्ट्रीय-संग्राम में जाने लाया  
जा सके । अपितु वह मयमान के नष्ट में अपना बहिष्कारक तो होता ही है, देश का भी  
भला नहीं कर पाता । भारत के मयमान के बारे में एक विदेशी इतिहासकार का कहना  
है कि 'भारत में आप कहीं भी चले जाइये । सभी वर्गों के नेता यही कहते हुए मिलें कि  
जब तक हमारी अपनी सरकार न होगी तब तक मयमान के आप से भारत की मुक्ति संभव  
नहीं है ।'<sup>३</sup>

१- नागार्जुन, कलकत्ता, पृ० ११८.

२- कणीश्वरनाथ 'रेणु', फेला बांछ, पृ० १२५.

३- J.T. Sunderland, India In Bondage, P. 166.

ब्रिटिश-शासन को सम्पूर्ण राजस्व का एक तिहाई राजस्व-दाय के रूप में हत्ती मंड से प्राप्त होता था। महात्मा गांधी ने जनैताबों से कहा था कि 'एक बुराई को समूह नष्ट करो। यदि लोग आनंद का जीवन व्यतीत करना चाहते हैं तो उन्हें इस बुराई से दूर रहना चाहिए।' <sup>१</sup> उन्होंने इस बुराई से दूर रहने का उपाय बताते हुए जनता को परामर्श दिया था कि वह 'मयपान की दुकानों, उनके विक्रय कर्तव्यों तथा उत्पादकों से पूर्ण अहिंसात्मक अवस्थाएं करें।' <sup>२</sup> मयपान निषेध का अधिकार अवस्थाएं बान्दोलन से ही आरंभ हो गया था। उसे बाद में गांधी जी ने और अधिक प्रश्रय दिया।

राष्ट्रीय-बान्दोलन में मय निषेध के प्रचार का प्रभाव 'रक्तमंडल' में दृष्टिगोचर होता है। 'रक्त-मंडल' संस्था यह निश्चय करती है कि 'एक देश से सब तरह के नष्ट शराब, गांजा, अफीम आदि आदि का नाम निश्चय मिटा दिया जाय जितने देशवासियों की आत्मा देश और मन को घोंपट कर उन्हें गुलामी की बेड़ी पहना रही हैं।' <sup>३</sup> जौहड़ बाबा भी मयनिषेध का प्रचार करते हैं। जनता उनके वादों का पालन करने का वक्त देते हुए कहती है -- 'तेमार हैं स्वामी जी। तेमार हैं बाबा जी। एम चोरी छोड़ दो राम दांहाई। एम शराब, गांजा, ताड़ी पोरह भी न हूँगे।' <sup>४</sup>

गांधीवादी अमरकान्त ग्रामीणों के मध्य जाकर मयपान-निषेध का प्रचार करता है। ग्रामीणों घर उसका प्रभाव होने लगता है। उनकी बात लोगों के मन में बैठ जाती है कि, 'जहां लो में बस्ती बादमी भूलों मरते हों, वहां दाऊ पीना गरीबों का रक्त पीने के बराबर है।' <sup>५</sup> 'सविनय अवज्ञा-सत्याग्रह' के दिनों में 'गांधी जी ने मयनिषेध तथा विदेशी

१- दि हिन्दुस्तान टाइम्स (देहली मार्च २४, १९२६), पृ० ३, कॉलम ८.

२- दि हिन्दुस्तान टाइम्स (देहली मार्च २८, १९२६), पृ० १, कॉलम ५.

३- कुंआप्रसाद लमी, रक्त-मंडल, संड १, भाग १, पृ० २१.

४- पांडेय वेमल झा 'उग्र', 'मनुष्यानंद', पृ० १४८.

५- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० १४४.

जल्म बहिष्कार को लाकर स्त्रियों का काम बताया, तो स्त्रियों में उत्साह की छहर बढ़ गयी ।<sup>१</sup> सुखदा (कर्मभूमि) के नेतृत्व में मयनिषेध-मंडली का निर्माण होता है । उसका धन-सूचीन प्रेरणा से प्रजित एक भिन्न प्रस्तुत है -- भावक-वस्तु बहिष्कार-रमा बरतों से बेजान गड़ी थी । न कुछ प्रचार होता था, न कोई संगठन । उसका मंत्री एक दिन सुखदा को खींच ले गया । दूसरे ही दिन उस रमा की एक मजल-मंडली बन गई । कई उपदेशक निकल बाये, कई महिलायें घर-घर प्रचार करने के लिए तैयार हो गईं और मुहल्ले-मुहल्ले पंचायतें बनने लगीं ।<sup>२</sup>

'निरुपेक्ष' में एक भी मयनिषेध का प्रचार मजदूर वर्ग में करती हैं । किसी भी प्रचार की छद्मांश जादि करने से पूर्व मयनिषेध आवश्यक बताते हुए वह कहती हैं -- 'आप लोगों को भावक वस्तुओं का बहिष्कार करना पड़ेगा । नया आदमी को ध्यान से खाना बनाता है । जब तक नशासोरी बंद न होगी तब तक आपका कोई काम सफल नहीं होगा -- -- -- पूंजीपति आपको नष्ट का दावा बना कर आपको गुलाम बनाये रखना चाहते हैं । -- -- -- इसलिए छद्मांश शुरू करने की पहली शर्त है नशासोरी को बंद करना ।'<sup>३</sup> मजदूर समवेत स्वर में कहते हैं -- 'हम प्रतीता करते हैं कि हम नशीली वस्तुओं का सम्पूर्ण रूप से बहिष्कार करेंगे ।'<sup>४</sup> श्रीवास्तव जी ने 'बयालीस' उपन्यास में भी मयनिषेध पर यहाँ की है वहाँ भी हँदू सभी ग्रामवासियों के साथ नशाबन्दी की प्रतीता करता है ।<sup>५</sup>

देवराज (जीने के लिए) जब मयनिषेध के बारे में पूछता है तब उसे बताया जाता है कि 'हमारे जिंठे में जेठा लोगों ने सुराज को माना है -- -- -- पैसा कहीं और नहीं

१- डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा, पृ० ४३६.

२- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २१४.

३- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, निरुपेक्ष, पृ० ८७.

४- यशोपारि, पृ० ८७-८८.

५- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, बयालीस, पृ० २५७.



विशाल पड़ा। मट्टी और ताड़ी की दुकान पर संवासन्ती (स्वयंसेवक) पहरा देते हैं  
 - - - - - जहाँ तो देवता पर भी चढ़ाने के लिए गांजा नहीं लेते। कहे हैं - देवता  
 की गांधी बाबा की बात मान गए हैं।<sup>१</sup>

### उपन्यासों में 'पिकेटिंग' का चित्रण

महात्मा गांधी ने विदेशी के बहिष्कार तथा मयनिर्बंध आन्दोलन को सफल बनाने के लिए दुकानों पर परिष्ठात्मक-धरना देने के लिए जनता से कहा था। सत्याग्रही अनुसूच और धन्य के माध्यम से विदेशी-वस्त्र-प्रेमियों तथा मयपान कर्मीयों को सम्मिलित और बुझाते थे। उन्हें दुकानों में जाने से साग्रह रोकते थे। "जहाँ जहाँ दुकानों पर पहरे का काम होता, रिम्यां ही करतीं। दुकान पर उनके लड़ी लौ जाते ही कोई तरीयदार उस ताक भांकी की रिम्यां न करता।"<sup>२</sup> राष्ट्रीय-आन्दोलन के पिकेटिंग के विभिन्न चित्रउपन्यासों में उजाये गये हैं।

विमल (मेरा देश) के नेतृत्व में "विदेशी कपड़े के व्यापारियों की दुकानों - - - - - तथा शराब और ताड़ी की दुकानों पर धरना दिया जा रहा था। - - - - - विदेशी कपड़ों की लौलियां जलाई जा रही थीं।"<sup>३</sup> देवीदीन के दोनों पुत्रपिकेटिंग में भाग लेते हैं। उसका एक चित्र देखिये -- "दोनों बीर लड़े जाते थे। पर काह से न लिखते थे। जब बड़ा भाई गिर पड़ा तो छोटा उसकी काह पर जा लड़ा हुआ।"<sup>४</sup>

"शराब की बड़े बीर से पिकेटिंग कर रही है। स्थान-स्थान पर शराब की दुकानों पर सत्याग्रहियों ने शराबियों के पैरों में अपने लज को बिछा दिया है। दुकानों

१- राहुल सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० २१६.

२- डा० राबेन्द्रनाथ, वात्सक्या, पृ० ४३६.

३- श्रीराम प्रेम, मेरा देश, पृ० ३०.

४- प्रेमचंद, गजान, पृ० १७१.

के दरवाजों पर उत्थाग्रही लड़े हुए हैं। पहले बातों से रोकने का प्रयत्न करते हैं फिर धराबी किसी भी तरह नहीं मानता तो उसके पैरों पर छैट जाते हैं।<sup>१</sup> जलित मोहन (हन्नुमती) अपने राजपूत पिता के विरुद्ध पिकेटिंग का नेतृत्व करता है। सरकार उसके पिता का सम्मान करने के लिए एक समारोह आयोजित करती है। उत्थाग्रहियों के घरे का विषण्ण उपन्यासकार ने इस प्रकार किया है -- "ज्यों ही पादुकों का जाना शुरू हुआ, त्यों ही पिकेटिंग भी शुरू हो गई। स्वयंसेवक पूर्ण शान्ति के साथ हाथ जोड़-जोड़ कर जंगलों की पार्टी में जाने से रोकने लगे - - - - - जता भी महात्मा गांधी की जय। वंदे मातरम्। उत्थाग्रि नारों से स्वयंसेवकों का उत्साह बढ़ा रही थी।"<sup>२</sup>

क्यानाथ उमानाथ को घरे का उद्देश्य पताचाले हुए कहता है -- "घरे का मुख्य दुकानदार को माउ न बेचने देने का नहीं है। वह सरीसदार से माउ न सरीसने का बाग़र है। हम दुकानदार को समझाते हैं, जब दुकानदार नहीं समझता, तब हम ग्राहक को समझाते हैं। पिछायती माउ सरीसने से देश की हानि है - - - - - इसलिए हम घरेना देते हैं।"<sup>३</sup>

भारतीय स्वातंत्र्य-संगर्ष के दौरान स्वयंसेवक चाहें वह किसी भी जाति या धर्म का हो घरेना देते थे। उनका प्रयास प्रायः सफल होता था।<sup>४</sup> घरेना का एक अन्य विषण्ण कर्मा जी ने चित्रित किया है। "धराबी की दुकान के सामने जता उपेक्षित लड़ी थी और कुछ स्वयंसेवक जता को शान्त कर रहे थे। बारह स्वयंसेवक दुकान के सामने जमीन

१- यशदत्त शर्मा, पाँ पहरू, पृ० ६६.

२- गोविन्ददास, हन्नुमती, पृ० १५१-५२.

३- मावतीचरण कर्मा, टेंढ़े-मैंढ़े रास्ते, पृ० ३१६.

४- "The picketing of.....shops.....by Volunteers is being carried on. These volunteers usually take their stand in front of the shops-----and resort to moral persuasion. Their appeals in most cases prove successful." Progs: Govt. of India, Home Deptt. Political file No. 170 of 1931.

पर बैठे थे ।<sup>१</sup>

स्वदेशी बान्दोज से परेशान दुकानदार से जब किसी ने पूछा कि -- "विलायती कपड़ों की दुकान पर बरना तो नहीं दिया जा रहा है ?" मुंह बनाते हुए उस दुकानदार ने कहा, "जी जी तो नहीं, लेकिन जल्दी ही यह काम भी शुरू होने वाला है । इसलिए विलायती माऊ यहाँ से धीरे-धीरे हटा रहे हैं ।"<sup>२</sup>

---

१- मावतीकरण कर्मा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, पृ० ३२२.

२- मावतीकरण कर्मा, मूठे-बिस्तरे जिन, पृ० ५१४.

### (घ) सविनय अवज्ञा आन्दोलन

#### नमक-सत्याग्रह आन्दोलन

महात्मा गांधी ने 'आसहयोग आन्दोलन' में जो आह्वान किया था उसी कार्यक्रम की पूर्णाहुति का प्रयास सविनय अवज्ञा आन्दोलन में हुआ। ब्रिटिश सरकार ने नमक को आवश्यक और सुगमतापूर्वक मुलम वस्तु पर कर लगाकर उसे भारतीयों के लिए एक कष्ट साध्य बॉक बना दिया था। ऐसे जनता-अहितकारी नमक-कानून को तोड़ने का कार्यक्रम सविनय-सत्याग्रह के रूप में पुनः आधु ने शुरुआत किया।<sup>१</sup> 'सविनय-धर्म' का अर्थ किसी नियम की मंग करके उसके लिए गिरफ्तारी का हुक्म होने पर सुरन्त हुओं के साथ गिरफ्तार होना है।<sup>२</sup>

बारह मार्च १९३० ई० की प्रातःकाल को ६१ वर्ष की उम्र में हाथ में लाठी लिए ७८ आश्रमवासी सत्याग्रहियों के साथ आधु नमक कानून को भंग करने के लिए डांडी यात्रा पर पैदल चल दिए।<sup>३</sup> जैसे-जैसे आधु नमक ज्ञाते जाते और कानून को भंग करने के लिए सत्याग्रह करते जाते जैसे-जैसे उपन्यासकार भी उन ऐतिहासिक घटनाओं का जीवन अपनी कल्पना के मिश्रण से यथार्थ रूप में रीतमोबद्ध करता गया।

'साबरमती के गर्भ में फिर तूफान उठता है। तूफान की सन-सनी देश पर छा जाती है। . . . महात्मा की मनाधि टूट गई। गांधी ने अहिंसा के मंत्र पर सत्याग्रह के प्रह्लासत्र का फिर आह्वान किया। डांडी मार्च (डांडी-मार्च) की घोषणा बम-टकार की तरह देश के जरे जरे पर कंधि गई।<sup>४</sup> पंडित जवाहरलाल नेहरू नमक-सत्याग्रह के प्रभाव को समीक्षार्थ लिखते हैं कि ऐसा मालूम हुआ कि जैसे कोई बटन दबा दिया

१- प्रष्टव्य है -- प्रस्तुत शोध-प्रबंध का तिसीय अध्याय.

२- महात्मा गांधी, सत्याग्रह (इलाहाबाद : १९६७), पृ० १४३.

३- तारारचंद, हिन्दू आधु दि प्रीटम मुवमेंट इन इंडिया, खण्ड-४, पृ० १२५.

४- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० ८७.

गया और अचानक लारे देश में, शहरों और गांवों में ज़िंघर देलें रोज नमक बनाने की धूम फैल गई।<sup>१</sup> सुरेन्द्र के दिशा-निर्देशन में नमक-कानून गांधी में नमक बनाकर तोड़ा जाता है। गांधी वाले तालाब का लारा पानी लाकर कढ़ाहों में उबो उबाल कर नमक तैयार करते हैं। पुलिस उन पर अपना दमनक़ बलाती है। उपन्यासकार कहता है -- 'वाह रे ! सत्याग्रही वीर ! एक भी टस से मस नहीं हुआ। सब अपने-अपने स्थानों पर कढ़ाई के कुन्दों को फूट कर बैठ गये। बाराबर लाठी की मार लाने पर भी कढ़ाई के कुन्दों को कोर नहीं छोड़ रहे थे।'<sup>२</sup>

गुरुदत्त ने महात्मा गांधी को 'डांडी यात्रा' का चित्रण अपनी रचना में किया है। यथा -- 'अचानक एक दिन वह समाचार मिला कि महात्मा गांधी... साबरमती के तट के साथ सत्याग्रहियों को लेकर नमक-कर के विरोध में सत्याग्रह करने के लिए बंदी चल पड़े हैं।... महात्मा गांधी ब्रह्मदाबाद से पैदल वहां पहुंचे।... वहां उन्होंने नमक बनाने का प्रयत्न किया... उन पर मुकदमा चलाया गया और जेल भेज दिया गया।'<sup>३</sup> उपर्युक्त चित्रण पूर्ण ऐतिहासिक है। नमक सत्याग्रह तो मात्र एक साधन था। साध्य तो स्वराज्य की प्राप्ति था। उसके लिए घर-घर नगर-नगर तथा गांधी-गांधी में नमक बनाने का जो बान्दीलन चलाया गया उसका एक अन्य चित्रण इस प्रकार है -- 'कलकत्ते में भी नमक सत्याग्रह आरंभ किया गया। बारी-बारी से छोटे छोटे कुंडों में लोग नमक बनाने के लिए अद्वानंद-पार्क में एकत्रित होते थे।'<sup>४</sup>

बाबा बटेसरनाथ भी कहता है -- 'दस वर्ष बाद ३० में फिर कांग्रेस ने मोर्चा बंदी की। जन-विरोधी कानूनों से ऊबे हुए लाख-लाख लोग फिर मैदान में निकल जाये।

१- जवाहरलाल नेहरू, मेरी कहानी, पृ० ३०६.

२- यज्ञवल्क्य स्मृति, दो पक्ष, पृ० २२.

३- गुरुदत्त, स्वाधीनता के पथ पर, पृ० ३१६-२०.

४- यथोपरि, पृ० ३२०.



. . . . . उस बार महात्मा जी अपने बाधमवासी बेलों के साथ नमक कानून तोड़ने लगे<sup>१</sup>। 'नमक-भंग' का कार्य देखने के लिए जन-समूह उमड़ पड़ता था। क्योंकि 'नमक-कानून तोड़ने' का यज्ञ जिले में कहीं न कहीं बाये दिन होता ही रहता था। . . . बड़े बच्चे और जवान लकड़ों की लादाह में तमाशा देखने जाये थे। काफी दूर पर उधर कलग लड़ी औरतें भी 'गांधी बाबा' का यह यज्ञ देखने आई थीं<sup>२</sup>।

मन्मथनाथ गुप्त के 'बलि का करार' में 'धरसना नमक गौडाम सत्याग्रह' का चित्र बंशित किया गया है -- 'बन्त में सरकार ने विवश होकर गांधी जी को गिरफ्तार कर लिया। गांधी जी ने जब देखा कि समुद्र के पानी से नमक बनाने पर भी सरकार उन्हें गिरफ्तार नहीं कर रही है. . . तो उन्होंने नमक के सरकारी कारखाने पर धावा करके नमक ले लेने का कार्यक्रम बलाया। पन्द्रह हजार लोग एक साथ नमक के कारखाने पर धावा करने लगे।<sup>३</sup> धरसना नमक सत्याग्रह' इतिहास में प्रसिद्ध है।<sup>४</sup> घटना तो ऐतिहासिक है परन्तु मन्मथ उपन्यासकार ने अपने डंग से प्रस्तुत किया है। नमक बनाने का एक अन्य पित्त भी प्रस्तुत है -- 'कच्चे के घुँव में एक कगल सी थी, जिसका पानी कुछ अधिक खारा था। . . . . इसी का पानी कैल गाड़ियों पर बड़े-बड़े पड़ों पर लाया जाता था और कढ़ाई में डालकर नीचे से लकड़ी जलाकर नमक निकाला जाता था। . . . . उस प्रकार तैयार किया हुआ नमक पुड़ियों में बाँधकर कच्चे घर में बिकता था'<sup>५</sup>।

भगवतीचरण वर्मा ने अपने उपन्यास में नमक सत्याग्रह का ऐतिहासिक बर्णन किया है। यथा-- 'बापू की मार्च में लांडी यात्रा, ब्रिटेन में नमक कानून तोड़ना, गिरफ्तार

१- नागार्जुन, बाबा बटेसरनाथ, पृ० ६५.

२- कयोपरि, पृ० ६७.

३- मन्मथनाथ गुप्त, बलि का करार, पृ० ४२.

४- ताराचंद, हिन्दी भाव दि फ्रीडम मूवमेंट इन इंडिया, सप्टे-बार, पृ० १२६.

५- मन्मथनाथ गुप्त, 'बलि का करार', पृ० ४४-४५.

होना, देशभर में नमक का ब्यापार जाना जादि बादि । स्वामी मोतीलाल नेहरू ने भी अपने आनंदमवन में नमक बनाकर नमक सत्याग्रह बताया था ।<sup>१</sup> उसका एक चित्र प्रस्तुत करते हुए उपन्यासकार लिखता है -- "आनंदमवन के सामने हजारों आदमियों की भीड़ खड़ी थी और 'भारत माता की जय' 'महात्मा गांधी की जय,' 'मोतीलाल नेहरू की जय,' 'जवाहरलाल की जय' के नारे लगा रही थी । . . . बलवारों में यह सब देख चुकी थी कि महात्मा गांधी अपने सत्याग्रहियों के साथ बाँटी के नजदीक पहुँच चुके हैं । वे लोग परसों नमक बना कर सत्याग्रह करेंगे ।"<sup>२</sup>

गांधी को स्वतन्त्र 'मंडा-पताका' को देखकर एक व्यक्ति मामा से पूछता है -- "मामा बात क्या है ?" तो मामा जवाब देते कि गांधी के सभी लड़कों ने भोल्टियरो में भाग लिया लिया है, . . . कांग्रेसी तैयारी नोमक कानून तोड़ने वाले हैं । बड़े बड़े चुल्हों पर बड़ाछियों में चिकनी मिट्टी और पानी डालकर खींचा रहे हैं । . . . पूछा कि यह क्या है भाई, तो कहा कि नोमक कानून बन रहा है ।"<sup>३</sup>

### लगानबंदी बान्दोलन

नमक-सत्याग्रह की समाप्ति के बाद विदेशी-वस्त्र-वहिकार मगनिबोध बान्दोलन के साथ-साथ लगानबंदी बान्दोलन प्रारंभ हुआ था । रायबरेली जिला (उत्तर प्रदेश) से यह बान्दोलन भारत के कोने में फैल गया ।<sup>४</sup> क्योंकि संसार में मंदी का प्रभाव छाया हुआ था । भारत भी उससे बचूता न रह सका । किसान की दशा बड़ी दयनीय हो गई थी । बजाज के दाम गिरते चले जा रहे थे । किसान को लगान देना कठिन होने लगा ।<sup>५</sup>

१- द्रष्टव्य है इस संदर्भ में जवाहरलालनेहरू, 'मेरी कहानी' (सविनय आज्ञा भाग, अध्याय)

२- मावतीचरण वर्मा, मूले-किसरे चित्र, पृ० ७३६.

३- कण्ठिरवार नाथ 'रेणु', मैला आंचल, पृ० ४०.

४- प्रोफेसर्डिग्ब: भारत सरकार गृह-विभाग, राजनीतिक विभाग गोपनीय पत्रावली सं० ३३१२११६३१.

५- "Low prices of grains had made it impossible for the tenants to pay the rents in full. As a matter of fact-----the price of the total produce was insufficient to meet the cost of cultivation."

-- Rama Hand Chatterjee (Ed) The Modern Review (Calcutta: 1931), Vol. 50, P. 234.

हिन्दी उपन्यास के विकास के इतिहास में सबसे पहले विषयव्यापी मंदी के प्रभाव से विवर्तित कृषक की आर्थिक विपन्नता तथा उनके लगान न जदा कर पाने की निवृत्ति के दर्शन 'कर्मभूमि' में होते हैं। 'सविनय सत्याग्रह' तक आते आते भारतीय कृषक ने 'बम्भारन सत्याग्रह', 'तेड़ा सत्याग्रह' तथा 'बारदोली सत्याग्रह' से अपने अनुभव और विश्वास में गुणात्मक वृद्धि करली थी। अवध प्रान्त के कृषकों के तो उस मंदी के कारण घर-घर ही उजड़ गये थे। प्रेमचंद ने उसी असाधारणता का चित्रण 'कर्मभूमि' में अंकित किया है -- "लेकिन इस साल बनायास ही जिन्नों का भाव गिर गया। इतना गिर गया कि जितना बालीस साल पहले था। जब भाव तेज था, किसान अपनी उपज बेच-बाचकर लगान दे देता था, लेकिन जब दों और तीन को जिन्स एक में बिके तो किसान क्या करे। कहाँ से लगान दे, कहाँ से दस्तूरियाँ दे कहाँ से कर्ज चुकाये। विकट समस्या का लड़ो दुई, और यह दशा कुछ कमी हस्ताके की न थी। सारे प्रान्त, सारे देश, यहाँ तक कि सारे जंगल में यही मंदी थी।"<sup>१</sup>

लगानमंदी आन्दोलन से किसान और जमींदार के सम्बन्धों में तनाव उत्पन्न होने लगा। पुरुषोत्तम दास टंडन ने अवध के जमींदारों के नाम अपने एक हस्तक्षार में कहा था -- "आपके और किसानों के बीच जो इस समय लीजतान है मुझे बहुत सता रही है. . . . आप कृपाकर धीरज रखें -- मासिखें न करें और गैर कानूनी तरीकों से मार-पीट या ज़बरन लगान वसूल पाने की कोशिश न करें।" किसान और जमींदार के र्क्षात्मक सम्बन्धों का चित्राकर्म प्रेमचंद ने स्वामी आत्मानंद के निम्नोक्त कथन में चित्रित किया है जो वह पूर्वी जमींदार महंत के ठाकुर ारों को घेरकर अपनी मार्ग मनवाना चाहता है। उसका कथन है --

१- प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० २००.

२- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग राजनीतिक गोपनीय पत्रावली सं० ३३।१९  
१९६१ (बाबू पुरुषोत्तम दास टंडन का हिन्दी-हस्तक्षार)

तो बाबा, बाप हम सब बलकर महन्त जी का मकान और ठाकुर-दारा घेर ले । जब तक वह लगान बिल्कुल न छोड़ दे, कोई उत्सव न होने दे । बहुत तो बाबाओं बाई -- हम लोग तैयार हैं ।<sup>१</sup>

अमरकान्त उस हिंसा का विरोध करता है और गांधी जी के स्वर में स्वर मिलाकर कहता है -- "जब धैर्य से काम लो तो सब कुछ हो जायेगा । हुल्लड़ मचाओ तो कुछ न होगा । उल्टे बार डट्टी पड़ेगी ।"<sup>२</sup> पंडित जवाहरलाल नेहरू ने भी किसानों को सलाह दी थी कि "लगान के बारे में कांग्रेस ने आपत्त कहा है कि जो किसान बासानी से घेर सके हैं वह समझौता करके दे दें ।" अमरकान्त भी समझौता तथा शान्ति के द्वारा उक्त प्रश्न को सुलझाना चाहता है । वाल्मराय से मिलने के बाद महात्मा गांधी ने भी वृषकों से कहा था कि वे धैर्य एवं शान्ति रहें । आकस्मिक विपत्ति-- आर्थिक मंदी का सामना हिम्मत से करें ।<sup>३</sup> सरकार, कांग्रेस और जमींदारों के एक आपसी समझौते के अनुसार यह मान लिया गया था कि किसान केवल आधा लगान इस समय बढ़ा कर दें । इस ऐतिहासिक घटना का उत्प्रेषण भी प्रेमचंद ने "महन्त जी दारा चार बाने की छूट की घोषणा" से किया है ।

'कलक' में भोला बमार भी 'बमड़े का बाजार गिरने का हाल' सावित्री को बताता है जो युगीन मंदी के प्रभाव की ओर संकेत है ।<sup>४</sup> लगानबंदी का एक चित्र भी

१- प्रेमचंद, कर्मभूमि, पृ० २६०.

२- यथापरि, पृ० ३०२.

३- प्रोसीडिंग्स : भारत सरकार गृह-विभाग राजनौतिक गोपनीय पत्रावली सं० ३३१११  
(१९३१(पं० नेहरू का हिन्दी हस्त०))

४- "Bad as you condition was even in normal times, the unprecedented fall this <sup>year</sup> in the prices of Crops usually grown by you made it indefinitely worse." - Mahatma Gandhi (ed). Young India (Ahmedabad: May 28th, 1931), Vol. XIII, No. 22, P. 127.

५- अमरकान्त त्रिपाठी 'निराला', कलक, पृ० ५०.

‘अन्तका’ में चित्रित किया गया है —

‘डुपुना ने उरते-उरते, पत्थों तिलमिलाते हुए धीरे से पूछा — ‘ये कहाँ जायेंगे रे नन्गू ?’

‘तू तो जात पूछता है और बात की जड़ पूछता है । . . . तो लगान फिर किसको दिया जायेगा ?’ किसी को नहीं, लगान दिया गया तो सुराज कैसा ?’<sup>१</sup>  
‘अन्तका’ में लगानबंदी के कई चित्र भी हैं । जो उस युग के किसान की दशा पर प्रकाश डालते हैं ।

राजिव राघव ने ‘सोया-साया रास्ता’ में लगानबंदी का चित्रण यत्र-तत्र किया है । जिसमें जमींदारों द्वारा किसानों का शोषण उनका दमनक, पाथली, मार-पोट — गाली-गलाय, जायदाद की झुकी बाढ़ि के प्रसंगों की संलोजना है । विस्तार में न जाकर लगानबंदी के बारे में अन्गू, गोवर्धन, केनाथ की प्राप्ती बातचीत का एक चित्र प्रस्तुत है — अन्गू जमींदार के अत्याचार को भाग्य की बात मानकर संतोष कर लेता है । गोवर्धन का कहना है — ‘अगर भाग्य ही सब कुछ होता तो महात्मा गांधी इतनी बड़ी लड़ाई क्यों लड़ते ?’

‘कुछ पुराचार्य भी तो हैं ?’ पीड़ित केनाथ बाजपेयी ने सिर हिलाकर कहा, ‘पढ़ाई के लोग लगानबंदी करेंगे तो हम बैठे नहीं रहेंगे ? . . . गोवर्धन ने डुढ़ता से कहा — जमींदार श्रीजों से मिलकर किसान को चुसते रहें तो जब नहीं होगा । लगान-बन्द कर दो । सरकार क्या करेगी ?’ जब लंका ही टूटेगा तो छत गिर कर ही रहेगी’<sup>२</sup>

लगानबंदी आन्दोलन का तत्कालीन चित्रण ‘स्वतंत्र भारत’, ‘बाबावटेसरनाथ’ तथा ‘टेंडे-वेडे रास्ते’ बादि रचनाओं में भी चित्रित है ।

१- सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराशा’, अन्तका, पृ० ५६.

२- राजिव राघव, सोया-साया रास्ता, पृ० ३५६.



### गोलमेज सम्मेलन तथा गांधी -इर्विन सम्झौता

भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम से भयभीत ब्रिटिश सरकार भारतीय जनता के मनो-बल को तोड़ने और उसके उत्साह को कम करने के लिए कोई न कोई पैतरेबाजी प्रायः किया करती थी। दमन-क्रा का चाबुक जब निर्दोष और सला-हीन हो जाता था तब किसी न किसी सम्झौते का नाटक किया जाता था। गोलमेज सम्मेलन के तीन दौर चलाये गये। पहली गोलमेज सम्मेलन में कांग्रेस ने प्रत्यक्ष भाग नहीं लिया। द्वितीय सम्मेलन में भाग लेने के लिए गांधी जो सन्देश भेजे। परन्तु उससे पूर्व 'मविनय-सत्याग्रह' को समाप्त करने के लिए वाजसराय और बापू के मध्य पत्र-व्यवहार होने लगा। अन्ततः बापू और लार्ड इर्विन ने एक सम्झौता हुआ जिसे 'गांधी-इर्विन सम्झौता' कहा जाता है।<sup>१</sup> जिसमें सत्याग्रहियों का शोषण खाना, शान्तिपूर्ण पिकेटिंग करना, संधीय-शासन-तंत्र का विचार तथा ब्रिटिश शिष्टों आदि पर सहमति हुई थी।

गांधी जी बड़े विश्वास के साथ गोलमेज सम्मेलन में भाग लेने के लिए सन्देश भेजे। परन्तु उन्हें जाली साथ भारत लाटना पड़ा।<sup>२</sup> हिन्दी-उपन्यासों में बापू का सन्देश जाना वहाँ से भारत आना, लार्ड इर्विन के साथ सम्झौते का किया जाना तथा भारत आते ही कैद कर दिया जाना अनेक प्रतीतिपूर्ण चिन्तों का जन्म किया गया है।

'महात्मा गांधी सन्देश से वैरि वापस आये हैं -- सन्देश की शेर कर। नाम तो बना काम कुछ न बना। गोलमेज की रैज पर भारत का मान्य लगे गया। महात्मा गांधी ने भारत की भूमि पर कदम रखा और पैरों में जंजीर फड़ गई। . . . दमन का बाजार फिर गर्म हुआ।'<sup>३</sup>

१- एस० कै० मधुमदार, पिन्हा एण्ड गांधी, पृ० १३५.

२- ए० बी० कुलकर्णी, इंडिया एण्ड पाकिस्तान, पृ० २२६.

३- राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, पुरुष और नारी, पृ० १३२.

यह ऐतिहासिक सत्य है कि ब्रिटिश सरकार ने अपने सम्पर्कों का निष्ठा-पूर्वक पालन नहीं किया और गांधी जी भारत लौटने भी न पाये थे कि उर पश्चिमी योमान्त प्रदेश, उर प्रदेश और जंगल आदि प्रदेशों में पुनः अमानुषिक बर्थाचार होने लगे थे ।<sup>१</sup> उन्ही ब्रिटिश दमन की और 'राजा साहब' ने तर्कित किया है । गांधी जी की विलीय गोलमेज सम्मेलन में भिजवाने का प्रयत्न भारतीय नरम पींधियों -- जो सपू और भी शास्त्री आदि ने किया था ।<sup>२</sup> उसकी और गुरुदत्त ने भी तर्कित करते हुए लिखा है-- 'अन्तर्गत समाचारपत्रों ने कांग्रेस की सरकार से गुरुदत्त को बर्बा होने लगे । डा० तेजवहा-दुर सपू और मिस्टर जयकर इस काम में गहरी विलम्बों लेने लगे । . . . कुछ दिन को भाग दांड के पश्चात् डा० सपू और भी जयकर अपने प्रयत्न में सफल हो गये . . . महात्मागांधी ने गोलमेज परिषद में विलायत जाना स्वीकार कर लिया ।'<sup>३</sup>

श्रीजी की एक कहावत की तरह ही गोलमेज-परिषद में केवल एक ही बात पर बार-बार विचार हुआ कि 'मौलम कैसा है?' फलतः उस सम्मेलन का परिणाम नकारात्मक रहा । 'स्वतंत्र भारत' में अयोध्याप्रसाद का कथन है कि -- विलायत में गोलमेज लगा होने की बर्बा तो हो रही है, किन्तु फल की पूर्ण बाशा नहीं बैठती ।<sup>४</sup>

गांधी जी जब गोलमेज-सम्मेलन में भाग लेने के लिए गये थे तो उनके बर्धमग्न फकीराना वेश को लेकर ब्रिटिश नौकरशाही में बैबनी फैल गई थी । गांधी जी ने फकीराना-वेश के बजाया किसी अन्य वेश में बादशाह से मिलने से स्पष्ट इन्कार कर दिया था ।<sup>५</sup> गांधी जी के उस व्यक्तित्व का चित्रात्मक उपन्यासकार ने इस प्रकार किया

१- जे० बी० कृपहानी, गांधी : लिख लाइफ एण्ड थाट, पृ० १४०.

२- जे० बी० कृष्ण, दि प्रोब्लम बाय माइना रिटोय, (सन्दन : १९३६), पृ० २०१

३- गुरुदत्त, स्वाधीनता के पथ पर, पृ० ३८१.

४- 'मित्र दय', स्वतंत्र भारत, पृ० २५.

५- जे० बी० कृपहानी, पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० ३५.

है -- गांधी जी नवम्बर में ब्रिटिश बादशाह से मिलाने गए, इस प्रकार तरह तरह का दबाव पड़ने पर भी उन्होंने अपने साधारण कपड़ों के अलावा और कुछ पहनने से इनकार किया ।<sup>१</sup> यही नहीं वह कभी-कभी त्रिवास में जाये । घुटनों तक धोती धी, ऊपर से सिल-बिले डंग से एक चादर ओढ़ ली । जहाज के जो फोटो जाये, उनमें तो यह भी दिखाई देता था कि कभी कभी वह उस चादर को भी उतार देते थे, बदन में एक सभा में भाषण करते हुए वह घुटनों तक धोती मात्र पहने रहे ।<sup>२</sup>

यह भी ऐतिहासिक सत्य है कि लन्दन जाते समय जहाज में 'राइटर' के एक विशेष सम्पादकाला ने गांधी जी का साक्षात्कार लिया था और उनके भावी कार्यक्रम के बारे में पूछा था ।<sup>३</sup> गांधी जी की पेश-भूषा पर रानीय रायब ने एक चित्र अंकित किया है । स्वामनाथ से उसका नोंकर पूछता है -- 'क्यों मालिक ? गांधी महात्मा किता-मत गये हैं ?'

'हाँ' स्वामनाथ ने कहा ।

'और वे लौट आँद कर भी बादशाह से मिलें ?' उसके स्वर में गर्व था । फिर वह कहने लगा, 'मालिक ! राजा साहब के लोग कहते हैं कि वे तो महात्मा हैं ।'<sup>४</sup>

गोलमेक-परिषद में भारत के सभी वर्गों के प्रतिनिधि थे । 'बाबा कटेलनाथ' में उसका चित्र द्रष्टव्य है -- १९३१ में कौजों ने गोलमेक कान्फ्रेंस का नाटक रचा । इस देश के पचासों प्रतिनिधि उसमें शामिल हुए -- गांधी, जिन्ना, अम्बेदकर और दूसरे बड़े-बड़े बावमी, सेठों के मुमाइन्दे, रियासतों के मुमाइन्दे, जमींदारों के खजी दीगर जमातों और जातियों के मुखिया . . . वह कान्फ्रेंस क्या थी, शिक्की की बारात

१- मन्वधनाथ मुत्त, अपराचित, पृ० १४४.

२- यथापरि, पृ० १८४.

३- के० बी० कुपतानी, पूर्वोत्सहित ग्रंथ, पृ० १३५.

४- रानीय रायब, सीमा-सादा रास्ता, पृ० ८२.

धो पूरी । जितने दुह, उतने बोल, विलायती राष्ट्रनैतिकों के मनोरंजन के लिए वह एक अच्छा प्रताड़ा रहा । . . . . सम्झौते का फल यही हुआ कि कुछ नहीं हुआ । गांधी जी सद्भावनाओं के गुब्बारे लटकाये हुए विलायत से वापस आये, जाली हाथ ।<sup>१</sup> उपर्युक्त चित्रण में उपन्नासकार ने पूर्ण यथार्थतादी दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । गोल-मेघ परिषद से भारत को क्या मिला यह सभी इतिहास प्रेमी मलीभाँति जानते हैं ।

‘नमक-सत्याग्रह’ तथा लामबंदी आन्दोलन के पश्चात् जी गांधी-हर्बिन सम्झौता सम्पन्न हुआ था उसका स्पष्ट प्रभाव ‘कर्मभूमि’ में दिखाई देता है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि ‘सविनय-सत्याग्रह’ के बाद लार्ड हर्बिन ने गांधी जी को सम्झौते के लिए बुलाया था । दोनों के मध्य सम्झौता हुआ । उसी प्रकार का सम्झौता ‘कर्मभूमि’ में भी एक कमेटी बनवाकर किया गया है । लार्ड हर्बिन की भावना का ज्वन निम्नांकित वाक्यांश से स्पष्ट हो जाता है -- ‘साहब इस भगड़े को जल्द तय कर देना चाहते हैं । और इसलिए उनको आज्ञा है कि सारे कैदों को छोड़ दिए जाय और एक कमेटी करके नियुक्त कर लिया जाय कि हमें क्या करना है ।’<sup>२</sup> ‘साहब’ से लार्ड हर्बिन की और तथा ‘इस भगड़े’ से सविनय सत्याग्रह लामबंदी की और स्पष्ट सूचित किया गया है । गांधीवादी अमरकान्त ‘साहब’ के सुझाव का शीघ्र ही स्वागत करता है । सामयिक राजनीति के संदर्भ में उसका कथन है -- ‘हम उसके सिवा और क्या चाहते हैं कि गरीब किसानों के साथ इन्साफ किया जाय और जब उद्देश्य को पूरा करने के इरादे से एक ऐसी कमेटी बनाई जा रही है . . . . तो हमारा धर्म है कि उसका स्वागत करें ।’<sup>३</sup>

सत्याग्रहियों को ‘सम्झौते’ के अनुसार छोड़ दिया गया था । ‘अपराजित’ में उसका चिह्नक हुआ है । यथा -- ‘गांधी-हर्बिन सम्झौते’ के फलस्वरूप गारोराजनीति कैदी छूटे । जनता की यह पहली विजय थी जब किसी . . . . रियायत . . . . .

१- नागावुन, बाबा बटेश्वरनाथ, पृ० १०४.

२- प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० ४००.

३- यशोवर्मा, पृ० ४०१.

या . . . . . आत्मसमर्पण के कारण नहीं बल्कि पैक्ट के फलस्वरूप लोग डूट रहे थे । लोगों में जोर था, सको बेहरे खिले हुए थे जैसे स्वराज्य अभी नहीं आया था, पर उसने भिन्नार की पल्ली किरणों विलाई पड़ रही थी ।<sup>१</sup>

पंडित जवाहरलाल नेहरू ने 'गांधी-इर्विन सम्झौते' से अपनी असहमति व्यक्त की थी ।<sup>२</sup> उसका एक सांकेतिक चित्र देखिये -- 'महात्मा जी से कड़े ताट बर्चिन महोदय ने सम्झौता किया, जो पंडित जवाहरलाल को पसंद नहीं और फिर बिलायत में १९३० तथा १९३१ में एक गोलमेज सभा खत्म की गई ।'<sup>३</sup>

उपरोक्त उपन्यासों के प्रतिरिक्त 'दो दुनिया', 'बलि का करार', 'निर्देश', 'जोने के लिए', 'जययात्रा', 'भूले-किसरे चित्र', 'टेढ़े-मेढ़े रास्ते' आदि में भी 'गोलमेज-परिषद' तथा 'गांधी-इर्विन सम्झौता' का सांकेतिक चित्रांकन मिलता है ।

१- मन्मथनाथ गुप्त, अपराधित, पृ० २३.

२- "Jawahar Lal's reaction was different. He took it as a surrender and opposed it." J.B. Kripalani, Op. Cit. P. 134.

३- 'मित्र उद्य', स्वतंत्र भारत, पृ० १६.



### (ब) स्वातंत्र्य-संग्राम की प्रमुख घटनाओं का चिन्ता

हिन्दी-उपन्यासों में भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम का चित्रण उस रत्नमय-सागर के समान है जिसमें जहाँ चाहे डुबकी जायें कोई न कोई घटनात्मक रत्न हाथ अवश्य लगेगा। संग्राम है कुछ रत्नों पर बूझ लिपटी हों या कुछ बवं पड़े हों। परन्तु राजनीतिक-संग्राम प्रत्यक्ष जगत् परोंडा-प में चाहे या अनचाहे उपन्यासों में बहुधा देखने को मिलते हैं। अच्छा तो ही उन सभी उपलब्ध चित्रित घटनाओं पर प्रकाश डाला जाय परन्तु जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि कुछ सीमाएं होती हैं। इस तथ्य का ध्यान करते ही कुछ को छोड़ना पड़ रहा है और कुछ को जमेटना। एहीलिए स्वातंत्र्य-संग्राम की प्रमुख-प्रमुख घटनाओं का ही विश्लेषण संग्राम है।

### ‘कांग्रेस’ के विभिन्न अधिवेशन

सन् १८८५ ई० में ‘कांग्रेस’ की स्थापना हुई थी। उसी का वर्णन ‘स्वतंत्र भारत’ में इस प्रकार किया गया है -- ‘एक देश में सन् १८८५ में कांग्रेस नाम्नी एक संस्था स्थापित हुई थी, जो विशेषतया राजनीतिक कार्य करती थी। स्थापना तो उसकी अंग्रेजी अफसरों की सम्मति से सूफ साहब द्वारा हुई थी।’<sup>१</sup> ‘कांग्रेस’ की स्थापना का अर्थ भी ठाढ़े सूफ को ही जाना है। दुसराम के उक्त प्रकट करने पर कि क्या ‘विधायकी जाँकों ने कांग्रेस को अस्थापित किया?’ मेधा करता है -- ‘हां, गोर साहबों ने कांग्रेसों को बढ़ावा दिया। पच्चीस साल तक तो कांग्रेस में इन्हीं कांग्रेसों का जोर रहा। इनका काम था साल में एक बार किसी बड़े सहर में एकट्ठा होना और हाथ जोड़ कर अंग्रेजी सरकार से प्रार्थना करना।’<sup>२</sup>

१-‘मिश्रण’, स्वतंत्र भारत, पृ० ५.

२- राहुल सांकृत्यायन, मांगी नहीं बदली, पृ० २०६.

'गुरुत काँग्रेस' का अपना एक इतिहास है। जिन्होंने स्वातंत्र्य-संग्राम को एक नई पैमाना प्रदान की थी। लोकमान्य तिलक की राजनीति उस अधिवेशन पर हाँ गई थी।<sup>१</sup> गरम और नरम दल का प्रारंभ यहीं हुआ था। उपन्यासकार उस घटना का वर्णन करते हुए कहता है -- '१९०७ में गुरुत में जो काँग्रेस हुई, उस में गरम दल के केवल ३०० सज्जन थे तथा नरम दल के १०००। फिर भी लोकमान्य तिलक महोदय ने गरम दल की सुझावदी नीति का पोर प्रशंसा किया। नरम दल वालों की कुछ चोड़ी थी मारपीट भी हुई और तमा भी छो गई। - - - - गरम दल का प्रभाव धीनों दिन बढ़ता गया।' <sup>२</sup> 'मुक्ति के बंधन' का रचनाकार कहता है -- 'सम्राट के जयघोष पर अब तक काँग्रेस का अधिवेशन समाप्त होना था। उस बार वह जयघोष - बड़े मातरम् के सुमधुर मंत्रों में बदल गया।' <sup>३</sup>

'लोक-समकर्मिता' -- 'काँग्रेस' और 'लीग' का ही समकर्मिता न था अपितु वह दो कौमों का समकर्मिता था। '१९१६ का साठ आधुनिक भारत के राजनीतिक इतिहास में एक सीमा बिन्दु है।' <sup>४</sup> उस समकर्मिता से उत्पन्न साम्प्रदायिक सद्भाव का हाथामात घूमित उस में 'प्रेमाश्रम' में श्यामसुन्दर के कर्म में मिलता है -- 'दोस्तों, अब मजहब परबरी का जमाना नहीं रहा। पुरानी बातों को भूल जाइये। आप बारहवा एमसे गले मिलने के लिए बढ़ें लेकिन हम फिरम सुलतानुद्द के बोझ में हमेशा आपसे दूर भागते रहें - - - - हमारी कांफिडी को भूल जाइये। उसी केताना कौम का एक फाँद स्कीर आज आपकी खिदमत में इच्छाद का पैगाम लेकर हाजिर हुआ है -- - - हम इच्छाद की सदा से इस पाक जमीन के एक-एक गोरो को मर देना चाहते हैं।' <sup>५</sup>

१- के०पी० करुणाकरण, बार्ड पोलिटिकल स्टडीज, पृ० १४२.

२- 'मिश्रण', स्वतंत्र भारत, पृ० ६.

३- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ७२.

४- प्रोफेसरीस, जवाहरलाल नेहरू जीवनी, पृ० ४५.

५- प्रेमचंद, प्रेमाश्रम, पृ० १६२.

‘उत्तमज-समकौता’ पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए गंगाप्रसाद कहता है --

‘उत्तमज’ का समकौता कागज पर हुआ है पिलों में नहीं हुआ है । वह समकौता सिद्धान्त है, कर्म नहीं है और फिर आप यह भूल जाते हैं कि वह केवल समकौता है ।<sup>१</sup> ‘स्वतंत्र भारत’ और ‘उन्मुक्त’ में भी ‘उत्तमज-मैग्ड’ का उल्लेख किया गया है ।

‘लाहौर-कांग्रेस’ में पूर्ण स्वराज्य की अपेक्षा मनी बार्मे हुई थी और पं० जवाहरलाल नेहरू उसके समापति मानीत किए गये थे । सरकार मिन्टों पार्क में अधिवेशन करने जाने की आज्ञा टाट रही थी । उस घटना का ज्वन एक पंजाबी गीत में व्यक्त किया गया है --

‘मिन्टों पार्क नूं ठे जावो वही उन्मन चुक के ।

जाँ राखी ते फाँडा फुलावौं वही ॥’<sup>२</sup>

क्यातु जरे ज़ीनों मिन्टों पार्क का उन्मन उठाकर ठे जावो हम अपना फाँडा राखी के किनारे फहरा लें ।

कांग्रेस अधिवेशन में मानीत समापति की दूध सज्जज के साथ तबारी तथा जलू निकाला जाता है । वह परम्परा आज तक चली आ रही है । पं० जवाहरलाल नेहरू का जो मन्त्र जलू निकाला गया था उसे देखने के लिए कैल की विकराखा और उत्सुकता का एक विवण प्रष्टव्य है --

‘फिस्वर का महीना था । कड़ा जाड़ा पड़ रहा था । प्रधान के जलू से तीन बार दिन पहले वे वहाँ पहुँचे । - - - - कैल को पहली रात सदीं जाती रही लेकिन कांग्रेस नगर पहुँच कर महज सुझी से ही वे पहली रात न सोये थे - - - - प्रधान के जलू में वे दोनों शामिल हुए । जलू कांग्रेस नगर बपवा (लाजपतराय नगर) से जो राखी के तट पर काया गया था पैदल स्टेशन तक गया और पंडित जवाहरलाल नेहरू के जाने पर फिर बाजारों में से लौटा हुआ था ।’<sup>३</sup>

१-आपसीचरण वर्मा, फूले-किनारे कि, पृ० ४३२-४०.

२- ज्योत्स्नाय ‘बदक’, गिरती दीवारें, पृ० ७४.

३- क्यापारि, पृ० ४३८.

अमृतसर में भी कांग्रेस का अधिवेशन हुआ था। उसका चित्रण ज्ञानप्रकाश और गंगाप्रसाद के स्थापकियों द्वारा चित्रित किया गया है। ज्ञानप्रकाश गंगाप्रसाद से कहता है --  
 'तो फिर क्यों हैं मेरे साथ अमृतसर।' गंगाप्रसाद चौंक पड़ा, 'होश में तो हो क्या। मुझे अमृतसर कांग्रेस में जाने को कहती थीं? सरकार तक अगर खबर पहुंच गई तो जो कुछ तरक्की बरसकी होने वाली है - - - - सब समाप्त हो - - - - रुक गई।' <sup>१</sup> सरकारी नौकरी की परवाह न करते हुए गंगाप्रसाद ज्ञानप्रकाश के साथ अमृतसर कांग्रेस अधिवेशन में जाने की सूझा ज्वालाप्रसाद को डोते हुए कहता है -- 'मैं कल अमृतसर के लिए रवाना हो रहा हूँ। आज २२ दिसम्बर है, २६ दिसम्बर से वहां कांग्रेस हो रही है।' 'तो क्या तुम्हारा कांग्रेस में जाना जारी है?' ज्वालाप्रसाद ने पूछा। 'जरूरी तो इस दुनिया में कुछ भी नहीं है, लेकिन हमारे देश में जो नई केना जा रही है उसके बल तो मैं करना ही चाहता हूँ।' <sup>२</sup>

सन् १९४२ में बम्बई में जो ऐतिहासिक कांग्रेस का अधिवेशन हुआ था उसका प्रभावशाली ज्वालाप्रसाद में स्पष्ट दिखाई देता है। उपन्यासकार द्वारा किया गया चित्रांकन प्रसिद्ध ऐतिहासिक है। जो समकालीन युगीन घटनाओं की वाद दिखाता है -- 'बर्मा के बाद बम्बई और ७ अगस्त १९४२ का दिन गांधीजीवा टैंक में जलित भारतीय कांग्रेस कमेटी का अधिवेशन हुआ जिसमें बर्मा के प्रस्ताव पर मुहर लगानी थी। लोगों में एक बजीब हलचल थी। वातावरण में गंभीरता थी, पर विशिष्ट प्रकार का उत्साह भी था, दिलों में जाशंका थी, उम्मी थी।' <sup>३</sup>

बम्बई अधिवेशन के बाद कांग्रेसी कार्य-कर्ताओं को बदलाव में एजायें दी गई थीं। उनमें कमलेश्वर भी था। जी का एक और चित्रास्तुत है --

१- माधवीचरण वर्मा, भूरे-बिहारे जिल, पृ० ४२५.

२- यथोपरि, पृ० ४२१.

३- ज्ञानप्रकाश केवड़े, ज्वालाप्रसाद, पृ० ३०.

‘बदाका ने पूरा -- तुम बम्बई कांग्रेस के अधिवेशन में शरीक होने गये थे ?’ ‘जी हाँ’ ।

‘फिर ?’ ‘फिर क्या ?’

‘यानी यहाँ के नेताओं के भाषण सुने ?’

‘जी हाँ, उरी के लिए तो गया था ?’<sup>१</sup>

इसके अतिरिक्त अन्य अखिल भारतीय कांग्रेस अधिवेशनों का विमर्श भी वार्षिक रूप से अन्य उपन्यासों में किया गया है, यथा -- ‘बलमदाबाद-कांग्रेस’<sup>२</sup>, ‘नागपुर-कांग्रेस’<sup>३</sup>, ‘गया-कांग्रेस’<sup>४</sup>, ‘मद्रास-कांग्रेस’<sup>५</sup>, ‘कानपुर-कांग्रेस’<sup>६</sup>, ‘कलकत्ता-कांग्रेस’<sup>७</sup> और ‘हरिपुरा-कांग्रेस’ आदि आदि ।

### नरम-पंथी भावामिव्यक्ति

‘भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस’ की स्थापना से लेकर लगभग सन् १९०५ ई० तक कांग्रेस का विश्वास पूर्णतः ब्रिटिश राज की राजमर्ति में था । उसकी न्यायप्रियता, उदारता पर नरमपंथियों को पूर्ण आस्था थी । वह ब्रिटिश-सरकार की शक्ति में वृद्धि की कामना किया करती थी उसे फूलना और फलना देखना चाहती थी । वैधानिक बान्धवों द्वारा वीरों की कुमा से स्वराज्य पा लेना ही उसका एकमात्र उद्देश्य था । सन् १८६३ ई० में सद्वार ब्याजलिंग मनी ठिया ने कांग्रेस अधिवेशन के स्वागत भाषण में कहा था -- ‘भारत में ब्रिटिश शासन कीर्ति का कल है, हम उस विधान के मातहत हुए से रहे हैं’

१- बलमदाबाद अधिवेशन, ज्वालामुखी, पृ० २४३.

२-(क) गोविन्ददास, हन्दुमती, पृ० १४५.

(ख) कावतीचरण वर्मा, मूठे-किशरे चित्र, पृ० ५२१-२३.

३-(क) गोविन्ददास, हन्दुमती, पृ० १२.

(ख) राहुल सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० २१२.

४- राहुल सांकृत्यायन, यथोपरि, पृ० २४७.

५- कावतीचरण वर्मा, निर्मगण, पृ० ७-८.

६- गोविन्ददास, हन्दुमती, पृ० २३८-३९.

७- यथोपरि, पृ० १४१-४२.

८-(क) मेरवप्रसाद गुप्त, कला, पृ० १७४.

(ख) राहुल सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० ३२१.



शिक्षा विरुद्ध है आजादी और शिक्षा दावा है सहिष्णुता ।<sup>१</sup>

दांधी जी के राजनीति में प्रवेश तक गरम-कर के प्रादुर्भाव के बावजूद भी गरम कर की राजनिति राष्ट्रीय-संग्राम में जारी रही । इसलिए हिन्दी के साहित्यकार का उस सुगम राजनीति से प्रभावित होना स्वाभाविक था । किन्तु उपन्यास साहित्य में राजनिति परक भावों का उक्त विपुल मात्रा में नहीं मिलता है । कुछ ही उपन्यासों में इसके बिखर-बीज उगते हुए से प्रष्टिगोचर होते हैं । अतः उक्त में हिन्दी उपन्यास राजनीत्यौन्मुख की अपेक्षा समाजौन्मुख अधिक था ।

मेस्ता उज्जाराम शर्मा द्वारा रचित 'आखरी हिन्दू' में राजनिति का जो चित्रण उपलब्ध होता है उसका कारण सुगम प्रभाव है । अपनी राजनिति परक भावना को अनिवार्य करते हुए उपन्यासकार ने कहा है -- "परमेश्वर का उक्त धन्वाद है कि उसकी अपार दया है हम भारतवासियों को ब्रिटिश गवर्नमेन्ट की उदार दायता में निवास करके हजारों वर्षों के अनन्तर अपने शान्ति-सुख को अनुभव करने का सामान्य प्राप्त हुआ है ।"<sup>२</sup> उपर्युक्त ब्रिटिश राजनिति के गुणगान का कारण उक्त सुत्र के उन नेताओं का ब्रिटिश-सरकार के प्रति आस्थावान होना है । दादा भाई नौरोजी को भी ब्रिटिश-शासन व्यवस्था में पूर्ण आस्था थी ।<sup>३</sup> गरमजी आस्था का किवाँल प्रियानाथ के उस काल से और भी स्पष्ट हो जाता है । उसका कहना है -- "जिन बातों को देने का सरकार ने वादा कर लिया है - - - - उन्हें सरकार से माँगे । जब माता-पिता भी बेटे-बेटी को रोने से रोटी देते हैं तब राजा से माँगने में कोई बुराई नहीं है । तुम ज्यों-ज्यों माँगते जाते हो त्यों-त्यों धीरे-धीरे वह देती भी जाती है - - - - इसलिए नियमबद्ध आन्दोलन करना

१- फूटपाँच सीता रामझूठा, कांग्रेस का इतिहास, खंड एक, पृष्ठ ५८.

२- उज्जाराम शर्मा मेस्ता, आखरी हिन्दू (काशी : १९१४) भाग एक, पृष्ठ २१.

३- "It has been the faith of my life and it is my faith still that the British people will do justice to India."

Dadabhai Naoroji, Poverty And Unbritish Rule In India (London: 1901), P. 346.

आवश्यक व अच्छा है।<sup>१</sup> कांग्रेस की स्थापना के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए ही०००वाचा ने भी राज्य सभे के उमदा वैधानिक-नियमबद्ध बान्धों की बात कही थी।<sup>२</sup> 'प्रतिशोध' में राजमन्त्रि का अंजन इन उम्दों में हुआ है — "बाज का सुत बाज की शान्ति, बाज की स्वाधीनता, बाज की उन्नति देख कर ही मैं चाहता हूँ कि न्यायी कौजों का साथ हम देश पर सदा बना रहे जिनके शासन में बाघ और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं।"<sup>३</sup>

प्रेमचंद ने 'रंगभूमि' में उस जुग की अनेक राजनीतिक पार्टियों का विश्लेषण मिस्टर क्लार्क के माध्यम से किया है। मि० क्लार्क कहता है — "कौज-जाति भारतवर्ष को अनन्त काल तक अपने साम्राज्य का अंग बनाये रक्ता चाहती है। कंगरेटिव हो या डिवाइड, रेडीकल हो या लेबर, नेशनलिस्ट हो या सोशलिस्ट इस विषय में सभी एक ही धात्री का पाठ करते हैं।"<sup>४</sup> मिस्टर जानसेवक और उनकी कर्मपत्ति के अधोपकरणों द्वारा भी प्रेमचंद ने समकालीन नरमपटीय राजनीतिक मनोवृत्ति का अंजन किया है। जानसेवक का कल है — "मेरे विचार में हमारा कल्याण कौजों के साथ मेलजोल करने में है।"<sup>५</sup> क्योंकि "राज्य के विरुद्ध बान्धों करना राज्य को नुक़िब बना देता है और प्रजा को उधड़।"<sup>६</sup> राजा महेंद्रगुमार भी राजमन्त्र हैं। उनकी मान्यता है कि — "मैं एक राज्य का अधीश हूँ और अभावतः मेरी सहाय्युक्ति सरकार के साथ है।"<sup>७</sup>

१- लज्जाराम झाँ मेहता, आदर्श हिन्दू (काशी : १९१५), भाग तीन, पृ० २४०.

२- "The Association is established for the advocacy and promotion of the public interest of India by all legitimate and constitutional methods." Indian Expenditure Commission (Royal Commission) 1900, Minutes of Evidence, P. 173.

३- सुग्रीवाय लक्ष्मी, प्रतिशोध, पृ० ३४.

४- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ४२१.

५- यशोपारि, पृ० १५८.

६- यशोपारि, पृ० २८२.

७- यशोपारि, पृ० १८३.

भारत का मध्यम-वर्गीय वर्ग विशेषकर उच्चवर्गीय के लोग जिसका स्वार्थी ब्रिटिश सरकार से जुड़ा हुआ था, ऐसे पक्षित्व की नहीं चाहते थे जिसे उनके स्वार्थी को नोट रहे।<sup>१</sup> जानसेन, राजा महेंद्रकुमार बार्दित्सी वर्ग का प्रतिनिधित्व 'रंगभूमि' में करते हैं। जो ब्रिटिश सरकार से अपने स्वार्थ के कारण नरमपन वालों की तरह दूरे दूर हैं।

'गोदान' में राजमक्ति का भी सुन्दर चित्रण किया गया है। माहरेटों को जब ब्रिटिश सरकार द्वारा पदवी तथा मान सम्मान दिया जाता था तो वे अपने को बड़ा ही सम्मानाधिकारी समझते थे। उसी भावना का एक किन्न प्रकट है -- "सबसे बड़े सम्मान्य की बात यह थी कि जबकी लिपु मेवेस्टी के जन्मदिन के अवसर पर उन्हें राजा की पदवी मिल गई। जबकी उनकी महत्वाकांक्षा सम्पूर्ण रूप से संतुष्ट हो गई। उस दिन सब जलन मनाया गया और इतनी शानदार दावत हुई कि पिछले छह दशकों से टूट गये। जिस वक्त लिपु मेवेस्टी अपनी नौकरी ने उन्हें पदवी प्रदान की गई के साथ राजमक्ति की ऐसी तरंग उनके मन में उठी कि उनका एक-एक रोम ऊपर खड़ा हो उठा। यह है जीवन। नहीं विद्रोहियों के फौर में पड़कर खर्च बनानी थी।"<sup>२</sup>

राजशाह की उपर्युक्त भावना सुनीनरमदली-राजमक्तों की ही भावना है। 'क्याहीड' का सर मगधानसिंह भी नरमदली-राजमक्ति का प्रतीक है जो ब्रिटिश सरकार के लक्ष्य पर अपने सत्याग्रही-मुन के मारे जाने पर शोक प्रकट न करके प्रसन्नता व्यक्त करता है। मुन को यह धार्मी की संज्ञा देता है।<sup>३</sup> मुन कुषकों के न्याय के लिए अपनी रियासती जता

१- "The wealthy classes who are not likely to be interested in any change of Government are therefore being approached with the tempting proposals."

- Report on Native News papers Bengal 1907, June to Sept., Confidential Report No. 36, P. 385.

२- प्रेमचंद, गोदान, पृष्ठ ३००.

३- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, क्याहीड, पृष्ठ २३६.

का साथ देता है। मुझे को एक गुंडे द्वारा मारे जाने के समाचार से जो बड़ी शान्ति मिलती है। राजमन्त्र सर मानमन्दिरे गगन-भेदी हास्य में कहता है -- "वाह जनवर यह तुमने बड़ा चुन समाचार सुनाया। जी मैं बताता हूँ कि उस गुंडे को सौने से तोड़ दूँ। - - - - वह शैतान नहीं फरिश्ता है। उसको मेरे पास लेना, मैं उसे खाना दूँगा। - - - - इस कुज्जंगार, दोबली पिरले की बगल से हमारे देश की बर्बादी की नाव डूबने वाली थी। - - - - इस फरिश्ते ने मुझे पुकारा तो लौने से क्या लिया जनवर।"

पंडित जवाहरलाल नेहरू का यह कथन कि 'राजमन्त्रों को नरम करते-करते इतना पीड़े को इतना पड़ा कि ब्रिटिश सरकार और उनकी विचारधारा में अन्तर डूँझना कठिन हो गया।'<sup>१</sup> सर मानमन्दिरे के संकीर्ण में यह बात शत-प्रतिशत ठीक उतरती है। 'मुक्ति के बंधन' में भी 'नरम पद' के राजनीतिक दर्शन का वर्णन मिलता है। यथा -- "उस समय की कांग्रेस के पास केवल 'रोटी दों' की मांग थी। रोटी का मुद्दा न था। वह पिर का टोम उतार घुटने टेक बंध फँदाती और कुछ मिल जाने की आशा में हारमोनियम को मृदा का साथ देकर 'गाह रोब दी SSS किं SSS गे' का गीत गाती थी।"<sup>२</sup> 'जमुल बाजार पत्रिका' ने 'नरम-पदी' जी राजनीति पर टीका-टिप्पणी करते हुए लिखा था कि 'कटोरा क्या है? यह भित्तिारियों की एक जमात है। प्रत्येक वर्ष भारतीय एक स्थान पर भिला के लिए एकत्र होते हैं और फिर किसी उद्देश्य की प्राप्ति के लिए बिखर जाते हैं।'

जब सान बहादुर है 'डोमीनिम स्टेट्स' के बारे में पूछा जाता है तो उनका उत्तर है -- "पागलपन की बात है मेरे बज्जीज, कतर् पागलपन की बात है। हिन्दुस्तान को सुधार मिलने बाहिर लेकि बहुत धीरे-धीरे। मैं कहता हूँ कार जान हिन्दुस्तान को स्वर

१- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, ब्यालीस, पृ० २१७-१८.

२- जवाहरलाल नेहरू, मेरी कहानी, पृ० ५४४.

३- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ५४.

४- रिपोर्ट्रि वान नेटिव न्यूज पेपर्स, कोराठ, १९७७ अक्टूबर-नवम्बर, गोपनीय रिपोर्ट्रि सं० ५०, पृ० ५१५.

मि जाय तो वह मारकाट मच जायेगी, वह सून सराबा बरपा लेगा कि पनाह कुदा की ।  
 ब्रिटिश हुकूमत ही इस बल्ली व जंगली मुल्क में कमन-बामान करा ली है ।<sup>१</sup> गंगाप्रसाद  
 भी ज्ञानप्रकाश की काँग्रेस से बजल रहने की सलाह देता है वॉर कहता है -- 'इसमें कुछ है  
 नहीं' ।<sup>२</sup>

प्रसंगभशात अन्य रफ्तारों में भी नरमदल तथा राजनैतिक चित्रण मिलता  
 है । यथा -- 'स्वतंत्र भारत', 'हन्दुमती', 'जीने के लिए', 'बलि का करार', 'लीचा-हावा  
 रास्ता', 'मा-जीवा', 'पाटी कामरेडे', 'निश्चिन्ता', 'शेष-वशेष' आदि आदि ।

### रौलट एक्ट एवं बलियांवाला बाग

पश्चिमी भारत की विप्लववादी राजनीतिक गतिविधियों से ब्रिटिश-शासन-तंत्र  
 परेशान हो उठा था । क्रान्तिकारी आन्दोलन - विशेषकर 'गदर' की पुनरावृत्ति को  
 रोकने के लिए ब्रिटिश न्यायविद् भी रौलट के कानूनीकरण में 'रौलट-कमेटी' की नियुक्ति  
 की गई थी ।<sup>३</sup> उस कमेटी के सुझावों के अनुसार भारतीयों से 'वे नाममात्र के अधिकार' भी  
 छीन लिए गये थे जो उन्हें प्राप्त थे ।<sup>४</sup> भारत सरकार ने राष्ट्रीय-संग्राम के दमन हेतु  
 विशेष कानूनों द्वारा अधिकार पाने के लिए 'भारतमा' में दो बिल्ड पेश किए । गांधी  
 जी के नेतृत्व में सारे भारत ने उन बिलों का जोरदार विरोध किया ।<sup>५</sup> पंजाब में भी  
 बलियांवाला बाग में विरोध-विकल मनाया गया किन्तु विशाल शान्त अस्तमा पर गांधियों  
 की बौद्धिक करके ब्रिटिश सरकार ने अपनी अमानुषिकता का परिचय दिया ।

१- भावती चरण वर्मा, मुहं-बिहारे मित्र, पृ० ४५८-५९.

२- यथोपरि, पृ० ४२४.

३- ज्ञान काटमन, इंडिया : दि रौलट टू सेल्फ गवर्नमेंन्ट (उन्वन : १९४१), पृ० ४५.

४- कृष्णा हठी मित्र, एन्डु से प्रधानमंत्री (नई दिल्ली : १९५२), पृ० ३०.

५- रिपोर्ट आथ दि साइमन कमीशन (कलकत्ता : १९३०), पार्ट ३, अध्याय ६, पृ० २३६.



‘राष्ट्र’ ने देवराज पात्र के द्वारा रॉल्ट-रिपोर्ट की चर्चा की है। देवराज अपने सार्थी से पूछता है कि रॉल्ट-रिपोर्ट तो पढ़ी ही होगी। उसके इस प्रश्न का उत्तर उसे इन शब्दों में मिला है -- ‘रॉल्ट रिपोर्ट में ऐसे चाहे कितनी ही गलत बयानियां हों लेकिन एक बात उससे स्पष्ट हो जाती है -- भारत में आत्मवाद अधिक संगठित और बल-शाली होता जा रहा है।’<sup>१</sup> यह पुनः कहता है -- ‘आंगों के एक स्वर से विरोध करने पर भी भारत सरकार ने रॉल्ट-कानून बना दिया? गांधी जी ने उसका विरोध, कौरी जूफाजी से नहीं, बल्कि ठोस तरीके से करना से किया है।’<sup>२</sup>

गांधी जी ने रॉल्ट-एक्ट का जो विरोध किया था उसके बारे में वे कहते हैं -- ‘मुझे सम्भावना में यह विचार हुआ कि इस कानून के जवाब में हम सारे देश को सड़ताल करने की सूझा दें।’<sup>३</sup> गांधी जी के इसी विरोध को रागेयरायब ने उन्मथान के कथन द्वारा व्यक्त किया है। उसका कथन है -- ‘गांधी जी स्वयं कहते हैं कि वे इस कानून को नहीं मानते। आजाद हिन्दुस्तान में सबसे पहले इस कानून को बदला जायेगा - - - जो इसे अक्षय्य नहीं करता वह देश की स्वतंत्रता नहीं चाहता।’<sup>४</sup>

रॉल्ट-कानून का विरोध करने के लिए जूँठ में तिथि निश्चित की गई थी। आत्मदाह में -- ‘जत के दिन थे, अमृतसर में बैशाखी का मेला था’ के द्वारा विरोध-दिक्क के समय की ओर संकेत किया गया है।<sup>५</sup> समा होने की सूझा का भी बंकर उपन्यासकार ने किया है। ‘घोंपहर उलने ली थी - - - एक लड़का कनस्तर पीट-पीट कर जलिया-वाला बाग में समा होने की घोषणा कर रहा है। उससे कुछ पूर्व ही सैनिक अमृतसर

१- राष्ट्र सांस्कृत्यायन - जीने के लिए, पृ० २०१.

२- यमोपरि, पृ० २०२-३.

३- आत्मा गांधी, सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा, पृ० ३६८.

४- रागेयरायब, सीमा-साया रास्ता, पृ० ३७६.

५- आजादी चतुरसेन, आत्मदाह, पृ० २८४.

समाज की घोषणा कर गये थे ।<sup>१</sup>

'राहु' ने जलियांवाला बाग का क्रांति ज्वल किया है । मेरा का कथन है --  
जलियांवाला बाग (अमृतसर) के एक हाते के भीतर जमा हो रही थी । जर्मन डायर ने  
मर्दाने जवा दी और डेढ़ हजार से ऊपर बच्चे और औरतों, मर्दानों को मृत डाला ।  
- - - - - जलियांवाला बाग का मौल एक गोली से ज्यादा नहीं था ।<sup>२</sup> उपन्यासकार ने  
स्थान, जर्मन डायर, और मृतकों की संख्या का सत्यांकन किया है ।<sup>३</sup> अमृतसर में जाता  
पर जो समतात्मक कार्यवाहियों की गई उनका विवरण माधवी चरण वर्मा करते हुए लिखते  
हैं -- 'रहियों के कोड़े जमाये गये, उनके नाक सड़वाई गई - - - - जर्मन डायर ने या  
पंजाब के सैनिक अधिकारियों ने या पंजाब-सरकार ने जो किया उससे कहीं अधिक नादिर-  
आद कर गया है ।'<sup>४</sup>

'स्वराज्यदान' में वर्णित सन, माह, व्यक्ति तथा स्थान भी 'जलियांवाला बाग'  
के संदर्भ में ऐतिहासिक हैं । जलियांवाला बाग में निहत्थे लोगों को गोलीयों से मृत कर जो  
देर लगा दिया था उसका विवरण गुरुदत्त ने भी किया है -- 'जहाते के एक ओर एक  
दीवार थी और सक्ते अधिक लाहें उठी दीवार के समीप थी । एक स्थान पर लाहों का  
देर लगा था । - - - - - एक कितना मरकर दुःख था ।'<sup>५</sup> लाहों के देर का यह दृश्य  
कल्पनात्मक नहीं है अपितु यथार्थपूर्ण है । क्योंकि -- 'ब्रिटिश सैनिकों की एक टुकड़ी  
ने निहत्थे लोगों के जन-समूह पर बिना पूर्व सूचना के लगातार तब तक गोली-बारी की  
जब तक सभी गोलीयां समाप्त नहीं हो गई ।'<sup>६</sup>

१- आधारी चतुर्सेन, आत्मदाह, पृ० २८७.

२- राहुल साँस्ताइन, बागों नहीं बदलों, पृ० १७६.

३- प्रष्टव्य है प्रस्तुत शोध प्रबंध का द्वितीय अध्याय.

४- माधवी चरण वर्मा, मुठे-बिरे विम, पृ० ४३२.

५- गुरुदत्त, स्वराज्य दान, पृ० ५.

६- प्रोडिडिंग्स : भारत सरकार, मुद्रविभाग, राजनीतिक (२) गोपनीय पत्रावली सं० ३४०-  
३५८, फरवरी १९२०.

## स्वराज्य-पाटी

'भारतीय-राष्ट्रीय-कांग्रेस' के इतिहास में 'सुरत कांग्रेस' (१९०७) के बाद पुनः कांग्रेस का विभाजन जोड़े समय के लिए 'परिवर्तनवादी' और 'अपरिवर्तनवादी' वर्गों में हो गया। 'कौंसिल-प्रवेश' के पक्ष पर कांग्रेस में सींचवान आरंभ हुई थी। चित्तरंजनदास, मोतीलाल नेहरू और एकीकृत बंगालवासी ने स्वराज्य दल का निर्माण किया था जो कौंसिल में जाकर ब्रिटिश सरकार से आलोचना करना चाहते थे।<sup>१</sup> 'स्वतंत्र-भारत' में स्वराज्य दल के निर्माण पर प्रकाश डाला गया है -- 'एयर महात्मा की सम्मति के प्रतिकूल पंडित मोतीलाल नेहरू तथा देशबन्धुदास के नेतृत्व में स्वराज्य पार्टी स्थापित हो गई थी।'<sup>२</sup>

'रैन अघिरी' के रक्ताकार गुप्त जी ने 'स्वराज्य-दल' के निर्माण, उसके नेताओं की गतिविधि के बारे में उपन्यास के पात्रों द्वारा प्रकाश डाला है। रमादेवी राजेन्द्र से पूछती है कि 'तुमने राजनीति शौड़ दी?'

'नहीं' में सी० आर० दास की पार्टी में हो गया हूँ।

'जोह यानी अब तुम कौंसिल के मेम्बर बनोगे?'

वह बोला - हाँ जी। - - - - आज यहाँ फं० मोतीलाल नेहरू और सी०आर०दास पधारने बाटे हैं।<sup>३</sup>

पुनः रमादेवी, श्याम से कहती है -- 'देशबन्धु चित्तरंजनदास और मोतीलाल नेहरू स्वराज्य पार्टी बना रहे हैं। - - - - तुम शौक से उसमें काम करो। तुम्हारे पिताजी स्वराज्य पार्टी से दूर हैं। कहते हैं अब लज्जुह क्यूँ में जा जायें।'<sup>४</sup>

१- मोलाना अबुलकलाम आजाद, इंडिया विन्स फ्रीडम (कलकत्ता : १९५६), पृ० १०.

२- 'मिडवे', स्वतंत्र-भारत, पृ० १५.

३- मन्मथनाथ गुप्त, रैन अघिरी, पृ० ३८.

४- यथोपरि, पृ० ४२.

## स्वराज्य-पाटी

'भारतीय-राष्ट्रीय-कांग्रेस' के इतिहास में 'सुरत कांग्रेस' (१९०७) के बाद पुनः कांग्रेस का विनाश होड़े समय के लिए 'परिवर्तनवादी' और 'अपरिवर्तनवादी' वर्गों में हो गया। 'कौन्सिल-प्रवेश' के पक्ष पर कांग्रेस में तीव्रता बढाई गई थी। चित्तरंजनदास, मोतीलाल नेहरू और श्रीम बल्लभभाई ने स्वराज्य दल का निर्माण किया था जो कौन्सिल में जाकर ब्रिटिश सरकार से बातचीत करना चाहते थे।<sup>१</sup> 'स्वतंत्र-भारत' में स्वराज्य दल के निर्माण पर प्रकाश डाला गया है -- 'इस महात्मा की सम्मति के प्रतिकूल पंडित मोतीलाल नेहरू तथा बल्लभभाई के नेतृत्व में स्वराज्य पार्टी स्थापित हो गई थी।'<sup>२</sup>

'रैन ज्वेरी' के रत्नाकार गुप्त जी ने 'स्वराज्य-दल' के निर्माण, उसके नेताओं की गतिविधि के बारे में उपन्यास के पात्रों द्वारा प्रकाश डाला है। रमादेवी राजेन्द्र से पूछती है कि 'तुम्हें राजनीति होड़ दी ?'

'नहीं' में सी० आर० दास की पार्टी में हो गया हूँ।

'जोह यानी अब तुम कौन्सिल के मेम्बर बनोगे ?'

वह बोला - हाँ जी । - - - - आज आठ पं० मोतीलाल नेहरू और सी०आर०दास पधारने वाले हैं।<sup>३</sup>

पुनः रमादेवी, रघुम से कहती है -- 'देखन्यु चित्तरंजनदास और मोतीलाल नेहरू स्वराज्य पार्टी बना रहे हैं। - - - - तुम झोंक से उसमें काम करो। तुम्हारे पिताजी स्वराज्य पार्टी से खुश हैं। कहते हैं अब लम्बे कबूते में जा जायेंगे।'<sup>४</sup>

१- मोलाना अबुलकलाम जवाहद, इंडिया विन्स फ्रीडम (कलकत्ता : १९५६), पृ० १०.

२- 'मित्रद्वय', स्वतंत्र-भारत, पृ० १५.

३- यन्मनाथ गुप्त, रैन ज्वेरी, पृ० ३८.

४- यथापरि, पृ० ४२.

गांधी जी तथा उनके अनुयायियों तथा 'स्वराज्य बल' में जो मतभेद कर्त्ता तथा कौन्सिलों को डेर उत्पन्न हो गया था<sup>१</sup> उसका वर्णन श्यामा के शब्दों में इस प्रकार है --  
 'उस समय कांग्रेस में दो धारायें चल रही हैं -- एक कह रही है कि कौन्सिल प्रवेश करो और उन्हें सुमारे पा सत्तम करो, दूसरी कह रही है कि कर्त्ता-करपा आदि का रक्षार्त्मक कार्य करो।'<sup>२</sup>

'देशबन्धु' स्वराज्य बल के जन्मदाता थे। देश की राजनीति में उनका सक्रिय सहयोग था। 'रंगभूमि' के डॉक्टर गांगुली में देशबन्धु जितारंजनदास की वात्सा हो सकती है ऐसा भिवार उमृतराय ने व्यक्त किया है।<sup>३</sup> जो हो पान्नु इत्ता तो निश्चयपूर्वक कहा ही जा सकता है कि देशबन्धु की अन्तिम दिनों की चिन्ता तथा डॉक्टर गांगुली की अन्तिम दिनों की चिन्ता में बहुत ही साम्य है। देशबन्धु अपने जीवन के अन्तिम दिनों में भारतीय राजनीतिक-गण में शाये पुन्य से बड़े चिन्तित और व्यथित एवं निराश थे। उन्होंने एक पत्र छापन पांच पुष्ठों का पंखित मोतीछाउ नेहरू को लिखा था जिसमें उनके मन की वेदना टपकती है।<sup>४</sup>

डॉक्टर गांगुली का कल है -- 'जान मेरे दिल से यह विश्वास उठ गया, जो गत भारतीय वचनों से बना हुआ था कि गवर्नमेन्ट हमारे ऊपर न्याय बल से शासन करना चाहती है। जान उस न्याय बल की कलाई खुद गई, हमारी जांतों से पदां उठ गया और

१- पी०पी० रे, लाइफ एन्ड टाइम जाय सी०आर०दास (लन्डन : १९२७), पृ० १७७.

२- मन्मथनाथ गुप्त, रैन ब्येरी, (दिल्ली : १९५९), पृ० ४७.

३- उमृतराय, प्रेमचंद कलम का लिपाही, पृ० ३४३.

४- "The most critical time in our history is coming. There must be solid work done at the end of the year and the beginning of the next. All our resources will be taxed but we are both of us ill. God knows what will happen." - H.D. Gupta, 'Deshbandhu' (Govt. of India Publications 1960), P. 134.



हम गवर्नमेंट को उनके नम्र, आवरणाहीन रूप में देख रहे हैं। जब हमें स्पष्ट दिशाएं दे रखा है कि केवल हमको पीस कर तेल निकालने के लिए, हमारा अस्तित्व मिटाने के लिए, हमारी सम्पत्ति और हमारे मनुष्यत्व की हत्या करने के लिए हमको अनन्तकाल तक चक्की का बेत बनाये रखने के लिए हमारे ऊपर राज्य किया जा रहा है।<sup>१</sup> वह पुनः कहते हैं — जब आपको विदित हुआ होगा कि हम कहीं सम्पत्ति-शाली पुरुषों पर बरांशा नहीं करता - - - - वे कभी राज्य के समर में नहीं जा सकते। जो लिपाही सोने की हॉट गर्दन में बांध कर उड़ने चले, वह कभी नहीं उड़ सकता। - - - - कभी हमको कुछ प्रम था, पर वह भी मिट गया कि सम्पत्ति-शाली मनुष्य हमारी मदद करने के बन्धे उल्टा हमको नुकसान पहुंचायेगा।<sup>२</sup>

स्वर्गीय श्री किरणदास और डा० गांगुली में जहां तक अन्य समानताओं का प्रश्न है उनमें से कुछ बातों में समानता प्रेमचंद ने 'रंगभूमि' में स्थापित की है, यथा — डाक्टर गांगुली भी एंग्लैन्ड से बेरिस्टर होकर आता है। कई साल तक बकाऊ करता है।<sup>३</sup> देशबंधु तो बकीर थे ही। डा० गांगुली भी काउन्सिल को संपादित करता है। वह कहता है — 'मैंने काउन्सिल को ऐसा संपादित कर दिया था कि हमको इतना बड़ा मेजरिटी कभी नहीं मिला।'<sup>४</sup> स्वराज्य पार्टी को भी कुत्ताव में काफी संस्था में मत मिले थे। और देशबंधु तथा मोतीलाल जी उसके गणमान्य नेताओं में से थे। जहां देशबंधु कंठाड़ी हैं वही डा० गांगुली भी कंठाड़ी हैं। वह उनके हिन्दी उच्चारण से स्पष्ट हो जाता है। इन उपर्युक्त समानताओं से यह आभास होता है कि प्रेमचंद के मानस पटल पर कहीं न कहीं 'दास' का अस्तित्व विद्यमान था। 'दास' पर अनेक प्रसंगात्मक छेस भी प्रेमचंद ने लिखे हैं।<sup>५</sup>

१- प्रेमचंद, रंगभूमि, पृ० ५८१-८२.

२- यथोपरि, पृ० ५८२-८३.

३- यथोपरि, पृ० ४११.

४- यथोपरि, पृ० २८५.

५- स्पष्टव्य है — प्रेमचंद विविध प्रसंग (सम्पा०) अनुतरास.

## साधन कमीशन

भारत पर एक नया शासन विधान ला देने के लिए सात सदस्यों का सर जान साधन के नेतृत्व में एक कमीशन भारत आया। उसमें एक ही भारतीय न था। इसलिए 'साधन कमीशन का बहिष्कार भारत के सभी वर्गों ने किया। प्रदर्शनों में लाठियाँ चलीं। कई लोग घायल हुए।<sup>१</sup> साधन कमीशन की हलक दुसराम ने भी सुन रखी थी। वह भैया से पूछता है -- 'साधन कमीशन क्या है भैया।'

भैया -- बितावती जाँके बहुत बालक हैं माहें। जब लोगों में ज्यादा असंतोष देखती है, तो पांच सात आदमियों की गुट को यह कह कर भेज देती है, कि यह लोग जाकर बाँच मड़वाड़ करेंगे, फिर हम तुम्हारे लिए कर कूट करेंगे, उली को कमीशन कहते हैं। उस वक़्त जो कमीशन आया था, उसका मुखिया था साधन - जाँकों का एक बूँटा सरदार। इसलिए उस कमीशन को साधन कमीशन कहा जाता है।<sup>२</sup>

साधन-कमीशन बहिष्कार को लेकर कामतानाथ और ज्ञानप्रकाश जिनमें एक पूँजीपति को का और दूसरा कांग्रेस क्ल का कार्यकर्ता है, आपस में नाँक-झोंक होती है। उसका एक चित्र कर्मा जी ने अंकित किया है --

'जी वे स्वराज को आरं, और ये उन लोगों से बात न करें, किन्तु बड़ी हिमाकत है।' रायबहादुर कामतानाथ ने अपनी ऊँची आवाज में कहा, हिन्दुस्तान को स्वराज्य क्या क्यूँ मिलेगा।<sup>३</sup>

ज्ञानप्रकाश मुस्कराए, 'रायबहादुर साहेब, मिलने के नाम से तो क्यूँ ही हाथ लगा। इसलिए हम लोगों ने साधन-कमीशन का बहिष्कार किया। उन लोगों से मिलने से कोई फायदा होता तो हम लोग कर मिलते।'<sup>३</sup>

१- डा० राजेन्द्रप्रसाद, आत्मकथा, पृ० ४१०.

२- राहुल साँक्सॉस, भागी नहीं बल्लो, पृ० २०६.

३- मावतीकरण कर्मा, पूछे-किये चित्र, पृ० ६४४.

जब शास्त्रमन्-कमीशन भारत का दौरा कर रहा था तो 'शास्त्रमन् गो बंके' के नारों से लदने भारत में उसका विरोधात्मक-स्वागत किया जा रहा था। उसी समय का किष्कण गुरुदत्त ने अपनी लेखनी से किया है — 'कमीशन भारतवर्ष' में जाया, परन्तु भारत-वासियों ने इस कमीशन को अपने माथे पर कलंक का टीका समझा। इस कमीशन का बहिष्कार किया गया। उसके स्थान-स्थान पर पहुंकों पर काले फट्टे बिताये गये। 'शास्त्रमन् गो बंके' के नारे उगाये गये। - - - - - जहाँ जहाँ कमीशन गया वहाँ ही पुलिस की लाठियों से फाँड़े गये शिरों के रक्त से भूमि रंजित हो गई। लाहौर में ज्ञात प्रसिद्ध पंजाब-कोरी ठाठा ठाकुरदास पर लाठियाँ चलीं - - - - - लखनऊ में - - - - - पंडित कथाधरदास नेहा पर डण्डे पड़े।<sup>१</sup>

शास्त्रमन्-कमीशन जब पंजाब में पहुँचा तो उसका बड़ा विरोध हुआ। ठाठा ठाकुरदास की झाली में पड़ी लाठियों के कारण उनकी मृत्यु हो गयी थी।<sup>२</sup> 'शास्त्रमन् गो बंके' तो हर भारतीय की ज्वान पर था।

### 'स्वराज्य' की व्याख्या

भारतीय वेदों में ऋग्वेद में 'स्वराज्य' शब्द का प्रयोग मिलता है। यथा —

“नहि नृपादधीमहीद्रं को वीर्या परः।

तस्मिन्पृण्णामुत ऋदुदेवाजाजांसितंदपुरवेन्ननु स्वराजाम् ॥” (१.८०.१५)

यह एक आश्चर्यजनक बात है कि लैटिन भाषा के 'REGERE' जिसे 'REGIME' शब्द बना है संस्कृत भाषा के राज् और राज (REG) में अव्युत्त साम्य है। वेदों में भी इस शब्द के विभिन्न प्रयोग — राजा, स्वराजा, त्वराज, स्वराट्, स्वराजम्, स्वराजे, स्वराजः आदि रूपों में मिलते हैं।

१- गुरुदत्त, स्वाधीनता के पथ पर, पृ० २४२.

२- इतिहासकार कांकी, इंडियाज फास्ट फोर फ्रीडम (बम्बई : १९६६), पृ० ३३४.

३- रामानंद चटर्जी (सम्पा०) मार्क्स रिव्यू (कलकत्ता : १९१६), सं० २५, पृ० २८२.

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना के बाद सन् १९०६ में 'कांग्रेस' के अधिवेशन में दादाभाई नौरोजी ने 'स्वराज्य' शब्द की उद्घोषणा की थी। उन्होंने कहा था 'स्वराज्य' का अर्थ है -- अपना राज, अपना राष्ट्र<sup>१</sup> तथा अपनी सरकार की स्थापना करना ही सच्ची जता का लक्ष्य है।<sup>२</sup> सन् १९०६ से लेकर 'पूर्ण स्वराज्य' की घोषणा-सन् १९२९ तक, 'स्वराज्य' शब्द के अर्थ को लेकर वाद-विवाद चलता रहा। क्योंकि 'स्वराज्य' की तीन तरह-तरह से व्याख्या करते थे।<sup>३</sup> कभी 'होमरूल', कभी औपनिवेशिक-स्वराज्य और कभी पूर्ण स्वराज्य की गुंथ राष्ट्रीय-संग्राम में डाली रही। भारतीय नेताओं द्वारा 'स्वराज्य' की समत-समय पर व्यापक व्याख्या भी की गई। यथा -- गांधी जी के शब्दों में -- 'स्वराज्य का अर्थ है देश की बहुसंख्यक जनता का शासन।'<sup>४</sup> तथा पं० जवाहरलाल नेहरू के अनुसार -- 'स्वराज्य का वास्तविक अर्थ है सम्पूर्ण भारतीय जनता - विशेषकर कुश्कों की शठिनायों का विनाश करना।'<sup>५</sup> जेठवंधु चित्तरंजनदास, पं० गोविन्द बल्लभ पन्त, ज० रामेन्द्रप्रसाद आदि ने भी स्वराज्य की व्याख्या अपने-अपने भाषणों में की थी।

'स्वराज' से जो सामान्य का क्या अभिप्राय था, उसका चिन्ताकन भी उपन्यासों में उपलब्ध होता है। यथा -- सत्याग्रही विमल से, कैद के अन्य कैदी जो सत्याग्रही नहीं हैं; उससे स्वराज्य के बारे में पूछ कर अपनी शंका का निवारण करना चाहते हैं। एक कैदी पूछता है -- 'बाप गांधी बाबा के चेहे हैं।' 'हाँ'। - - - - जब स्वराज कब लायेंगे वह ? तुम लोगों को क्यों जरूरी है ?

जब गांधी बाबा का राज होगा तो हम सब जेलखाने से होंदू दिये जायेंगे।<sup>६</sup> -x-x-x-

१- विपिनचन्द्र पाठ, स्वदेशी एन्ड स्वराज (कलकत्ता : १९५४), पृ० १६०.

२- यथोपरि, पृ० १४६.

३- फ़्टाभि सीता राममुखा, महात्मा गांधी का समाजवाद, पृ० १२३.

४- महात्मा गांधी, ग्राम स्वराज्य, पृ० ४.

५- प्रोसी डिग्व : भारत सरकार, मुहविभाग राजनीतिक-पत्रावली सं० ३३/२४/१९३१.

(चोरों और हथ्थी करने वाले) तो स्वराज में भी जेल में रहे जायेंगे ।

‘कह जायें ?’

‘तो क्या तुम जीन समझते हो कि स्वराज में चोरों और हथ्थारों को दंड नहीं दिया जायेगा ? स्वराज्य में तो आपको यही शिक्षा दी जायेगी कि कोई अपराध न करो ।’

‘परन्तु हम समझते थे कि स्वराज्य में आपको सुहा दौड़ दिया जायेगा, जिसकी बी लक्षा हों, तो करे ।’<sup>१</sup>

नौकरशाही के बत्थाचारों से झुकी बेबीदीन अपनी शंका प्रकट करते हुए पूछता है — ‘तो सुराज मित्रों पर फल-फल पांच-पांच हजार के बफ़र नहीं रहें ? बकीलों की छूट नहीं रहेंगी । पुलिस की छूट बन्द हो जायेगी ।’<sup>२</sup> बापू भी उत्तर और बहिष्ता तथा न्याय के बल पर स्वराज्य चाहते थे । मुँह में राम-राम काठ में दुरी रहने से स्वराज्य तो मात्र एक स्वप्न है । उसके लिए एकज की पबिकता आवश्यक है । प्रेमचंद सफ़ाईन राजनीतिक नेताओं की हि-मुक्ति प्रवृत्ति पर धनिया के माध्यम से व्यंग्य करते हैं । धनिया का कथन है — ‘वे हमारे गाँव के मुखिया हैं, गरीबों का लुट लूटने वाले । सुद-ब्याज, डेढ़ी-सफ़ाई, नगर-नगराना, फूल-पाप जेठे की लो, गरीबों को छूटो । जेठ पर सुराज चाहिए । जेठ जाने से सुराज न मित्रों । सुराज मित्रों परम से न्याय से ।’<sup>३</sup>

गरीब किसान बुझा को स्वराज्य की आवश्यकता आपको अधिक है । इसी लिए वह मलंगू से पूछता है — ‘सुराज क्या है रे ?’ बुझा ने मलंगू से पूछा ।

‘किसानों का राज ।’ गंभीर होकर मलंगू ने कहा ।<sup>४</sup>

१- फीराम प्रेम, मेरा देश, पृ० ३६.

२- प्रेमचंद, गहन, पृ० १७२.

३- प्रेमचंद, गोदान, पृ० ११०.

४- सुर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’, बल्ला, पृ० ५८.



छुआ के निराश मन में विषमता कोहरा छलने लगता है। उसकी जाँघों के सामने एक ओर कोढ़ा नामे जमींदार का भिन्न नामने लगता है तो दूसरी ओर 'स्वराज' से मिलने वाली मुक्ति की प्रसन्नता। क्योंकि 'जबके उसके रेत की सतह छेड़ हाथ से ज्यादा नहीं बढ़ी, पाद भी काह-काह जली हुई। इसलिए उसे सुराज की सबसे ज्यादा खोज है कि दो-चार रोज में मिल जाय तो जमींदार के कोढ़ों से पीठ का निरुद्ध (का) संबंध जाता रहे।'<sup>१</sup>

पंडित जगन्नाथ नेहरू ने एक कृपक-समा में भाषण देते हुए कहा था कि 'पारसिक स्वराज्य पंचायती-मदति में निहित है। पंचायती शासन के द्वारा ही उनकी समस्या का समाधान संभव है।'<sup>२</sup> पंडित नेहरू के उसी भाव का अंजन 'राहु' ने किया है। 'स्वराज का मतलब है, अपना राज, पंचायती राज। उसमें मेलजोल करने वालों को भूता नहीं मरना पड़ेगा।'<sup>३</sup>

हिन्दू-मुस्लिम समस्या के कारण आरम्भ स्वाधीनता देश के द्वार पर से बार-बार लौट जाती थी। 'स्वराज्य' मिलने के बिना धूमिल पड़ते जाते थे। गीता और भाषाश्री के बातचीतों द्वारा यन्मात्र ने स्वराज्य के न मिलने के कारण पर प्रकाश डाला है। गीता कहती है — 'तो फिर स्वता कैसे होगी? स्वराज्य कैसे मिलेगा?' 'स्वता हाँ कैसे सकती है?' भाषाश्री ने आपत्ति की। हिन्दू पुरुष की ओर मुंह कर मजबूर करता है, मुसलमान पश्चिम की ओर मुंह करके नमाज पढ़ता है। हिन्दू सीपे उसे पर रौंटी सेंकता है, मुसलमान उल्टे उसे पर।'<sup>४</sup>

१- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराशा', बलका, पृ० ६१-६२.

२- "Real Swaraj consisted in such system of Panchayat. x x x So this problem can be solved only when you establish a 'Panchayati' rule in your country."

- Progress Govt. of India, Home Deptt. Poll. Conf. F.No. 4/7/19

३- राहु सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० २३०-२३१.

४- यन्मात्र, पार्टी कामरेड, पृ० ३६.

विशालीहं के ऊपों में स्वराज्य का संबंध भौतिक जगत से न होकर आध्यात्मिक जगत से है । क्योंकि आध्यात्मिक स्वराज्य मिट जाने पर भौतिक जगत का स्वराज्य स्वतः ही उपज्युष हो जाता है । उनका कर्म है -- स्वराज्य-जपने में राज्य, जपने मन का आधिसत्य । रंघ्रियां हमारी कमल हैं, किसी एक कर्म में उन्हें नियोजित कर देने से उन पर राज किया जा सकता है । यदि हम यह पीतरी स्वराज्य प्राप्त करें तो बाहरी स्वराज्य स्वयं हमारे पास आकर उपस्थित हो जायेगा ।<sup>१</sup>

स्वराज्य के स्वयं पर संकर पंडित का कर्म है -- स्वराज्य का क्या रूप होगा ? प्रजासंघ राज्य पद्धति प्रचलित होगी । परन्तु यह बात तो पीछे विचार करने की है । हमारी संस्था तो अभी विदेशी राज्य को हटाने का यत्न कर रही है ।<sup>२</sup>

सत्याग्रहियों के पिशाच बहूत को देखकर रामनाथ स्वयं से पूछते हैं -- बाहिर ये सब के सब चाहते क्या हैं ? स्वराज्य ? यह स्वराज्य है क्या चीज ? जगत के प्रतिनिधियों के द्वारा जगत का शासन । और जगत ? यह जगद, मूर्ख और कंगाल जगत ? किसी के भी बलजाने में यह जगत जा सकती है ।<sup>३</sup>

गांव-गांव में बड़ी जमाई है कि 'सुराज' काट कर मिट रहा है । क्योंकि देश का विभाजन कर स्वराज्य दिया जा रहा है । बाधनवास स्वराज्य का अभी सबको समझाते हुए कहता है -- सुराज माने अपना राज, मारफवासी का राज । अब कौन उगे कहां राज नहीं कर सकते । - - - - - ए कौनों । 'मारफ होड़ो' क्यों कहा था गांधी जी ने ? एही छिरे ।<sup>४</sup>

१- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० १००.

२- गुरुपद, स्वराज्य-दान, पृ० २७७.

३- मगबली चरण कर्मा, टेंगे-नेड़े रास्ते, पृ० ४०.

४- कण्ठीश्वरनाथ 'रेणु', मेला बांध, पृ० २३२.

## क्रिष्ण-वागमा

द्वितीय-विश्व-युद्ध के कारण ब्रिटिश-साम्राज्य उड़सड़ाने लगा था। जर्मनी-जापान का प्रतिरोध बढ़ता ही जा रहा था। भारत में व्यक्तिगत-सत्याग्रह चल रहा था। युद्ध में भारत की सभी राजनीतिक पार्टियाँ केवल साम्यवादी बल को छोड़ कर ब्रिटिश-सरकार का कड़ा विरोध कर रहे थीं। जर्मन और अमेरी बड़े परोक्षान्त्रिक थे। क्योंकि आगामी महीनों में जो कुछ विस्फोट होने जा रहा था उसकी गुप्त रिपोर्टें उन्हें मिल चुकी थी। फलतः अमेरी ने भारतीयों का सहयोग पाने की उच्छा से क्रिष्ण महोदय को कुछ प्रस्तावों के साथ भारत भेजा। परन्तु क्रिष्ण के कानों में 'फूट छाछों और राज्य करों' के अतिरिक्त कुछ न था। जो जाँचना लेकर वह भारत आये थे उसका पूर्ण रूप से विरोध हुआ। क्योंकि 'क्रिष्ण प्रस्ताव' के अनुसार जहाँ भी प्रान्त को भारतीय संघ से अलग होने का पूरा अधिकार दे दिया गया था। प्रान्तरान्त्र से जो मुस्लिम लीग की मांग का ही समर्थन था।<sup>१</sup>

'क्रिष्ण-वागमा' की घटना का उत्कृष्ट हिन्दी उपन्यासों में अंशतः ही मिलता है जो वर्णनात्मक रूप में है। शक्तिशाली और उपन्यासकार के कलम में भेद निकलना कहीं-कहीं जो कड़ा ही कठिन हो जाता है। दोनों में समानता है। परन्तु कुछ ही ऐसे उपन्यास हैं जिनमें पात्रों के द्वारा उक्त घटना का अंश लिया गया है। गोविन्ददास लिखते हैं — 'माघे सन ४२ में सर स्टेफर्ड क्रिष्ण को भारतीय राजनीतिक गुल्मी चुनवाने के लिए भारत भेजा। - - - - क्रिष्ण ने जाते ही बड़े-बड़े वाक्तावही वक्तव्य दिए - - - - क्रिष्ण मिशन अफाठ हुआ।'<sup>२</sup>

क्रिष्ण मिशन की अन्तर्गामी रिपोर्ट 'ज्वालामुखी' में भी द्रष्टव्य है — 'नौ अगस्त सन क्यालीस के विस्फोट के पहले कौनों ने एक बार और की कोशिश की कि भारत के साथ

१- डा० रावेन्द्रनाथ, संक्षिप्त भारत (कारण : १९४०), पृ० २४३.

२- गोविन्ददास, ज्वालामुखी, पृ० ३८८.

समझौता हो जाय । समझौता भारत के नेतागण भी चाहते थे । इसलिए क्रिष्ण मिशन बनाया । रूख गैट मुठाकातें हुई । ठम्मी-ठम्मी चर्चाएँ हुई ।”<sup>१</sup>

‘क्रिष्ण-मिशन’ के भारत आगमन का उद्देश्य सोहनलाह और मैना की बातचीत में भी स्पष्ट किया गया है । सोहन जब क्रिष्ण मिशन के आगमन के बारे में पूछता है तो मैना ने जो अन्य प्रश्नों का उत्तर दुखतराम को दिया था, वैसे ही वह सोहनलाह से भी कहता है — “किरिम ने जाते ही पहिले तो ऐसी बात कही, कि हिन्दुस्तान का उद्धार में पूरी तौर से मदद करे और सोच्छों बना राज हम हिन्दुस्तानियों के हाथ में देने के लिए तैयार हैं । - - - - दो चार आदमियों के सामने नहीं बल्कि रेठियों बाजा में बोले दिया । - - - - बर्किट जमरी पूरी कोशिश करते कि दुनिया समझे, हम बिल्कुल धूम के धुं हैं और अगर काम बिगड़ेगा तो हिन्दुस्तानियों की वजह से ।”<sup>२</sup>

श्रीमती गुंथर (कर्ममति-प्रसिद्ध लेखक गुंथर) ने क्रिष्ण-मिशन की असफलता पर अपनी प्रतिक्रिया में कहा था कि “यह मिशन इसलिए असफल हुआ क्योंकि ब्रिटिश सरकार मुमुक्षु नीति से काम ले रही थी ।”<sup>३</sup> एही कारण “न केवल कांग्रेस अपितु मुस्लिम लीग के साथ-साथ सभी अन्य वर्गों ने भी क्रिष्ण प्रस्तावों को ठुकरा दिया ।”<sup>४</sup> उपन्यासों में प्रस्ताव को ठुकराये जाने तथा उसकी असफलता का वर्णन मिलता है ।

‘बयालीस’ के एक पात्र कृष्ण का कथन है — “क्रिष्ण कोई समझौता करने में सफल नहीं हुए हैं, बल्कि यहां की समस्याएँ और उत्पन्न गई हैं । मुस्लिम लीग और कांग्रेस दोनों जते असंतुष्ट हैं ।”<sup>५</sup> यही कथ्य ‘कर्मसुख’ में भी अंकित किया गया है । “सर स्टेफोर्ड

१- बननानीपाठ केवड़े, ज्वालामुक्ती, पृ० ५०.

२- राहुल सांकिताल, भागी नहीं बचलें, पृ० १६६-७०.

३- रामानंद चटर्जी (सम्पा०) दि माली रिब्यू (कलकत्ता : १९४४), खंड ७५, पृ० १-६, पृ० २४६.

४- डा० राममनोहर लोहिया, दि मिस्त्री जाय सर स्टेफोर्ड क्रिष्ण (बम्बई : १९४२), पृ० ३ (भूमिका)

५- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, बयालीस, पृ० २६५.

क्रिप्स को मानवता का पिढारा ठाह थे उसे छुकरा दिया गया था । बर्बित सरकार की सिरकरी का जन्म न था ।<sup>१</sup> क्योंकि 'क्रिप्स प्रस्ताव' में सायब कुछ सत्य नहीं था । काँग्रेस ने उन्हें मंजूर नहीं किया ।<sup>२</sup> महात्मा गांधी पर क्रिप्स की बाज्याजी का बड़ा बुरा प्रभाव पड़ा । वे क्रिप्स से मिले तो लड़ी पर उनके दिउ को बड़ा धक्का लगा ।<sup>३</sup> कुछ सार उन प्रस्तावों में न देत कर काँग्रेस ने उन्हें बस्वीकृत कर दिया था ।<sup>४</sup> क्रिप्स की कसफलता से भारत में रौब च्याप्त हो गया । उनके आत्मीय परिणामों का संकेत करते हुए यक्ष्माळ कहते हैं -- "काँग्रेस के नेताओं और ब्रिटिश पार्लियामेंट के प्रतिनिधि सर क्रिप्स में कोई लकफोता न हो सका । काँग्रेस के बाँव में फिर से आन्दोलन आरंभ होने की सनसनी फैलने लगी । कमी में काँग्रेस की केन्द्रीय कार्यकारिणी समिति ने आन्दोलन के कार्यक्रम पर विचार कर ली की ।"<sup>५</sup>

### जास्त-आन्दोलन

क्रिप्स मिशन की कसफलता के बाद भारतीय जनता की बाज्याजी पर पानी फिर गया । क्रिप्स महोदय कि बाज्याजी से काम ठे रहे थे उन्हें भारतीय नेता बेसबर न थे । काँग्रेस का प्रान्तीय मंत्रिमंडलों में बहुमत था । बिना काँग्रेस और अन्य कमी की लडाह कि भारत को कुछ में सम्मिलित कर लिया गया था । जो भारत का महान बफमान

१- आचार्य जुराणेन, पर्मसुत्र, पृ० ११३.

२- मन्यफमाध गुप्त, विम, पृ० ७४.

३- प्रोसी डिग्ग : भारत सरकार गुडविमाग राजनीतिक गोपनीय पद्मावली संख्या ३३/३०/११ (जाई०) एन्ड के० लकुरु.

४- डा० राजेन्द्रप्रसाद, लंडन भारत, पृ० २४४.

५- यक्ष्माळ, वेङ्गोरी, पृ० २१२.

६- फुटमि पीता रामसुया, काँग्रेस का इतिहास, भाग २, पृ० १२ (भूमिका).



था। बापू अपनी दिव्य-दृष्टि विश्व के राजनीतिक मंच पर लाये हुए थे। उन्होंने इस अपमान का जफा 'करो या मरो' तथा 'झींगो भारत छोड़ो' के नारे से उसे की तैयारी जांच कर दी। अगस्त १९४२ ई० में बापू ने झींगों के नाम एक अपील जारी की थी जिसमें उन्होंने भारतीय जनता से कहा था — 'यह उन सत्तारों व मुखीबतों का ताकत और सहिष्णुता के साथ सामना करो जो कि उनका उठानी पड़ेंगी - - - - इस आन्दोलन (भारत छोड़ो) का आधार अहिंसा है। एक ऐसा भी समय आ सकता है जबकि हिंसायतों का जारी करना - - - - संभव न हो। - - - - प्रत्येक भारतीय को, जो स्वतंत्रता चाहता है और उसकी प्राप्ति के लिए प्रयत्न करता है स्वयं अपना पक्ष-प्रवर्तक होना चाहिए और जाने बढ़ते रहना चाहिए।'<sup>१</sup>

बम्बई प्रस्तावों की प्रतिक्रिया के फलस्वरूप सभी बड़े-बड़े नेताओं को अंग्रेजी सरकार ने गिरफ्तार कर लिया। 'बम्बई-प्रस्ताव' को दृष्टि में रखकर जनता स्वयं ही नेतृत्व करने लगी। फेब्रु एक महान क्रान्ति की छाप में छुलने लगा। जनता का यह विश्वास दृढ़ हो गया कि स्थायीनता उपहार की वस्तु नहीं, प्राप्त करने की वस्तु है। इस अगस्त क्रान्ति का स्वयं अनु १८५७ की क्रान्ति से कम पर्यंकर न था। इसका प्रभाव हिन्दी के उपन्यासों — 'नई इमारत', 'क्याहीस', 'ज्वालाशुली', 'जिबे' आदि में प्रभुत्व रूप से परि-उज्जित हुआ है।

'लंच' ने 'नई इमारत' में अगस्त क्रान्ति के विभिन्न पहलुओं की विवेचना की है। भारती के माध्यम से गांधी जी के अगस्त प्रस्ताव की मायना को व्यक्त किया गया है। भारती कहती है — 'कम पिट भी गये तो क्या होगा? लोग जाते हैं - - - - चले जाते हैं, पैदा होते हैं - - - - बीते हैं - - - - मरते हैं पर आजादी की लड़ाई जब तक जारी रहती है जब तक मुक्त से बुली सरकार सत्तम नहीं हो जाती।' <sup>२</sup> गांधी जी के 'जागे बढ़ते

१- महात्मा गांधी, झींगों से मेरी अपील (नई दिल्ली : १९४२), पृ० ८४.

२- 'लंच', नई इमारत, पृ० २५६.

रखीं की भाषा को व्यक्त जाती है जहाँ में समाई है ।

महात्मा गांधी जी ने आत्म-प्रस्ताव को मजबूत तैयार किया था कि पर  
हरे दिन काँग्रेस कार्य-समिति में विचार हुआ । परन्तु उन प्रस्तावों को अन्तिम रूप से  
मान्य न किया जा सका क्योंकि नेताओं को बंदी बना दिया गया था । क्या बात  
है उन प्रस्ताव में बारह एकी कार्यक्रम' था । यह क्या था शीर्ष वन्द्य व्यक्ति स्पष्ट रूप से  
नहीं बताया था । आत्म-प्रस्ताव को ऊपर उल्लेख कार्यों में काफी महत्त्व भी है ।  
कार्यक्रम प्रस्तावों की प्रतिनिधियों को कृत कर लिया गया था ।<sup>१</sup> उस समय स्पष्ट कार्य-  
क्रम के माध्यम में जो जो जानबूझ कर उल्लेख और भी उल्लेख उपन्यास में किया गया है ।  
महात्मा जी आत्म-ज्ञानि के बारे में समझते हुए अवगतार्थि कहता है -- "जानबूझ वारं  
हो जाने है पहले नीति और "स्ट्रेटजी" की कृत ही बातों को समझाधारण के सामने  
प्रस्तुत कर केता उचित नहीं । यही कारण है हमें की साफ-साफ यह पता नहीं क्या-  
करा करत है । लेकिन बातवर्णन हमें तैयार कर केता है । लोगों की यह मायूस हो  
जाता थाकि हम एक मादः कम उठाने जा रहे हैं । उन्हें काँग्रेस के प्रत्येक वाक्य को  
तमय जाते हैं, जाँफ-जानी और वीरता से पूरा करता है ।"<sup>२</sup>

गांधी जी और "काँग्रेस वकील कमेटी" की गिरफ्तारी का वर्णन<sup>३</sup> तथा  
आत्म-ज्ञानि के कार्यक्रम का विषय की "बन्ध" ने किया है । यथा -- "हारे काँग्रेसी  
नेता और कार्यकर्ता पकड़-पकड़ कर कोत्माजी के "ठाकुर" में पहुँचाये जा रहे थे । काँग्रेस  
पत्रकारों पर मुठका का पहरा हो गया था । कांग्रेस पत्र सरकार पकड़े ही उठा है नहीं की  
जब मुठका का पाठा पढ़ा था । लोग पढ़ा-कड़ गिरफ्तार हो रहे थे ।"<sup>४</sup>

१- स्पष्ट है -- प्रोटी डिग्व : भारत सरकार, मुद्राकरण, प्रभावकी संख्या ३१२४११६४४  
(राक्षीति) बाँटो.

२- "बन्ध", नई स्मारक, पृ० ६०.

३- कपीपारि, पृ० ६६.

४- कपीपारि, पृ० १०६.

'जॉन्स-बर्कूर' (गरीबी विरोधी) को गैरमें पाठे डा० मद्रुनि नीता रामसूया थे ।  
 किमें उन्होंने कट्टर काँ से लोड़गाए हले की बात कही थी ।<sup>१</sup> बाद में डा० रामसूया  
 ने हुए संशोधनों के बाद उन गरीबी-ग्रस्त को भेजने की बात स्वीकार करली थी ।<sup>२</sup> वह  
 गरीबी-ग्रस्त युवा से गैरा गया था । उनका 'बंद' ने तालिफि लय में बंद किया है --  
 जवाफदार बनों में कट्टर के प्रभाव या परिरूपित के विषय में नेताओं के लक्ष्य लय न  
 लक्ष्य थे । मुख्य लय से जाने हुए पर्वे बाद-बाद विचारों को जो । उन पर्वों और तीफटेदों  
 में जगत को फिरोह और जावत के लिए उखाया जाता । 'करो या मरो' का नारा  
 हवा में उठता रहा ।<sup>३</sup>

उत्सुता विमण में 'जॉन्स-बर्कूर' का स्पष्ट जवाफाह विमान है । कट्टर-  
 नेताओं के निरफुतारी का वर्णन 'क्याही' में भी किया है । उन रायटों जो ब्रिटिश  
 शासन का एक महीनी दुर्ग है, कहा है कि -- "सरकार का बायें प्रान्त हुआ है कि  
 बन्नों जामेता में ही कट्टर नेर कानूनी संस्था घोषित करदी बायें। और उनके सब  
 नेता एक साथ निरफुतार हो बायें । जॉन्स लय प्रान्त की कट्टर सुन्य ही नेरकानूनी  
 घोषित कर दी जाय ता प्रान्तीय नेता निरफुतार कर दिए बायें ।"<sup>४</sup>

बापू के 'करो या मरो' की का विमण नेरु के शब्दों में किया गया है ।  
 उनका क्या है -- "बायें, कि दिन की प्रतीक्षा उन बनों से कर रहे थे, बायें वह

१- मन्मसाय मुष्ट, भारतीय क्रान्तिकारी बान्दोज का विकास, पृ० ३५६.

२- "-----the recent controversy over the authorship of the 'Andhra  
 Circular' - which was admitted by Dr. Pattabhi Sita Ramaiah.

(He) stated that the circular had Gandhi's approval - a statement  
 which was later modified."

- Progs: Govt. of India, Home Deptt. Poll. F.No. 3/34/45 Poll  
 (I).

३- 'बंद', नई समाज, पृ० १०१.

४- प्रजाफारायण जीवात्म, क्याही, पृ० २६८.

सुन कर प्राप्त हुआ है। राष्ट्रीय महासभा ने भी स्वतंत्रता की घोषणा कर दी है। राष्ट्र के कर्णधारों ने भी मुगलठ से स्वतंत्रता प्राप्त करने अथवा उसके प्रचार में मर जाने का वाक्य किया है।<sup>१</sup>

ठीक उसी से मिलती जुलती बात सरदार पटेल ने 'कास्त प्रस्ताव' पर कही थी।<sup>२</sup> सम्पूर्ण भारत में क्रान्ति की लपटें फंजने लगीं। सरकारी कारखानों, रेलवे स्टेशनों, पुलिस थानों, डाकखानों, बाँयें तथा द्वापों आदि पर आक्रमण होने लगा।<sup>३</sup> उपन्यासकार ने जवाहर के उस ऐतिहासिक कार्य का जंक इस प्रकार किया है -- "स्वतंत्रता का बान्दोज बड़े बड़े से चूने लगा, झारकों के कुँ - पुलिस स्टेशनों पर जवाहर का अधिकार होने लगा। जवाहराज के साधनों पर भी उन्होंने कब्जा कर लिया। कचहरी डाकखानों पर राष्ट्रीय झंडा फहरा दिया गया।"<sup>४</sup> सर मनमोहनजी को ब्रिटिश शासन के प्रतीक हैं, चिल्लाकर सत्याग्रहियों से कहते हैं -- "रास्ता छोड़ो" सत्याग्रहियों का प्रत्युत्तर था "भारत छोड़ो।"<sup>५</sup>

कास्त बान्दोज में जिन नेताओं को गिरफ्तार किया गया उसका चित्रण 'ज्वालाशुभा' में इस प्रकार किया गया है -- "जाठ कास्त की उस जेथरी रात्रि को पुलिस की मोटरों की चर-चर और कौड़ी कुँ की टापों से बन्वर्ह की गलियाँ प्रतिध्वनित हो उठीं रात बेरात महात्मा गांधी जी, सरदार पटेल, जवाहरलाल नेहरू, मौलाना आजाद और बाँकेल कमेटी के सभी सदस्य गिरफ्तार कर लिए गए और स्पेशल गाड़ी से पूना और

१- प्रतापनारायण जीवास्त्व, क्वालीस, पृ० ३०२-३.

२- "Every one of us shall feel and behave as a citizen of free India. No source is to be left untapped, no weapon un-tried."

- Progs: Govt. of India Home Deptt. P.No.3/7/43 - Pol(I).

३- P.D. Kaushik, 'The Congress Ideology and Programme'. P. 248.

४- प्रतापनारायण जीवास्त्व, क्वालीस, पृ० ३१८.

५- कयोपरि, पृ० ३४३.

जलमग्न कर के की ओर खाना कर दिये गये।<sup>१</sup>

कास्त क्रान्ति के दौरान जो विंशात्मक कार्यवाहियां जला ने की उनके अनेक विषय 'ज्वालापुत्री' में चित्रित हैं। विंशात्मक कार्यों के समय की समाजवादी भावना का जंका भी उपन्हास में है।<sup>२</sup> जेता कि गांधी जी ने कहा था कि 'एक समय ऐसा भी आ सकता है जब कोई नेता बाहर न मिले तब अपने पिछे से काम लेना।' मोठा अपने किवेंक से काम करना चाहता है। उसका कफ है -- 'गांधी जी ने तो हुकम दिया - करेंगे या मरेंगे। एने वाप मरते रहें। हम तो करेंगे और करके रहेंगे।' स्वनेतृत्व के प्रश्न को 'विंश' में भी अंकित किया गया है। उसके एक पात्र का कफ है -- 'ऐसे समय में गांधीबाप और समाजवाद का तर्क करने की किसे फुरसत थी। जो आ दिनों काम कर रहे थे वे न तो गांधीवादी थे न ऐनिवादी, वे व्यवहारवादी थे। जैसी जरूरत पड़ती जैसा ही हम लोग करते थे। कास्त के तकावे के अनुसार संग्राम की धारा तब होती थी और कास्त कहा है उसको जला तब करती थी।'<sup>३</sup>

यज्वाला ने भी कास्त क्रान्ति का चित्रण अपनी रचनाओं में यथ-तन्त्र किया है। कालिंद जहां जाता है वहां कास्त क्रान्ति की बात सुनाई देती है। यथा -- 'गाड़ी में सुती हुई बातें ही यहां भी थीं - सब ठीठरों का मकड़ लिया जाना और जापान की जीत। - - - - 'लन्काव विन्दावाद।' 'क्रीव सरकार का नाख हों।' महात्मा गांधी की जयें। - - - - तिलना कंठा छि एक टोली घंटाघर की और चली आ रही थी। पुलिस ने सुरन्त कुल को घेर लिया। - - - - और भीड़ पर लाठियां पड़ने लगीं - - - - नारे आते रहे - - - - ठीठर झोड़े बांधे, क्रीवी सरकार का नाख हों।'<sup>४</sup>

१- कन्धापाठ केमड़े, ज्वालापुत्री, पृ० ५८.

२- यथापरि, पृ० ६२.

३- यथापरि, पृ० १३६.

४- कन्धापाठ गुप्त, विप, पृ० ५३.

५- यज्वाला, कदुष्य के रूप, पृ० १२०.



महात्मा गांधी ने अस्त-प्रस्ताव (बम्बई) पर जो अपना व्याख्यान दिया था उसका समायाज्य में शिक्षा परिषद के साथ 'धर्मपुत्र' में चित्रित किया गया है।<sup>१</sup> अस्त-प्रस्ताव की तैयारी पर गांधी जी ने कहा था कि वह किसी भी कीमत पर देश को स्वातंत्र्य देना चाहते हैं। बम्बई प्रस्ताव पर जब उनका ध्यान आकर्षित किया गया कि उससे देश में अराजकता फैल सकती है। तब बापू ने स्वीकार किया था कि 'बम्बई-प्रस्ताव' प्रशासनिक-अराजकता की ही घंटी है।<sup>२</sup>

गांधी जी के उस प्रस्ताव का भावार्थ यथायथ्य में किया गया है -- "मैं अब ठहर नहीं सकता। हमारे तारे स्पष्ट हैं परन्तु हमें उनके ठहर नहीं है। मले ही देश में अराजकता उत्पन्न होगी। मैं कृष्णा राष्ट्र के पात में जो कुछ है वह उसकी बाजी लगाने से भी न झूके। यह मेरे जीवन का अन्तिम संघर्ष है।"<sup>३</sup> पॉलिट नेहरू ने 'भारत छोड़ो' आन्दोलन पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहा था "मैं परतंत्रता से इतना उब चुका हूँ कि मैं अब अराजकता के लिए भी तैयार हूँ।"<sup>४</sup>

अस्त-प्रस्ताव में जो शिक्षा वातावरण बन गया था उसमें पुलिस वालों से जवाब का लेना देना समाप्त होता था। अलीम भी अस्त-प्रस्ताव की मजाल हाथ में लेकर घाने पर खड़ा कर देता है। अस्ती प्रसन्नता को यह अस्ती माँ से जाकर कहता है -- "अब हम जायाद हैं, अम्मा। हमें गुलामी के एक गढ़ को तोड़ दिया, अम्मा। दुल्हों के बहनों, यानों, चाँकियों और कवरियों को छोटों में लड़े लड़े बठाकर हमेशा के लिए उनका नामो-

१- आचार्य जुरासेन, धर्मपुत्र, पृ० ११३-१४.

२- Gandhi admits that acceptance of Bombay-resolution (August, 1942) means administrative anarchy, rejection certainly means civil commotion." Progs: Govt. Home Deptt. Confidential file No. 2/11/42, Poll. (1).

३- आचार्य जुरासेन, धर्मपुत्र, पृ० ११४.

४- नेहरू हेराल्ड (लकाज) का प्रथम, १९४२, पृ० ४.

निर्माण मिटा दिया। - - - - - बीबी सुलत के एक खेन्ट को कैद कर लिया। जब एक रात वह सो रहा। जिसे में जब हमारी अपनी सुलत कायम हो गई।<sup>१</sup>

देश में जो बराबरता का वातावरण हो गया था। उसका उत्तरदायित्व ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर उठाया था। उसका उत्तर उपन्यासकार ने अनिष्ट के माध्यम से दिया है। यह कहता है -- तुम यकीन करो बसिता कि देश में जो कुछ उथल-पुथल हो रही है, उसका जिम्मा किसी भी पार्टी पर नहीं है। हां अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं से मिलकर फंसला कर लेती तो कितना अच्छा होता।<sup>२</sup>

आस्त बान्दोज पर कि अन्य उपन्यासों में प्रचंगस चली हुई है उनमें प्रमुख हैं -- 'आराधन धान', 'मेज़ांशी', 'आ बीबा', 'बलिदान', 'बी.ए.' 'हरिकन', 'उन्मुक्ती' आदि।

### बकाउ का अन्त

ब्रिटिश भारत में बकाउ पड़ने की एक लम्बी परम्परा इतिहास में मिलती है। उस परम्परा की पुनरावृत्ति तो समय-समय पर हुई परन्तु जो महानक और क्रूरता सन् १९४२-४३ के बकाउ में देखने को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक कड़क है। 'बकाउ पड़ा बी.ए.ए.ए., बल्लाने वाला, ऐसा पोर कि क्यान के बाहर - - - - - बावमी औरतें नन्हें बच्चे छ्कारों की तायात में, रोज़ खाना न मिले के कारण मरने लगे। कलकत्ते के मछलों के रामने ठांग मर कर गिर पड़े। उनकी छातें बकाउ के अनगिनत गांवों की मिट्टी की कानोपड़ियों में और देहातों में छड़कों पर और खेतों पर पड़ी थी।'<sup>३</sup>

१- मेरकप्रसाद गुप्त, मद्रास, पृ० ६६.

२- जेम्सनाथ गोड़, पैराठ पर, पृ० १४६.

३- आवाहरलाह नेक, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.

निष्ठान निटा दिया । - - - - - जीजी हस्त के एक खेन्ट को कैद कर लिया । जब उस गधापट्टे में बन्धा । फिर मैं जब एमारी अपनी हस्त कायम हो गई ।<sup>१</sup>

देश में जो अराजकता का वातावरण था गया था । उसका उत्तरदायित्व ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर डाला था । उसका उत्तर उपन्यासकार ने अनिष्ट के माध्यम से दिया है । वह कहता है -- तुम यकीन करो बनिता कि देश में जो कुछ उगल-पुगल हो रही है, उसका जिम्मा किसी भी पार्टी पर नहीं है । हाँ अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं से मिच्छर फेंकला कर लेती तो कितना अच्छा होता ।<sup>२</sup>

आहत बान्धोज पर कि अन्य उपन्यासों में प्रतंगमय सभी छुई है उनमें प्रमुख हैं -- 'अराजकता', 'केन्द्रोही', 'मा जीवा', 'बन्धुजान', 'बीड़', 'हरिकन', 'एन्नुमती' आदि ।

### काँठ का जकाट

ब्रिटिश भारत में जकाट पड़ो की एक उम्मी परम्परा इतिहास में मिलती है । उस परम्परा की पुनरावृत्ति तो समय-समय पर हुई परन्तु जो फलानक और क्रूरता सन् १९४२-४३ के जकाट में देखने को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक कलंक है । 'जकाट पड़ा भी, पण, बल्लाने वाला, ऐसा घोर कि बलान के बाहर - - - - - बादमी औरतें नन्हें बच्चे छवारों की ताबात में, रोब खाना न मिलने के कारण मरने लगे । कलकत्ते के मछलों के रामने लंग भर कर गिर पड़े । उनकी ठाँहें काँठ के अनगिनत गांवों की मिट्टी की कोपड़ियों में और देहातों में छड़ों पर और छेतों पर पड़ी थी ।'<sup>३</sup>

१- भैरवप्रसाद गुप्त, काँठ, पृ० ६६.

२- जयचन्द्रनाथ गोड़, मेराँठ पर, पृ० १४६.

३- काँठरकाँठ नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.

निर्माण बिटा दिया । - - - - कीर्जी हुसमत के एक एजेन्ट को कैद कर लिया । वह हम गजाब हैं जम्मा । फिर मैं जब एमारी अपनी हुसमत कायम हो गई ।<sup>१</sup>

देश में जो बराबरता का वातावरण था गया था । उसका उत्तरदायित्व ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर उठाया था । उसका उत्तर उपन्धासकार ने अनिष्ट के माध्यम से दिया है । वह कहता है -- तुम यकीन करो जयिदा कि देश में जो कुछ उचल-पुछल हो रही है, उसका जिम्मा किसी भी पार्टी पर नहीं है । हां अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं से मित्रता पांचला कर लेती तो कितना अच्छा होता ।<sup>२</sup>

जबकि बान्धोज पर कि अन्य उपन्धासों में प्रसंगिक सभी हुई हैं उनमें प्रमुख हैं -- 'बाराबरता', 'केन्द्रोशी', 'मा जीवा', 'बलिदान', 'बीचों' हरिजन', 'हिन्दुमती' आदि ।

### बकाउ का जकाउ

ब्रिटिश भारत में बकाउ पड़ने की एक लम्बी परम्परा इतिहास में मिलती है । उस परम्परा की पुनरावृत्ति तो समय-समय पर हुई परन्तु जो फयानक और क्रूरता सन् १९४२-४३ के बकाउ में देखने को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक कजंक है । 'बकाउ पड़ा भी चण, दलाने बाछा, सेवा पोर कि फयान के बाहर - - - - बादमी औरतें नन्हें बच्चे ह्यारों की तादात में, राँव खाना न मिजों के कारण मरने लें । कजकते के मछलों के घामने ठोंग भर कर गिर पड़ते । उनकी ठाहें बकाउ के अनगिनत गांवों की मिट्टी की कानोपड़ियों में और देहातों में जड़कों पर और खेतों पर पड़ी थी ।'<sup>३</sup>

१- धैरकप्रसाद गुप्त, पन्नाउ, पृ० ६६.

२- प्रवेन्द्रनाथ गोड़, पैराउ पर, पृ० १४६.

३- बकाउलाउ नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.

मिलाया मिला दिया । - - - - कीजी हल्लत के एक एजेंट को कैद कर लिया । जब एम. गांधी हैं जम्मा । फिर मैं जब हमारी अपनी हल्लत कायम हो गई ।<sup>१</sup>

देश में जो बराबरता का वातावरण था गया था । उसका उद्धारवाचित्व ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर उठाया था । उसका उद्धार उपन्यासकार ने बनिठ के माध्यम से किया है । यह कहता है -- तुम यकीन करो बनिठ कि देश में जो कुछ उचल-पुचल हो रही है, उसका जिम्मा किसी भी पार्टी पर नहीं है । हाँ अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं से मिठकर फंसला कर ऐसी तो किता बच्चा होता ।<sup>२</sup>

जास्त बान्धोजन पर कि अन्य उपन्यासों में प्रयोज्य जहाँ हुई है उनमें प्रमुख हैं -- 'बराबरता का', 'केन्द्रोली', 'मा बीधा', 'बनिठान', 'बीज' 'हरिकान', 'हनुमती' आदि ।

### काँठ का काँठ

ब्रिटिश भारत में काँठ पड़ों की एक उम्मी परम्परा इतिहास में मिलती है । उस परम्परा की फुरावृत्ति तो समय-समय पर हुई परन्तु जो फलानक और क्रूरता एन् १९४२-४३ के काँठ में देखने को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक करक है । 'काँठ पड़ा भी, पण, दलाने बाला, ऐसा धोर कि बलान के बाहर - - - - बादमी औरतें नन्हें बच्चे हजारों की तादात में, राँच खाना न मिलने के कारण मरने लगे । कजकै के मजदूरों के सामने लोग मर कर गिर पड़े । उनकी ठाँवें काँठ के अनगिनत गांवों की मिट्टी की कोपड़ियों में और देहातों में जड़ों पर और खेतों पर पड़ी थी ।'<sup>३</sup>

१- बैरकप्रसाद गुप्त, मलाठ, पृ० ६६.

२- ब्रजेश्वरनाथ गोड़, मेराठ पर, पृ० १४६.

३- काँठलाठ नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.



निजाम मिटा दिया। - - - - कीर्जी सुभक्त के एक स्केच को कैद कर लिया। जब  
 उस जमाने में अम्मा। जिले में जब हमारी अपनी सुभक्त कायम हो गई।<sup>१</sup>

पेश में जो बराक़दा का वातावरण था क्या था। उसका उत्तरदायित्व  
 ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर डाला था। उसका उत्तर उपन्यासकार ने अनिल के माध्यम  
 से दिया है। वह कहता है -- तुम यकीन करो अनिता कि देश में जो कुछ उथल-पुथल हो  
 रही है, उसका बिम्बा किसी भी पार्टी पर नहीं है। हाँ अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं  
 से मित्रता फँसला कर लेती तो किता बच्चा होता।<sup>२</sup>

जबकि बान्दोज़ पर कि अन्य उपन्यासों में प्रयोगशाला जहाँ हुई है उनमें प्रमुख  
 हैं -- 'बराक़दा', 'बेइश्वरी', 'मा बीबा', 'बिज्जान', 'बीपू' हरिजन', 'हनुमती'  
 आदि।

### बकाउ का बकाउ

ब्रिटिश भारत में बकाउ पड़ो की एक उम्मीद परम्परा इतिहास में मिलती है।  
 उस परम्परा की पुरातनता तो समय-समय पर हुई परन्तु जो फ़सानक और डूरता सन् १९४२-  
 ४३ के बकाउ में देखें को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक कलंक है। 'बकाउ  
 पड़ा भी, पण, दखाने बाछा, सेवा घोर कि फ़सान के बाहर - - - - बावमी औरतें  
 नन्हें बच्चे छबारों की तादात में, रोब खाना न फ़िले के कारण मरने लगे। कलकत्ते के  
 मछलों के घामने लोग मर कर गिर पड़े। उनकी ठारें बकाउ के अनगिनत गांवों की मिट्टी  
 की फ़ाँपड़ियों में और देहातों में छड़ों पर और छेतों पर पड़ी थी।'<sup>३</sup>

१- मेरकप्रसाद गुप्त, मकाउ, पृ० ६६.

२- प्रमोदनाथ गोड़, पैराउ पर, पृ० १४६.

३- जवाहरलाउ नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.

निदान मिला मिला । - - - - - कीर्जी सुसुप्त के एक स्पेन्ट को कैद कर लिया । जब उस तपाक में जम्मा । जिठ में जब हमारी अपनी सुसुप्त कायम हो गई ।<sup>१</sup>

देश में जो वरापकता का वातावरण था नया था । उसका उत्तरदायित्व ब्रिटिश सरकार ने कांग्रेस पर डाला था । उसका उत्तर उपन्यासकार ने बनिठ के माध्यम से किया है । यह कहता है -- 'सुन यकीन करो बनिता कि देश में जो कुछ उथल-पुथल हो रही है, उसका जिम्मा किसी भी पार्टी पर नहीं है । हां अगर सरकार कांग्रेस के नेताओं से मित्र फेंकल कर लेती तो किता उज्जा होता ।'<sup>२</sup>

कासत बान्दोज पर कि अन्य उपन्यासों में प्रसंगपर कहीं हुई है उनमें प्रमुख हैं -- 'वरापकतान', 'पेड़ोली', 'ज्या जीवा', 'जलियान', 'जीवा' 'हरिजन', 'इन्दुमती' आदि ।

### काँठ का जकाठ

ब्रिटिश भारत में जकाठ पड़ो की एक उम्मी परम्परा इतिहास में मिलती है । उस परम्परा की पुनरावृत्ति तो समय-समय पर हुई परन्तु जो महानक और क्रूरता सन् १९४२-४३ के जकाठ में देखने को मिली वह ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक कलंक है । 'जकाठ पड़ा भी बण, बल्लाने वाला, ऐसा घोर कि बपान के बाहर - - - - - बादमी बाँरतें नन्हें बच्चे हजारों की तादात में, रोव लाना न मिले के कारण मरने लो । कलकत्ते के मछलों के तामने लंग नर कर गिर पड़ते । उनकी ठाँवें काँठ के अनगिनत गांवों की मिट्टी की फोपड़ियों में और देहातों में सड़कों पर और खेतों पर पड़ी थी ।'<sup>३</sup>

१- वैरकप्रसाद गुप्त, मझाठ, पृ० ५६.

२- प्रजेन्नाथ गोड़, पैराठ पर, पृ० १४६.

३- जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० १८.

प्रोफेसर के०पी० चट्टोपाध्याय तथा मणिछाउ नानावती ने एक कमीशन के  
रिपोर्ट में बताया था कि अकाउ से मरने वालों की संख्या लगभग ३५ लाख थी ।  
परन्तु सरकारी वकील ने केवल २२ लाख ही मृतकों की संख्या मानी थी ।<sup>१</sup>

कांग्रेस के अकाउ का कुछ ही उपन्यासों में चित्रण हुआ है । मुख्यतः 'विवाद मठ'  
और 'महाकाव्य' में उसका कार्य ब्रह्म मित्रता है । परन्तु 'भिक्षु' ने 'मंदिरजाल' में उस  
अकाउ के कारण पर प्रकाश डाला है ।<sup>२</sup> न सूख पड़ा न पाला पड़ा । न कहीं बाढ़ आई  
न और कुछ । फिर भी कांग्रेस की हरी-भरी भूमि बंजर हो गई । धान के खेत बाग पैदा  
करने लगे । अकाउ के नाम पर पत्थर बरसने लगे और कई दिनों में ही तीस लाख मासूम  
विधवा-विधवा माँस में बदल गई, जिन-किसी पञ्जले और कहर के फल हो गई ।<sup>३</sup>

बाबा बंटेरासाय का कहना है — 'जहाँ अकाउ में मेरा पड़ोसी मर गया —  
गंद, धाँस, डोना और कुड़ा गूँस था न ? सूख गया पंचारा । यों उसकी वायु कम नहीं  
थी । लेकिन अकाउ की वायु उस बार उसकी न बरसी होती तो अभी कुछ वर्षों वह और  
जिन्या रहता रे ।'<sup>४</sup>

गाँवों में, पेशवाओं में जब कुछ न मिलता तब पीढ़ की पीढ़ शहरों की तरफ  
पानगी । भैया उसका चिह्न करते हुए कह रहा है — 'रुज्जु में भी तबको कहाँ खाने को  
मिलता ? लड़के और खाने भी कुड़ों पर से बीन कर खाना खाते थे । सड़क पर फेंके टुकड़ों  
को भी कुड़ों के मुँह से बीन लेते थे ।'<sup>५</sup>

'विवाद मठ' के माध्यम से 'राज्य' ने पूँजीवादी और नौकर शाली के शोषण  
का पर्दाफाश करने तथा समाजवादी नेताओं को उभारने के लिए 'विवाद मठ' में कांग्रेस  
के अकाउ का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया है ।

१- मणिछाउ नानावती प्राइवेट पैपर्स (कांग्रेस का अकाउ) पृ० २३६१,  
(भारतीय राष्ट्रीय अभिलेखागार १९४३-४४) खंड, पंचम.

२- श्री कृष्णचन्द्र जॉर्ज मिश्र, 'उद्धान्ति', पृ० १८५.

३- बागाईल, बाबा बंटेरासाय, पृ० ५६.

४- राष्ट्रिय साहित्यालय, गाँधी नहीं बदलें, पृ० ३.

कांठ के ज्वाल का कारण पूर्वीपक्ष की ही था । अनाज गोदामों में बंद था और अनाज भूतों पर रहने लगे थे । बरुण और एकनाथ की बातचीत के द्वारा उनके कारण को स्पष्ट किया गया है ।

कांठ में ज्वाल पड़ा है , एकनाथ मैया ?

वपसी बरुण चीत उठा, 'पूछती हो कौन है गया ? हिन्दुस्तान को गुलाम किसने बना रखा है, यह मैं पूछता हूँ । किसने जहाज बनाये हैं ? किसने उनमें बोरे लादे हैं ? पूछो मीरजापुरी से, क्यों उन्होंने देश के साथ गद्दारी करके वे बोरे लादे हैं ।'<sup>१</sup>

देश में ज्वाल पड़ा हुआ था और चावल गोदामों में बंद था ।<sup>२</sup> मूल से तड़पती हुई अनाज का यह हाठ था कि 'बाहर किसी ने बूझ फेंकी । हमारात के बाहर एकदम अनाज भूतें टूट पड़े और गुत्थम-गुत्था करने लगे ।'<sup>३</sup>

भूत-प्यासे किसान उबर की बाग शान्त करने के लिए अपनी जमीन रेंहन करने लगे । किसानों में से ३० प्रतिशत ने अपनी जमीन ही बेच दी थी ।<sup>४</sup> उसका क्यार्थ अन्न उपभोग में अक्षय किया गया है । जमीन भी रेंहन होने को कोई तैयार नहीं है । श्यामपद की निम्नत और गिड़गिड़ाने का कोई उत्तर मालिक पर नहीं होता ।

'आज सारे किसान अपनी अपनी जमीन मुझे लाकर देना चाहते हैं । कहाँ तक लीजें ?' 'मालिक' श्यामपद ने गिड़गिड़ाने हुए कहा, 'रेंहन । रेंहन की कहते हो

१- राणिय रायब, विवाद मठ, पृ० ४६.

२- "When the hundreds were dying ——— the huge stocks of rice lay piled up in the godowns of the rice merchants." — Manilal Munawati Private Papers (Famine in India — 1942), P. 1368. (Available in National Archive of India New Delhi.).

३- राणिय रायब, विवाद मठ, पृ० ४९.

४- मणिछात्र नानावती, ठाकुर छिटो, पृ० १३६८.

रजामण्ड । रेश्म में नहीं रह सकता । व्यांछार साफ होना चाहिए । छपर या उषर ।<sup>१</sup>

जमीन बायबाद बेप्ते पर भी मूस का कोई जन्त नहीं । क्योंकि फिर भी छपर छपर छंग मर रहे हैं औरतें इज्जत बेच रही हैं । लाशों से राहें घिरी रहती हैं । सारे सांभक गोबड़ बिल्लाते हैं ।<sup>२</sup> मूसा भित्तारी कह रहा है -- मैं मूसा हूँ बाबू, मेरे घर के लय मेरे धाममें तड़प तड़प कर मरे हैं - - - - - कौन है वह पिशाच जो हमें दाने दाने के लिए तरसा रहा है ।<sup>३</sup>

अमृतलाह नगर ने कंकाठ के अकाठ का बुद्ध-विदारक चित्रण 'महाकाठ' में चित्रित किया है । अकाठ ने मानव को मानव न रहकर सूती छद्मियों का मात्र एक नर-कंकाठ बना दिया था । जया -- सूती टांगे बड़ा पेट, बस्ती बरस के बूढ़ों की तरह फुरियां छटकी हुई गाड़ों के गुम्फुले नाक की हद तक जबड़ों के भीतर धरो हुए, छंसने पर दांत उग रोस्नी में तखार की धार की तरह फल्लते थे -- चार-पांच से लेकर दस बारह बरस तक के बच्चे, नौजवान, जवान, ज्येष्ठ बूढ़े, लाज-गमीं वगैरह अने रोगों से सहे हुए उरीर दांते, शोटे, बड़े, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, कुल, हिन्दू, मुसलमान -- मानव की विल कंकाओं का मेला लगा था ।<sup>४</sup>

दाने-दाने चावल के लिए मानव और पशु में कोई अन्तर नहीं रह गया था । उसका एक चित्र द्रष्टव्य है -- सूतीर की लाश के दास-मास चावल बितरा था, जिसे बटोरने के लिए छोग गिद्धों की तरह टूट पड़े थे । उन्हें इस बात का कोई ख्याल न था कि उनके पास ही एक जादूगी की उनके ही एक लायी की लाश पड़ी हुई है ।<sup>५</sup>

१- रानीय राखव, विषाद मठ, पृ० ५४.

२- यथोपरि, पृ० ६३.

३- यथोपरि, पृ० ८६.

४- अमृतलाह नगर, महाकाठ (बलाहावाद : १६४७), पृ० १६६.

५- यथोपरि, पृ० ६७.



जकाउ के सत्ताये मानव के द्वारा मानव का परिहास इससे अधिक और क्या हो सकता है कि भूत, की, फंसी जाखों वाले, झूठा चूखते जूठी पतलों पर जानवरों की तरह भापट रहे थे या भापटने के लिए मजबूर कर दिये गये थे। मानवता मौत की ठंडी जाकर जमे पड़ी हुई थी। पतलों पर पतलें बाहर जा-जाकर पड़ती थीं। ऊपर वासमान पर नीचे मंजाराती थीं। काँवे कुंड के कुंड जा-जाकर मंदिर की मुठियों पर बैठते - - - काँवे की पाद में काँवे-काँवे करते थे। जमीन पर जादमियों और कुत्तों में बाजी ली थी। पतलों की बाँव कभी कभी जूठी पतलों से चूक कर मुँके हुए जादमियों की सोपड़ियों पर अपनी पूरी शक्ति के साथ पड़ती थी। कुत्तों के पंने और जबड़े अपने एक के लिए जान लड़ा रहे थे। और मूसा मानव उन सबसे लड़कर तथा स्वार्थ के लिए अपने से भी लड़कर एक मुट्ठी जूठा जन्म पाने के लिए जी जान से मिटा हुआ था।<sup>१</sup>

मान लिया जगन्नाथकार ने कल्पना के द्वारा अपनी कृषि के रंग से चित्र को उतारने का प्रयास किया हो। परन्तु यह वास्तविकता है जिस जकाउ में लाखों लोग मूर्तों पर जाँच वहाँ जानवरों की तरह पतलों पर भापटना काम्य नहीं है। स्वयं पंडित जगन्नाथकार ने एक जकाउ के प्रारंभिक महीनों के बारे में कहे हैं -- "एक बीघ का लाल या पीला लाल जादमी पर चुके थे। - - - कोई नहीं जानता कि उन मर्यादक महीनों में मूख के मारे या रोग से कितने लोग मरे।" वास्तव में बापू का विश्लेषण कितना यथार्थवादी है। उनका कहना है कि "मेरे हृदय में कोई दुविधा नहीं है कि जकाउ का जकाउ ही भारत के अन्य भागों के जकाउ की तरह कैव-कृत न होकर मानवकृत ही था।"<sup>३</sup>

### बाबाद हिन्द फौज का चित्रण

भारतीय स्वातंत्र्य-संगर्ष में बाबाद हिन्द सेना की भूमिका का ऐतिहासिक महत्त्व है। नेताजी सुभाषचन्द्र बोस ने भारत की स्वाधीनता के लिए "एक मुर्क खून पी"

- १- अनुत्काल नागर, महाकाउ, पृ० १०६.
- २- जगन्नाथकार नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० २०.
- ३- दि पावनियर (मैनिक), लखनऊ, जुलाई १४, १९४४, पृ० ३.

प्रोफेसर कंपी० स्ट्रोपाध्याय तथा मणिताल नानावती ने एक कमीशन के समक्ष अपने बयान में बताया था कि जकाठ से मरने वालों की संख्या लगभग ३५ लाख थी । परन्तु सरकारी बकील ने केवल २२ लाख ही मृतकों की संख्या मानी थी ।

कांठा के जकाठ का कुछ ही उपन्यासों में चित्रण हुआ है । मुख्यतः 'विषाद मठ' और 'महाकाठ' में उसका यथार्थ अंश मिलता है । परन्तु 'भिक्षु' ने 'भंवरबाठ' में उस जकाठ के कारण पर प्रकाश डाला है । न सूख पड़ा न पाला पड़ा । न कहीं बाढ़ आई न और कुछ । फिर भी कांठा की हरी-भरी धूमि बंजर हो गई । धान के खेत बाग पैदा करने लगे । जंगल के नाम पर पत्थर बरसने लगे और चंद दिनों में ही तीस लाख मासूम जिन्दगियां मौत में बदल गईं, किन्ती जख्मों और कहर के फना हो गईं ।

बाबा बंटेरनाथ का कहना है -- "उसी जकाठ में मेरा पड़ोसी मर गया -- बरें, बली बाना और कुड़ा गूठर था न ? सूख गया बेचारा । यों उसकी जायु कब नहीं थी । लेकिन जकाठ की जाग उस बार उतनी न बरसी होती तो अभी कुछ वर्षों तक और जिन्दा रहता रे ।"

गांवों में, पेशाबों में जब कुछ न मिलता तब भीड़ की भीड़ छहरों की तरफ भागती । मेरा उसका जिक्र करते हुए कर रहा है -- "कलकत्ता में भी तबको कहां खाने को मिलता ? लूटें और खाने की कुर्तों पर से बीन कर दाना खाते थे । सड़क पर फेंके टुकड़ों की भी कुर्तों के फूल से बीन लेते थे ।"

'विषाद मठ' के माध्यम से 'राज्य' ने पूँजीवादी और नौकर शाही के शोष का पर्दाफाश करने तथा समाजवादी चेता को उभारने के लिए 'विषाद मठ' में कांठा के जकाठ का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया है ।

- 
- १- मणिताल नानावती प्राइवेट पेपर्स (कांठा का जकाठ) पृ० १३६१, (भारतीय राष्ट्रीय अभिलेखागार, १९५३-५४) खंड, पृष्ठ ४४.
  - २- श्री कृष्णचन्द्र झा 'भिक्षु', संक्रान्ति, पृ० १८५.
  - ३- बागाडोर, बाबा बंटेरनाथ, पृ० ५६.
  - ४- राजकुल सांकिर्ताल, गांवों नहीं बदलें, पृ० ३.

काठ के जकाठ का कारण पूँजीपति वहाँ ही था। जनाब गोदामों में बंद था और जनाब भूतों मर रही थी। बरुण और ख्वाब की बातचीत के द्वारा उसके कारण को स्पष्ट किया गया है।

काठ में जकाठ पड़ा है, ख्वाब क्या ?

जबकी बरुण बीस उठा, पूँजी ही कौन ले गया ? हिन्दुस्तान को ग़ुलाम किसने बना रखा है, वह मैं पूछता हूँ। किसने जहाज बनाये हैं ? किसने उनमें बोरे लादे हैं ? पूँजी मीरजापुरों से, क्यों उन्होंने देश के साथ गदारी करके वे बोरे लादे हैं।<sup>१</sup>

देश में जकाठ पड़ा हुआ था और चाकड़ गोदामों में बंद था।<sup>२</sup> मूल से तड़पती हुई जनाब का यह हाथ था कि 'बाहर किली ने कुल फँकी। इमारत के बाहर एकदम जंक भूतें टूट पड़े और गुत्थम-गुत्था करने लगे।'<sup>३</sup>

भूत-ध्यातुं किसान उदर की जान शान्त करने के लिए अपनी जमीन रेंहन रखते लगे। किसानों में से ३० प्रतिशत ने अपनी जमीन ही बेच दी थी।<sup>४</sup> उसका अध्याप्य जंक उपन्यास में वर्णित किया गया है। जमीन भी रेंहन लगे को कोई तैयार नहीं है। श्यामसुंद की विनम्र और गिड़गिड़ाते हुए कहा, 'रेंहन। रेंहन की कहते हो'।

'जान लारे किसान अपनी अपनी जमीन मुझे ठाकर देना चाहते हैं। कहाँ तक खरीदूँ ?' 'मालिक' श्यामसुंद ने गिड़गिड़ाते हुए कहा, 'रेंहन। रेंहन की कहते हो'।

१- राणिय राख, विवाद मठ, पृ० ४६.

२- "When the hundreds were dying ——— the huge stocks of rice lay piled up in the godowns of the rice merchants." — Manilal Bhanavati Private Papers (Famine in India - 1942), P. 1368. (Available in National Archive of India New Delhi.).

३- राणिय राख, विवाद मठ, पृ० ४९.

४- मणिदास नानावती, ठाकुर सिटो, पृ० १३६.

स्वामपद । रेल में नहीं रह सकता । व्योहार साफ होना चाहिए । उपर या उपर ।<sup>१</sup>

मीन जायदाद बेचने पर भी भूख का कोई अन्त नहीं । क्योंकि फिर भी घर घर लोग मर रहे हैं औरतें हज्जत बेच रही हैं । लाशों से राहें घिरी रहती हैं । सरे रांभे गीदड़ चिल्लाते हैं ।<sup>२</sup> भूखा भित्तारी कह रहा है -- 'मैं भूखा हूँ बाबू, मेरे घर के सब मेरे सामने तड़प तड़प कर मरे हैं - - - - कौन है वह पिछाच जो हमें दाने दाने के लिए तरसा रहा है ।'<sup>३</sup>

अमृतछाउ नागर ने कंकाउ के कंकाउ का दुःख-विदारक चित्रण 'महाकाउ' में प्रस्तुत किया है । कंकाउ ने मानव को मानव न रहकर सूखी छद्मियों का मात्र एक नर-कंकाउ बना दिया था । यथा -- 'सूखी टांगें बड़ा पेट, बस्ती बरस के बूढ़ों की तरह मुटियाँ छटकी हुई गाँवों के गुच्छले नाक की हड तक जबड़ों के भीतर फँसे हुए, हंसने पर दांत उग तीक्ष्ण में तख्तार की धार की तरह झलकते थे -- चार-भाँच से लेकर का बारह बारह तक के बच्चे, नौजवान, जवान, बड़े बूढ़े, ताज-गमीं बगेरह कर्म रोगों से सड़े हुए शरीर वाले, शोटे, बड़े, ब्राह्मण, साक्षि, वैश्य, कुल, हिन्दू, मुसलमान -- मानव की पित कंकाओं का मेला लगा था ।'<sup>४</sup>

दाने-दाने बावल के लिए मानव और पशु में कोई अन्तर नहीं रह गया था । उसका एक चित्र द्रष्टव्य है -- 'सूँर की लाश के बास-भास बावल बिलरा था, जिसे बटोरने के लिए लोग गिद्धों की तरह दूट पड़े थे । उन्हें इस बात का कोई ख्याल न था कि उनके पास ही एक जादूमी की उनके ही एक साथी की लाश पड़ी हुई है ।'<sup>५</sup>

१- रागैय राघव, बिजाद मठ, पृ० ५४.

२- यशोपरि, पृ० ५३.

३- यशोपरि, पृ० ८६.

४- अमृतछाउ नागर, महाकाउ (छायावाद : १९४०), पृ० १६६.

५- यशोपरि, पृ० ६०.

मान लिया उपन्यासकार ने कल्पना के द्वारा अपनी कृषि के रंग से चित्र को उतारने का प्रयास किया है। परन्तु यह वास्तविकता है जिस ज्वाल में लाखों लोग मूलों पर जाय वहाँ जानवरों की तरह पत्तों पर झपटना अभिभव नहीं है। स्वयं पंडित जवाहरलाल नेहरू ज्वाल के प्रारंभिक महीनों के बारे में कहते हैं -- "एक बीघ घस लाख या बीघ लाख आदमी मर चुके थे। - - - - कोई नहीं जानता कि उन अमानक महीनों में मूल के मारे या रोग से कितने लोग मरे।" वास्तव में बापू का विश्लेषण कितना यथार्थवादी है। उनका कहना है कि "मेरे हृदय में कोई दुविधा नहीं है कि ज्वाल का ज्वाल ही भारत के अन्य भागों के ज्वाल की तरह केवल न होकर मानवकृत ही था।"

भारतीय स्वातंत्र्य-संग्राम में आजाद हिन्द सेना की भूमिका का ऐतिहासिक महत्त्व है। नेताजी सुभाषचन्द्र बोस ने भारत की स्वाधीनता के लिए 'सुन मुझे बुन दो'।

- १- अमृतलाह नामर, महाकाठ, पृ० १०६.  
२- ज्वाहरलाह नेहरू, हिन्दुस्तान की कहानी, पृ० २०.  
३- पि पाहनिपर (दिनिक), लखनऊ, जुलाई १४, १९४४, पृ० ३.



में तुम्हें स्वाधीनता दूंगा' की उल्लार से न केवल भारतीय जनमानस में नवीन चेतना का प्रसार किया अपितु ब्रिटिश साम्राज्यवाद के गढ़ों को द्राहते हुए प्रथम बार राष्ट्रीय विद्रोह भारत की भूमि पर खरा भी दिया।

नेताजी सुभाषचंद्र बोस का वैचारिक मर्मोप काग्रेस और गांधी जी से हो गया था। 'फातरबंद कुंठा' की रचना का कारण भारत को समाजवादी तरीकों से पराधीनता के पाश से मुक्त करना था उनकी लोकप्रियता से प्रयुक्त होकर ब्रिटिश सरकार ने उन्हें नजरबंद कर दिया था। वह ब्रिटिश सरकार के गुप्तचरों की जास में पूरा फाँककर देश से निकल भागे और स्वतंत्र होते हुए जर्मनी पहुँच गये। इस इतिहास प्रसिद्ध रोमांचकारी घटना का विवरण 'बलिदान' में चित्रित हुआ है। नलि और रागिनी संगीत के दोरे पर गये हुए हैं। नलि ज्यों ही अस्वार के पन्ने उलटता है वह सुर्ती से उलट कर रागिनी से कहा है -- 'रागिनी संगीत स्व में है। रागिनी बोड़ी हुई जादों और मोर-मोर से अस्वार की सुर्ती पढ़ने लगी -- हाँवदार क्रान्तिकारी संगीत स्व में। सुर्ती के नीचे संगीत की तस्वीर थी, जिसके नीचे लिखा था - नेपाल गेठ से गायब होकर संगीत स्व में प्रकट। फाँजी दस्तों से भारत को मुक्त कराने की तैयारी में।' <sup>१</sup>

रघुवीरचरण मिश्र ने 'संगीत' के रूप में नेताजी सुभाषचंद्र की कल्पना की है। क्योंकि पूरा विवरण नेताजी के जीवन की घटना से साम्य रखता है। भारत का प्रत्येक व्यक्ति उनके जीवन की घटना से परिचित है। स्वयं लेखक ने पात्र का परिचय नेताजी के रूप में स्पष्ट भी कर दिया है। अब संगीत से पूछा जाता है आप कौन हैं ? तब संगीत कहता है -- मैं हिन्दुस्तानी हूँ सरदार। भारत राष्ट्र को स्वाधीन कराने के उद्देश्य से ताक हानता फिर रहा हूँ - - - और यदि मैं पहचानने में गलती नहीं कर रहा हूँ तो आप नेताजी - - - ।' <sup>२</sup>

१- रघुवीरचरण मिश्र, बलिदान, पृ० २२.

२- कवीशर, पृ० ४४.

ऐतार के सभी कार्यक्रमों में 'नेताजी' के कार्यों की छाया स्पष्ट जॉकित हुई है। उनका घर में रहना, सहायता के लिए प्रयत्न करना बादि बादि।<sup>१</sup> लम्काठ पर पहुँचे हुए नेताजी को अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों के कारण वापस होना पड़ा और नेताजी भूमिगत हो गये। अनेकानेक कहानियाँ उनके जीवित रहने, मरने या क्षिमे होने के बारे में चल पड़ीं। उन्हीं का आधार लेकर 'बलिदान' के नेताजी ज्यो ऐतार का कथन है --

सरदार - मेरी अन्तरात्मा मुझे प्रकट होने की स्वीकृति अभी नहीं देती। लम्काठ के मोर्चे की कफजता से मेरा हृदय बहुत दुखी हुआ है - - - - लेकिन जब तक समय नहीं आता तब तक रुक नहीं होता - - - - इतने बलिदान हुए, पर गुलामी न खोती। मैं उसी दिन प्रकट हो जाऊंगा जिस दिन गुलामी खोती।<sup>२</sup> उपन्यासकार ने भूतन किंवदंतियों के आधार पर यह कात्पनिक चित्र उद्घाटित है। किन्तु लम्काठ की कफजता ऐतिहासिक सत्य है।<sup>३</sup>

द्वितीय विश्वयुद्ध में जापान ने हथियार उठा दिए थे और आजाद हिन्द फौज के सैनिकों पर दिल्ली के ठाठकिले में मुकदमा चलाया गया था। उस मुकदमे का चित्रण अनेक उपन्यासों में हुआ है। 'बलिदान' में चित्रित चित्रण इस प्रकार है -- 'ठाठकिले के दरवाजे पर भारी भीड़ को बीरता हुआ नज़िब बागे निकल कर सड़ा हो गया। आजाद हिन्द फौज का मुकदमा है। बड़े बड़े वकीलों और नेताओं की कारें शान से सड़ों में जा रही हैं। - - - - मुकदमे की पैरवी करने के लिए नेहरू और भूलाभाई देसाई भी बांगा पहिन कर किले में छुते। कसौची से सड़ों का दरवाजा गुंफे लगा। 'सैनानी सुभाष की जय' 'पंडित नेहरू की जय' 'आजाद हिन्द फौज के वीरों की जय' - - - - मुकदमे की बहस खत्म हुई। भूला भाई देसाई ने जबरदस्त दलील रखी कि हर गुलाम को

१- रघुवीरहरण मिश्र, बलिदान, पृ० ३६-४०.

२- यमोपरि, पृ० २०२.

३- द्रष्टव्य है प्रस्तुत जोष प्रबंध का द्वितीय अध्याय.

रखलका के लिए उठने का अधिकार है।<sup>१</sup>

उपरोक्त चित्रण में कल्पना तथा यथार्थ का मिश्रण हुआ है और कल्पना ने यथार्थ घटनाओं को उभारने का पूर्ण अक्षर प्रदान किया है। यशपाल ने भी ठाठकिले के मुकदमें का अंजक अपना एक रक्ता में किया है -- "देहली में आजाद हिन्द सेना के नेताओं का मुकदमा चल रहा था। सम्पूर्ण देश और आजाद हिन्द सेना के केंद्री उत्पुक्ता से मुकदमें के परिणाम की प्रतीक्षा कर रहे थे। जना की प्रबल मांग के सामने ब्रिज सरकार को मुक्तना पड़ा।"<sup>२</sup>

सन्ततः ब्रिटिश सरकार ने 'आजाद हिन्द सेना' के सभी अभियुक्तों को डोढ़ दिया था। फरिंह (मनुष्य के रूप) आजाद हिन्द सेना में मर्ती हो जाता है। नेताजी ने बर्लि रेडियो से जो भाषण भारतवासियों के नाम प्रसारित किया था उसका अंजक कल्पना यशपाल नहीं भूँटे हैं। जहाँ -- "एक रात अकृतलाठ और फरिंह ने बहुत बीमै स्वर में बोझा आजाद हिन्द रेडियो सुना। रेडियो पर समाजवादी नेताओं को सलाह दी, जैसे भी हो वास्त ४२ की श्रान्ति को जारी रखा जाये। जापान जा रहा है। वह अंग्रेजों के पांव उखाड़ देगा।"<sup>३</sup> यह सत्य है कि नेताजी ने 'आजाद-हिन्द-रेडियो जर्मनी' से ३१ अगस्त १९४२ को देशवासियों के नाम एक उद्देश प्रसारित किया था।<sup>४</sup> यशपाल ने 'आजाद हिन्द फौज के वर्णन में इस बात को ध्यान में रखा है कि द्वितीय महासमर में

१- राष्ट्रीय रक्षण मित्र, बर्लान, पृ० २४-२५.

२- यशपाल, मनुष्य के रूप, पृ० २६२.

३- यथोपरि, पृ० १२६.

४- "There is no cause to be depressed because the leaders are imprisoned. x x x Moreover, those who are now away from the field of action have given you that plan that has to be executed by you now." S.A. Ayer, Selected Speeches Of Subhas Chandra Bose (Govt. of India Publications 1965), P. 149.

‘भारतीय कम्युनिस्ट पक्ष’ जापान-जर्मनी वाद का विरोध और ब्रिटिश सरकार का समर्थन कर रहा था। इस समय के बने कियों की संगति भी उपन्यास में सहज लीजी जा सकती है।<sup>१</sup>

‘बाजाय हिन्द सैनिक’ जब काकाबाजारमें पहुँचे उसका चित्रण भी फासीवाद के विरोध के रूप में ही उपन्यासकार ने किया है — ‘फहाड़ी चटगांव में चारों ओर सेना फितारें दे रही है। कौड़ी सामान, फौजी कठोरता और डुढ़ता या चंचलता। उस समय स्थान में मनुष्य निश्चिन्त रहा होगा, किन्तु वहाँ एक सनसनी और विद्रोह है। एक ओर जलम दूधरी और काकाबाजार और स्वयं चटगांव एक भय आसंका से व्यापृत थे।’<sup>२</sup>

‘विलेज’ में ‘बाजाय हिन्द सेना’ की कमांडा का उपन्यास के कथानक के रूप में गृहण किया गया है। कमांडर के रूप में नेताजी सुभाष बोस की कल्पना का स्पष्ट आभास दिलाई देता है। जिस प्रकार नेताजी पेंस के सैनिकों में बाजादी के लिए बलिदान होने की भावना भरते थे उसी प्रकार ‘विलेज’ का कमांडर भी नेताजी का अनुसरण करता हुआ दिलाई देता है। वह सैनिकों को संबोधित करते हुए कहता है — ‘मेरे बहादुर जवानों। तुम्हारी सेना का नाम है बाजादी सेना। तुमको इस फाँटे के नीचे एकित करने वाला, तुम्हारा नेतृत्व है। तुमको जीवन उत्थान करने की प्रेरणा देने वाला तुम्हारा कर्तव्य ज्ञान है — — — तुम इतिहास बनाने जा रहे हो।’<sup>३</sup>

बाजाय हिन्द सेना जहाँ, यारलैन्ड, मलाया को जीतते हुए भारत की तरफ बढ़ रही थी। जहाँ-जहाँ नेताजी ने सैनिकों के सामने भाषण दिये उनका स्रोत ‘विलेज’ में उपलब्ध है। नेताजी का नारा था ‘दिल्ली लो।’<sup>४</sup> ‘विलेज’ का कमांडर अपने उद्देश्य

१- यल्लपुड, मनुष्य के रूप, पृ० २८७, २८६.

२- रॉयल राय, विषाद पक्ष, पृ० १७.

३- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, विलेज, पृ० २७६.

४- ताराचन्द, दिल्ली जाय दि प्रीतम मूवमेन्ट इन इंडिया, बंड चार, पृ० ४१८.

को स्पष्ट करते हुए पुनः कहता है -- 'तुम्हारा नारा है दिल्ली क्यों और तुम्हारा ध्येय है भारत को आजाद करो ।'<sup>१</sup> सैनिक गगनमंथी नाद में एक स्वर से कहते हैं -- 'दिल्ली क्यों, भारत को आजाद करो ।'<sup>२</sup> बन्धुमान निकोबार को 'आजाद हिन्द सेना' ने जोरकर अपने अधिकार में कर लिया था । उस इतिहास प्रसिद्ध घटना का जंजन भी प्रताप-नारायण जी ने किया है । नेताजी के सहायकों में कैप्टन शाहनवाज, कैप्टन डिल्लन तथा राधकृष्ण, कैप्टन मोहनसिंह, राधकृष्ण तथा मेनन आदि थे ।<sup>३</sup> इन्हीं नेताओं के नेतृत्व में बंजमान पर कड़ाई की गई थी । उसका चित्रण करते हुए उपन्यासकार कहता है -- 'भारत धीरे-धीरे तक बराबर युद्ध होता रहा । अन्त में विजय आपानियों के हाथ रही । उनकी सेना ने बंजमान की इरीद भूमि पर अपने बरण रहे । सबसे पहले उतरने वालों में लेफ्टिनेन्ट क्री. कृष्णसिंह और उनके तीनों साथी मानसिंह और हरनामसिंह थे । उन्हें पता न था कि उतनी ही प्रता से युद्ध समाप्त हो जायेगा । उन्होंने उतरते ही भारत माता की का-ककार की, जिसको सभी सैनिकों ने दोहराया ।'<sup>४</sup>

क्री. कृष्णसिंह, मानसिंह और हरनामसिंह की कल्पना में ऐसा लगता है नेताजी के सैनिक अफसरों -- श्री कृष्ण मेनन, डिल्लन, शाहनवाज, राधकृष्ण, मोहनसिंह आदि में है ही कोई न कोई व्यक्ति है ।

एक ओर द्वितीय विश्वयुद्ध और दूसरी ओर 'भारत-शोड़ी बान्द्रोल' चल रहा था । मेरठप्रताप गुप्त ने 'महाल' में दोनों ही घटनाओं के जंजन का संयोजन अपनी रचना में किया है । 'आजाद हिन्द सेना' का अधिकारित विवरणात्मक जंजन 'महाल' में किया गया है । यथा -- 'नेताजी ने लून मांगा और बंदों में देश की आजादी बिलाने

१- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, विक्रम, पृ० २८१-८२.

२- वयोपरि, पृ० २८१-८२.

३- बन्धुमान गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी बान्द्रोल का इतिहास, पृ० ५१३.

४- प्रतापनारायण श्रीवास्तव, विक्रम, पृ० ३६३.



की प्रतिष्ठा की। फौजियों ने सून नहीं बल्कि उसके साथ करीर, प्राण, आत्मा सब देश के लिए नेताजी के चरणों पर न्योलावर करने की सौम्य सून की बूंदों से प्रतिष्ठा-पत्र पर लतावर करने की।<sup>१</sup>

भारत के सभी वर्गों 'आजाद हिन्द फौज' के सैनिकों की रिहाई को लेकर आन्दोलन कर रहे थे। जनता में एक नवीन उत्साह था। 'कांग्रेस दल' आजाद हिन्द सैनिकों को सुझाने के लिए आन्दोलन कर रहा था।<sup>२</sup> सैनिकों सुझाने के लिए 'कांग्रेस' ने पेशी की, तैयारी की। देश के नामी गरीबी वकील, एडवोकेटों और वरिष्ठों ने सुझार सल्लाह दिया। आजाद फौज के तीन प्रमुख अफसरों से मुकदमों का नाटक सरकार ने शुरू किया। - - - - - एयर मुकदमा चल रहा था उधर जनता का आन्दोलन चल रहा था। - - - - - कभी जनता की आवाज - - - - - बच्चा बच्चा रहे फुकार, सल्लाह डिल्लज, साधनभाव।<sup>३</sup>

अन्य उपन्चार्यों में यथा 'सुकुत्त दीप' में भी प्रसंगवशात् आजाद हिन्द सेना के प्रसंग को उठाया गया है।<sup>४</sup> इसी प्रकार 'बीज' में भी नेताजी के भारत से भागने का प्रसंग, सैनिकों पर मुकदमों की बात, जनता द्वारा आजाद हिन्द सेना के समर्थ में हड़ताल तथा समाजों के आयोजन का विवरण मिलता है।<sup>५</sup> यह सब विवरण ऐतिहासिक मायामूमि पर विभक्त है। 'कर्मपुत्र' में भी छालकिले के मुकदमों का वर्णन है। 'मुक्ति के बंधन', 'बलि का कहरा', 'गांधी जूतरा', 'स्वतंत्र भारत', 'पथिक', 'स्वराज्य दान' आदि में 'आजाद हिन्द सेना' के विविध प्रसंग विभक्त किए गए हैं।

१- मेरकप्रसाद गुप्त, मसाल, पृ० ४८.

२- "Congressmen have been busy, however in holding meetings all over ----- in support of the Indian National Army." Progs: Govt. of India Home Deptt. Secret F. No. 24/3/45 Poll. (I).

३- मेरकप्रसाद गुप्त, मसाल, पृ० ५२.

४- क्यालंकर मिश्र, सुकुत्त दीप, पृ० २४-२५.

५- जगन्नाथ, बीज, पृ० १५८.

## नाविक-विद्रोह

‘बाबाद-हिन्द-सेना’ के कार्यों से भारतीय जनता में उम्मा की एक नई छहर आ गई थी। उस उम्मा का प्रभाव भारतीय नौ सेना पर पड़ा। जिसके फलस्वरूप फौटें बेरक, केसल बेरक, बम्बार, बीता के सभी नौ सैनिकों, कोलम्बा, महोड, मल्लीमार तथा एमला नामक जहाज के सैनिकों ने हड़ताल कर दी।<sup>१</sup> भारतीय स्वाधीनता की प्राप्ति में नाविक-विद्रोह का योगदान विशेष महत्वपूर्ण रहा है।<sup>२</sup>

भारतीय-क्रांत की विशेष भूमिका के संदर्भ में हिन्दी उपन्यासों में केवल यशपाल ने प्रकाश डाला है। एक दो प्रसंग अन्य उपन्यासों में उल्लेख हो जाते हैं, यथा -- क्यासंकर मिश्र के ‘कुम्हते दीप’ में।<sup>३</sup>

नाविक-विद्रोह का समर्थन करने के लिए नीता देशवारियों से हड़ताल करने का आह्वान करते हुए कहती है -- “ये हिन्दुस्तानी जहाजी सिपाही आपके ही भाई और बेटे हैं। - - - - भूत और अपमान से उब कर उन्होंने न्याय की मांग की है। उनका अपमान देश का अपमान है। उनकी भूत देश की भूत है। जाय ये गुलामी की बंदीरों तांड़कर बाबादी की छड़ाई छड़ने के लिए आपकी ओर मिठाप और सहायता का हाथ बढ़ा रहे हैं।”<sup>४</sup> जनता द्वारा नाविक विद्रोह का पूर्ण समर्थन, हड़ताल के अतिरिक्त जहाजी सिपाहियों के नीचे काठर, लफेंद बर्दियां, फौजी ठग का मार्ग, फौजी ठारियां पर कार्रवाई कहे जादि के बिना भी उपन्यास में वर्णित हैं।<sup>५</sup>

नाविक विद्रोह का वर्णित विवरण ‘मूठा सब’ में भी दिया गया है।<sup>६</sup>

१-मन्मथनाथ गुप्त, भारतीय क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास, पृ० ५३१.

२- कप्तान नारायण, दू बर्षों स्ट्रेगल, पृ० २१४-१५.

३- क्यासंकर मिश्र, कुम्हते दीप, पृ० १५१.

४- यशपाल, पार्टी कामरेड, पृ० ८१-८२.

५- यशोपरि, पृ० ७६.

६- यशपाल, मूठा सब (भूत और देश) (उत्तराखण्ड : १९५६), पृ० ४६.

## शुद्ध बान्धोज

अंग्रेजों की कूनीति का प्रभाव भारतीय-स्वातंत्र्य-संग्राम में साम्प्रदायिकता के रूप में परिलक्षित हुआ। साम्प्रदायिकता के कारण ही अंग्रेजी शासन भारत की धरती में जंगल का पाँव बनने का प्रयत्न करता रहा। क्योंकि हिन्दू-मुसलमान एक ही धरती के दो जंगल होते हुए भी बाफल में धर्म के नाम पर, जाति के नाम पर उड़ते रहे। अंग्रेज अंग्रेजी सामरिकता का ठाम बंदर बाँट के रूप बटोरता रहा।

पं० मदनमोहन मालवीय ने 'वर्तित भारतीय हिन्दू महासभा' का संगठन किया।<sup>१</sup> जिसका उद्देश्य गाय की रक्षा करना था।<sup>२</sup> परन्तु धीरे-धीरे यह संगठन धार्मिकता के लो में लगे जा। उल्लेखकारों का मत है कि 'लिखाफत संगठन' के जन्म का कारण हिन्दू जाति का जन्म था। क्योंकि 'हिन्दू-महासभा' कट्टरता की माँषक थी।<sup>३</sup> 'शुद्ध बान्धोज' का किष्ण हिन्दी के कुछ उपन्यासों में मिलता है जिनमें 'मारे', 'मूँ-किारे कि', 'निश्चिन्ता', 'कुलीमाटे', 'क्याहील' बादि प्रमुख हैं।

कवयित्री के ने शुद्ध बान्धोज का वर्णन पात्रों के वार्तालाप में चित्रित किया है, सुंदर कहता है -- 'यहाँ भी आरिया समाज खुले वाली है ?'  
जोर मुसलमानों को हिन्दू बनायें ?'  
सुंदर -- 'अरे, यहाँ तो कौन मारे का छाल बाजा है सहर से, और जारी करता है बड़हा।  
मारे छाठियों के एक एक का मंवा सोल दूँ।'<sup>४</sup>

१- एफ०एन०मिवा (सम्पा०), दि ईंडियन स्कुल रजिस्टर (कलकत्ता : १९२३) खंड २ पृ० ६९

२- यथोपरि, पृ० १३४-३५.

३- "It is an aggressive organisation which aims at closing up the ranks of Hindus in order to present a united front against its rivals - particularly Islam." -

Clifford Marnhardt, The Hindu Muslim Problem In India

(London: 1936), P. 50.

४- कवयित्री के, मारे, पृ० ६४.<sup>५</sup>

‘बोफफनी । बेचारे मुसलमानों पर ये हिन्दू लोग क्या मुत्स करते हैं ।’

‘जहाँ, वहीं तक पोड़ा ही है । यह बारिया समाय है न - - - - ?’

‘हाँ ।’

‘उस बारिया समाय के तुलें गली गली में घूमते हैं । जहाँ किसी मजदूर मुसलमान को देखा, फुसलाकर अपने साथ ले जाये । नौकरी दिलाने का ठालव दिया - - - - और हिन्दू का लिया ।’<sup>१</sup>

जहाँ एक ओर मुसलमानों को शुद्ध किया जा रहा था उनकी देखा देखी ‘तक्लीम’ भी जारमें हो गया ।

‘इस्लाम का नाम निशान उस हिन्दू मुत्स में दांतों के बीच जवान की तरह मौजूद है ।’

‘तो आप यहाँ क्या तक्लीम का काम शुरू करना चाहते हैं ।’

‘हाँ । अगर देशजों में तक्लीम का काम सच ओर के साथ शुरू होने की उम्मीद है । - - - - उस तरफ हजाराँ ज़मार और भैंरी पाक इस्लाम के फण्डे के नीचे जाने को तैयार हैं ।’<sup>२</sup>

‘निश्चिन्ता’ में शुद्ध बान्दोज का चित्रण किया गया है । निश्चिन्ता अपने पास बैठे व्यक्ति से पूछता है यह कौन है ? उसे उत्तर दिया जाता है कि - ‘मुसलमान को कार्य बना रहे हैं ।’

कान्ता अचरब से मुत्सराया -- ‘मुसलमान कार्य बन रहा है, उसने एक बार फिर उस मुत्स को देखा, पंडित जी को देखा, स्वामी क्यानंद के चित्र को देखा, फिर सुना पंडित जी उस मुत्स से क्या रहें, तुम अब कार्य हो, नित्यप्रति गायत्री का जाप करो - - - - शुद्ध कार्य करो, अब तुम्हारा नाम क्या है ।’<sup>३</sup>

१- ब्रह्मचर्या के, मार्ग, पृ० ६२.

२- क्यापरि, पृ० ५.

३- विष्णुभाकर, निश्चिन्ता, पृ० ६०.

राजिव राघव ने भी शुद्ध बान्धोल पर एक मात्र से कहाया है — "हिन्दुओं से उनके यहाँ में जहाँ भारतीयता के बन्धन शुद्ध बान्धोल भी कहाया । मैं कहता हूँ । ठीक है । अब ठीक है । पर क्या जहाँ हिन्दुस्तान में कुछ फर्क आया ?"<sup>१</sup>

"मूँ-किर्रे कि" में शुद्ध बान्धोल पर कर्मी की गई है । "यह पाकी घूरी-मिस्त आपकी अपने बल में किरी भी हाथ में न धुने की, जानानाफन साहेब । अगर आप मेरी बात मानिये तो कुछ हाँ बाण्ये । हम लोगों ने पिटाई के दर से जो हिन्दू मुसलमान बन गये थे और अकार की बजह से जो हिन्दू किरिस्तान बन गये थे, उन सब लोगों को कुछ करने का बीड़ा उठा लिया है । तो ठेकिल साहेब, इस मौके से फायदा उठाओ ।"

हिन्दू-मुस्लिम की के एन्ही कमलों ने देश का विभाजन कराया था । देश विभाजन की समस्या को लेकर भारत की सड़कों, गलियों पर जो रक्त बहाया गया उससे सच मानव सिहर उठा ।

### भारत का विभाजन एवं साम्प्रदायिकता

हिन्दुओं की प्रकट अदरता तथा मुसलमानों के उससे भी अधिक कठोर हो जाने से भारत को बड़ी हानि उठानी पड़ी । एक ओर 'मुस्लिमलीग' तथा दूसरी ओर 'हिन्दू महासभा' 'तु ठाठ ठाठ में पात पात' वाली अभावतः चरितार्थ कर रही थी । कृषि दोनों बलों के हाथ में ठेके प्या रहे थे । महात्मा गांधी की एकता का प्रयत्न अफसस होता जा रहा था ।

मुस्लिमलीग ने विभिन्न २३ मार्च १९४० ई० को पाकिस्तान की मांग प्रस्तुत कर दी । दूसरी ओर हिन्दू महासभा ने बी०डी० सावरकर के उपाध्यक्षित्व में अहमदाबाद

१- राजिव राघव, सीधा-सादा रास्ता, पृ० २२६.

२- फावतीकरण कर्मा, मूँ-किर्रे कि, पृ० २४०.



में १९४७ ई० में ही ब्रिटिश के विद्वानों की बात मानली थी।<sup>१</sup> यही कारण है राष्ट्रीय-मुक्ति-आन्दोलन के इतिहास में सन् १९४७ के बाद राजनीतिक-साम्प्रदायिकता का रंग फिज-व-फिज नफरा होता गया। साम्प्रदायिकता के मढ़ी-ठे-कमकी-ठे किशोरों को हिन्दी उपन्यासकारों ने भी कपड़े लप में अपनी रफावटों में चिपका दिया है।

हिन्दू-मुसलमानों के साम्प्रदायिक फगड़ों का विश्लेषण करते हुए गजनी का कथन है -- 'गलत खारीसों पढ़ पढ़ कर दोनों फिरके एक दूसरे के दुश्मन हो गये हैं। - - - इस बीरबी' लदी में हिन्दुओं जैसी पढ़ी लिखी जमावत मजबूती गरोलबन्दी की पनाह नहीं ले सकती।' <sup>२</sup> लकीना की मां का कथन है 'नाम के मुसलमान और नाम के हिन्दू रह गये हैं। न कहीं राज्या मुसलमान नजर आता है, न सच्चा हिन्दू।' <sup>३</sup>

जाफरी उद्गार है 'निश्चिन्त' के हबीब साहब भी चिन्तित हैं। उनका विचार है -- 'मेरी समझ में तो आज के सभी हिन्दू सवाई, जायें समाजी और कांग्रेसी जाना राज्य पैना चाहते हैं। इसी प्रकार मुसलमान मुसलमानों की सुलत स्थापित करना चाहते हैं। मजबूत और धर्म के कारण नहीं है। कारण यह प्रतिस्पर्धा है।' <sup>४</sup>

मुस्लिमलीग के नेता मोहम्मदजी जिन्ना ने स्पष्ट कहा था कि 'भारत के विभाजन के बजाय और कोई दूसरा रास्ता नहीं है। मुसलमानों का उनका पाकिस्तान तथा हिन्दुओं की हिन्दुस्तान दे दीजिये।' <sup>५</sup> पाकिस्तान की मांग का चित्र 'बलिदान' में चित्रित किया गया है --

'यह क्या किया बन्धायी। अपनी मां की छाती पर मोटर चला दी।' उसने लापरवाही से उतर दिया -- 'मैं पाकिस्तान जानने जा रहा हूँ। प्रतिध्वनि -- 'मार ली'

१- जशोक मेहता एन्ड बन्धुपटवर्गी, दि क्वाट्र द्वाजंठ एन इंडिया (इलाहाबाद : १९४२) पृ० १५४.

२- प्रेमचन्द, कर्मभूमि, पृ० ११२.

३- यथोपरि, पृ० ४२.

४- विष्णू प्रसाद, निश्चिन्त, पृ० १०४.

५- Hector Bolitho, Jinnah: The Creator of Pakistan, P. 173.

होने से टकरा जा जायेंगे । हम इन बीजों की मूठों में लेह रहे हों ।" - - - -

गिन्ता -- "मुझे स्वतंत्रता नहीं, पाकिस्तान चाहिए ।"<sup>१</sup>

यहनाउ ने पाकिस्तान के निर्माण पर जानबूझी के काम द्वारा मुस्लिम लीग की भावना का बकन किया है । उसका कहना है -- "बम्बई में मुस्लिम लीग ने १६ अगस्त (१९४६) से हिन्दुओं से उधार लेह दी है । मर गये करते हैं, हम पाकिस्तान बनायेंगे । हम जाया हिन्दुस्तान लें ।"<sup>२</sup> महात्मा गांधी ने पाकिस्तान की मांग का विरोध किया था ।<sup>३</sup> अतः जो देश के बटवारे का विरोध करते हुए कहता है -- "हम मुल्क के बटवारे का विरोध करते हैं । पाकिस्तान का मतलब क्या है, हिन्दुस्तान के एक सूबे में कांग्रेस की मिनिस्ट्री हो सकती है, दूसरे में लीग मिनिस्ट्री हो सकती है ।"<sup>४</sup>

भारत और पाकिस्तान के विभाजन को लेकर उपन्यासों में प्रत्येक राजनीतिक घटना का कल्पना मिश्रित चित्रण 'कर्मभूमि', 'देश की सत्या', 'बख्तान', 'निश्चिन्त' आदि में किया गया है । पाकिस्तान की मांग का कहीं समर्थन है तो कहीं उसका विरोध । ठीक उसी तरह जिस तरह राजनीतिक-मंच पर चल रहा था । घटना इतिहास की है भाषा और शुद्ध उपन्यासकारों के हैं ।

देश की राजनीतिक-परिस्थितियाँ बड़ी तीव्रता से परिवर्तित हो रही थीं । मुस्लिम लीग के मन में अविश्वास घर कर रहा था । फलतः अपनी मांग पर और डालने के लिए उन्होंने 'काठा-विक्र' (डाइरेक्ट स्वतंत्र है) बनाया । जिसके कारण देश में

१- रघुवीरचरण मिश्र, बख्तान, पृ० ७८.

२- यहनाउ, मूठों सब (बल व देश), पृ० ७०.

३- Mr. Gandhi said that the partition of India was a "sin" to him. x x x I have had firm faith in the unity of India." The Dawn, Delhi July 18th, 1944, P. 1st.

४- यहनाउ, मूठों सब (बल व देश), पृ० ८०.

भरकर रक्तपात हुआ।<sup>१</sup> जिन्ना का कहना था कि 'जब तक मुसलमानों का सामूहिक आन्दोलन नहीं होता पाकिस्तान गायब हो जायेगा। वह अँग्रेजों और कांग्रेस को 'रक्त-पात' और 'गृहयुद्ध' का प्रदर्शन कर दोनों को घमकी से पाकिस्तान मजबूत करे।'<sup>२</sup> जिन्ना का तो कांग्रेस पर यह आरोप ही था कि कांग्रेस हिन्दुओं की संस्था है।<sup>३</sup> मन्मथनाथ गुप्त ने 'जयभाषा' में उसी का विवरण इस प्रकार दिया है — 'कांग्रेस हिन्दुओं की संस्था है। वे हिन्दुओं से उत्पन्न होते हैं। गांधी बादि नेता हिन्दू-राज चाहते हैं। स्वराज के माने हिन्दूराज।'<sup>४</sup>

मुस्लिमलीग के नेता जिन्ना ने यह बुराया था कि हिन्दू और मुसलमान दो जग जग कोम हैं। राष्ट्र की किसी भी व्याख्या में मुसलमान और हिन्दू दो प्रमुख राष्ट्र हैं।<sup>५</sup> जिन्ना के जैसी भाषों का विवरण 'पाकि' में मिलता है —

'मुक्त। कौन मुक्त ?

'हिन्दुस्तान।'

'हिन्दुस्तान एक मुक्त नहीं है।'

'क्यों ?'

'उत्तम की सियों कोमें जाती हैं। सीतियों जवानें हैं और सीतियों किस्म के स्यालात के लींग हैं।'<sup>६</sup>

केस विभाजन के समय में मुस्लिमलीग द्वारा जो 'काला दिवस' मनाया गया था उसका विवरण भी उपन्यासों में किया गया है। कुछ विवरणात्मक वर्णन प्रस्तुत हैं —

१- एबन्सन०मिन्हा (एम्पा०) दि क्लबल रजिस्टर (कलकत्ता : १९४६) तंड २, पृ० ६७.

२- फॉर्म्बारेस, क्लबललल नेक बीवनी, पृ० २६३.

३- रिपोर्ट ऑन डेविलेन्टिव एसेम्बली डिफ्रेट, १६ नवम्बर १९४०, तंड ५ सं० ९, पृ० ८२३.

४- मन्मथनाथ गुप्त, जयभाषा, पृ० ७४.

५- फॉर्म्बारेस, क्लबललल नेक बीवनी, पृ० २८२.

६- गृहयुद्ध, पाकि, पृ० २४६.

‘विमान’ की बातें कह रही थी, तभी विमान का डायरेक्ट रेकॉर्ड दिल्ली में बड़ी तैयारी कर रहा था। बन्दूक, गोली, तोपें, पिस्तौल, कम, ट्रान्समीटर सब कुछ दिल्ली की गुप्त खेदियों में तैयार था।<sup>१</sup>

‘विमान’ में ‘लीग’ की सीधी कार्यवाही का वर्णन करते हुए कहा गया है —  
‘एयर लीग ने सीधी कार्यवाही की घोषणा कर दी। दो सितम्बर सन् १९४६ को अन्तर-  
राष्ट्रीय सरकार की प्रथम बैठक होने से पहले ही १६ अगस्त सन् १९४६ को हत्याकांड शुरू  
हो गये।’<sup>२</sup> तथा ‘१६ अगस्त सन् १९४६ को कच्छ में मुस्लिमलीग के औपचारिक हत्याकांड  
हुए। इस मुंडागर्दी को कोई भी सीधी कार्यवाही कैसे कहेगा।’<sup>३</sup>

यसपाठ ने ‘फूठा सब’ में मुस्लिमलीग के वरुध का जिक्र किया है ‘सिबर  
एमारत मारी है। बल्ला हो बकबर। मुस्लिमलीग जिन्दाबाद। पाकिस्तान ठेके रहें।  
लीग की पजारत काम हो। कैदबाद जिन्दाबाद।’<sup>४</sup>

उपर्युक्त वर्णनात्मक किर्तों में ऐतिहासिकता अधिक है कल्पना कम। कहीं-कहीं  
तो घटनाओं का वर्णन यथावत रूप में है।

‘हिन्दू महासभा’ ‘पाकिस्तान मुदाबाद’ और मुस्लिमलीग ‘पाकिस्तान जिन्दाबाद’  
के नारे लाती थी। इस कारण हिन्दू-मुस्लिम तनाव बढ़ता ही गया। १५ अगस्त सन्  
१९४७ को देश के स्थायीन होने से पहले से बड़े बड़े साम्प्रदायिक-कांडों की रक्त-पूर्ण  
होली अपनी सीमा का अतिक्रमण कर लेती गई। जिसका सबसे अधिक प्रभाव नोबालाही,  
कच्छा, बिहार तथा पश्चिमी भारत-पंजाब में पड़ा।

१- बाबाय कुरसेन, यमपुर, पृ० १६४.

२- रघुवीरचरण मिश्र, बल्लिवान, पृ० २६.

३- यशोपरि, पृ० २६.

४- यसपाठ, फूठा सब (बल्ल और कैद), पृ० ११२.

वाचार्य चतुरसेन ने 'धर्मपुत्र' में उन्हीं दंगों का चित्रण प्रस्तुत किया है —  
 "वेसते ही वेसते पश्चिमी पंजाब और पूर्वी बंगाल में मारकाट, लूट, बाग, बलात्कार,  
 हत्या का बाजार गर्म हो गया । - - - - निरीह औरतों, बच्चों, बुढ़ों, जवानों के  
 जालनाद, पराओं, कूबों, बाजारों, अस्पतालों में दम तोड़ने वालों की हिक्रियाएँ सुनाई  
 पड़ी । कलकत्ता से बाग की मर्कट छपटें नौवासाही, बिहार, इलाहाबाद, बम्बई और  
 दिल्ली जा पहुंची ।" <sup>१</sup> उपन्यासकार द्वारा साम्प्रदायिकता का चित्रित चित्र यथार्थवादी  
 है । उपर्युक्त वर्णित घटना के स्थानों का नाम भी इतिहासानुसार है । <sup>२</sup> नौवासाही में  
 जो अमानुषिक दंगे हुए उनका संकेत 'फूठा सच' में किया गया है — "इन बंगाल के बेहमानों  
 ने गांवों में हिन्दुओं को लूट लिया है कि औरतों के कपड़े उतार कर ले गये हैं । बहु-  
 कोटियाँ शरीर पर झड़ा-धौती न धोने के कारण घड़ा पर पानी ला सकने के लिए घर से  
 नहीं निकल रही और मृती प्यासी मर गई । कई बहनों ने तो इसी लज्जा में कुएं में कूद  
 कर प्राण दे दिए हैं ।" <sup>३</sup>

नौवासाही की साम्प्रदायिक बाग कलकत्ता से बिहार की ओर बढ़ने लगी ।  
 बंगाल का जो बड़का हिन्दू बंगाल में न ले सके वह बिहार में लिया जाने लगा । तब भी  
 नेता बिल्लाये बेकसूफी मत करो ।" <sup>४</sup>

नेहरू जी तथा अन्य नेता दंगों को शान्त करने के लिए बिहार गये थे । <sup>५</sup> उसका  
 वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है कि — "पंडित नेहरू इस बाग को दबाने खुद बिहार

१- वाचार्य चतुरसेन, धर्मपुत्र, पृ० १६३-६४.

२- रतनवीरसेन, डिक्शनरी ऑफ नेशनल बायोग्राफी, खंड २, पृ० १६.

३- यलपाठ, फूठा सच (बतन और वेस), पृ० ६०.

४- कृष्णचन्द्र जर्ना 'मिक्चु', संक्रान्ति, पृ० १८१.

५- "If you want to kill a Muslim you must kill me first and proceed to do whatever you choose after marching over my dead body."

H.N. Mitra (ed), The Indian Annual Register, (Calcutta: 1946),  
 Vol. II, P. 201.



में जा पहुँचें। पर जिस हिन्दुस्तान के जवाहर को खूँखार कबाइली भी निहत्था अपने मुल्क में पाकर मार न सके उसी जवाहर को राज्य-शक्ति से मंजूर होने पर भी हिन्दुस्तान के हिन्दुओं ने बिहार में मारने से कम कोई कोशिश नहीं की - - - - पर जवाहर ने उन सबको फुल की तरह कींकार करके सिर्फ अपने लोगों की बेवकूफी के लिए दुःख ही प्रकट किया।<sup>१</sup>

साम्प्रदायिक-की सम्पूर्ण भारत में छुटपुट रूप से होने लगी। उसका वर्णन 'बलिदान' में किया गया है। 'कांठ के जलम अभी सूखे नहीं कि बिहार में सूना बहने लगा। बम्बई में बुरे बड़े, सरस्व में सर फूटे - - - - हर तरफ कत्लेआम मच गया और बाज पंजाब में बाज के मयानक छोटे बहक रहे हैं।'<sup>२</sup>

गांधी जी साम्प्रदायिकता की ज्वाला को शान्त करने के लिए नोवाखाली गये।<sup>३</sup> उनकी उस यात्रा का वर्णन भी 'बलिदान' में चित्रित है -- "साबरमती के सन्त महात्मा गांधी के हुक्म में सिहरन हुई। बाज से उठकर वे नोवाखाली चले दिये। फुंके हुए घरों में रामनाम का कीर्तन कर उन्होंने उबड़े घरों को फिर से बसाना शुरू किया।<sup>४</sup> गुरुवध ने बापू की नोवाखाली की यात्रा का वर्णन किया है परन्तु उनका दृष्टिकोण रघुवीरछाया मिश्र से भिन्न है -- "महात्माजी नोवाखाली गये। वहाँ मुसलमानों ने उनके बाज भी बुरा व्यवहार किया। - - - - मुसलमान महात्मा जी का 'रघुपति राघव राजाराम' भी सुनने को तैयार नहीं होते थे।"<sup>५</sup>

१- कृष्णकन्धर जी 'मिर्च', संक्रान्ति, पृ० १६०.

२- रघुवीरछाया मिश्र, बलिदान, पृ० १३६.

३- के०बी० कृपाशानी, पूर्वोक्त ग्रंथ, पृ० २५६.

४- रघुवीरछाया मिश्र, बलिदान, पृ० ३९.

५- गुरुवध, देश की हत्या, पृ० १५.

दिल्ली और पश्चिमी भारत भी उन दंगों से अपने को मुक्त न रख सके ।  
 'वेत की हत्या' में उनका वर्णन विस्तार के साथ किया गया है । यथा — "दिल्ली एक  
 भारी हत्या सोच बन गया । मुसलमानों की दुकानें और मकान लूटे गये और कहीं-कहीं  
 औरतों का भी अपहरण हुआ । - - - - फौज और पुलिस सहायता से मगड़े को  
 शान्त करने का यत्न होने लगा ।"<sup>१</sup>

देश का विभाजन होते ही ज्यों ही शरणार्थी दिल्ली पहुँच दंगों का वारंम  
 हुआ था ।<sup>२</sup> गुरुदत्त ने दिल्ली के बतिरिक्त लाहौर के दंगों का भी चित्रण अपनी  
 'लौरी रफा' में किया है । लाहौर भी भयंकर दंग से गुजर रहा था । उसका एक चित्र  
 'लौरी रफा' में यशदत्त झा ने प्रस्तुत किया है — "लाहौर की गली-गली और बाजार-बाजार  
 में मानव रक्त से हाँड़ी सेंटी जा रही थी । इन्सान जानवर बन गये थे । हिन्दुत्व और  
 मुसलमानियत के नाम पर 'हर-हर महादेव' और 'बल्ला हो बक्बर' के पवित्र नारे मानवता  
 से गिरे हुए व्यक्ति स्वार्थ और क्रीबी शासन के फूटपूणी जाल में फँसकर इतने ऊँचे स्वरों  
 से लगा रहे थे कि जितने संभवतः महमूद गजनवी और नादिरशाह के समय में भी न उगे  
 हों ।"<sup>३</sup>

भारत विभाजन से उत्पन्न साम्राज्यशक्तता के कारण शरणार्थियों का काफिला  
 पूर्व से पश्चिम तथा पश्चिम से पूर्व दिशा की ओर चल पड़ा । लोग अपनी जान छपेली पर  
 लेकर पनाह माँगने लगे । उन करुणाजनक दृश्यों का जो यथार्थ है, उनका यथार्थ वर्णन बनेक  
 रचनाओं में हुआ है । ऐसे उपन्यासकारों में यशपाल ने शरणार्थी-समस्या का विभाजन  
 स्वामाविक रूप में चित्रित किया है । 'फूँटा सब' उपन्यास भारत-यात्रा विभाजन उसकी  
 विभिन्न समस्याओं को लेकर ही रचा गया है । शरणार्थियों पर जो बीती उसका वर्णन

१- गुरुदत्त, वेत की हत्या, पृ० २६४.

२- के.बी० कुमारानी, पूर्वातिष्ठित ग्रंथ, पृ० २६२.

३- यशदत्त झा, लौरी रफा, पृ० ९.

करते हुए द्वापार करता है कि -- 'बल जी, हिन्दुओं के काफिले भी देखें होंगे बापने, इनका भी देख लीजिये । हिन्दू मारे गये, लूटे गये, उनकी बोरतें छीनी गईं, उनकी बोरतों पर बुलम हुआ पर जो जाये हैं जक्कर सवारियों पर, गांवों से किसान बेजगाड़ियों पर । बत्तों की हंड के रास्ते हिन्दू-सिखों का बेजगाड़ियों, घोड़ों और ऊंटों पर पचास मील लम्बा काफिला बाया है । - - - - हिन्दू-सिख लाया है बक्से संदूक, नगदी, जेवर और 'बांठ' । यह लोग मिट्टी के हुकें, टूटी चारपाइयां, चक्की, मुर्गियां लिए चल रहे हैं - - - ठीक ही कहते थे - 'होने का नाम हिन्दू, मुसलमान की मुफलिही ।'<sup>१</sup>

मुस्लिम शरणार्थियों के उपर्युक्त किरण के अतिरिक्त यक्ष्माळ ने एक अन्य किन्न शरणार्थी-काफिले का बंक्ति किया है -- 'मोटारों के दोनों ओर लंड़ाती, लड़खड़ाती भीड़ बढ़ती जा रही थी । कतरी ओर उलझी हुई दाढ़ियां, दबी हुई टोपियां, रस्सी की तरह लपेटी मेठी फाड़ियों में से फांकते हुए मुंडे हुए चिर, काळे-नीले बीपड़े कपड़े, स्त्री-पुरुषों के चेहरे बांधू और पलीने से जमीं नद से दूके हुए, कपड़े फुकी हुई, धिसटते लंड़ाते हुए कवम । - - - - बहुत ही स्त्रियों की कमर या पीठ पर पुरुषों के कंबों पर रोंये हुए, सूखे से नारे, धिमांने बच्चों बिके हुए थे । किसी की पीठ पर बोरि, किसी के चिर पर कस्तूर काटकर बनाया हुआ कक्का, किसी के कंधे पर गठरी, कोई चिर पर रली उल्टी हाट पर अपनी गृहस्थी उठाये लिए जा रहा था ।'<sup>२</sup>

इसके अतिरिक्त यक्ष्माळ ने शरणार्थी-कैम्पों में भारतीय नेताओं द्वारा प्रमण तथा उनकी समस्याओं की प्रस्ताव बादि पर भी प्रकाश डाला है । नेहरू, गांधी, पटेल बादि नेता दिल्ली के शरणार्थी-शिविरों में प्रायः बाया करते थे । उनकी ओर संकेत 'फूठा सच' में यक्ष-तक्ष किया गया है ।<sup>३</sup>

१- यक्ष्माळ, 'फूठा सच (बल जी वेश)', पृ० ५३४.

२- यक्षोपरि, पृ० ५३२.

३- यक्षोपरि, पृ० ६१ तथा १७१.

मन्मथनाथ गुप्त ने 'दो दुनिया' में शरणाधीन-शिविरों उनकी मनोभावनाओं का वर्णन किया है। बीरेन्द्र नामक पात्र जब दिल्ली शरणाधीन-कैम्प में जाता है तब उसे शरणाधीनों की नफरत का सामना करना पड़ता है।<sup>१</sup> शिविरों में शरणाधीन दुली जीवन बिता रहे थे। एक शरणाधीन की उसी भावना का चित्रण गुप्त जी ने किया है। एक शरणाधीन का कथन है -- 'हम लोग राधा रहस्य नहीं थे पर अपने घर के सब राजा थे। मिन्टों में सब उबड़ गया। कितने तो मारे गये कितने राह में रह गये। हमारी हज्जत सरासरी छुई और जब हम यहां मित्त-मंगों की तरह पड़े हुए हैं। कढ़ाके की सदी है पर न कुछ जोड़ने को है न बिड़ाने को। एक-एक रबाई मिलने वाली है, पर पता नहीं कब मिले।'<sup>२</sup>

देश-विभाजन से सिन्ध एक अन्य शरणाधीन का मनोभाव भी द्रष्टव्य है। उसका कहना है -- 'मैं यह थोड़े ही मालूम था कि गांधी हमारे साथ गद्दारी करेगा, हम तो उसे महात्मा समझते थे। उसी तो स्वराज्य न होता तो अच्छा था। हमको स्वराज्य से क्या मिला। हम तो सब कुछ तोकर यहां मित्तमंगों की तरह पड़े हुए हैं। पता नहीं कितने दिन और पड़े रहेंगे। दुकान गंदी, घर गया, बाल बच्चे मारे गये। बंकेला किसी तरह जान बच कर भाग बाया।'<sup>३</sup>

उपर्युक्त वर्णित शरणाधीन-मनोभावों की साक्ष्य के लिए ऐतिहासिक प्रमाण जुटाने की आवश्यकता इस लिए विशेष नहीं है क्योंकि भारत-भाक विभाजन एक सच्चाई है। उससे जो लोग प्रभावित हुए उनके साथ सब कुछ होना संभव था। और हुआ। देश-विभाजन के बाद दोनों ओर रक्त की सरिता बही थी। बड़े की भावना ने प्रचंड रूप

१- मन्मथनाथ गुप्त, दो दुनिया, पृ० ३०.

२- यथोपरि, पृ० ३३.

३- यथोपरि, पृ० ३४.

धारण कर लिया था।<sup>१</sup> यल्लापु, मन्मथाय गुप्त के बलावा गुरुदत्त, प्रताप, 'मित्रद्वय' ने भी शरणार्थी-समस्या का वकन अपने उपन्यासों में किया है।

गांधी-हत्या

भारत-पाकिस्तान की समस्या, शरणार्थी समस्या आदि के कारण देश का वातावरण विषम हो जाता गया। पाकिस्तान के 'पावने' को लेकर भारत का एक वर्ग विशेष गांधी जी से प्रसन्न नहीं था। गांधी जी पर बम्ब भी फेंका गया था परन्तु बन्सतः जनवरी १९४८ ई० को उन्हें गोली से उड़ा दिया गया।<sup>२</sup> अपने लोगों के दुःख-सुख के लिए जीने वाले महात्मा को अपने ही लोगों की घृणा का शिकार बनना पड़ा।

हिन्दी-उपन्यासों में महात्मा गांधी की नृसंहार हत्या का वर्णनात्मक चित्रण किया गया है। यह एक काल्पनिक-संयोग ही कहा जायेगा कि कश्मिरी-भारत ने 'सत्याग्रह' (१९३०) में महात्मा गांधी की हत्या का संकेत एक पत्र के माध्यम से दिया है। उसका किन्तु देखिए - "महात्मा जलल स्मृत ने कमरे में खड़ा खड़ा घूमते हुए मूर्खों पर ताव देकर कहा - "उत्तम ! महीन का अवतार बना फिरता है। हमसे युद्ध करेगा - मित्रद्वय - - - ।" - - - - याद रखें बंधू, तेरा सात्मा तेरी बेहोश भाई-बहन ही करेगा।"<sup>३</sup>

उपन्यासकार का यह काल्पनिक तथ्य लगभग अठारह वर्ष बाद सत्य हो गया। 'राहु' ने 'जीने के लिए' (१९४०) में इसी भाव का परोक्ष रूप में वकन किया है।<sup>४</sup> 'मित्रद्वय'

१- "The rivers of blood which flowed after partition on both sides of the new frontier grew out of this sentiment of hostages and retaliation." - Moulana Abul Kalam Azad, "India Wins Freedom," P. 108.

२- J.B. Kripalani, Gandhi: Op. Cit. P. 301.

३- कश्मिरी-भारत, सत्याग्रह, पृ० ६०.

४- राहु सांकृत्यायन, जीने के लिए, पृ० २००.



ने गांधी जी की हत्या का वर्णन सीधे-सीधे इस प्रकार किया है — ३० जनवरी १९४८ को उनके सामने आकर एक कटु ने पिस्तौल से उन पर तीन चार गोळियाँ दाग दीं, और बैचारे शान्तिप्रिय अहिंसावादी महात्मा का प्राण पलंग उड़ गया। सारे भारत में हाहाकार मच गया।<sup>१</sup>

गांधी जी को लेकर जो विषाक्त वातावरण बन गया था उसका संकेत 'संन्यासी' के कलंदर के वस्त्र में जानातित होता है। 'बलदेव ठाकर' इसे पढ़ा। उसने कहा — 'बाप ठीक करते हैं। गांधी जी को साधारण 'हैडिक्ट' नहीं, बल्कि पैकाउ की भाषा में 'संन्यासार्थ हैडिक्ट' कहा बेहतर होगा।'<sup>२</sup> भारत-याक विभाजन से परेशान व्यक्ति के मन की इसी दुर्लभ भावना का जो उनके मन में बापूजी के प्रति थी का अंजन 'दो दुनिया' में हुआ है। क्रोधी व्यक्ति का कल है — मैं प्रकट करती है कि कुछ दिन बाद बच्चों को लोभाना और यदि वे नहीं मिले तो उसका सारा बजला उस डोंगी बूढ़े से चुकाऊंगा जिसके कारण बापू बापूमियों की यह दुरीति हुई है।'<sup>३</sup>

गांधी जी तो अन्त तक पाकिस्तान का विरोध करते रहे परन्तु अन्तर्राष्ट्रीय तथा भारतीय अन्तर्देशीय राजनीतिक परिस्थितियों ने वह सब कराया जो वह नहीं चाहते थे। कांग्रेसी मौजाना फिरके वाराना फसादों से परेशान होकर करते हैं — 'माई जान, यह फिरकावाराना लश्करात मुक्त और कौम को तबाह करे दे रहा है। - - - बापू ने तो अपनी जिन्दगी ही इसी के लिए कुरबान कर दी है।'<sup>४</sup>

यसपाठ ने गांधी जी की हत्या के कथ्यांकन में 'राष्ट्रीय-स्वयं-सेवक-संघ' की बुरा खबर दी है। प्रगतिवादी लेखकों प्रतिप्रियावादी तत्वों का पर्दाफाश करने का उद्देश्य

१- 'मित्रद्वय', स्वतंत्र भारत, पृष्ठ ८०.

२- 'लठाचंड जोशी, संन्यासी', पृष्ठ १६१.

३- 'मन्वन्माध गुप्त, दो दुनिया, पृष्ठ ३६.

४- 'यसपाठ, फूँटा सब (बल और देश), पृष्ठ ५८.७

अकार उपन्यास में मिला है। बापू की हत्या को लेकर जो वातावरण पात्रों में हुआ है उसका चित्रण इस प्रकार है -- 'बार०२२०२२० के प्रति बापू की सहानुभूति है ? गांधीजी की हत्या के बाद भी ?' - - - - - 'बार०२२०२२० के हर एक वादमी ने तो गांधीजी की हत्या में भाग नहीं लिया होगा और यह अधिकार तो गोळों का भी है कि उसके साथ न्याय हो।' <sup>१</sup>

गांधी जी पर जो कम फेंका गया था उसका वर्णन भी यक्षपाल ने किया है। <sup>२</sup> उनके अतिरिक्त गुरुदत्त ने भी 'कम-कांड' का चित्रण करते हुए लिखा है -- 'बीस जनवरी को महात्मा जी के प्रार्थना-स्थान से कुछ वन्तर पर प्रार्थना के समय एक कम फट गया। कम से कोई हानि नहीं हुई और कम फेंकने वाला पकड़ा गया। महात्मा जी ने काले दिन प्रार्थना के समय कम फेंकने वाले पर दया करने के लिए कहा।' <sup>३</sup>

महात्मा गांधी की हत्या का चित्रांकन भी यक्षपाल ने इस प्रकार वर्णित किया है -- 'बाबू संख्या सवा पांच बजे कुछ पूर्व, जिस समय राष्ट्रपिता महात्मा गांधी बिल्डिंग भवन में प्रार्थना-स्थल की ओर जा रहे थे, एक हिन्दू युवक ने पिस्तौल से तीन गोलियां चला कर गांधी जी की हत्या कर दी है। महात्मा जी का देशान्त गोलियां लगते ही हो गया। अन्तिम समय उन्होंने 'राम-राम' उच्चारण किया।' <sup>४</sup>

यक्षपाल के उपन्यासों के संदर्भ में जहां तक भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष का घटनांकन है वह किसी भी इतिहासकार द्वारा लिखित स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास से यथावत रूप में केवल उन्हीं के साधारण परिवर्तन से मिलाया जा सकता है। यथा - श्री रामराजगोपाल का इतिहास, फट्टाणि सीता रामम्मा का इतिहास आदि आदि। इसलिए यक्षपाल द्वारा

१- यक्षपाल, फूठा सब (बल और देश), पृ० २२६,

२- यथापरि, पृ० २२९,

३- गुरुदत्त, देश की हत्या, पृ० ३१६,

४- यक्षपाल, फूठा सब (बल और देश), पृ० २२४,

वैयक्तिक सिधियाँ, स्थान, घटनायें प्रायः सत्य हैं। इसका कारण वह स्वयं भी स्वातंत्र्य सेनानी रहे हैं।

गांधी हत्याकांड का चित्रण 'रेणु' ने भी किया है। गांधी जी के मारे जाने की सूचना ज्योंही गांव में पहुंचती है, एक खूबसूरत लड़की वहाँ मच जाती है। 'बाबा ! - - - गांधी जी मारे गये।' कमला बन्दर खेती से ही पगली की तरह चिल्लाती है -- गांधी जी - - - - । - - - - एक पागल ने बापू की हत्या कर डाली। बाहर है, पागल के सिवा कोई ऐसा काम नहीं कर सकता।<sup>१</sup>

### स्वाधीनता का आलोक

राजाराम मोहनराय ने 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' का जो बीज भारत की कसुबा पर बोया था वह लम्बा डेढ़ सताब्दी के बाद अनेक पात-प्रतिपात, फंफावात आदि का सामना करते हुए उन्मुक्त रूप से पंद्रह अगस्त सन् १९४७ को वास्तव की कृपासे को चीरता हुआ प्रस्फुटित हो उठा। स्वाधीनता के आलोक की उषाकालीन रक्तिम किरणों ने उसका अभिवर्धन किया। आलोक पर तिरंगा लहरा-लहरा कर ब्रिटिश साम्राज्यवाद को विदाई दे रहा था। भारतीय जनमानस अपार हर्ष से फूला नहीं समा रहा था। सर्वत्र नवीन भारत का स्वागत हो रहा था। साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में नये आयात अपना विस्तार साँज रहे थे। उपन्यासकार भी उस पावन बेला की मादकता का अंजन अपनी लेखनी से करने में तल्लीन था। उसी पावन बेला की मादकता को उपन्यासों में नाना प्रकार से चित्रित किया गया है।

\* १५ अगस्त को कांग्रेस की आज्ञा से सारे देश में अपूर्व उत्सव मनाया गया। युग-युग की गुलामी की बंधीर जिस दिन फनफना कर टूट गई, उस दिन उत्सव होना कुछ स्वाभाविक था। रात को खी रोखी हुई कि दिवाली भी उसके सामने मात हो गई।<sup>२</sup>

१- कण्णेश्वरनाथ 'रेणु', मेला आंचल, पृ० ३०४-५.

२- मन्मथनाथ गुप्त, बलि का करार, पृ० ७७.

गोविन्द बल्लभ पन्त के 'मुक्ति के बंधन' का एक पात्र का कहना है — "परसों पंद्रह अगस्त है। हमारा विशासित स्वतंत्रता दिवस सारे देश में असाधारण उत्साह से यह उत्सव मनाया जाने वाला है। देश के समस्त दुर्गों, न्यायालयों, विधान-भवनों, राजकीय भवनों तथा कौपीनियों से लेकर प्रजा की अट्टालिकाओं तक हमारा तिरंगा फंडा फहराया जायेगा।"

'और वह युनियन कै ?'

'वह कल दिन भर का ही बतिथि है केवल हमारे आकाश में। कल संध्या समय वह अंतिम बार उतर जायेगा।'<sup>१</sup>

बाबा पटेलनाथ पंद्रह अगस्त के समारोह का वर्णन सुनाते हुए कहता है "१५ अगस्त १९४७ के दिन जीवनाथ ने अपने घर के सामने लम्बे बांस की ध्वजा गाड़ी थी और तिरंगा फंडा फहराया था। लोगों में दो चर बताशे बाँटे थे। - - - दिन भर आजादी का त्योहार मनाया था। रात को दीप जलाये थे, चंद्र पर तीरी का तेल सँभ किया था।"<sup>२</sup>

जीवों ने जब सधा हस्तांतरित की तो उत्साह-आँसू-देखा हाल गुरुदत्त ने इस प्रकार चित्रित किया है —

"रात के साढ़े बारह बज रहे हैं। पार्लियामेन्ट के हाउ के बाहर दिल्ली के लोगों का ज्वार कालमूल हवा और उल्लास से मरा हुआ नवजात स्वतंत्रता का स्वागत करने के लिए ठाढ़े मार रहा है। उस समय ज्वार भी दृष्टि जाती है लोगों के सिर ही सिर दिखाई देते हैं। - - - लोग खुशी से फूले नहीं समाते।"<sup>३</sup>

अमृतराय ने स्वाधीनता दिवस की प्रशस्ति में कहा है — "ऐतिहासिक दिन १५ अगस्त १९४७। न जाने क्या से हन्तकार था उस दिन का। - - - यह नीले समुद्र का अपारनिरम आकाश उस पर किसी देवदूत शिल्पी के हाथों सोने के ज्वारों से अंकित १५ अगस्त १९४७। स्वाधीनता दिवस - - - ।"<sup>४</sup>

१- गोविन्द बल्लभ पन्त, मुक्ति के बंधन, पृ० ३४०-४१.

२- नामाङ्कित, बाबा पटेलनाथ, पृ० ११६.

३- गुरुदत्त, देश की हत्या, पृ० २३०.

४- अमृतराय, बी०, पृ० २५६.

पंचम अध्याय

उपसंहार

“बाज का इतिहास कल राजनीति था । इसी तरह बाज की  
राजनीति संयुद्ध और ठोस बनकर कल का इतिहास बन जायेगी ।  
राजनीति तो इतिहास का अग्रदूत है ।”

-- डा० पट्टाभिसीता रामय्या



### उपसंहार

पीड़ित एवं शोषित मानवात्मा का विद्रोह जीवन की एक अनिवार्यता है। जमाना एवं बन्धाय के सम्मुख कभी भी यह नतमस्तक नहीं होता। अपमान की ठोंकें खा-खा कर स्वराष्ट्राभिमान की पुनः उस बन्धाय के विरुद्ध उठ खड़ा होता है। जब वह जागने लगता है तो राष्ट्र के जीवन में एक नवस्पर्दन दृष्टिगोचर होता है। भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास की कहानी, मानव-इतिहास में अच्युत के सबसे अधिक आकर्षक विषयों में से एक है। राष्ट्रीय जागरण के फलस्वरूप जब देशवासियों का आत्मसम्मान बापस आया तब देश स्वतः स्वतंत्र हो गया।

जब किसी राष्ट्र जैसा समाज के विचार सामूहिक रूप से प्रस्फुटित होने लगते हैं तब एक प्रकार का बान्धोल का जन्म होता है। देश की जनभाषा का माध्यम उसकी व्यापकता का वाहक बन जाता है। वह फूलता और फलता है और अन्ततः जीवन का एक अभिन्न अंग बन जाता है।

'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' से उद्बुद्ध होकर राष्ट्रोत्थान की नवकेतना ने भारतीय राष्ट्रीय-काँग्रेस की स्थापना के बीज का कपन किया था। 'कां-कां' के व्यक्ति आत्म-विद्रोह ने कालान्तर में राष्ट्र व्यापी जन-बान्धोल का रूप धारण कर लिया था। बालकृष्ण गोकुल तथा लोन्मान्य तिलक अपने-अपने मांडों के तले राष्ट्रीय मुक्ति-संग्राम की जगने बढ़ाते रहे। परन्तु एकलता किसी को न मिली। गंगा-यमुना रूपी उदत-द्वय के साथ सरस्वती के रूप में महात्मा गांधी का संगम हुआ। जिसने राष्ट्रीय बान्धोल के प्रवाह को तीव्र से तीव्रतर कर 'असहयोग बान्धोल' से लेकर 'आत्म-क्रान्ति' तक त्रिटिक साम्राज्य की जड़ों को फककनोर कर खोखला कर दिया था। फलतः स्वाधीनता के सूर्य का उदय हुआ और दासता की समन्धि समाप्त हुई।

महात्मा गांधी के राजनीति में प्रवेश से पूर्व लिखित हिन्दी उपन्यासों में सक्रिय स्वातंत्र्य-संघर्ष की भावना का नितान्त अभाव है। कुछ उपन्यासों तथा -- 'जायसी हिन्दू', 'किाड़े का सुवार बच्चा लखी सुखदेवी', 'हिन्दू गुरुद्वय', 'वारप्यबाला' में जो राजनीतिक प्रवक्तृ उपलब्ध हैं उनका स्वर सुनि नरमदली राजनीति के स्वर से भिन्न नहीं है। नरमदली नेताओं की भाँति 'ब्रिटिशराज' का गुणगान सूत्र रूप में उनमें उपलब्ध होता है। शेष लगभग सन् १९१८ तक उपन्यास-साहित्य में राजनीतिक-संघर्ष के चित्रण का मोन तथा उसके प्रति उपेक्षा-भाव दृष्टिगोचर होता है।

का-का के कारण 'स्वदेशी बान्दोलन' का जो सुप्रभाव बंगाल में हुआ था जिसकी चर्चा भारत के कोने-कोने में रही उससे भी हिन्दी का उपन्यासकार अपना साक्षात्-कार न कर सका। प्रस्तुत शोध-अध्येता को 'स्वदेशी बान्दोलन' (१९०५ ई०) पर रक्षित कोई भी रक्षा उपलब्ध न हो पाई।

महात्मा गांधी ने किस प्रकार भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष को एक नई दिशा की ओर मोड़ा उसी प्रकार हिन्दी-उपन्यास साहित्य के इतिहास में प्रेमचंद ने निश्चय ही उपन्यास साहित्य को सर्वप्रथम राजनीति से सम्बद्ध कर उसे नये आयाम प्रदान किये। उपन्यास को का-बान्दोलन का बहिष्कार का बना दिया। राजनीति में गांधी जी और हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में मुँही प्रेमचन्द स्वातंत्र्य-संघर्ष का नेतृत्व कर रहे थे।

विश्व की परिस्थितियाँ परिवर्तित हो रही थीं। ब्रिटिश साम्राज्य को भारत से समायत्त करने के लिए विभिन्न बान्दोलन भारत में चलाये जा रहे थे, उन्हीं बान्दोलनों के राजनीतिक दर्ज को जवाब में उपन्यास के माध्यम से प्रचारित किया जाने लगा। क्योंकि उपन्यास साहित्य की एक लोकप्रिय विधा होने के कारण जन सामान्य में बुर प्रचलित रहा है। उसका प्रभाव भी असाधारण होता है।

महात्मा गांधी के राजनीति में प्रवेश से हिन्दी-उपन्यास के चित्र में एक नवीन परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। स्वातंत्र्य-संघर्ष के विविध पक्षों को लेकर राजनीतिक उपन्यासों की नई परम्परा यहीं से आरंभ होती है। गांधीवाद के सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक दोनों ही पक्षों को उपन्यास का प्रमुख कथ्य बताया गया है। राष्ट्रीय संग्राम की कोई न कोई छटना किसी न किसी रूप में उपन्यासों में चित्रित की गयी है।

सन् १९३० तक के हिन्दी उपन्यासों में गांधीवाद प्रमुख रूप से उपन्यासों में चित्रित हुआ है। उसकी आलोचना प्रायः नहीं मिलती है। 'प्रेमात्म', 'रंगभूमि', 'कायाकल्प', 'बागएण', 'मेरा देश', 'सत्याग्रह' आदि रत्नाकर इसका प्रमाण हैं परन्तु 'सविनय अवज्ञा-आन्दोलन' के उपरान्त लिखित उपन्यासों में गांधीवाद की आलोचना तथा समाजवाद की स्थापना के चर्चा प्रमुख रूप से होते हैं। क्योंकि राष्ट्रीय संग्राम में समाजवाद का प्रचार प्रवृत्त रूप में हो गया था। समाजवादी चिन्तन को लेकर विरचित उपन्यासों में — कापाठ, अंकुश, 'राहुल', नागाकुल, अमृतराय आदि की रचनाएँ प्रमुख हैं।

क्रान्तिकारी आन्दोलन का प्रतीक के रूप में चित्रण दुर्गादास लक्ष्मी के उपन्यासों में हुआ है। लक्ष्मी लक्ष्मी कोन्डू कुमार ने भी गांधीवाद के साथ क्रान्तिकारिता को भी अपनी रचनाओं का विषय बनाया है। किन्तु उसका स्वरूप भ्रमिल है। समाजवादी उपन्यासकारों ने सन् १९३० के बाद पुनः क्रान्तिकारी आन्दोलन को व्यापक के रूप में प्रवर्णन किया है।

देश के साम्प्रदायिक वातावरण का प्रभाव हिन्दी उपन्यासों में प्रवृत्त रूप में मिलता है। 'दो बार्ह', 'राम रहीम', 'प्रत्यागत', 'फूटा सब', 'देश की हत्या', 'कर्मभूमि' आदि में साम्प्रदायिक समस्या ही उपर्युक्त उपन्यासों की प्रमुख कथा है।

शोध-ग्रन्थ के आलोच्य काल (१८८५ से १९६० ई०) तक उपन्यासों के विवेक के उपरान्त यह स्पष्ट हुआ है कि स्वातंत्र्य-संघर्ष के उत्तार-चढ़ाव के साथ-साथ उपन्यासकार

की ज़ीत रूप में प्रभावित होता जाया है। इसी लिए तीन प्रकार के उपन्यासों की रक्षा उपन्यास साहित्य में उपलब्ध होती है -- (१) 'वाद' साक्षीय (२) 'वाद' निषेधा तथा (३) तटस्थ। तटस्थ उपन्यासों का विषय केवल राष्ट्रीय-संग्राम की प्रमुख घटनाओं पर प्रकाश डालना तथा उसके लिए उपरदायी परिस्थितियों का वर्णन करना है। ऐसे तटस्थ उपन्यासों में मन्मथराय गुप्त के कुछ उपन्यास, इलाहूद पोशी के उपन्यास, 'मित्रद्वय' का 'स्वतंत्रभारत', गांधीनन्ददास का 'हनुमत्' आदि प्रमुख हैं।

स्वाधीनता की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील विभिन्न राजनीतिक विचारों के प्रभाव से उपन्यास साहित्य अपने को बल-पल न रह पाया। साहित्य में उसका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। जिसका परिणाम यह हुआ कि गांधीवादी, समाजवादी, साम्यवादी तथा बातंकवादी विचारों को लेकर विभिन्न उपन्यासों की रक्षा हुई है।

जिस प्रकार भारतीय राजनीति में गांधी की दायरे रहे उसी प्रकार 'गांधीवाद' की उपन्यास साहित्य में दायरा हुआ है। प्रत्येक राजनीतिक उपन्यास में गांधीवाद तथा उसके संबंधित कोई न कोई प्रश्न अवश्य मिल जायेगा। सन् १९२० के बाद की ऐसी कोई भी स्वातंत्र्य-संघर्ष की घटना नहीं है जिसे उपन्यासों में स्थान न मिला हो। स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में स्वातंत्र्य संघर्ष का वर्णन पूर्ण यथार्थ रूप में किया गया है। कहीं-कहीं उपन्यास ऐतिहासिक ग्रंथ का बनावट देने लगता है। सर्वाधिक उपन्यासों की रक्षा क्रमानुसार गांधीवाद, देश की साम्प्रदायिक समस्या, समाजवाद तथा क्रान्तिकारी आन्दोलन और अन्य विविध घटनाओं को लेकर की गई है।

अन्त में इतना कहना ही पर्याप्त है कि यदि राष्ट्रीय नेता जनमंत्र से जनता को संबंधित करके स्वातंत्र्य-संघर्ष चला रहे थे तो उपन्यासकार भी अपनी ऐतनी से उन्हीं घटनाओं का वर्णन कर जनता के मनोबल को बढ़ा कर राष्ट्रीय-भुक्ति आन्दोलन में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रहे थे। दोनों का उद्देश्य एक था, साधन भिन्न-भिन्न थे। तथास्तु

BIBLIOGRAPHIC REFERENCES(A) ENGLISH

1. Aiyar, C.P. Ramaswami. Annie Besant. Govt. of India: I. & B. Ministry 1965 Reprint.
2. Ambedkar, B.R. (i) Pakistan or The Partition Of India. Bombay: Thakur and Co. 1946. ed. III.
3. Ambedkar, B.R. (ii) What Congress And Gandhi have Done To The untouchables. Bombay. Thakur & Co. 1946. ed. II.
4. Amba Prasad. The Indian Revolt of 1942. Delhi: Chand & Co. 1968 N. ed.
5. Andrews, C.F. And G. Mukherjee. The Rise And Growth Of Congress In India. Calcutta: Meenakshi Prakashan, 1967.
6. Argov, Daniel. Moderates And Extremists. Bombay: Asia Publishing House. 1967. ed. Ist.
7. 'Aurbindo', Ghose. The Renaissance In India. Chandranagar: Prabartak Publishing House. September, 1920. N.ed.
8. Ayer, S.A. Selected Speeches Of Subhas Chandra Bose. Govt. of India: Publication Divl. 1965. Reprint.
9. Asad, Maulana Abulkalas. India Wins Freedom Calcutta: Orient Longmans Private Ltd., January, 1969. ed. Ist.
10. Banerjee, S.N. A Nation In Making. Calcutta: Oxford University Press. 1968. Reprinted.
11. Besant, Annie. How India Wrought For Freedom. Myar(Madras): Theosophical Publishing House. 1915. N.ed.
12. Besant, Annie. An Autobiography. London: The Theosophical Publishing Society. 1908. ed. III.
13. Devan, Bhryn. Indian Nationalism. London: Macmillan And Co. 1914. Reprint.



14. Bhatia, B.M. *Famines In India (1860 - 1945)* Bombay: Asia Publishing House. 1963. N.ed.
15. Bolitho, Hector. *Jinnah: The creator of Pakistan* London: John Murry Albmarle Street. 1934. ed. Ist.
16. Bose, S.C. *The Indian Struggle. (1920 - 1942)* Calcutta: Asia Publishing House. 1964. ed. Ist.
17. Bright, J.S. *Important Speeches And Writings of Subhas Bose. (1927 - 1945).* Lahore: Indian Publishing Works. 1947. ed. II.
18. Buchan, John. *Lord Minto -* New York. Thomas Nelson & Sons. 1934. ed. Ist.
19. Chaudhuri, Nirad. C. *The Autobiography of Unknown Indian.* London: Macmillan & Co. 1951. N.ed.
20. Chitrol, Valentine. *Indian Unrest.* London: Macmillan & Co. 1910. ed. Ist.
21. Coatsman, Johan. *India: The Road To self Government.* London: George Allen & Unwin Ltd., 1941. ed. Ist.
22. Cotton, Henry. *New India.* London: Kegan Paul T. Trubner & Co. 1904, Revised.
23. Desai, A.R. *Social Background Of Indian Nationalism.* Bombay: G.C. Oxford University Press. 1948. ed. Ist.
24. Desai, Mahadev. *The Story Of Bardoli Ahmedabad:* Navjevan Press 1929. N.ed.
25. Desai, H.S. (Pub.) *The Communist Reply (Meerut) Conspiracy Case)* Bombay: Workers Literature Publishing Co. N.D. N. ed. (approximate year 1931)
26. Digby. William. *India For the Indians* London: Taitot Bros. E.C. 1935. N. ed.

27. Das, R.P. The Impact of The Russo - Japanese(1905) War on Indian Politics. Delhi: S. Chand & Co. 1966. N.ed.
28. Dutt, H.I. Congress Cyclopaedia, Vol. I - New Delhi. 10/13 W.L.A. Karol Bagh. 1973.
29. Dutt, Bhuesh. The Economic History of India (1837 to the twentieth Century). London: Kegan Paul Tr. Trubner & Co. 1906, Sixth, Second ed.
30. East, Howard. Literature And Reality. London: Baldev Head. 1966. N.ed.
31. Fox, Ralf. The Novel And The People. New Delhi: P.P. House. 1957. N. ed.
32. Gandhi, M.K. Communal Unity - Ahmedabad: Navjivan Publishing House. 1949. ed. Ist.
33. Garratt, G.T. An Indian Commentary. London: Jonathan Cape, Bedford Sq. 1928. ed. Ist.
34. Ghose, Sankar. The Renaissance To Militant Nationalism In India. Bombay Allied Publishers Ltd., 1960. ed. Ist.
35. Gupta, H. Das. Dashbandhu Chitranjan Das. Govt. of India: Publication Division. 1960. N. ed.
36. Hardas, Shri Balshastri. Armed Struggle For Freedom(1857-1858). Poona: Kal Prakashan. 1953. N. ed.
37. Hertz, Frederick. Nationality. In History And Politics. London: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1951. ed. III.
38. Howe, Irving. Politics And The Novel. London: Stevens & Sons Ltd. 1961. N. ed.
39. Hudson, W.H. An Introduction To The Study of Literature. London: George G. Harrap & Co. 1949. Reprinted.

40. Manji, Dwarikadas. *Indias Fight For Freedom. (1913-1937).*  
Bombay: Popular Prakashan. 1966. ed. 1st.
41. Muner Singh (Dr.) *Prophet of Indian Nationalism.* Bombay:  
Bhartiya Vidya Bhawan. 1967. ed. 1st (Indian).
42. Narunakaran, K.P. *Continuity And Change In Indian Politics.*  
N. Delhi: Peoples Publishing House. 1964, ed. 1st.
43. Narunakaran, K.P. *Modern Indian Political Tradition.* New Delhi:  
Allied Publishers. 1962. ed. 1st.
44. Nair, Harrohan. *Role of Women In The Freedom Movement.* Delhi:  
Sterling Publishers Private Ltd. 1968, ed. 1st.
45. Narshik, P.D. *The Congress Ideology And Programme (1920-47).*  
Bombay: Allied Publishers Private Ltd., 1964. ed. 1st.
46. Kohn, Hans. *The Idea Of Nationalism.* New York: The Macmillan  
Co. 1951. ed. 5th.
47. Kriplani, J.B. *Gandhi: His Life And Thought.* Govt. of India:  
Govt. Publication Division. Sept., 1971. Reprinted.
48. Krishna, K.B. *The Problem of Minorities.* London: George  
Allen And Unwin Ltd., 1939. ed. 1st.
49. Kulkarni, V.B. *India And Pakistan.* Bombay: Jaico. Publishing  
House. 1973. N. ed.
50. Lajpat Rai. *Young India.* Govt. Of India: Publication Division.  
March, 1968. Second Reprint.
51. Lohiya, Ram Manohar. *The History Of Sir Stafford Cripps.*  
Bombay: Padma Publication Ltd. Sept., 1942. ed. 1st.
52. Majumdar, A.C. *Indian National Evolution.* Madras: Natesan &  
Co. 1917. ed. II.
53. Majumdar, B.B. *Indian Political Associations And Reform Of  
Legislature (1913-1937)* Calcutta: Firma K.L. Mukhopa-  
dhyay Nov, 1965. ed. 1st.

54. Majumdar, Bimanbehari, History of Indian Social and Political Ideas. Calcutta: Bookland Pri. Ltd., 1967.
55. Majumdar, R.C. An Advanced History of India. Part III. London: Macmillan & Co. 1949. Reprint.
56. Majumdar, R.C. British Paramountcy And Indian Renaissance. Part I Vol. IX. Bombay: Bhartiya Vidya Bhawan. 1970. ed. II.
57. Majumdar, R.C. Struggle For Freedom. Bombay: Bhartiya Vidya Bhawan. 1969. N. ed.
58. Majumdar, S.K. Jinnah And Gandhi. Calcutta: Firma K.L. Mukhopadhyay. 1966. ed. 1st.
59. Manshardt, Clifford. The Hindu - Muslim Problem In India. London: George Allen & Unwin Ltd., 1936. ed. 1st.
60. Mansergh, Nicholas. The Transfer Of Power. Vol. II & III. London: Her Majesty's Stationary Office. 1971. ed. 1st.
61. Marx, Karl. Capital Vol. I & III. Moscow: Progressive Publishers. 1971. ed. IV.
62. Marx, Karl And Frederick Engels. Manifesto of The Communist Party. Moscow: Progressive Publishers. 1971. N. ed.
63. Mehta, Ashok And Achyut Patwardhan. The Communal Triangle In India. Allahabad: Kitabistan. 1942. ed. II.
64. Moore, R.J. The Crisis of Indian Unity. Delhi: Oxford University Press. 1974. ed. 1st.
65. Mukharjee, Haridas And Uma. (i) The Growth of Nationalism In India. Calcutta: Presidency Library. 1957. ed. 1st.
66. Mukharjee, Haridas And Uma. (ii) Indias Fight For Freedom. Calcutta : Firma K.L. M.D. N. M.
67. Mukerjee, Hiren. India's Struggle For Freedom. Calcutta: National Book Agency Pri. Ltd. 1962. ed. III.
68. Nanda, B.R. Socialism In India. Delhi: Vikas Publication. 1972.

60. Narayan, J.P. Towards Struggle. (ed) Y. Meherally. Bombay: Padma Publication Ltd., 1946. ed. Ist.
70. Narayana, Sariman. Principles Of Gandhi Planning. Allahabad: Kitab Mahal. 1960. ed. Ist.
71. Natesan. (1) Congress Presidential Addresses (From the Silver to the Golden Jubli). Madras: G.A. Natesan & Co. 1934. Second Series.
72. Naoroji, Dalabhai. Poverty And Unbritish Rule In India. London: Sonnen Scheir & Co. 1901. N. ed.
73. Narayana. V. Modern Indian Thought. Bombay: Asia Publishing House. 1964. N. ed.
74. Nehru, Jawahar Lal. India On The March. Lahore: The Indian Publishing Works. 1946. ed. Ist.
75. Nehru, J.L. Unity of India. London: Lindsay Drummond W.C. 1941. ed. Ist.
76. Nizami, K.A. Sayyid Ahmad Khan. Govt. of India: Publication Division. 1966. ed. Ist.
77. Pal, Bipin Chandra. Swadeshi And Swaraj. Calcutta: Yugantar Prakashak Ltd., 1954. N. ed.
78. Palit, Ram Chandra. Speeches Of Surendra Nath Banerjee. (1876 - 80) Vol, I. Calcutta: S.K. Lahiri & Co. 1934. III
79. Panikkar, K.M. The Foundation Of New India. London: George Allen & Unwin Ltd. 1963. ed. Ist.
80. Payne, Robert. The Life And Death of Mahatma Gandhi. London: The Bodley Head Ltd., 1969. N. ed.
81. Prasad, Bishestwar. Changing Modes Of Indian National Movement. New Delhi. People's Publishing House. 1968. ed. Ist.
82. Raja Ram. The Jallian Walla Bagh Massacre. Chandigarh: Punjab University Press. 1969. ed. Ist.



83. Rao. B. Shiva. Indias Freedom Movement., New Delhi:  
Orient Longman Ltd. 1972. ed. Ist.
84. Ramlinson, H.G. India A Short Cultural History. London: The  
Grosset Press. May, 1962. ed. IV.
85. Ray, P.C. Life And Times Of C.R. Das. London: Oxford  
University Press. 1937. N. ed.
86. Ronaldshay, E. The Life of Lord Curzon, Vol. II. London:  
Ernest Benn Ltd., 1928. ed. Ist.
87. Sen, S.P. Dictionary of National Biography. Vol. I & II.  
Calcutta: Institute of Historical Studies. 1973. ed. Ist.
88. Shyam Sunder And Savitri Shyam. Political Life Of Pandit  
Govind Ballabh Pant. Lucknow: Shailamail, 5 Darul safa  
1960. ed. Ist.
89. Smith, Vincent. A. The Oxford History Of India. Oxford (London):  
The clarendon Press. 1923. ed. Second.
90. Snyder, Louis. L. The Meaning of Nationalism. New Jersey:  
Rutgers University Press. 1954. N. ed.
91. Speer, Percival. Modern India (The Oxford History Of India  
Part III). London: Oxford University Press. 1965.  
N. ed.
92. Sunderland, J.T. India In Bondage: Her Right to Freedom.  
Calcutta: R. Chatterjee Upper Circular Rd. 1929 ed. II.
93. Subrahmanyam, M. Why Cripps Failed. New Delhi: The Hindustan  
Times Press. Dec., 1942. N. ed.
94. Tara Chand. History Of the Freedom Movement in India. Vol. IV.  
Govt. Of India: Publication Division. Nov., 1972.  
N. ed.
95. Tara Chand. Influence Of Islam On Indian Culture, Allahabad:  
The Indian Press. 1963. ed. II.

96. Tendulkar, D.G. Mahatma. Vol. II. Bombay: Vithalbhai &  
D.G. Tendulkar. 1951. N. ed.
97. Wedderburn, William (Sir). Allan Octavian Hume; London:  
Fisher Unwin. 1913. ed. 1st.
98. Winslow, Jack. C. The Dawn Of Indian Freedom London: George  
Allen & Unwin Ltd. 1932. ed. II.

96. Tendulkar, D.D. Mahatma. Vol. II. Bombay: Vithalbhai &  
D.D. Tendulkar. 1951. N. ed.
97. Roddesburn, William (Sir). Allan Octavian Hume; London:  
Fisher Bros. 1913. ed. 1st.
98. Winnow, Jack. C. The Dawn of Indian Freedom London: George  
Allen & Unwin Ltd. 1932. ed. II.

MEMORANDA OF GOVERNMENT OF INDIA

Home Political Deptt. (1905-1945)

D.

1. Political (A) Confidential File Nos. 169-186, June, 1906.
2. " (B) " " " 39-117 of 1907.
3. " - " " " 2-9 Dec., 1907.
4. " (B) " " " 63-70 Nov., 1908.
5. " " " " " 115-124 June, 1909.
6. " " " " " 100-117 Oct., 1909.
7. " " " " " 150-159 Feb., 1919.
8. " " " " " 347-358 Feb., 1920.
9. " " " " " 317-318 April, 1920.
10. " - " " " 109 July, 1920.
11. " - " " " No. 45 of 1921.
12. " - " " " 111 of 1921.
13. " - " " " 170 of 1921.
14. " - " " " 178 of 1921.
15. " - " " " 459 of 1921.
16. " Secret " " 15 of 1922.
17. " Confidential " " 29 of 1922.
18. " Secret " " 115/IV/ of 1922.
19. " " " " 327/IV/ 1922.
20. " Confidential " " 503/III/1922.
21. " " " " 130 of 1923.
22. " - " " " 23/39 of 1930.
23. " Secret " " 122 of 1930
24. " Confidential " " 14/21/1931.
25. " " " " 24 of 1931.
26. " Confidential " " 33/6/1931.
27. " " " " 33/11/1931.
28. " " " " 33/12/1931.

29. Political Confidential File No. 33/34/1931.
30. " " " " 4/40/1932.
31. " " " " 31/113/1932.
32. " " " " 4/7/1936.
33. " " " " 4/37/1936.
34. " Confidential " " 4/40/1936 & K.W.
35. " " " " 33/9/1936.
36. " " " " 4/7/1937.
37. " Top Secret " " 7/6/1937.
38. " - Secret " " 7/7/1937.
39. " - - " " 37/43 of 1939.
40. " - - " " 3/2/1941 & K.W. (9).
41. " Confidential " " 3/11/1942 Poll. (9).
42. " Secret " " 30/23/1942.
43. " Confidential " " 33/30/1942 & K.W. (9).
44. " Secret " " 222 of 1942. (9).
45. " - " " 3/7/1943 Poll (9).
46. " Confidential " " 22/100/1944 (9).
47. " - " " 3/34/1945 (9).
48. " Secret " " 24/3/1945 Poll (9).
49. Proceedings of 23rd Session Of Indian National Congress, Delhi,  
December 1918.
50. Hansard's Parliamentary Debate (London) Session 1890 - 91, Vol.  
CCCL VI, Series III.

(C) Reports:-

Reports On Native News Papers:-

1. Bengal 1905, Sept. to Dec., Confidential Report No. 40.
2. " 1907 Oct., to Dec., " " " 51.
3. " 1907 June, to Sept., " " " 36.



4. Bengal 1907 Oct., to Dec., confidential Report No. 50.
5. " 1909 May to July " " " 23.
6. Report: Census of India, 1921. Govt. of India: 1924.
7. Report on Legislative Assembly Debate, November, 1940, Vol. V No. I, Govt. of India, Delhi.
8. Report of the Royal Commission (Indian Expenditure Commission), London: 1900.
9. Report of the Royal Commission on Agriculture in India, 1928, Govt. of India, Bombay.
10. Report of the Sedition Committee, 1918, Govt. of India, Calcutta.
11. Report of the Simon (Indian Statuary) Commission, (Interim Report) 1929, London.
12. Report of the Indian Statuary Commission (Final Report) 1930, Calcutta.
13. Private Papers of Shri Manilal Nanawati (Famines of 1942)<sup>1</sup>, Calcutta: 1943-44 (Not published).

(D) Magazines:

1. The Modern Review (Calcutta), (i) 1919 Vol. 25.  
 (ii) 1922 Vol. 31.  
 (iii) 1928 Vol. 44.  
 (iv) 1931 Vol. 50.  
 (v) 1936 Vol. 69.  
 (vi) 1942 Vol. 71  
 (vii) 1944 Vol. 75.
2. The Indian Annual Register (Calcutta), (i)  
 (1) " 1928 Vol. II  
 (ii) " 1927 " II  
 (iii) " 1930 " I  
 (iv) " 1940 " I  
 (v) " 1946 " II  
 Quarterly (vi) " 1928 " II

3. The 'Harijan' ed. Mahadev Desai (Poona: March 18th, 1933)  
Vol. I, No. VI.
4. The 'Young India', ed. Mahatma Gandhi (Ahmedabad: May 28th 1931),  
Vol. XIII, No. 22.
5. The Indian Review (ed. G.A. Natesan) Madras Oct., 1913 Vol.  
XIV. No. 10.
6. Congress Bulletin, Allahabad,  
(1) 8 Jan 1942, No. VI.  
(11) Jan. 8, 1936. No. V.

(E) Newspapers:-

1. The Bombay Chronicle (Bombay) 17th Oct., 1934.
2. The Dawn, (Delhi) July 12, 1944.
3. The Hindustan Times (Delhi) March, 16 & 18, 1929.
4. The National Herald (Luck) June 1st, 1942.
5. The Pioneer (Allahabad), 8, July 1931.
6. The Pioneer (Luck) July, 14, 1944.
7. The Statesman, (Delhi) July 11, 1936.
8. The Tribune, (Lohore) March 22, & 23, 1929.

(F) Encyclopaedia And Dictionary:-

1. Encyclopaedia of Brittanica Vol. XVI.
2. Webster's Third New International Dictionary. (L-Z)

[2]

सहायक ग्रंथ-सूची(क) हिन्दी

- १- बसुन्तराय, मणी मणीजा, बनारस, हिन्दुस्तानी पब्लिशिंग हाउस, २००० सं०,  
प्रथम संस्करण.
- २- .., प्रेमचंद कलम का सिपाही, इलाहाबाद : सस प्रकाशन, १९६२, प्रथम संस्करण.
- ३- .., प्रेमचंद विविध प्रसंग, इलाहाबाद : सस प्रकाशन, १९६२, प्रथम संस्करण.
- ४- नादर, ब्रह्मचरण सिंह; हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन, इलाहा-  
बाद : रचना प्रकाशन, १९७०, प्रथम संस्करण.
- ५- उपाध्याय, हरिमाऊ; स्वतंत्रता की और, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल,  
१९४८, परिवर्धित संस्करण.
- ६- कैलाश प्रकाश, प्रेमचंद पूर्व हिन्दी उपन्यास, दिल्ली : हिन्दी साहित्य संसार,  
तिथि नहीं.
- ७- कोठारी, कोमल; प्रेमचंद के पात्र, जोधपुर : प्रेरणा प्रकाशन, १९५४, प्रथम बार.
- ८- कृष्णा हठो सिंग, बन्धु से प्रधानमंत्री, नई दिल्ली : सस्तासाहित्य मंडल, १९५२,  
प्रथम संस्करण
- ९- कन्हैयालाल; काशी के प्रस्ताव (१८८५-१९३१), बनारस : नवयुग प्रकाशन मंदिर,  
१९३१.
- १०- गांधी, महात्मा; अमृतवाणी, इलाहाबाद : साधना सदन, १९४४.
- ११- गांधी, मो० क०; क्रीजों से मेरी अपील, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल,  
१९४२, प्रथम संस्करण.
- १२- गांधी, महात्मा; ग्राम-स्वराज्य, बल्लमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन मंदिर, १९६३,  
प्रथम संस्करण.
- १३- गांधी, महात्मा; बापू के हरिवन, लखनऊ : गंगा ग्रंथालय, २००६ संवत्.
- १४- गांधी, महात्मा; मेरी स्वप्नों का भारत, बल्लमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन मंदिर,  
१९६०, प्रथम संस्करण.

- १५- गांधी, मो० क०; राष्ट्रमाचा हिन्दुस्तानी, अहमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन  
मंदिर, १९४७, प्रथम बार.
- १६- गांधी, मो० क०; सत्य के प्रयोग जयवा यात्मकथा, अहमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन  
मंदिर, १९४७, तीसरा पुनर्मुद्रण.
- १७- गांधी, महात्मा; सत्याग्रह, अहमदाबाद : गांधी साहित्य प्रकाशन, मार्च १९६७.
- १८- गांधी, महात्मा; हिन्द स्वराज, अहमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन मंदिर, १९६८,  
प्रथम आवृत्ति.
- १९- गुट, खीरानी; प्रेमचंद और गांधी, दिल्ली : राजकमल प्रकाशन, १९५५.
- २०- गुप्त, मनमथनाथ; भातसिंह और उनका युग, दिल्ली : लिपि प्रकाशन, १९७२.
- २१- .. राष्ट्रीय बान्दोलन का इतिहास, आगरा : शिवतास कृपाल  
एण्ड कम्प०, १९६२, द्वितीय संस्करण.
- २२- .. भारतीय फ्रान्तिकारी बान्दोलन का इतिहास, दिल्ली : आत्माराम  
एण्ड सन्स, १९६०, द्वितीय संस्करण.
- २३- गुप्त, रामदीन; प्रेमचंद और गांधीवाद, दिल्ली : हिन्दी साहित्य संसार, १९६९,  
प्रथम संस्करण.
- २४- गुप्त, सरोज; यत्नास व्यक्तित्व और कृतित्व, जमशेदपुर : सुराग प्रकाशन, १९७०,  
प्रथम संस्करण.
- २५- गुप्त, राजेश्वर; प्रेमचंद : एक अध्ययन, मोपाल : मध्यप्रदेशीय प्रकाशन समिति,  
१९५८.
- २६- गुलाबराय ; काव्य के रूप, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स, १९५८, चतुर्थ संस्करण.
- २७- .. मेरी निर्या, आगरा : गयाप्रसाद एण्ड सन्स, १९५५, प्रथमावृत्ति.
- २८- गोपालराय; हिन्दी उपन्यास काँच, सण्ड प्रथम, द्वितीय, पटना : ग्रंथनिकेतन,  
१९६८, प्रथम संस्करण.
- २९- गोशाम, शिवदाम सिंह; हिन्दी नव-साहित्य, दिल्ली : राजकमल प्रकाशन,  
१९५४, द्वितीय संस्करण.

- ३०- जैन, नैमिषेन्द्र ; यूपुरे जाजात्कार, दिल्ली : अक्षर प्रकाशन, १९६६.
- ३१- जैनेन्द्र कुमार; प्रसुत प्रश्न, दिल्ली : पूर्वोदय प्रकाशन, १९५३, तिसीय संस्करण.
- ३२- .. साहित्य का श्रेय और प्रेय, दिल्ली : पूर्वोदय प्रकाशन, १९५३, प्रथम संस्करण.
- ३३- जोशी, जंडोप्रसाद; हिन्दी उपन्यास : समाज शास्त्रीय विवेचन, कानपुर : अनु-  
संधान प्रकाशन, १९६२.
- ३४- जोशी, बाबूराव; भारतीय नव-जागरण का इतिहास, नई दिल्ली : सरसा  
साहित्य मंडल, १९५४, प्रथम संस्करण.
- ३५- मल्लानी, रघुनाथराम; जैनेन्द्र और उनके उपन्यास, दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग  
हाउस, १९५६.
- ३६- टंडन, प्रतापनारायण; प्रेमबंद, दिल्ली : सामयिक प्रकाशन, १९६६, प्रथम संस्करण.
- ३७- .. हिन्दी उपन्यास में वर्ग भावना, लखनऊ : लखनऊ विश्वविद्यालय,  
१९५६, प्रथम संस्करण.
- ३८- ताराचंद; भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन का इतिहास, प्रथम खण्ड, भारत सरकार  
प्रकाशन विभाग, १९६५, प्रथम संस्करण.
- ३९- तिवारी, सुरेन्द्र; यशमाल और हिन्दी कथासाहित्य, बनारस : सरस्वती प्रेस,  
१९५६, प्रथम संस्करण.
- ४०- त्रिभुवनसिंह; हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद, बनारस : हिन्दी प्रचारक पुस्त-  
कालय, २०१२ वि०, प्रथम संस्करण.
- ४१- दामोदरन; के० भारतीय चिन्तन परम्परा, नई दिल्ली : पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस,  
ति० न०, सं० न०
- ४२- मोन्द्र (डा०); विचार और विवेचन, दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, ति० न०,  
सं० न०.
- ४३- मोन्द्र देव (बाबाय); राष्ट्रीयता और समाजवाद, बनारस : ज्ञानमंडल लिमि०,  
२००६ सं०, प्रथम संस्करण.



- ४४- नामवर सिंह; इतिहास और बालोचना, वाराणसी : सप्त साहित्य प्रकाशन,  
१९५६.
- ४५- निहालसिंह, गुरुमुख; भारत का वैधानिक एवं राष्ट्रीय विकास, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स, १९६७, तीसरा संस्करण.
- ४६- नैक, जवाहरलाल ; कुछ पुरानी बिड़ियाँ, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल  
१९६०, प्रथम संस्करण.
- ४७- .. मेरी कहानी, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल १९६१, दसवाँ संस्क०.
- ४८- .. हिन्दुस्तान की कहानी, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल, १९६०,  
दूसरा संस्करण.
- ४९- पामदा, खमो; आज का भारत अनु० रामविलास शर्मा, बम्बई : प्रगति प्रकाशन  
१९४८, सं० न०.
- ५०- प्रेमचंद; कुछ विचार, कलाहावाद : सरस्वती प्रेस, १९६५, वर्तमान संस्करण.
- ५१- प्रेमचंद, शिवरानी देवी; प्रेमचंद -- घर में, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स, १९५६.
- ५२- पंडी, प्रोत्तम सिंह; गदरपाटी का इतिहास, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स,  
१९६१, प्रथम संस्करण.
- ५३- नेटव, हरलाल तिकारी; भारत सन् ५७ के बाद, बनारस : चौधरी एण्ड सन्स,  
१९३६, प्रथम संस्करण.
- ५४- नदान, इन्द्रनाथ ; प्रेमचंद एक विवेचन, दिल्ली : राजकमल प्रकाशन, ति० न०  
सं० न०.
- ५५- नाजर्त, कार्ल तथा फ्रे० एर्नेस्ट; भारत का प्रथम स्वातंत्र्य संग्राम (अनु० रमेश सिन्हा),  
नई दिल्ली : पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, १९७३, द्वितीय संस्क०.
- ५६- नामद, विश्वम्भर; उन्नीसवीं शताब्दी के उपन्यासकार, कलाहावाद : स्मृति  
प्रकाशन, १९७०, प्रथम संस्करण.
- ५७- मोरेश, फ्रे०; जवाहरलाल नेहरू : जीवनी (अनु० जगतशेखर), कलाहावाद : सर-  
स्वतीप्रेस, ति० न०, सं० न०.

- ५८- यलमाल; बात-बात में बात, लखनऊ : विप्लव कार्यालय, १९५४, द्वितीय संस्करण.
- ५९- .. माधवदास, लखनऊ : विप्लव कार्यालय, १९५४, संशोधित संस्करण.
- ६०- .. सिंहावलोकन - भाग १, लखनऊ : विप्लव कार्यालय, १९६४, चतुर्थ संस्करण.
- ६१- .. सिंहावलोकन - भाग २, लखनऊ : विप्लव कार्यालय, १९६६, तृतीय संस्करण.
- ६२- .. सिंहावलोकन - भाग ३, लखनऊ : विप्लव कार्यालय, १९५५, प्रथम संस्करण.
- ६३- रघुवर, लंगराज; प्रेमचंद : जीवन और कृतित्व, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स, १९५१.
- ६४- राजेन्द्र प्रसाद (डा०); आत्मकथा, नई दिल्ली : सन्ता साहित्य मंडल, १९६२, तृतीय संस्करण.
- ६५- .. संहित भारत, बनारस, ज्ञानमंडल पुस्तक मंडार, १९४७, द्वितीय संस्करण.
- ६६- सात, श्रीकृष्ण (डा०); आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास, प्रयाग : विश्व-विद्यालय हिन्दी परिषद, १९६५, चतुर्थ संस्करण.
- ६७- सुणिया, बोलमल (सम्पा०); कराँची की काग्रेस, बज्जौर : हिन्दी साहित्य मंदिर, १९३९.
- ६८- वात्स्यायन, सच्चिदानंद होरानंद; त्रिशूल, बीकानेर : सूर्यप्रकाशन मंदिर, १९७३.
- ६९- वाजपेयी, नन्द दुलारे, आधुनिक हिन्दी साहित्य, इलाहाबाद : भारती मंडार, २००७ वि० प्रथम संस्करण.
- ७०- .. (सम्पा०) साहित्यकार पं० मगवती प्रसाद वाजपेयी, (अभिनेदन ग्रंथ), कानपुर : सरस्वती सेवा सदन, ५५ बी वज्जनाठ (दिसम्बर १९५३)
- ७१- .. प्रेमचंद साहित्यिक विवेचन, इलाहाबाद : हिन्दी मगन, २०१६ सं०.
- ७२- वाज्जोय, लक्ष्मीसागर ; आधुनिक हिन्दी साहित्य, इलाहाबाद : हिन्दी परिषद (विश्वविद्यालय), १९४८ संशोधित संस्करण.
- ७३- .. परिप्रेक्ष्य और प्रतिक्रियार, दिल्ली : नेशनल बुक ट्रस्टिंग हाउस, १९७२, प्रथम संस्करण.
- ७४- .. बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य : नई संदर्भ, इलाहाबाद : हिन्दी साहित्य मगन, १९६६, प्रथम संस्करण.

- ७५- वाष्णीय, लक्ष्मीसागर; हिन्दी उपन्यास : उपलब्धिधारा, दिल्ली : राधाकृष्ण प्रकाशन, १९७०.
- ७६- व्यास, गोपालप्रसाद (सम्पा०); स्वतंत्रता रजत जयन्ती अभिनन्दन ग्रंथ (हिन्दी के २५ वर्ष) दिल्ली : प्रा० हि० सा० सम्प्रेषण १९७३, प्रथम सं०.
- ७७- विद्यालंकार, सत्यदेव (मृमिका महात्मा भगवानदीन); जयहिन्द, नई दिल्ली : मारवाड़ी पब्लिकेशन, १९४५, द्वितीय सं०.
- ७८- विमिश्र, पं० रामप्रसाद; काफ़ीरों के भेट, देहली : पथिक एण्ड कम्पनी, १९३२  
ते पूर्व इम्प्रियरियल रिकार्ड्स के आधार पर)
- ७९- रमा, जगन्नाथ प्रसाद; साहित्य की वर्तमान धारा, बाँकीपुर (पटना) : ग्रंथमाला कार्यालय, ति० न०, सं० न०.
- ८०- रमा, मकनलाल ; हिन्दी उपन्यास : सिद्धान्त और समीक्षा, दिल्ली : प्रभात प्रकाशन, १९६५, प्रथम संस्करण.
- ८१- रमा, रामकृष्ण; प्रेमबंध और उन्का युग, दिल्ली : मेहरबान्य और मुंशीराम प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता, १९५२, प्रथम संस्करण.
- ८२- रमा, रामकृष्ण; स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य, बनारस : हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय ज्ञानवाणी १९५६, प्रथम सं०.
- ८३- रमा, रामेश्वर; राष्ट्रीय स्वाधीनता और प्रगतिशील साहित्य, नई दिल्ली : मानव भारती प्रकाशन, १९५३.
- ८४- रमा, हरीदत्त; लेनिन भारत के सर्वम में, दिल्ली : आत्मा राम एण्ड सन्स, १९७०  
प्रथम संस्करण.
- ८५- रुक्म, रामचंद्र; हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी : नागरी प्रचारिणी, सम्बत् २००६, पाँचवा संस्करण.
- ८६- सतीन्द्र (डा०); हिन्दी उपन्यास विवेचन, जयपुर : कल्याणमल एण्ड सन्स, १९६८, प्रथम संस्करण.
- ८७- सान्याल, मूषेन्द्रनाथ; साम्यवाद की और , हलाहाबाद : श्री सेनापति १९३१ से पूर्व (इम्प्रियरियल रिकार्ड्स के आधार पर)

- ८८- सान्यास, लक्ष्मणनाथ; बंदी जीवन (तीनों भाग) सम्पा० जनारसीदास चतुर्वेदी,  
दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स, १९६३.
- ८९- मिश्र, रत्नभूषण; उपन्यासकार सुन्दरामलाल वर्मा, जागरा : विमोद पुस्तक  
मंदिर, १९६०, प्रथम संस्करण.
- ९०- मिश्रा, लक्ष्मीकान्त; हिन्दी उपन्यास साहित्य का उद्भव और विकास, कामपुर :  
ग्रंथ भारती, १९६६, प्रथम संस्करण.
- ९१- मिश्रा, सुरेश; हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, दिल्ली : बक्षी प्रकाशन,  
१९६५, प्रथम संस्करण.
- ९२- मोतारामय्या; पट्टाभि, काग्रेस का इतिहास प्रथम खण्ड, नई दिल्ली : सस्ता  
साहित्य मंडल, १९४८, पंचम संस्करण.
- ९३- .. काग्रेस का इतिहास द्वितीय खण्ड, नई दिल्ली : सस्ता साहित्य मंडल,  
१९४८, प्रथम संस्करण.
- ९४- .. महात्मा गांधी का समाजवाद, प्रयाग : मातृभाषा मंदिर, १९४६, तृतीय  
बार.
- ९५- मोवास्तम, लिवनारायण; हिन्दी उपन्यास, वाराणसी : सरस्वती मंदिर,  
सं० २०१६.
- ९६- मुधोन्द्र (प्र०); हिन्दी कविता में युगान्तर, दिल्ली : आत्माराम एण्ड सन्स,  
१९५०, प्रथम संस्करण.
- ९७- मुचमा यवन; हिन्दी उपन्यास, दिल्ली : राजकमल प्रकाशन, १९६१, प्रथम संस्करण.
- ९८- मुचमा नारायण; भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिन्दी साहित्य में बहि-  
व्यक्ति, दिल्ली : हिन्दी साहित्य संसार, १९६६.

(त) हिन्दी पत्रकार एवं कौष

- (१) बन्धुदय (साप्ताहिक) किसान कैं (प्रमाण : १६३१).
- (२) .. .. भगतासिंह कैं .. ..
- (३) .. .. साम्यवाद कैं .. १६३६
- (४) .. .. सप्तम कैं .. १६३७.
- (५) बालोचना उपन्यास विशेषांक (नई दिल्ली : १६५४)
- (६) चाँद फाँसी कैं (इलाहाबाद : १६२८)
- (७) हिन्दी प्रदीप सम्पा० बालकृष्ण भट्ट इलाहाबाद : १८६६, विल्व १६ कैं ५-८  
(माकुरी फिल्म)
- (८) हिन्दी विश्वभारती (लखनऊ : १६६४) सण्ड १०.
- (९) हिन्दी साहित्यकोष सम्पा० धीरेन्द्र वर्मा, वाराणसी : २०२० वि०
- (१०) हिन्दी उपन्यास कौष सम्पा० गोपालराय (पटना : १६६८) दोनों भाग
- (११) हिन्दी विश्वकोष सण्ड सात तथा ग्यारह (वाराणसी, १६६६).



(ग) विशेषित उपन्यास

- १- 'कलम' श्रेष्ठ : एक जीवन (उत्थान), बनारस, १९६१, सप्तम संस्करण.
- २- .. .. (संघर्ष) .. .. पंचम ..
- ३- अमृताराम : बीच, उलाहाबाद, १९६७, तृतीय संस्करण.
- ४- 'कलम' उपेन्द्रनाथ; गिरती दीवारें, प्रयाग, १९५७, तृतीय संस्करण.
- ५- 'कलम' रामेश्वर कुल ; नई इमारत, वाराणसी, १९६५
- ६- .. .. उत्का, उलाहाबाद, ति० न०, सं० न०.
- ७- .. .. चंदनी घुम, उलाहाबाद, १९५५, वर्तमान संस्करण.
- ८- 'उग्र' पांडेय बैरम शर्मा; मनुष्यानंद (जुहुवा की बेटी), दिल्ली - १९५८, तृतीय संस्करण.
- ९- .. .. सरकार कुम्हारों वाली में, लखनऊ, २०१७ वि० चतुर्थ संस्करण.
- १०- .. .. चंद हसनो के जुलूस, फल्गुना, ति० न० पंचम संस्करण.
- ११- उमालकर; भारत जाग उठा, जम्मू, १९५६, प्रथम संस्करण.
- १२- लत्री, दुर्गादास; प्रतिशोध, वाराणसी, १९६५, नवां संस्करण.
- १३- .. .. रत्नमंडल सण्ड स्क, १९७०, बारहवां संस्करण.
- १४- .. .. दो, १९६८, ग्यारहवां ..
- १५- .. .. मुफेद रैतान, सण्ड १ व २, १९५४, चतुर्थ संस्करण.
- १६- गुप्त, मेरय प्रसाद; मशाल, उलाहाबाद, १९५७, द्वितीय संस्करण.
- १७- .. .. सती मिया का चौरा, उलाहाबाद, १९५६, प्रथम संस्करण.
- १८- गुप्त मन्मथनाथ; अपराजित, दिल्ली, १९६०, प्रथम संस्करण.
- १९- .. .. चिप, उलाहाबाद, २००३ वि०, प्रथम संस्करण.
- २०- .. .. जययात्रा, वाराणसी, १९५६, प्रथम संस्करण
- २१- .. .. दो दुनिया, दिल्ली, १९५३ द्वितीय संस्करण.
- २२- .. .. बसि का करार, वाराणसी, १९६१, द्वितीय संस्करण.
- २३- .. .. रैन बहरी, दिल्ली, १९५६, प्रथम संस्करण.
- २४- .. .. रंगमंच, दिल्ली १९६०, सं० न०.

- २५- गुरुचरण ; पणिक, नई दिल्ली १९५७, चौथा संस्करण .
- २६- .. स्वराज्यदान, दिल्ली, १९४६, प्रथम संस्करण .
- २७- .. व्यापनता के पथ पर, नई दिल्ली १९५५, चतुर्थ संस्करण .
- २८- .. देश की हत्या, नई दिल्ली १९६६, चतुर्थ संस्करण .
- २९- गोविन्ददास; छन्दुमती, दिल्ली, १९५६, सं० न० .
- ३०- गौड़, ब्रजेन्द्रनाथ; पैरोल पर, लखनऊ, १९४३, प्रथम संस्करण .
- ३१- चतुरसेन, बाचार्य; आत्मदास, बनारस, ति० न०, सं० न० .
- ३२- .. धर्मपुत्र, दिल्ली, १९६०, तृतीय संस्करण .
- ३३- जेम्स कुमार; कल्याणी, दिल्ली, १९३२, सं० न० .
- ३४- .. जयधर्म, दिल्ली, १९७३, द्वितीय संस्करण .
- ३५- .. त्यागपत्र, दिल्ली, १९७०, तैलमर्मा संस्करण .
- ३६- .. विपरी, दिल्ली, १९६७, तृतीय संस्करण .
- ३७- .. सुलदा, दिल्ली, १९६८, तृतीय संस्करण .
- ३८- .. सुनीता, बम्बई, १९४१, द्वितीय संस्करण .
- ३९- जैन, सचनवरण; नार्ड, लखनऊ, २००७ वि०, तृतीय बार
- ४०- .. हाहाहमेस, दिल्ली १९६२, यह संस्करण
- ४१- .. सत्याग्रह, दिल्ली १९५३, सं० न० .
- ४२- जोशी, हलाचन्द्र; निर्वासित प्रमाण वि० २०१५ सं०, सं० न० .
- ४३- .. मुक्तिपथ, हलाहाबाद, १९५१, सं० न० .
- ४४- .. लज्जा, हलाहाबाद, २०२० वि०, पंचम संस्करण .
- ४५- .. सन्यासी, हलाहाबाद, २०१६ वि०, छठवां संस्करण .
- ४६- दीक्षित सीताचरण; हृदयमंथन, दिल्ली, १९५५, द्वितीय संस्करण .
- ४७- नागार्जुन; कलमना, हलाहाबाद, १९५६, द्वितीय संस्करण .
- ४८- .. बाबा बटेसरनाथ, दिल्ली १९६०, द्वितीय संस्करण .
- ४९- नागर, चतुश्चाल; महाकाव्य, हलाहाबाद, १९४७, सं० न० .
- ५०- 'निराला', सूर्यकान्त त्रिपाठी; बम्बई, लखनऊ, १९६२, आठवें बार .

- ५१- 'निराला' सुर्यकान्त त्रिपाठी; बल्ला, लखनऊ, १९६४, 'ग्यारहवीं' बार.
- ५२- .. बुलीमाट, लखनऊ, १९६४, 'षष्ठमावृत्ति'.
- ५३- नौटियाल, सन्तोषनारायण; हरिजन, दिल्ली, १९४६, प्रथम संस्करण.
- ५४- 'पछाड़ी' निर्देशक, उलाहाबाद, १९५५, तृतीय संस्करण.
- ५५- प्रताप; गांधी चकूतरा, वाराणसी, १९५७, प्रथम संस्करण.
- ५६- 'प्रेम' धनीराम; मेरा देश, बम्बई, १९३६, प्रथम संस्करण.
- ५७- प्रेमचंद; कर्मभूमि, उलाहाबाद, १९६२, चतुर्थ संस्करण.
- ५८- .. कायाकल्प, .. १९७३, वर्तमान संस्करण.
- ५९- .. गवन .. १९६३, २६ वां संस्करण.
- ६०- .. गोदान .. १९७२ वर्तमान संस्करण.
- ६१- .. प्रेमाश्रम .. ति० न० सं० नु० न०.
- ६२- .. मंगल सूत्र व अन्य रचनार्थ, उलाहाबाद, ति० न० सं० न०.
- ६३- .. रंगभूमि, उलाहाबाद, १९७१, वर्तमान संस्करण.
- ६४- .. वरदान, दिल्ली, १९६६, प्रथम संस्करण.
- ६५- .. सेवासदन, उलाहाबाद, १९७३, वर्तमान संस्करण.
- ६६- पन्त, गोविन्दवल्लभ; मुक्ति के बंधन, प्रयाग, २००७ वि० प्रथम संस्करण.
- ६७- भट्ट, उदयशंकर; डा० शेफाली, दिल्ली, १९६०, सं० न०.
- ६८- .. शेष-शेष, दिल्ली, १९६०, सं० न०.
- ६९- 'मिक्कू' कृष्णचन्द्र शर्मा; मंदिरवाल, दिल्ली, १९५४, प्रथम संस्करण.
- ७०- .. संक्रान्ति, बामरा, १९५९, जुलाई संस्करण.
- ७१- मित्र, वयाशंकर; जुहूरी दीप, दिल्ली १९५५, सं० न०.
- ७२- मित्र द्वय, हुक्मदेव बिहारी मित्र. स्वतंत्र भारत, लखनऊ, २००७ वि० प्रथम संस्करण.  
प्रतापनारायण मित्र.
- ७३- मित्र रघुवीर शरण; बलिदान, मेरठ, १९७२, पंचम संस्करण.
- ७४- मित्रा, उषादेवी; कवन का मोल, दिल्ली, १९५७, सं० न०.
- ७५- मेहता, दुर्गाशंकर; सलजुकी प्यास, उलाहाबाद, १९५७, सं० न०.

- ७६- मेहता, लज्जाराम शर्मा; आदर्श हिन्दू, भाग-२, काशी, १९१४, सं० न०.
- ७७- .. आदर्श हिन्दू, भाग-३, काशी, १९१५, सं० न०.
- ७८- .. किादे का सुधार यचना सती सुलदेवी, बम्बई, १९०७, सं० न०.
- ७९- .. हिन्दू गुरुग्रन्थ, बम्बई, १९०३, सं० न०.
- ८०- यशपाल; कूठा सब (देश का भविष्य) लखनऊ १९६३, द्वितीय संस्करण.
- ८१- .. कूठा सब (वस्त्र और देश), .. १९५९, द्वितीय संस्करण.
- ८२- .. दादा कामरेड, लखनऊ, १९४४, द्वितीय संस्करण.
- ८३- .. देशद्रोही, लखनऊ, १९६७, सप्तम संस्करण.
- ८४- .. पाटी कामरेड, लखनऊ, १९६३, प्रथम संस्करण.
- ८५- .. मनुष्य के रूप, उलाहाबाद, १९७२, अष्टम संस्करण.
- ८६- 'राजा', राक्षारमण प्रसाद सिंह; गांधी-टोपी, शाहाबाद, १९५९, तृतीय सं०.
- ८७- .. पुरुष और नारी, शाहाबाद, १९३९, द्वितीय संस्करण.
- ८८- .. पुरुष और पश्चिम, शाहाबाद, १९५९, प्रथम संस्करण.
- ८९- .. राम-रहीम, शाहाबाद, १९३६, सं० न०.
- ९०- राजुल, साहित्यायन; जीने के लिए, उलाहाबाद, १९५९, सं० न०.
- ९१- राजुल, साहित्यरम; भागों नहीं (दुनियाँ की) बदलों, उलाहाबाद, १९४८, तृतीय सं०.
- ९२- राणिव राय, विवादमठ, दिल्ली, १९७३, २१० पृ० संस्करण.
- ९३- .. हुनूर, उलाहाबाद, १९५७, प्रथम संस्करण.
- ९४- .. सीमा-सादा रास्ता, उलाहाबाद, १९५५, सं० न०.
- ९५- 'रेणु' फणोश्वरनाथ; मेलाबाधित, दिल्ली, १९५४, प्रथम संस्करण.
- ९६- लाल, लक्ष्मीनारायण; ज्वाबीबा, दिल्ली, १९७३, द्वितीय संस्करण.
- ९७- वर्मा, मंगवतीचरण; टेढ़े-मेढ़े रास्ते, उलाहाबाद, २०३१ सं०, सं० न०.
- ९८- .. भूले-फिरे चित्र, दिल्ली, १९५९, (का) संस्करण.
- ९९- वर्मा, बुन्दावन लाल; बस मेरा कोई, काशी, १९७१, ग्यारहवाँ संस्करण.
- १००- .. बनारस, काशी, १९५३, प्रथम संस्करण. —
- १०१- .. प्रत्यागत, लखनऊ, २०१९ वि० चतुर्थ संस्करण.

- १०२- बाजमोडी, मंगलसीप्रसाद; बलते-बलते, दिल्ली १६६४, नवीन संस्करण.
- १०३- .. पत्तवार, दिल्ली १६५२, प्रथम संस्करण.
- १०४- .. निर्मजण, दिल्ली १६६७, (का) संस्करण.
- १०५- विष्णु प्रभाकर; भिक्षिकान्त, दिल्ली १६५८, तृतीय संस्करण.
- १०६- 'वियोगी', मोहनलाल महरूत; विसर्जन, प्रयाग, १६५६, सं० न०.
- १०७- रमा, यशदा; उत्तमान, दिल्ली १६६१, द्वितीय संस्करण.
- १०८- .. दाँ पखु, कलकत्ता, १६४०, प्रथम संस्करण.
- १०९- सेस्टे, कनन्त गोपाल; व्यालामुत्ती, प्रयाग, १६५६, प्रथम संस्करण.
- ११०- मशम, कर्मनंदन; नारण्य बाला, काशी, १६२१, द्वितीय संस्करण.
- १११- श्रीनाथ सिंह; जागरण, लखनऊ, २०१२ वि० पाँचवाँ संस्करण.
- ११२- श्रीबालकृष्ण, प्रतापनारायण; ब्यालीस, कानपुर, ति० न०.सं० न०.
- ११३- .. ब्यालीस के बाद(विसर्जन) दिल्ली, ति० न०, प्रथम संस्करण.
- ११४- .. बिदा, लखनऊ, १६७२, आठवाँ संस्करण.



परिशिष्ट

Dr. K.C. Pandya M.A. Ph.D.

13. 4. 1976

7, Krishnaपुरी  
MATHUR

प्रिय वन्द्य

श्री म. मधु नाथजी गुरु द्वारा भेजा हुआ आपका  
कॉर्ड सबका। आपका द्वारा भेजा गया सूचनाएं निम्न हैं

उपन्यास	प्रकाशन वर्ष	प्रकाशन संस्था का नाम
वैराग्य	१९६०	राजपाल एण्ड सन्स, देहली
सैन अंचरी	१९५६	॥
बालों का बकरा	१९५३	आशु प्रकाशन, ११ लीक रोड, दिल्ली-६
दी दुनियाँ	१९५३	साहनी प्रकाशन, लेक्स ब्लेन्ड रोड, दिल्ली-६
जय माता	१९५० (१९३८)	किताब मंदिर इलाहाबाद

जय माता का प्रथम संस्करण  
१९३८ तथा द्वितीय १९५६ में  
में निकला। परन्तु आपके द्वारा भेजा  
कोष्ठ की सूचना निरापेक्ष है।  
मौलिक गुणों की प्रथम प्रकाशना  
उपन्यास (१९३८) जय माता  
१९३८ ही परन्तु १९३८ में  
प्रथम उपन्यास (१९३८) ही उपन्यास  
प्रथम उपन्यास 'वैराग्य' की  
ह जो (१९५५) में प्रकाशित  
हुआ। यह उपन्यास १९५५  
में ६ भागों में बाँटा गया  
जो कि २०-४-१९३६ -  
१५-६-१९३६ के बीच निकला  
जय माता/ १९३८ में प्रकाशित  
द्वितीय उपन्यास

पोस्ट कार्ड  
POST CARDकेवल पता  
ADDRESS ONLY

Shri. Devichand Tamaru

353 Srinivasপুরi

N. Delhi

110024

पिन PIN